

সাধন-সময়

বা

দেবী-মাহাত্ম্য

(শ্রীশ্রীচণ্ডীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা)

তৃতীয় খণ্ড

শুভবধ—রুদ্রগ্রহিভেদ

ব্রহ্মাৰ্ষি—শ্রীশ্রীসত্যদেব

পঞ্চম সংস্করণ

মাতৃ-চরণাশ্রিত

শ্রীযোগেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত

সাধন-সময় কার্যালয়

২০১নং মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সন ১৩৫৩ সাল

প্রকাশকের নিবেদন

মা, মা, তোমার শ্রীচরণে পুনঃ পুনঃ মস্তক বিলুপ্ত ব্যতীত আর ত কিছুই খুঁজিয়া পাই না, যাহা দ্বারা তোমার অসৌম্য কৰুণা-কাহিনী ঘোষণা করিয়া অরুতজ্ঞতার গুরুভার কথঞ্চিৎ লাঘব করিতে পারি। তুমি আজ আনন্দময়ী মূর্তিতে দাঁড়াইয়া এই “রুদ্র-গ্রন্থিভেদ” রূপে জগতে যে কল্যাণ-আশীষ বর্ষণ করিলে তাহাতে বড়ই আশা হয়—ত্রিতাপসমুপ্ত সাধকের হৃদয়-মক্ সচ্চিদানন্দ-রসে অভিষিক্ত হইয়া অচিরে ভোগাপবর্গরূপ ফল উৎপাদনের যোগ্যতা লাভ করিবে। মা, এই “সাধন-সমর” তোমারই মূর্তিমতী রূপা। মাগো, আমরা যেন তোমার এই অঘাচিত রূপাসম্ভোগের যোগ্য অধিকার লাভ করিতে পারি। তুমি আমাদের সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত গ্রহণ কর।

এইবার সাধনসমরের পাঠকবৃন্দের নিকট কৃতাজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিতেছি— আপনাদের হৃদয়ে মা নিত্যই নারায়ণী মূর্তিতে বিবাজ করিতেছেন। ধন্য আপনারা। এই মস্তক আপনাদের চরণে সর্বতোভাবে অবনত করিতেছি আশীর্বাদ করুন যেন, মাতৃ-রূপা উপলব্ধির সামর্থ্য লাভ হয়।

এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ ১৩৩০ সালের শ্রীপঞ্চমী দিনে প্রকাশিত হইয়াছিল। চারিবৎসর পরে শ্রীশ্রীদোল পূর্ণিমা দিনে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে স্থানে স্থানে কিছু কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্জন হইয়াছে। ইতি—

সাধন-সমর আশ্রম,
১৩৩৪।২-শে ফাল্গুন। }

মাতৃ-চরণাশ্রিত—
শ্রীপ্যারীমোহন দত্ত

তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

এই অমৃতবরী গ্রন্থের যিনি লেখক তাঁহার পবিত্র নামটী জানিবার যে আগ্রহ পাঠকবৃন্দের অন্তরে জাগরুক ছিল, তাহা এতদিন আমরা পরিপূর্ণ করিতে পারি নাই। যদিও আজ সেই ব্রহ্মবিদ্যার ঋষি লোক-চক্ষুর অন্তরালে, তথাপি তাঁহার এই গ্রন্থরূপ অমর মহাদান, তাঁহার এই জীবহিতকর আশীর্বাদ অল্পসঙ্কিৎস ভক্তিমান সাধকদিগের গম্ভীৰ্য পথদ্বার খুলিয়া দিয়াছে। সুতরাং তিনি একান্ত অপরিচিত নহেন। তথাপি সকলের ঐকান্তিক আগ্রহবশতঃ এই সংস্করণে আমরা তাঁহার নামটী প্রকাশ করিলাম। ইতি—

তৃতীয় সংস্করণ, ১৩৪১ সাল, শ্রীপঞ্চমী

চতুর্থ সংস্করণ ১৩৪২ সাল, শ্রীপঞ্চমী

বর্তমান পরীক্ষিতরিত্র জ্ঞান ছাপা খরচ ও কাগজের মূল্য অত্যধিক বৃদ্ধি হওয়ায় পুস্তকের মূল্য বৃদ্ধি করা হইল। সঙ্কট পাঠকগণ আমাদের এই অনিচ্ছাকৃত অপরাধ সহানুভূতির চক্ষে দেখিবেন, মুদ্রণ দোষ মার্জনা করিবেন ইহাই বিনীত প্রার্থনা। ইতি—

সাধন-সমর কার্যালয়
১৩৫৩ সাল, দোলপূর্ণিমা
২০১৭ মুক্তারাম বাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা। }

বিনয়ানত
কার্য্যাধ্যক্ষ

বর্ণানুক্রমিক সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অখিল জগৎ জননী	... ৩৮০	অষ্টচন্দ্র-লাঙ্কিত চন্দ্র	... ৩১৩
অর্কবিষয় ঘনোদর	... ২০৮, ২০৯	অষ্ট দেব শক্তি	... ২৫০
অগ্নিশুদ্ধ বস্তুদ্বয়	... ১২৩	অষ্টপাশ	... ২২৪
অগ্নিশাস্ত্র	... ৩৭৬	অস্ত্র প্রয়োগ	... ২৬৩
অতি সৌম্যাতিরৌদ্ধ্রা মা	... ৪৬	অস্মিতা	... ১০, ১১
অতুলনীয় কোপ	... ৩০৪	অস্মিতা সহায়হীন	... ৩৩৯
অহয়ানন্দ	... ৩৯	অসুরত্যাচার	... ২০
অধিকার গ্রহণ	... ১৬	অসুর পরিচয়	২২৫, ২২৬, ২২৭
অনন্ত-ভক্তি	... ১৫২	অসুর ভক্ষণ	... ৩৩৪
অনালোচিতা	... ১৫২, ১৬০	অহংকার নাশ	... ৩৪২
অন্তঃস্মিতা মা	... ১৪২	আত্মপরিচয় প্রদান	... ৩৪৩
অনির্বচনীয় শক্তি	... ১১০	আত্মবিভূতি	... ৩৪৬
অনুভব	... ৪০	আত্মশর নিক্ষেপ ও অসুরভাব	৩৫৪
অপূর্ব রহস্য	... ১৩৩	আত্মসমর্পণ	... ৪৬৭
অল্পবুদ্ধি	... ১৪৫	আত্ম-সমর্পণে পাশবিমুক্তি	২২৯
অর্পণফল	... ২৩৮	আদেশত্রয়	... ১৮২
অপ্সরাগণের নৃত্য	... ৩৭৩	আধারভূতা	... ১৩৮
অবতার তত্ত্ব	... ৪৬৪	আনন্দত্রিপুরী	... ২৬৬
অবতার রহস্য	... ৩৬৩	আনন্দ-প্রতিষ্ঠা	... ৭, ৩০১
অবতার সূচনা	... ৪৩৬	আনন্দ-বিলাস	... ৪৩
অভ্যাস বৈরাগ্য	... ১৮৯	আপদ দূর	... ৯৪
অভিমান ত্যাগ	... ২৬	আমার আত্মা	... ১৩০
অম্বিকা	... ১০৬	আমার স্তব	... ১০২
অম্বিকার সন্ধান	... ১০৯	আমি	... ১৭
অরুণাসুর	... ৪৩৪	আমিষের প্রভাব	... ২২
অশ্বরথ চর্কণ	... ২০১	আমি শব্দের অর্থ	... ১৭
অশেষ রোগ নাশ	... ৪০৬	আয়তন-সামিধ্য	... ৪৪৬
অশিব-হাস্ত	... ৩২১	আশার বাণী	... ৪৩৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইষ্টদেব	...	৪৪১ কালিকা	...
ইন্দ্রাণী প্রকাশ-শক্তি	...	২৪২ কারণ তত্ত্বে অক্ষর	...
ইন্দ্রাণী সময়	...	২৬২ কিরীটিনী	...
ঈশ্বর-তত্ত্ব	...	৩৩৬ কুলনন্দন	...
ঈশানদূত	...	২৫৬ কেশাক্ষণ	...
ঈশানের প্রার্থনা	...	২৫১ কোমারী অক্ষর বিজয়িনী	২৪৪
উৎক্রাস্তি	...	১২২ কোমারী সময়	...
উৎপাতমেঘ	...	৩৭০ কোশান্তঃকরিকা	...
উত্তম বাহন	...	৩১২ কোষিকা	...
উত্তম ভয়	...	২৮৬ স্ম্যাক্তিরূপিণী মা	...
উপসংহার	...	৪৭০ গদাঘাত	...
উপোদঘাত	...	৩ গভীর রহস্য	...
উভয়ের অঙ্গপ্রয়োগ	...	৩৫৩ গুরুর আদেশ	...
ঋতুতত্ত্ব	...	৪৫০ গুরু—ঈশ্বর	...
ঋষিচ্ছন্দঃ	...	৩ গুরু বাক্য পালন	...
এক। অম্বিকা	...	৩৪৭ গুরুলাভ	...
ঐন্দ্রী রক্তবীজ সময়	২৭৮, ২৭৯, ২৮০	৩৮১ গুরু বিশ্বনাথ	...
ঐশ্বর্য-মাধুর্য	...	৪৮১ গুরু শিষ্য	...
কল্পত্রয় অবিকল্পিত	...	১৪৮ গুঢ় রহস্য	...
কর্তব্যাতুষ্ঠান	...	২৫৮ গুঢ় সাধনার কথা	...
করালবদনা	...	১২২ চক্রায়ুধ	...
কলাকাষ্ঠাদি	...	৩৯০ চঞ্চলাপাঙ্গী	...
কল্যাণী	...	১২৫ চণ্ডমুণ্ডবধ	...
কল্যাণী মা	...	৩৩ চণ্ডমুণ্ডের প্রতি আদেশ	...
কল্পপ দ্বিতি অদ্বিতি	...	৩২৭ চণ্ডিকা-নিধনোত্তম	...
কাঞ্চনশ্রাবি ছত্র	...	১২০ চর্যচার্যকরামলম্	...
কা ভদ্রগা	...	৪১০ চরম উত্তম	...
কাত্যায়নী	...	১৬২ চরম পুরুষকার	...
কাস্তিরূপিণী মা	...	৭২, ৭৩ চামুণ্ডা	...
কালগতি	...	১৯৩ চামুণ্ডা সময়	...

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
চিত্তিরূপিণী মা	... ২০,২১	দ্বিবিধ আক্রমণ	... ১৮৮
চেতনামূর্তি মা	... ৫১,৫২	দ্বীপিচর্য পরিধানা	... ১২৭
ছায়ামূর্তি মা	... ৫৮	দুর্গাভিনাশিনী	... ৩২৯
ছায়ারূপিণী মা	... ৫২,৬০	দুর্গাদেবী	... ৪৩১
জগৎ আনন্দময়	... ২২	দুর্গা মা	... ৩৫
জগৎ স্বাস্থ্য	... ৩৭১	দুর্গাশ্রম্ তিষ্ঠ তিষ্ঠ	... ৩২২
জাতিরূপিণী মা	... ৬৬	দুর্কাসা পারণ	... ২৫৪,২৫৫
জানতা অজানতা	... ৪৭৭,৪৪৮	দুর্কৃত্তের বলহানি	... ৪৫৪
কাষতে অস্থি	... ১৭৭	দুঃস্বপ্ন গ্রহণীড়া	... ৪৫৩
জাকুবী তোয়	... ২২	দূত প্রেরণ	... ১২৬
জালা করাল	... ৪০৪	দূতের বাক্য	১৫৩,১৫৪,১৫৫
জীবমুক্তির ব্যবহার	... ৬৮৪	দেবগণের হর্ষ	... ৩০০
জীবের অবস্থা	... ৪১২,৪৬০	দেবগণ হুট	... ৩৭২
জীবলীলা	... ৪২	দেবতারূপের ভয়	... ২৮৩
জোৎস্না	... ৩১	দেবদুর্গতি	... ১৯
জ্ঞানালোক	... ২২০,২২১	দেবশক্তিতত্ত্ব	... ২৩৯
“ভক্তিস্থিতা ঐঃ”	... ৪১৪	দেবশক্তিসমূহের আবির্ভাব	২৩৫
তপস্যা	... ৪৭৫	দেবীবাক্য ১৪৩,১৪৪,১৫৮,১৭০,৩৪৮	
ত্রিরাশি শাস্তি	... ৪৪৫	দেবীর অন্তর্ধান	... ৪৬১
ত্রিমূর্তি	... ৪৭২	দেবীর আদেশ	... ২৫৭
ত্রিবিধ ফল	... ৪৭৩	দেবীর প্রতীকার	... ৩১৯
ত্রিলোক আমার	... ১৩১	দেবীর স্ববাহন	... ১৭৪
তুমি আমার হও	... ১৩৫	দৈত্যসেনার আক্রমণ	... ২৪
তুমি ভজনা কর	... ১৩৮	দৈত্য প্রতীতির নামই দৈত্য	২২২
তৃপ্তি-রূপিণী মা	... ৮১,৮২	ধনধান্য পুত্র	... ৪৪৯
তৃষ্ণা-রূপিণী মা	... ৫৩	ধনোহং ধনোহং	... ৩৬৮
দর্পনাশ ও সমান বল	... ১৪৭	ধর্মদ্বিষকদন	... ৪০৮
দয়াক্রূপিণী মা	... ৭৮,৭৯,৮০	ধ্বংসযজ্ঞ	... ৪৬৮
দারুণ যুদ্ধ	... ৩৫০	ধীরা স্থিরা মা	... ২৫৩
দ্বিতীয়া কা	... ৩৪৫	ধ্বলোচন বাক্য	... ১৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ধ্বলোচনাভিযান	... ১৬৮	প্রবৃত্তির প্রলোভন	... ১১১, ১১৪
ধ্বলোচন বধ সমাপ্তি	... ১৮৫	প্রভাবসম্পন্ন মা	... ৪৭১
নন্দ গোপগৃহে ক্রাতা	... ৪২৩	প্রণাম চতুষ্টয়	... ৪২
নন্দাশক্তি	... ৪২৪	প্রণাম রহস্য	... ২৫
নরমালা বিভূষণ	... ১২৬	প্রণামের ফল	... ২৮
নাদের সৃষ্টি স্তর	... ২৩৩	প্রণিপাত	... ২২১
নারসিংহী-বিজ্ঞাশক্তি	... ২৪৭	প্রলয়ঙ্করী দর্শন	... ১২২
নারায়ণী	... ৩৮২	প্রহ্লাদ চরিত্র	... ২৪৮
নিদ্রামূর্ত্তি মা	... ৫৪, ৫৫	পাতাল প্রবেশ	... ৪৬৩
নির্বিরোধ	... ১৮৪	পাণি-গ্রহণ	... ১৪২
নিশুস্ত নিধান	... ২০৬	পাপহরণ	... ৪৫৭
নিশুস্ততত্ত্ব	... ১৩	পারমাণিক সত্তা	... ২০৭
নিশুস্ত বিক্রম	... ৩৩০	পারিজাত তরু	... ১১৭
নিশুস্ত মূচ্ছিত	... ৩১৫	পাঁচটি আধ্যাত্মিক অস্ত্র	... ১২৬
নিশুস্তের সংজ্ঞা লাভ	... ৩২৬	প্রাণধারক শাক	... ৪১২
নিশুস্তের শক্তিপ্রয়োগ	... ৩১৪	প্রাণময় উপচার	... ৪৭৮
নিকাম কর্মফল বিভাগ	... ৪.২	প্রাণাদি বায়ু	... ৩৭৭
নৃপনন্দন	... ২৮	প্রার্থনা	... ২৭৬, ৪০৫
পঙ্কজমালা	... ১১২	প্রারব্ধ সংস্কার	... ৬
পঙ্কজাব	... ১৫০	প্রারব্ধ ক্ষয়	... ৩৩৮
পরশক্তি সর্বশক্তি	... ২৩৭	পুণ্যবায়ু প্রবাহ	... ৩৭৬
পরিজ্ঞান পরায়ণা	... ৩২৪	পুনরাবর্ত্তাব	... ২০৩
পরিপাসি বিশ্ব	... ৪১৩	পুনরাবৃত্তি	... ২১৫
পরিসমাপ্তি	... ৪৮৫	পুনরায় মুষ্টি উজ্জম	... ৩৬৬
প্রকৃতি লয়	... ৩৫১	পুরুষ নিষ্ক্রামণ	... ৩৩২
প্রণতিফল	... ২৬	প্রেম ভক্তি	... ৩০৭
প্রতিস্বৈদৌ আত্মা	... ১৬৫	প্রেমভক্তি অমূলীন	... ৩১৬
প্রপন্নান্তিহরে	... ৩৭২	ফলশ্রুতি	... ৪২৮
প্রবল আগ্রহ	... ১৬১, ১৬২	বন্ধন ও মুক্তি জ্ঞানভেদে যাত্রা	১২৮
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি	... ১০৭, ১০৮	বরপ্রদান	... ৪৮২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বর প্রার্থনা	... ৪৮০	বিষ্ণুমায়া—মা	... ৪৮
বরপ্রদানে রহস্য	... ৪২১	বুকে তুলিয়া লও	... ১৩৯
বর্ষণকারী মেঘ	... ৩০৯	বুদ্ধিনাশ ও প্রণাশ	... ৩০৫
বহুধাত্মমুষ্টি	... ৪০৯	বুদ্ধিরূপিণী মা	... ৭৩
ব্যান্ধি দেবী	... ৮৯	বুদ্ধিরূপিণী মা	... ৭৫
বার্থ শক্তি প্রয়োগ	... ৩১৩, ৩২৪	বৃত্ত-প্রাণ হারিণী	... ৩৯৯
ব্রহ্মবিচার যোগাতা	... ২৯৭	বুদ্ধদর্শন	... ১১৭
ব্রহ্মাণী সময়	... ১৬৭	বেদনা অন্তর্ভুক্তি	... ২৯৩
ব্রহ্মাণী—সৃষ্টি-শক্তি	... ২৪১	বৈপ্রচিত্ত	... ৪২৬
ব্রহ্মাবিষ্ণু শিব প্রসূতি	... ৩৯২	বৈষ্ণবী	... ২৪৫
বাচনিক জ্ঞান	... ১২৭	বৈষ্ণবী-রক্তবীজ সময়	... ২৮১
বাধা প্রশমন	... ৪৩৯	বৈষ্ণবী শক্তি	... ৩৮২
বারাহী বাহি কাল শক্তি	... ২৪৬	বৈষ্ণবী শক্তিক্রয়	... ৩৯৭
ব্রাহ্মণ গৌরব কেতন	... ৪০০	বৌদ্ধমত	... ১৮৩
বিচিত্র লীলা	... ৩০৩	ভক্তি-বিনম্র-মুষ্টি	... ৯৩
বিচিত্র-বিলয়	... ২০৩, ২০৪	ভজা প্রকৃতি	... ২৯
বিজ্ঞান গ্রন্থি	... ১৮	ভবিষ্যৎ কৰ্ম্মশূচী	... ৪৩৫
বিজ্ঞা: সন্মুখাঃ	... ৩৮৫	ভারতীয় কাল গণনা	... ৪২২
বিনাশ নাশ ও ভক্ষণ	... ৩৩৭	ভাস্কিরূপিণী মা	৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭
বিপর্যায় জ্ঞান	... ১৬৬	ভ্রামরী দেবী	... ৭৩৩
বিফলতা	... ১৬১, ১৬২	ভীমাদেবী	... ৭৩২
বিবেক দীপ ও মমন্ত গর্ত	৪১১	ভীষণা মা	... ১২৫
বিশ্ব প্রতিবিশ্ব	... ৩৪০	ভূভূৎ লক্ষ্মী-মা	... ৩৪
বিরহ বেদনা	... ২৮৪	ভেদ ভ্রাস্তি	... ১৭১
বিরহ মিলন	... ২৮৫	অধুরয়া গিরা	... ১২৯
বিশ্বাঙ্কি হারিণী	... ৪১৮	অধুরভাব	... ১৫১
বিশিষ্টাঙ্কিত বাদ	... ৪১৬	মমতা	... ১৩
বিশ্বেশ্বরী	... ৪১৫	ময়ূর কুক্কটবৃত্ত	... ৩৯৬
বিষয় বিচরণ	... ৪৪	মহত্বপাসনার ফল	... ৪৮৩
বিষাদ দূর	... ২৮৭	মসীবর্ণা মা	... ১২১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা		
মহা গ্রাস	...	২১০	রক্তবীজ-সমর রহস্য	...	২৮৯
মহাপদ্ম গুহণ	...	১১৮	রক্তবীজের অত্যাচার	...	২৭৭
মহীপাল	...	২৯৯	রক্তবীজের কোপ	...	২৮২
মাকৈই বেশী ভালবাসি	...	৬৮	রক্তবীজের গদা প্রহার	...	২৮৩
মাকৈ ও পুল্ল সম্বন্ধ	...	২১২	রত্নলাভ	...	১৪০, ১৪১
মাতৃকাগণ কৃত অস্তর নাশ	...	৩৩৪	রসাস্বাদন	...	৩৫৫
মাতৃগণ	...	২৭২	রাজভয়	...	৭৪৩
মাতৃ-জিজ্ঞাসা	...	১০০	রিপূক্ষয় কল্যাণ লাভ	...	৭৫১
মাতৃ-দৃষ্টি	...	৭৪	রুদ্র গ্রন্থিভেদ	...	৫, ৩৬৯
মাতৃ-প্রীতি রহস্য	...	৫৫৬	রুদ্রির পান	...	২৯৪
মাতৃ-মহত্ব	...	৩৭, ৩৮	রোষ ও তোষ তুল্য মঙ্গল দায়ক	...	৪০৭
মাতৃ-রূপিণী মা	...	৮৩	রোজা	...	৩০
মাতৃশক্তি বিলাস	...	১৩৬	লঙ্কারূপিণী মা	...	৬৭
মাতৃ-সমীপে প্রেরণ	...	১৭২	লক্ষ্মী ও অলক্ষ্মী	...	৪৬৮
মাতৃ-স্মৃতি	...	২৫	লক্ষ্মী লঙ্কা-মহাবিজে	...	৪০১
মাতৃ-স্নেহ	...	১, ২	লক্ষ্মীরূপিণী মা	...	৭৪
মাতৃ-স্মরণ	...	২৩	লোকক্ষয়	...	২১১
মামেক* শরণ* ব্রজ	...	১০৩	লোচনত্রয় ভূষিত বদন	...	৪০৩
মায়েব কাজ	...	১৭১	শচীপতি	...	১৪
মায়েব জন্ম মাকে চাওয়া	...	৪৬৫	শক্তিরূপিণী মা	...	১১১, ৬২
মায়েব জ্ঞাননি প্রণব	...	১৩১	শক্তি—শক্তিমান	...	৪২৫
মায়েবই লয়শক্তি	...	১৪৩	শক্তির স্বরূপ	...	২৪০
মিলন	...	১, ২	শতাক্ষী মা	...	৪২৮
মুক্তির স্তর	...	৫০	শত্রু ভয়	...	৪১৭
মুগ মধো অস্তর উদ্গমন	...	২৯৫	শত্রু ভাব	...	১২০
মুগু বিনাশ	...	১১৪	শরণাগত দীনার্ভ	...	৩২৩
মুগোপহার	...	২১৮	শরণাগতি	...	২০২
মুষ্টি রহস্য	...	৪৭৬	শর নিক্ষেপ	...	২৬৫
মৃত্যু-গতি	...	১২৪	শর প্রয়োগ	...	৩১০, ৩১১
মৃত্যু-মঙ্গলময়ী মা	...	২২০	শ্রদ্ধারূপিণী মা	...	৭১
মোহিনী-মোক্ষদায়িনী	...	৩৮৩, ৩৮৪	শ্রবণ কীৰ্ত্তন ফল	...	৪৪০
যজ্ঞ ভাগ হরণ	...	১৫, ১৩২	শ্রবণের শ্রেষ্ঠতা	...	৪৫৫
যোগা বন্ধা ও শ্রোতা	...	৪৫২	শাকস্তুরী	...	৪৩০
রক্ত-দস্তিকা	...	৪২৭	শাস্ত্র পাঠ	...	৪৮৬
রক্ত-বীজ	২৭৩, ২৭৪, ২৭৫		শাস্ত্ররূপিণী মা	...	৬৯, ৭০
রক্তবীজ পতন	...	২২৮	শিখা সূত্র ত্যাগ	...	২০৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিবদূতী	... ২৬০, ২৭০	সর্ব বাধা প্রশমন	... ৪২০
শিবামূর্তি	... ১০১	সর্ব মঙ্গল মঙ্গলো	... ৩২১
শিবশত নিনাদিনী	... ২৫২	সর্বস্বরূপে সর্বশে	... ৭০২
শিরশ্চন্দ	.. ৩৩৩	স্তব এবং পূজা	... ৪৬৯
শুভ মূর্তিত	... ৩২৫	স্তব্যাপব।	... ৩৮৭
শুভাভিযান	... ৩১৮	স্বয়ং হনন	... ২১৬, ২১৭
শুভতত্ত্ব	... ১০	স্মরণ ফল	... ৪৫৮
শুভ তোমাকেই চায়	... ৩৬০	সাধক পণ্ডা	... ৩৭৭
শুভ নিতাই নিহত	... ৩৬৭	সাক্ষাৎকার মিলন	... ১, ২
শুভ নিধন	.. ২৩০	সিদ্ধমুনি বিশ্বয়কর সময়	... ৩৬৪
শুভ পতন	... ৩৬৬	সিংহ বিক্রম	১৭৫, ১৭৬, ৩২০
শুভ বদ	৫, ৩৩৯, ৩৮৭	স্নিগ্ধঃ সমস্তাঃ	... ৩৮৬
শুভ রথস্থ	... ৩১৮	স্থির হও	... ১৪৯
শুভের আক্রমণ	... ৩১৭	স্মিতমুখী মা	... ১৮৭
শুভের আদেশ	... ১৬৭	স্মীরত্ব	... ১১১, ১১৩
শুভের বিচার	... ১৮০	স্মীরত্ব-ভূত।	... ১৩৬
শুভমাংসাত্তি ভৈরবা	... ১৯৮	সুখভোগ	... ৩১
শূত্রবাদ	... ৩৬২	সুখায়ে সততঃ নমঃ	... ৩২
শৈলোদ্দেশ	... ১২৮	স্তুতি অসম্ভব	... ৩৮৮
ষড়বিধ আক্রমণ	... ১৭৮	সূর্যাতত্ত্ব	... ৪
সকলই আমার	... ১৩৪	সূক্ষ্ম উৎপীড়ন	... ১১
সগুণানন্দ	... ৪১	সূক্ষ্মতম বিক্ষেপ বোজ	... ৩৫৮
সত্য আশ্রয়	৪১১, ৪১২	স্মৃতিরূপিণী মা	... ৭৬, ৭৭
সত্তা ও স্বরূপ	... ৩৪৪	স্তোত্রের উপসংহার	... ৯৭, ৯৭
সদগুণ বিলয়	... ২১০	হংস বাহন।	... ১৪১
সুন্দরবর	... ১২১	হংসযুক্ত বিমান	... ১১৬
সংগ্রাম জয়	... ১৪৬	হস্তি গ্রাস	... ২০০
সংসতাহার	... ৪৭৭	হিমালয় গমন	... ১৪
সংবাদি ভ্রম	... ৮৮	হৃদয় ভেদ	... ৩৩১
সমর রহস্য	... ৩৫২	হৃদয় মিলন	... ৩৫৯
সমরোত্তোগ	... ২২৩	হেয়োপাদেয়	... ১২
সমস্তই বস্তু	... ১২৪	ক্ষণকালে ক্ষয়	... ১৭২
সর্বকারিণী মা	... ৩৬	ক্ষান্তিরূপিণী মা	... ৬৪, ৬৫
সর্বতঃ অভয়	... ৪৪২	ক্ষমামূর্তি মা	... ৫৬, ৫৭

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমশ্রাদিলক্ষ্যম্ ।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ববধী-সাক্ষিভূতং
ভাবার্থাতং ত্রিগুণ-রহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

গুরো ! বহুরূপধারী নারায়ণমূর্ত্তি তোমার সেবার
জন্তু এ আয়োজন তোমারই । তোমার সেবার
তুমি পরিতৃপ্ত হও ! এই দুঃখমিশ্রিত ক্ষুদ্র
বিষয়ানন্দ স্বরূপটী পরিত্যাগপূর্ব্বক একবার
ভূমারূপে—কেবলানন্দ-স্বরূপে প্রকাশিত হও !
সেবা সফল হউক ! সেবক ধন্য হউক !



গুরোর্মধ্যে স্থিতা মাতা মাতৃমধ্যে স্থিতো গু ॥
 গুরুমাতা নমঃস্তুস্তু মাতৃগুরু নমামাহম্ ॥

মাতৃ-স্নেহ

সাক্ষাৎকার-মিলন

পশ্যন্তু সর্বৈ অমৃতস্বরূপম্ ।

গচ্ছন্তু সর্বৈ অমৃতং নিধানম্ ॥

হে আনন্দময় সন্তানগণ ! তোমরা সত্যের মধুময় আস্থানে প্রবুদ্ধ হইয়াছ ! প্রাণের অমৃতময়-পরশে পুলক কণ্টকিত শরীরে উত্তীর্ণ হইয়াছ ! এইবার এস, আমার আনন্দময় সত্তা প্রত্যক্ষ কর । দেখ, আমি মধুময়, আমি আনন্দময়, আমি অমৃত, আমি অভয়, আমি নিত্য-মুক্ত । দেখ, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দই আমার স্বরূপ । দেখ, একমাত্র পূর্ণ আনন্দময় সত্তা ব্যতীত কোথাও কিছুই নাই । দৃশ্যরূপে জগৎরূপে অনাশ্ররূপে যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, আনন্দই উহার নিমিত্ত আনন্দই উহার উপাদান । অমৃতময় আমি সর্বত্র দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শনরূপে প্রকাশ পাইতেছি । দেখ, শোক দুঃখ মোহ অভাব আর্জনাৎ, এ সকলের মধ্যেও আমি—নিত্যানন্দময় পুরুষ নিত্যই আনন্দপ্রবাহ ঢালিয়া দিতেছি ।

যাহারা এই অভয় অমৃতস্বরূপ ‘আমির’ চরণে স্বকীয় পৃথক্ সত্তাটী একেবারে ঢালিয়া দিতে পারিয়াছ, তাহারাই আমাকে বুঝিবে, তাহারাই আমাকে দেখিবে, এবং তাহারাই আমাতে মিলাইয়া যাইবে । সত্যের আস্থান যাহাদের কর্ণে পৌছিয়াছে, প্রাণের পরম যাহাদিগকে সঞ্জীবিত করিয়াছে, এস তাহারা দ্রুতপদে অগ্রসর হও, এই দেখ

তোমাদেরই জ্ঞান আনন্দময় মাতৃ-বক্ষ উন্মুক্ত রহিয়াছে। এস, দেখ, আত্মহারা হও ! প্রবেশ কর ! মিলাইয়া যাও !

এখানে আমি—বাক্য মনের অতীত—সত্তামাত্র নির্বিশেষে কেবল আনন্দস্বরূপ ; এখানে জীব নাই, জগৎ নাই, দৃশ্য নাই, কখনও ছিল না, কখনও থাকিবে না, অথচ অভাব বলিয়া কিছুই নাই ; কেবল পূর্ণ ! পূর্ণ ! পূর্ণ !

তারপর দেখ আমি বহুত্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় লীলার আনন্দরসে মগ্ন, সর্বজ্ঞ সর্বভূতাধিবাস পরমেশ। আর একটু দৃষ্টি প্রসারিত কর, দেখ—সেই আমি, সেই পূর্ণ জ্ঞানময়, পূর্ণ আনন্দময় আমিই আবার অল্পজ্ঞান ও অল্প আনন্দ লইয়া—অজ্ঞান ও নিরানন্দ লইয়া, কেমন জীবত্বের অভিনয় করিতেছি ! এই ত্রিবিধ স্বরূপে আমাকে পাইয়া যাহারা ধন্য হইবে, স্তকৃত্য হইবে, তাহারা একবার সত্যদৃষ্টিতে আমার দিকে তাকাইয়া সমস্বরে বলিয়া উঠ—“অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধু, অশ্রু আত্মনঃ সর্বানি ভূতানি মধু।” তারপর আমার বিশ্বমূর্ত্তির দিকে তাকাইয়া উচ্চকণ্ঠে বল—“ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধু, অশ্রু সত্যশ্চ সর্বানি ভূতানি মধু।”

পুত্রগণ ! তোমরা সত্য ও প্রাণে—চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, এইবার আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হও মাতাপুত্রসম্বন্ধ-বিহীন “একমেবাদ্বিতীয়ম্” তত্ত্বে উপনীত হও “অয়মশ্মি” বলিয়া সাধা সাধনার পরপারে চলিয়া যাও ! শ্রীগুরুর মঙ্গলময় আশীর্ব্বাদ সফল হউক !

উত্তর চরিত

ঋষিচ্ছন্দঃ—উপোদ্ভাত

উত্তরচরিতস্য রুদ্রঋষির্মহাসরস্বতা দেবতা

অনুষ্টুপ্ ছন্দোভীমাশক্তিভ্রামরীবীজং

সূর্য্যস্তত্বং সামবেদস্বরূপং

মহাসরস্বতীপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

উত্তর চরিত—শুভবধ । রুদ্র ইহার ঋষি । রুদ্র—প্রলয়ের দেবতা । যাবতীয় জগদ্ভাব অর্থাৎ যাবতীয় খণ্ডজ্ঞান এক অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্রে বা বিজ্ঞানময় মহেশ্বরে বিলীন হয় । জীবহের শেষ গ্রন্থি বা অস্মিতারূপ শুভাসুর অখণ্ড জ্ঞানেই নিঃশেষরূপে বিলয় প্রাপ্ত হয় । তাই প্রলয়ের দেবতা রুদ্র এই উত্তর-চরিত্রের ঋষি । মহাসরস্বতী ইহার দেবতা—জ্ঞানময়ী পরা প্রকৃতির শুভ্রা সত্ত্বগুণময়ী সরস্বতী মূর্ত্তিকে আশ্রয় করিয়াই বিশুদ্ধ-বোধস্বরূপ আত্মসত্তার অববোধ ও জীবভাবের সম্যক্ অবসান হয়, তাই মহাসরস্বতী এই চরিত্রের দেবতা । ইহার ছন্দঃ অনুষ্টুপ্ । মায়ের এই উত্তর চরিতে, যে সাধক অবগাহন করেন, তাঁহার প্রাণপ্রবাহ বা প্রাণায়াম অনুষ্টুপ্ নামক বৈদিক প্রশান্ত ছন্দের অনুরূপ স্পন্দন-বিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

ভীমাশক্তি—ভয়ঙ্করী প্রলয়কারিণী মহাশক্তির অঙ্কেই জীবহের অবসান হয় ; তাই ভীমা ইহার শক্তি । ভ্রামরীবীজ—অসংখ্য ষট্পদ-পরিবৃত মূর্ত্তির নাম ভ্রামরী ; ইনি অরুণাখ্য অসুরকে নিহত করিয়া থাকেন । এই ভীমা ও ভ্রামরীতত্ত্ব এই চরিতেই পরে যথাস্থানে ব্যাখ্যাত হইবে ।

সূর্য্য ইহার তত্ত্ব—সূর্য্য শব্দের অর্থ প্রকাশস্বরূপ বস্তু—জ্ঞান।
 যে বিমল বোধের উদয়ে অনাদি কালের অজ্ঞান-তিমির দূরীভূত
 হয়, সেই বোধই এই উদ্ভূত চরিত্রের তত্ত্ব বা প্রতিপাত্ত বিষয়।
 সামবেদ—সমস্বরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ সম্যক্ সাম্যাবস্থাই তত্ত্বজ্ঞানের
 স্বরূপ। মহাসরস্বতী জ্ঞানময়ী দেবীর প্রীতির নিমিত্তই এই চরিত্রের
 বিনিয়োগ।

সাধন-সমর

বা।

• দেবী-মাহাত্ম্য

তৃতীয় খণ্ড

রূপগ্রন্থিভেদ—শুভবশ

ধর্মিরূবাচ

পুরা শুভনিশুভাত্যামসুরাত্যাং শচীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগাশ্চ হতা মদবলাশ্রয়াং ॥১॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—পুরাকালে শুভ এবং নিশুভ নামক অসুরদ্বয় মদ ও বলের প্রভাবে, শচীপতির ত্রিলোক এবং যজ্ঞভাগ হরণ করিয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । মহিষাসুর নিহত হইয়াছে । সাধকের সঞ্চিত কৰ্ম্মসংস্কার-জন্ম চিত্তবিক্ষিপ্ত নিবৃত্ত হইয়াছে । কামনার—বিষয় বাসনার উৎপীড়ন নাই ; ভবিষ্যতে যে উৎপীড়ন আসিতে পারে, এরূপ আশঙ্কাও আর নাই । প্রাণময় গ্রন্থির উচ্ছেদ হইয়াছে । সাধক এখন বেশ বৃদ্ধিতে পারিয়াছে—অন্তরে প্রাণরূপে যাহার উপলব্ধি হয়, বাহিরে তাহাই ব্যক্ত বিশ্বরূপে উদ্ভাসিত । যে দিকে লক্ষ্য নিপতিত হয়, সেই দিকে পরিপূর্ণ প্রাণময় সত্তা বিভিন্ন নামে ও বিভিন্ন আক্সরে প্রকাশিত । জড়ত্ববোধ অপনীয়তপ্রায় । একমাত্র পরম প্রিয়তম প্রাণ বা চৈতন্য ব্যতীত আর কোথাও কিছুই নাই । সাধারণের চক্ষুতে যাহা জড়রূপে প্রতিভাত হয়, তাহা যে বাস্তবিক জড় নহে, এ কথাটা এখন আর বাক্যমাত্রে অর্থাৎ মাত্র বাচনিক

জ্ঞানে পর্য্যবসিত নাই। গুরুপদিষ্ট উপায়ে বিশ্বময় প্রাণপ্রতিষ্ঠারূপ সাধনার সাহায্যে, জড়া প্রকৃতি এখন চিন্ময়ী মাতৃমূর্তিরূপে প্রত্যক্ষীভূতা। জীবমাত্রই যে মাতৃ-অঙ্কস্থিত নগ্নশিশু, এ কথা এখন আর বিচারের সাহায্যে, যুক্তির সাহায্যে বুঝিতে হয় না। স্বরণমাত্রই প্রাণময় মাতৃস্বরূপ উদ্ভাসিত হয়। আর ভয় বলিয়া কিছু নাই। বিশ্বময় মাতৃ-কর্তৃত্ব দর্শনে জীব-কর্তৃত্ববোধ অন্তর্মিত-প্রায়। সাধক এখন সর্ববিধ সংসার চিন্তা হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া, স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিবার সুযোগ পাইয়াছে। অহো! বহু জন্মার্জিত স্মৃতি—অহৈক অপরিসীম গুরুকৃপাই জীবকে—সাধককে এইরূপ শান্তিময় অবস্থায় আনয়ন করে।

কিন্তু, এখনও প্রবল প্রারব্ধ সংস্কারসমূহ প্রক্ষীণ হয় নাই। “অনিচ্ছন্নপি বলাদিব নিয়োজিতঃ” কি যেন এক অজ্ঞেয় মহা শক্তির প্রবল অনুপ্রেরণায় নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও কৰ্ম্মের আরম্ভ হইয়া পড়ে। সাধক বেশ জানে যে “ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ” তথাপি কর্তৃত্ববোধ ক্ষণেকের তরে আসিয়া উপস্থিত হয় ও সমস্ত জ্ঞানকে যেন আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। এতদ্ব্যতীত যে মাতৃ-অঙ্ক লাভ বা পরমাত্ম-স্বরূপে অবস্থান করিবার জ্ঞাত এত প্রয়াস, এত জন্মজন্মান্তরব্যাপী সুখদুঃখের ঘাত প্রতিঘাত, কই ঠিক সে জিনিষটী ত এখনও উদ্ভাসিত হয় নাই! এই অবস্থায় সাধক মনে করে—সবই পাইয়াছি, সবই বুঝিয়াছি, তবু যেন কি পাই নাই, যেটুকু না পাইলে জীবনের যথার্থ পরিপূর্ণতা আসে না, সেই জিনিষটী এখনও ত সম্যক্ প্রকটিত হয় নাই। যাহাকে বুঝি অথবা বুঝি না, কিছুই বলা যায় না, যাহাকে জানি অথবা জানি না, নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না, কই, সে জিনিষ ত এখনও সম্যক্ উদ্ভাসিত হয় নাই! যাহার কথা বলিতে গিয়া, উপনিষদের ঋষি প্রশান্তকণ্ঠে গাহিয়াছেন—“নো ন বেদেতি বেদ চ” যে বলে আমি তাঁহাকে জানিয়াছি সে তাঁহাকে জানে না, কারণ—“বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ” যিনি স্বয়ংই বিজ্ঞাতা তাঁহাকে কি প্রকারে বা কিসের দ্বারা জানিবে? আর যিনি বলেন—

“আমি তাঁহাকে জানিনা” তিনিও তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধেই অনভিজ্ঞ । ওগো, যিনি আমার “আমি” সাজিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাকে জানিনা বলিলে যে মিথ্যা কথা বলা হয় । তবে কে তিনি ? যাঁহাকে জানি বলা যায় না, জানি নাও বলা যায় না, তিনি কে ? তিনি যতই অবাঙ্‌মনোগম্য হউন, যতই ভাবাতীত হউন, যতই দুর্ধগম্য হউন, তবু কিন্তু তাঁহাকে চাই ! তাঁহাকে চাই ! হ্যাঁ সত্যি কি তাঁহাকে পাওয়া যায় ? হ্যাঁ সত্যিই পাওয়া যায় !

যতদিন এই পাওয়া না পাওয়া, জানা না জানার ধাঁধা সম্যক্ বিদূরিত না হয়, ততদিন সাধক-হৃদয়ের দীনতা কিছুতেই সমূলে দূরীভূত হয় না ; অন্ততঃ হওয়া উচিত নহে, অথবা হইতেই পারে না । কারণ, জীব ব্রহ্ম হইতে আসিয়াছে, সুতরাং যতদিন সে পুনরায় ব্রহ্মে উপনীত হইতে না পারিবে, ততদিন এ অতৃপ্তি দূর হইতেই পারে না । অতৃপ্তিই ত মায়ের আমার গতিমূর্ত্তি । মা ঐ মূর্ত্তিতে প্রতি জীবহৃদয়ে নিত্য বিরাজ করেন বলিয়াই ত আমরা দিনের পর দিন জ্ঞানে বা অজ্ঞানে মায়ের দিকে অগ্রসর হইতে পারি । এই অতৃপ্তিব প্রভাবেই ভবিষ্যৎ ও সঞ্চিত কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলেও, দুঃখপনয় প্রারব্ধ-সংস্কার ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত জীব কিছুতেই স্থির হইতে পারে না । প্রারব্ধটা যে দুঃখ নয়, উহা যে আনন্দেরই লীলা-বিলাসমাত্র, ইহার সম্যক্ উপলব্ধি না হওয়া পর্য্যন্তই প্রারব্ধ সংস্কারগুলি দুঃখদায়ক বলিয়া বোধ হইতে থাকে । ইহাই রুদ্ৰগ্রন্থি বা জ্ঞানময় গ্রন্থি । পরে এ সকল কথা স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যাত হইবে ।

এই বিশ্ব যে আনন্দ ধাতু ! আনন্দ ইহার উপাদান, আনন্দ ইহার নিমিত্ত এবং আনন্দই ইহার গম্য বা লক্ষ্য ; এইরূপ উপলব্ধি সাধকের এখনও হয় নাই । সত্য-প্রতিষ্ঠার বলে সংস্কার সন্ধান মিলিয়াছে, প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ফলে চিৎসংস্কার সন্ধান মিলিয়াছে, এইবার আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলেই বড় সাধের মনুষ্যজীবনের চরম চরিতার্থতা উপস্থিত হয় ।

বিজ্ঞানময় ক্ষেত্রে দাঁড়াইলেই এই বিশ্ব, মাত্র বোধস্বরূপে

উদ্ভাসিত হইতে থাকে। ঐ বোধ যে আত্মাই, এইরূপ অনুভূতি যতদিন প্রকাশিত না হয়, ততদিন উহা—ঐ বোধস্বরূপ বস্তু যেন নীরস, যেন আনন্দহীন, এইরূপই প্রতীত হয়। বাস্তবিকই উহা যে রসহীন শুষ্ক বোধমাত্র নহে, উহা যে সত্যসত্যই আনন্দময়, চিদ্বস্তুই যে আনন্দঘন আত্মা, ইহা বৃষ্টিতে পারিলেই জীবের রুদ্রগ্রন্থি বা জ্ঞানময় গ্রন্থি ভেদ হয়। তখন জীব প্রারব্ধ ভোগ করিয়াও উহাকে আর দুঃখদায়ক বলিয়া মনে করিতে পারে না। বিশ্বটা যেন আনন্দ দিয়া গড়া, স্থূল দেহটা যেন আনন্দময় পরমাণুসমষ্টি, এইরূপই মনে হইতে থাকে। এই অবস্থায় জীবের প্রত্যেক চিন্তা, প্রত্যেক কার্য্য, প্রতি নিশ্বাসটা পর্য্যন্ত আনন্দময় আত্মারই স্কুরণরূপে অনুভূত হইতে থাকে।

জীব কিরূপে এই তত্ত্বে, এই আনন্দময় আত্মক্ষেত্রে উপনীত হইতে পারে, তাহাই বিজ্ঞানীয় গুরু মহর্ষি মেধস শুস্ত-নিশুস্ত-বধ প্রসঙ্গে জীবাত্মরূপী সুরথকে শুনাইতেছেন বা দেখাইয়া দিতেছেন। পূর্ববর্ত্তী অধ্যায়ে মহিষাসুরবধের শেষে “তচ্ছৃণু ময়াখ্যাতং যথাবৎ কথয়ামি তে” বলিয়া ঋষি পরবর্ত্তী রহস্য বা উত্তম চরিত্র বর্ণনার আভাস দিয়াছিলেন, এইবার সেই প্রতিশ্রুত বিষয়ের উপদেশ আরম্ভ করিলেন তাই অধ্যায়ের প্রথমেই “ঋষিরূবাচ” উক্ত হইয়াছে।

গুরু-শিষ্যসম্বন্ধ ঠিক এইরূপই হইয়া থাকে। যতদিন শিষ্য যথার্থ আনন্দময় স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে না পারে, ততদিন গুরু শিষ্যকে প্রশ্ন করিবার অবসর দেন না। যখন অধিকারী হয়, যখন উপযুক্ত সময় উপস্থিত হয়, তখন বিনা জিজ্ঞাসায় শিষ্যহৃদয়ের সমস্ত সংশয় স্বয়ংই নিরাস করিয়া দেন। অনেক শিষ্য হয়ত শাস্ত্রোক্ত অধিকারী হইবার পূর্বেই গুরুকে প্রশ্নের উপর প্রশ্ন করিয়া উদ্ভাস্ত করিয়া তুলেন; যেন একদিনেই সমস্ত সংশয় দূর করিয়া লইবেন; কিন্তু তাহা হয় না—এ সকল প্রাণের জিনিষ, ইহা গুহ্যতম রহস্য, ইহা সুদুর্লভ, সুতরাং শুধু উপদেশ বা কেবল পুস্তকপাঠে কখনও এই আত্মবস্তুলাভ হয় না। আরে, সন্তানের কখন যে যথার্থ ক্ষুধা পায়, এবং কিরূপ

খাল্য কোন সন্তানের পক্ষে উপযোগী, ইহা সন্তান অপেক্ষা মা-ই যে বেশী বুঝিতে পারেন ! মাতৃরূপী গুরুর প্রতি কর্তব্য নির্দ্ধারণের ভার না দিয়া যদি কেহ স্বয়ংই সে দায়িত্ব গ্রহণ করে, তবে যে অভিমান রহিয়া গেল ! অভিমান থাকিতে গুরুকৃপার উপলব্ধি হয় না, গুরুকৃপা ব্যতীত মোক্ষলাভ একান্ত অসম্ভব ।

দেখ, সাধক-প্রবর অর্জুন—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যাহার গুরু, তিনি গীতার বিভূতিযোগ্য পর্য্যন্ত উপদেশ পাইয়াও কৃতাজলিপুটে বলিলেন “হে যোগেশ্বর ! হে প্রভো ! যদি তুমি আমাকে বিশ্বরূপ-দর্শনের যোগ্য বলিয়া মনে কর, তবে তোমার সেই অবায় স্বরূপটি দয়া করিয়া একবার আমাকে দেখাও ।” কি সুন্দর ! ভাব দেখি কেমন নিরভিমান, কত বিনাত, কত শ্রদ্ধাবানের ভাবটি অর্জুনের এই কথাটির মধ্য দিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে ! শিষ্য যখন ঠিক এইরূপ আত্মকর্তৃত্ব-বোধ সম্যক্ ভাবে গুরুর চরণে অর্পণ করিতে পারে, তখনই দেখিতে পাই—তাহাকে কিছুই জিজ্ঞাসা করিতে হয় না, গুরু স্বয়ংই যখন যাহা আবশ্যক, তাহা বুঝাইয়া দিয়া থাকেন । শিষ্যকে কিছুই করিতে হয় না, গুরু স্বয়ংই শিষ্যের যাহা করণীয় তাহা করাইয়া লয়েন ; সূত্রাং অধীরতা কিংবা চর্চকারিতার বশবর্তী হইয়া উচ্চস্তরীয় সাধনা-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে, ফললাভে যে একটু বিলম্ব হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? কিন্তু সে অল্প কথা—

এই গুপ্তবধ বা মায়ের উত্তম চরিত্র অতিশয় গহন, ও বৈচিত্র্য পূর্ণ, উচ্চাধিকারী ব্যতীত, নির্মল বুদ্ধি ব্যতীত এ রহস্যে প্রবেশ করা দুর্লভ ব্যাপার বলিয়াই মনে হয় । তাই এস সাধক, আমরা সর্ব্বাগ্রে আমাদের একান্ত আশ্রয় মাতৃচরণে প্রণত হইয়া মায়ের কৃপা ভিক্ষা করি, তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সম্যক্ নির্মল করিয়া দিবেন, তাহা হইলেই আমরা এ অপূর্ব্ব রহস্য যথার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব ।

মা গো ! শুনিয়াছি গুরুকৃপা শাস্ত্রকৃপা ও আত্মকৃপা, এই ত্রিবিধ কৃপা ব্যতীত কেহই মোক্ষরাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে না । আবান এই ত্রিবিধ কৃপারূপে একমাত্র তুমিই আবিস্কৃত হও । তুমিই গুরু,

তুমিই শাস্ত্র, আবার তুমিই কৃপা ! শাস্ত্রবাক্যগুলি যে জড়লিপিমাত্র নহে, উহা যে প্রাণময়, চৈতন্যময়, নিত্য চৈতন্যময়ী মা, তুমিই যে শাস্ত্রবাক্যরূপে প্রকটিত হইয়া আমাদের মত অজ্ঞানান্ধ জীবের নয়ন জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা দ্বারা উন্মীলন করিয়া দিয়া থাক ! ইহা বুঝিতে পারিয়াই মা তোমার করুণা স্মরণ করিতেছি, করুণাই তোমার মূর্তি, তুমি সম্ভানবৎসলা জননৌ । তুমিই আমাদের দীর্ঘম পৰমাত্মতত্ত্বে উপনীত কর । যতদিন তুমি জীবকে বিশিষ্টভাবে শাস্ত্রবাক্য সমূহের চৈতন্যময় উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা প্রদান না কর, ততদিন বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও জীবের অজ্ঞান দূরীভূত হয় না । তাই মা, তুমি ধীরূপে উদ্ভাসিত হইয়া আমাদের কাছে এই অতি গহন তত্ত্বে অবগাহন করিবার সামর্থ্য প্রদান কর, আমরা সমস্ত সংশয়ের—অজ্ঞানের পরপারে চলিয়া যাই । মা মা মা !

শুভ্র—অস্মিতা । শোভার্থক শুভ্রভাৱ হইতে শুভ্র শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই বিচিত্র বিশ্ব, এই স্ত্রীপুত্রাদি সংসার, এই ধন যশঃ খ্যাতি, এই স্থূল সূক্ষ্ম দেহ, এ সকলই অস্মিতায় অবস্থিত । জাগতিক পদার্থসমূহ অস্মিতারই এক একটা ব্যুহমাত্র । অস্মিতা কি ? অস্মি শব্দের উদ্ভব ভাবার্থে তা প্রত্যয় করিয়া অস্মিতা শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ‘আমি আমি’ এই ভাবটির নাম অস্মিতা । জীব যাহা কিছু করে, যাহা কিছু ভাবে, তাহার প্রত্যেকটির সঙ্গে একটা—“আমি” ভাব একান্ত বিজড়িত : ঐ আমি ভাবটির উপরেই এই সংসার বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত । মনে রাখিও—ইহা দেহাত্মবোধের অহঙ্কার স্বরূপ “আমি” নহে । উহা বিজ্ঞানময় কোষের আমিহ । সাধক যখন বুদ্ধিতে বা বিজ্ঞানময় কোষে আমিহকে উপসংহৃত করিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ আমি বলিলেই সাধারণ লোকের যেরূপ স্থূল দেহ বা মাংসপিণ্ডটা মনে পড়িয়া যায়, সাধক যখন সেইরূপ “আমি” বলা মাত্র তাহার বিজ্ঞানময় আমিকে ধরিতে পারে, অর্থাৎ দেহাত্মবোধের ত্রায়া বিজ্ঞানাত্মবোধ সুদৃঢ় হয়, তখনই এই অস্মিতার স্বরূপ উপলব্ধিযোগ্য হয় । সাধন-সমর প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে যে স্থানে যাইবার জন্ত, যে

কেন্দ্রে অবস্থান করিবার জ্ঞান সাধকগণ ভূয়োভূয় উপদিষ্ট হইয়াছেন, সেই ক্ষেত্রটি যখন তাঁহাদের আয়ত্বীভূত হয়, অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রেই বিজ্ঞানে অবস্থান করিতে সমর্থ হন, তখনই এই অস্মিতার সন্ধান পাইয়া থাকেন। অস্মিতার স্বরূপ আরও স্পষ্টরূপে বলা যাইতেছে।

পাতঞ্জল দর্শনে উক্ত হইয়াছে—দৃকশক্তি পুরুষ এবং দর্শন শক্তি বুদ্ধি। এতদ্ব্যতিরিক্ত যে অভিন্ন প্রতীতি, তাহারই নাম অস্মিতা। অর্থাৎ যখন বুদ্ধিই আত্মরূপে প্রতিভাত হয়, তখন তাহাকে অস্মিতা বলা যায়। ইহাও একপ্রকার ক্লেশ। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ, এই পঞ্চবিধ ক্লেশের ইহা অগ্ৰতম। স্থূল কথায় বুদ্ধি এবং আত্মার যে অভিন্ন প্রতীতি, তাহাই অস্মিতা নামক ক্লেশ। ইহাই দেবীমাহাত্ম্যের ভাষায় মহাসুর শুল্ক। বিষয়, ইন্দ্রিয় এবং মন এই সকলই বুদ্ধিপরিব্যবসানা। রূপরসাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুসমূহ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ এবং মন, ইহাদের যত কিছু চাঞ্চল্য বা ক্রিয়াশক্তি, সে সকলই বুদ্ধিতে গিয়া পরিসমাপ্ত হয়। বুদ্ধির উপরে আর বিষয়েন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ নাই। এই বুদ্ধি ও অস্মিতা অভিন্ন, নিশ্চয়াত্মিক। রুচি ও আমিহবোধ সম্পূর্ণ অভিন্ন পদার্থ। নিশ্চয়ত্ব এবং আমিহ প্রতীতির কোনও বিশেষ ভেদ নাই। ফলগত বা কার্যগত বিভিন্নতাকে লক্ষ্য করিয়াই বুদ্ধি ও অস্মিতারূপে বিভিন্নব্যাপদেশ হইয়া থাকে।

সাধকগণ সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার ফলে যখন এই বুদ্ধিতত্ত্বে আত্মবোধ উপসংস্কৃত করিয়া কিছুকাল অবস্থান করিতে সমর্থ হন, সেই সময় কিছুদিন এই বুদ্ধি বা অস্মিতাকেই আত্মা বলিয়া বোধ করিতে থাকেন। যদিও মাতৃচরণাশ্রিত সাধকগণের একরূপ ভ্রান্তি বা বিপর্যয়-জ্ঞান খুব বেশী দিন থাকে না, মা স্বয়ংই এই সূক্ষ্মতম ক্লেশরূপী মহাসুরকে নিধন করিয়া আপনার যথার্থ স্বরূপটি উদ্ভাসিত করিয়া দেন, তথাপি যতদিন সেই শুভ সুযোগ উপস্থিত না হয়, ততদিন সাধককে এখানেও বেশ একটু উৎপীড়িত হইতে হয়। অবশ্য এই উৎপীড়ন বাহিরে কেহ বুদ্ধিতে বা লক্ষ্য করিতে পারে না; মাত্র সাধক নিজের প্রাণেই এই অস্মিতাক্লেশের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া

নিতান্ত ব্যথিত হইয়া থাকেন। এই অস্মিতাক্ষেত্রে উপনীত হইলে সাধকের মনে হয় সবই পাইয়াছি, সবই বুঝিয়াছি, বহুকালব্যাপী জন্মমৃত্যুর ধাঁধা কাটিয়া গিয়াছে। সাধারণ মানুষ অপেক্ষা নিজের একটা বিশিষ্টতাও লাভ হইয়াছে। এ সকলই সত্য, কিন্তু যেখানে উপস্থিত হইলে সর্ব বলিয়া কিছু থাকে না, সকল ক্লেশ চিরতরে বিদূরিত হয়, সকল অজ্ঞান চিরতরে বিলয়প্রাপ্ত হয়, কই সে স্থানে ত এখনও যাওয়া হয় নাই। সে যে আমার মায়ের স্নেহশীতল অঙ্ক, সে যে আমার সর্বভাবাতীত ত্রিগুণরহিত আনন্দময় মাতৃবক্ষ : সে যে আমার সর্বভয়-নাশক অমৃতময় অভয়পদ, যেখানে একবার গেলে এই জগৎ-ধাঁধা চিরতরে অবসিত হয়। জগৎ বলিতে, জীব বলিতে, আমি বলিতে কিছুই থাকে না, কখনও ছিল কিংবা থাকিবে, এরূপ ধারণাও করা যায় না, সেই যে আমার মাতৃবক্ষ। ওঃ! সে কি সুখময় মধুময়, আনন্দময়, রসময় স্থান! সে যে আমি-বর্জিত আমি গো! সাধক, যতদিন তুমি সেখানে যাউতে না পারিবে, যতদিন এই জগৎ-সত্তার পরপারে ত্রিগুণাতীত মাতৃবক্ষে তোমার বাপ্তি আমিটিকে চিরতরে মিলাইয়া দিতে না পারিবে, ততদিন সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের কর্তৃহ, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের শক্তি এবং সর্বজ্ঞতা প্রভৃতি ঐশ্বর্যালাভ করিলেও তোমার বুকের অতৃপ্তি মিটিবে না, হৃদয় জুড়াইবে না, ক্লেশের অবসান হইবে না। ততদিন তোমাকে ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় অম্বর-অভ্যাচার সহ্য করিতেই হইবে।

সে যাহা হউক, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুগুণি ভেদের প্রসঙ্গে সাধককে যে স্থানে উপনীত হইবার জ্ঞান বিশেষভাবে ইঙ্গিত করা হইয়াছে, যে আমিটিকে লাভ করিবার জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, এখানে—এই উত্তম চরিত্রে কিন্তু তাহাই অস্বররূপে বর্ণিত, উহাকেও নিধন করিতে হইবে। পূর্ব যাহা উপাদেয়রূপে সাধ্যরূপে উপদিষ্ট হইয়াছিল, এখানে তাহাই—হেয়রূপে বর্জনীয়রূপে ব্যাখ্যাত হইবে। সাধনারাজ্যে এইরূপই হইয়া থাকে। আজ যাহা একান্ত আশ্রয়নীয়, কিছুদিন পরে তাহাই সর্বদা বর্জনীয় হইয়া পড়ে।

আর দিন দিন যদি এইরূপ বর্জনের ভাবটাই না আসে, তবে আর সাধনা কি ? সর্ব্বত্বের পরিত্যাগ ও একত্বের লাভ ইহাই ত সাধনা। যতদিন সেই অদ্বৈততত্ত্বে উপনীত হইতে না পারিবে, ততদিন ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক বর্জন হইবেই। মাতৃ-চরণে সম্যক্ আত্মসমর্পণকারী সম্ভ্রানগণের এইরূপ বর্জন, হঠকারিতা পূর্ব্বক ইচ্ছা পূর্ব্বক করিতে হয় না, মায়ের কৃপায় আপনা হইতেই হইয়া থাকে। সে যাহা হউক, ক্রমে এই অস্মিতা বা মহাস্মর শূন্তের স্বরূপ আরও বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইবে, এবং তখন ইহা বুঝিবার পক্ষে আরও সুবিধা হইবে।

নিশুস্ত—মমতা। “আমার আমার” এই ভাবটীর নাম মমতা। সাধারণ কথায় মমতা বলিলে যাহা বুঝায় ইহা কিন্তু সে মমতা নহে। ইহা বিজ্ঞানময় কোষের মমতা। সে সূক্ষ্মতত্ত্বে যে মমত্ববোধ ফোটে তাহাই নিশুস্ত। যাহারা বিজ্ঞানময় কোষের সন্ধান পান নাই, তাহারা এ মমতার স্বরূপ ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয় না ; কারণ শুধু মস্তিষ্ক ধর্ম্ম দিয়া বুঝিলে ইহার কিছুই বুঝা হয় না। ইহার উপলব্ধি আছে। “আমার জ্ঞান” “আমার বোধ” বলিলে যে মমতার আভাস পাওয়া যায়, ইহা সেই মমতা। অস্মিতা যেকণ্ঠ অহংএর সূক্ষ্মতম অবস্থা, মমতাও সেইরূপ সূক্ষ্মতম একটা ভাববিশেষ। ইহারা পরস্পর সহোদর। যেখানে অস্মিতা সেইখানেই মমতা। তাই শূন্ত ও নিশুস্ত উভয়ের প্রায় একত্র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

শচীপতি—মায়োপহিত চৈতন্য। যদিও সাধারণতঃ শচীপতি শব্দে দেবরাজ ইন্দ্রকেই বুঝায়, তথাপি এখানে ঐ শব্দটী ব্রহ্ম বা পরমাত্মার বোধকরূপে উক্ত হইয়াছে। শ্রুতিও বলেন—ইন্দ্রোমায়াভিঃ পুরুষোঽস্মিতি” ইন্দ্র অর্থাৎ ব্রহ্ম মায়াদ্বারা বহুরূপ হইলেন। শচী শব্দের অর্থ মায়া ; তাহার পতি, অর্থাৎ মায়োপহিত চৈতন্য। মন্ত্রে শচীপতি শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ইন্দ্র শব্দের প্রয়োগ করিলে, পাছে মায়োপহিত ব্রহ্ম না বুঝাইয়া নিগূণ ব্রহ্ম বুঝাইতে পারে, এই

আশঙ্কায়ই মহর্ষি মেধস এস্থলে শচীপতি শব্দটির প্রয়োগ করিয়াছেন। শচীপতি শব্দে সাংখ্যের ভাষায় মহত্ত্ব-প্রতিবিশিত পুরুষ, ভগদগীতার ভাষায় অক্ষর পুরুষ এবং বেদান্তের ভাষায় কূটস্থ চৈতন্য বুঝা যায়। শচীপতি শব্দের এইরূপ অর্থ করাতে, অনেকের মনে সংশয় আসিতে পারে যে, উহা কাল্পনিক অর্থমাত্র। কিন্তু উপরের লিখিত শ্রুতি-প্রমাণেই দেখিতে পাওয়া যায়, ইন্দ্রশব্দ ব্রহ্মবাচক। শ্রুতি অনেক-স্থলে ব্রহ্ম অর্থেই ইন্দ্র শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত “শচীপতেঃ ত্রৈলোক্যম্” শচীপতির ত্রিলোক বলিলে, কোনরূপেই উহার দেবরাজ অর্থ করা চলে না; যেহেতু দেবরাজ ইন্দ্র ত্রিলোকপতি নহেন, মাত্র স্বর্গাধিপতি। ত্রিলোকপতি স্বয়ং পরমেশ্বর। ত্রিলোক শব্দের যথার্থ তাৎপর্যা ত্রিবিধ প্রকাশ। স্থূল সূক্ষ্ম কারণ, এই ত্রিবিধ প্রকাশকেই ত্রিলোক বলা হয়। এই ত্রিবিধ প্রকাশের অধীশ্বর একমাত্র মায়োপহিত চৈতন্য বা সগুণ ব্রহ্ম ব্যতীত অণু কিছু হইতেই পারে না।

যাহা হউক, মস্ত্রে দেখিতে পাইতেছি—শুভ নিশুভ উভয়ই অমুর অর্থাৎ সুরভাবের বিরোধী। ইহারা “মদবলাশ্রয়াৎ” মদ এবং বলের আশ্রয় পূর্বক শচীপতির ত্রিলোক এবং যাবতীর যজ্ঞভাগ হরণ করিয়াছিল। মদ—গর্ব্ব, বল—সামর্থ্য। অস্মিতা ও মমতার স্বর্ন্থই মদ বা গর্ব্ব। এই সমস্ত জগৎ আমাতেই অবস্থান করিতেছে, এইরূপ গর্ব্ব ভাব, শুভ নিশুভের একান্ত স্বাভাবিক। তারপর বল বা সামর্থ্য—যাহারা বুঝিতে পারে যে, আমিই সমস্ত জগতের ধর্তা পাতা সংহর্তা, তাহাদের সামর্থ্য যে কত বেশী, তাহা আর ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন হয় না।

এখন শচীপতির ত্রিলোক এবং যজ্ঞভাগহরণ কথাটা বুঝিতে পারিলেই এই প্রথম মস্ত্রের অর্থ একপ্রকার হৃদয়ঙ্গম হইবে। কথাটা একটু কঠিন, তাই আর একটু বিশদরূপে উহার আলোচনা করা যাইতেছে। স্থূল সূক্ষ্ম কারণাত্মক ত্রিলোকের যথার্থ অধিপতি শচীপতি অর্থাৎ মায়োপহিত চৈতন্য, অস্মিতা নহে। অস্মিতা

বুদ্ধিতত্ত্ব, উহাও দৃশ্য জড় বা মায়িক। চৈতন্যের সত্তায়ই উহার সত্তা নতুবা অস্মিতা বলিয়া কোন পৃথক্ সত্তাই নাই বা থাকিতে পারে না। কিন্তু অস্মিতা অস্মর; সে আপনাকে সর্বময় কর্তারূপে দেখিতে পায়। আমাতেই ত জগৎ অবস্থিত, আমিই ত সর্বভাবের একমাত্র অধিষ্ঠাতা, আমার আবার একজন প্রকাশক আছেন, ইহা সে কিছুতেই ভাবিতে পারে না, তাই অজ্ঞানবশতঃ ত্রিলোকের আধিপত্য স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকে। কেবল ইহাই নহে, যজ্ঞভাগও হরণ করে। এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড-যজ্ঞাঙ্গারে কৰ্ম্মরূপে প্রতিনিয়ত যাহা কিছু অনুষ্ঠিত হইতেছে, সে সমস্ত কৰ্ম্ম এবং তাহার ফল সে আপনাতেই দর্শন করে। “ময্যেব সকলং জাতং ময়ি সৰ্ব্বং প্রতিষ্ঠিতম্। ময়ি সৰ্ব্বং লয়ং যাতি” বলিয়া সমস্ত জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয়, যাবতীয় কৰ্ম্ম ও তাহার ফল আপনাতেই দর্শন করে; কিন্তু সে বুঝিতে পারে না যে, এই আমি শব্দে আমি বর্জিত অদ্বয়জ্ঞান-স্বরূপ আত্মরূপী আমিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমি বলিলে যথার্থ যাহাকে বুঝা যায়, সেই পরমাত্মাকে পরিত্যাগ পূর্বক, অর্থাৎ যথার্থ পরমাত্মস্বরূপ পরিগৃহীত না হওয়া হেতু, অস্মিতাই আত্মরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। ইহাই শুভ অস্মরের যথার্থ রহস্য। যজ্ঞভাগ শব্দের অর্থ—
 হবিঃ ঋ অমৃত। ভাগ্যকার শঙ্করাচার্য্য উপনিষদের ভাষ্যে “লোকাঃ কৰ্ম্মশুচামৃতম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যায় অমৃত শব্দের অর্থ করিয়াছেন “কৰ্ম্মফল।” যাবতীয় কৰ্ম্মফলরূপ যজ্ঞভাগ বা অমৃত অস্মিতা রূপ অস্মর আপনাতেই অবস্থিত দেখিতে পায়; তাই মন্ত্রে “ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগাশ্চ হ্রতাঃ” বলা হইয়াছে। পরবর্ত্তীমন্ত্রে ইহা আরও পরিষ্কৃত হইবে।

তাবেব সূর্য্যাতাং তদ্বদধিকারং তথৈন্দবম্।

কৌবেরমথ যাম্যঞ্চ চক্রাতে বরুণশ্চ চ ॥২।

তাবেব পবনদ্ধিঞ্চ চক্রতুর্বহিকৰ্ম্ম চ ॥৩॥

অনুবাদ । সেই উভয় অমুর সূর্য্য চন্দ্র কুবের যম বরুণ পবন এবং বহ্নির আধিপত্য নিজেরাই অধিকার করিয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । সাধক যখন অস্মিতায় উপনীত হয়, তখন দেখিতে পায়, বেশ উপলব্ধি করিতে পারে—সূর্য্য চন্দ্র যম বরুণ প্রভৃতি দেবতাবর্গ আমারই বিশেষ বিশেষ প্রকাশ মাত্র (দেবতাতত্ত্ব দ্বিতীয় খণ্ডে বিশদভাবেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে) । বিষয়গ্রহণের দ্বারস্বরূপ ইন্দ্রিয়বর্গ এবং তদধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দ, সকলই অস্মিতার এক একটি বাহুমাত্র । বাহু পদার্থে সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে করিতে সাধক এমনই একটা সত্তায় আসিয়া উপস্থিত হয়, যেখান হইতে আর রূপরসাদি বিষয়, কিংবা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় অথবা স্মৃতি, কল্পনা নিশ্চয়াদি বৃত্তিগুলিকে আর আমি হইতে পৃথক কোন পদার্থরূপে মনেই করিতে পারে না । এ সকল সে আমারই বিভিন্ন প্রকাশমাত্র । ঐ দূরবর্তী সূর্য্য চন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী পর্য্যন্ত আমাতেই অবস্থিত ; এই স্ত্রী পুত্র আত্মীয় স্বজন, এই স্থূলদেহ, সকলই আমার সত্তায় সত্তাবান্ । আমিই এই বহুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া রহিয়াছি । আমি উহাদিগকে বোধ করিতেছি, তাই উহারা আছে । আমার বোধ ব্যতীত উহাদের পৃথক কোন অস্তিত্ব নাই । সুতরাং আমি উহাদের প্রভু, ধাতা ও সংহর্তা । বহু স্মৃতিবলে, কঠোর সাধনার ফলে সাধক এইরূপ ঈশ্বর-ক্ষেত্রে উপনীত হইতে পারে ; কিন্তু হায় ! উহাও আনুরভাব বা অজ্ঞানমাত্র ; কারণ সমগ্র জগৎ যাহা হইতে জাত, যাহাতে পরিধৃত এবং যাহাতে লীন হয়, সে বস্তু আমি নহি, অস্মিতা নহে, আত্মা—মা আমার । অস্মিতাও দৃশ্যমাত্র—উহা আত্মারই সত্তায় সত্তাবান্, কিন্তু সে যথার্থ সত্তার দিকে লক্ষ্য না করিয়া, আপনাকেই জগৎকর্তা বলিয়া বুঝিয়া লয়—তাইত সে অমুর ।

এই অবস্থাটা ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদের অবস্থার সহিত কৃতকটা তুল্য বলিয়াই মনে হয় । বিজ্ঞানবাদীগণ বলেন—“জগৎ বলিয়া, দৃশ্য বলিয়া বা ভোগ্য বলিয়া পৃথক কিছুই নাই, আমাদের ক্ষণ-পরিণামি বিজ্ঞানসমূহ পরিদৃশ্যমান বিশ্বরূপে প্রতিভাত হইতেছে ।” সে যাহা হউক, সাধক

যতদিন ঠিক “আমি” বস্তুটিকে ধরিতে না পারে, ততদিন ঐরূপ ভ্রান্তি অবশ্যস্বাবী। অধিকাংশ সাধকেরই এইরূপ হইয়া থাকে।

শুন, খুলিয়া বলিতেছি—আমি শব্দের দুইটি অর্থ। একটি বাচ্যার্থ, অপরটি লক্ষ্যার্থ। আমি বলিলে, বোধময় বিজ্ঞানময় সর্বভাবে সহিত একান্ত অধিত যে আমিটি লক্ষিত হয়, উহাই আমার বাচ্যার্থ। আমরা জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্ত অবস্থায় যাহা কিছু করি, যাহা কিছু ভাবি, তাহার প্রত্যেকটির সঙ্গে আমি আমি ভাব প্রকাশ পায়। সর্বভাবে সহিত অধিত অর্থাৎ একান্ত মাথামাখি ঐ যে আমিটি, উহাই আমি শব্দের বাচ্যার্থ। আশঙ্কা হইতে পারে যে, সুষুপ্ত অবস্থায় ত আমরা কিছু করি না, কিছু ভাবিও না; সুতরাং তখন আমিভবোধও থাকে না। বাস্তবিক তাহা নহে, সুষুপ্ত অবস্থায়ও “আমরা কিছু জানি না” এইরূপ ভাবিয়া থাকি। সুতরাং তখনও “আমি অজ্ঞান” এইরূপ জ্ঞান থাকে। সে যাহা হউক, এই ত্রিবিধ অবস্থায় সর্বভাবে সহিত একান্ত অধিত যে আমিটিকে পাওয়া যায়, উহাই আমি শব্দের বাচ্যার্থ।

আমির আর একটি অর্থ আছে, উহাকে লক্ষ্যার্থ কহে। সেইটি সর্বভাবে অতীত। সর্বভাবে সহিত তাহার যে কোনও সম্বন্ধ আছে, ছিল বা থাকিবে, এরূপ প্রতীতিই হয় না। সেই ভাবাতীত, বাক্যমূলের অগোচর আত্মরূপী আমি যে আছেন, তাহা ঐ সর্বভাবে সহিত অধিত আমিটিতেই বুঝাইয়া দেয়। সুতরাং আমি বলিলে ঐ বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ পরমাত্মবস্তুটিই লক্ষিত হয়। মনে রাখিও—ঐ যে আমিই প্রতীতি, তাহাও সেখানে নাই; কারণ, যেখানে তুমি নাই, সে নাই অর্থাৎ দৃশ্য বা জ্ঞেয়বস্তুর সম্পূর্ণ অভাব, সেইখানে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা স্বরূপতঃ আমি হইলেও, আমি শব্দটির প্রয়োগ, সেখানে কিছুতেই করা যায় না। এইজন্যই পূর্বে আমি-বর্জিত আমি, বলিয়া আত্মবস্তুর ব্যাখ্যা করিয়াছি।

এস, একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা আমরা এই বিষয়টি আরও সরলভাবে, বুঝিতে চেষ্টা করি। একজন বলিল, “অঙ্গুল্যাগ্রে করিশতম্” অর্থাৎ অঙ্গুলীর অগ্রভাগে একশত হস্তী আছে। এস্থলে অঙ্গুলির অগ্রভাগে

শত হস্তী থাকা একান্ত অসম্ভব বলিয়া, অঙ্গুলি-নির্দেশিত ভূখণ্ডে শত হস্তীর অবস্থান প্রতীতি হয়। ঠিক এইরূপ আমিশব্দ-প্রতিপাত আপাতপ্রতীয়মান অস্মিতারূপ বস্তুটি যথার্থ আত্মা নহে। আত্মা যিনি, তিনি উহারও প্রকাশক। ইহা না বুঝিয়া সাধক যখন অস্মিতাকেই আত্মা বলিয়া বুঝিয়া থাকেন, তখনই উহা শুস্তনামক অস্মুররূপে আত্মমহত্ত্ব—আত্মবিভূতি সমূহ অপহরণ করিয়া বসে। সে অবস্থায় সাধকের মনে হয়—আত্মা ত নিগুণ, সর্ববর্ষ্যবিবর্জিত; তাহাকে লাভ করা না করা উভয়ই তুল্য; কিন্তু এই যে অস্মিতা, ইহাই ত যথার্থ ঈশ্বর; যাবতীয় ঈশ্বরধর্ম এইখানেই ত প্রতিভাত; সুতরাং সর্বভাবাতীত জড়বৎ প্রতীয়মান আত্মার সন্ধান কি ফল? এইরূপ অজ্ঞান দ্বারা অস্মুর-ভাবে দ্বারা সাধক প্রতারিত হয়। হয়ত বা কখনও অস্মিতাকে ছাড়িয়া দিয়া, নিগুণ আত্মতত্ত্বের উপলব্ধি করিবার জন্য অবধান প্রয়োগ করিতে যত্ন করিয়া ভাবাতীত স্বরূপের একটা অক্ষুট সন্ধানও পায়। তখন ঐ অক্ষুট জড়বৎ বোধকেই বাক্যমনের অতীত ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া বুঝিয়া লয়, এবং মনে করে—আমার বুঝিবার বা দেখিবার আর কিছু বাকী নাই। কিন্তু হায়! তখনও সাধক ঠিক বুঝিতে পারে না যে, ইহাও অস্মুরভাবমাত্র।

পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে যে বিজ্ঞানময়-কোষ বা বুদ্ধিতত্ত্বকে একান্ত আশ্রয়ণীয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, এখানে মহর্ষি মেধস তাহাকেই অস্মুররূপে পরিব্যক্ত করিলেন। নিশুস্ত প্রভৃতি পরিকরবৃন্দসহ এই মহাস্মুর শুস্ত নিহত হইলেই জীবত্বের যথার্থ অবসান হয়—জীব-মহীকহের শেষ মূল বিচ্ছিন্ন হয়। এই বিজ্ঞানগ্রন্থি ভেদ করিতে পারিলেই জীব আনন্দনিকেতনে উপনীত হয়। একমাত্র গুরুকৃপা বা আত্মকৃপা ব্যতীত অপর কোনরূপ সাধনার বলে যে এই বিজ্ঞানগ্রন্থির ভেদ হইতে পারে, তাহা মনে হয় না। সর্ববিধ সাধনা এখানে কেবল মায়ের করুণ কটাক্ষ বা তীব্র স্নেহাকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত।

এইবার আমরা শুস্তাস্মুরের দেবাধিপত্য অপহরণের বিষয় আলোচনা করিব। মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—সূর্য্য চন্দ্র কুবের যম বরুণ

পবন এবং বহ্নি প্রভৃতি দেবতাবৃন্দের আধিপত্য শুভ কৰ্ত্তক অপহৃত হইয়াছিল। পূৰ্বে বলা হইয়াছে—চৈতন্যের যে বিশেষ বিশেষ ভাব, তাহাই দেবতা-নামে অভিহিত হয়। কিন্তু এখানে যখন অস্মিতাই আত্মরূপে বা ঈশ্বররূপে পরিগৃহীত, তখন দেবতাদিগের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্য অথবা ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতাধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দের স্ব-স্ব চিদ্ভাব অস্মিতা কর্ত্তক তিরস্কৃত বা আচ্ছন্ন থাকে। দেবগণ স্বকীয় চিদ্ভাব হইতে বিচ্যুত হইয়া একান্ত জড় ও দৃশ্য অস্মিতার অংশরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। মনে কর সূর্য্য—ইনি প্রাণের অধিপতি দেবতা, আত্মার যে অংশে প্রাণময় বিশিষ্ট বোধ প্রকাশ পায়, তাহাই সূর্য্যদেব। আত্মার ঐ বিশিষ্ট বোধটিই সূর্য্যের সূর্য্যত্ব। শুভ—অস্মিতা সেই আত্মবোধকে সম্যক্ তিরস্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। সুতরাং সূর্য্যদেবও স্বকীয় অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন। অন্যান্য দেবতার সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। একান্ত জড় অস্মিতা যখন আপনাকেই আত্মা বা চৈতন্য বলিয়া বুঝিয়া লয়, তখন প্রাণ মন প্রভৃতির অধিষ্ঠাতা চৈতন্য-রূপী সূর্য্য চন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ জড়ত্ব দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়ে। শুভ কর্ত্তক দেবতাগণের আধিপত্য হরণের ইহাই তাৎপর্য্য !

ততো দেবা বিনির্দ্ধূতা ভ্রষ্টরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ ।

হতাধিকারান্দিদশাত্তাভ্যাং সর্ব্বৈ নিরাকৃতাঃ ॥

মহাসুরাভ্যাং তাং দেবাং সংস্রন্ত্যপরাজিতাম্ ॥ ৪ ॥

তয়াস্মাকং বরো দত্তো যথাপৎসু স্মৃতাখিলাঃ ।

ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎক্ষণাং পরমাপদঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ।—অনন্তর সেই মহাসুরদ্বয় কর্ত্তক বিতাড়িত রাজ্যভ্রষ্ট পরাজিত এবং সম্যক্ নির্জিত ত্রিদশবৃন্দ স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া অপরাজিতা দেবীকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। (যেহেতু

মহিষাসুর যুদ্ধের অবসানে) সেই অপরাজিতা দেবী তাহাদিগকে বর দিয়াছিলেন যে, তোমাদের যখনই কোন বিপদ উপস্থিত হইবে, তখন আমাকে স্মরণ করিলেই তোমাদের অখিল পরমাপৎ বিনাশ করিব।

ব্যাখ্যা। শুশু নিশুশুরের অত্যাচারে দেবতারূদ্দ উৎপীড়িত পরাজিত ভ্রষ্টরাজ্য ভয়কম্পিত এবং অধিকারহীন হইয়াছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি, দেবতা চৈতন্যেরই বিশিষ্ট অভিব্যক্তিমাত্র। চৈতন্য—চিতিশক্তি বা মা। দেবতাগণ জানেন, আমরা সর্বতোভাবে মাতৃ-অঙ্কে বা চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত। স্ব স্ব বিশিষ্টতামাত্র অবলম্বন করিয়া চিতিক্ষেত্রে বা স্বর্গরাজ্যে অবস্থান করাই দেবতাগণের প্রকৃতি; কিন্তু এখন অস্মিতা আপনাকে আত্মা বলিয়া বুঝিয়া লইয়াছে; সুতরাং দেবতাগণ যখন স্ব স্ব অধিকারের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তখনই দেখিতে পান যে তাহারা চৈতন্যের বিশিষ্টভাবে প্রকাশিত হইতে না পারিয়া, অস্মিতার বিশেষ ব্যাহরুপে প্রতিভাত হইতেছেন। অস্মিতা ত আর যথার্থ চিদ্বস্তু নহে; সুতরাং সে দেবতাদিগকে চিদ্বস্তুর আশ্বাদ প্রদান করিতে পারে না। যে অমৃতরস পান করিয়া দেবতাগণ অমরনামে অভিহিত, সে অমৃত এখন জড় অস্মিতা কর্তৃক তিরস্কৃত, তাই তাহারা দেবতা হইয়াও স্বর্গরাজ্য বা চিংক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত।

আর একটু খুলিয়া বলিতেছি—এই দেখ, আমাদের দর্শন শ্রবণাদি যে কোন ইন্দ্রিয়ব্যাপার নিম্পন্ন হয়, সকলের সঙ্গে সঙ্গেই অহংভাবটী ফুটিয়া উঠে। ঐ অহং বা আমিরূপী শুশুশুরকে পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গ ক্ষণকালের জ্ঞাও স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না।

দেখ সাধক! তুমি যেখানে যে অবস্থায়ই থাক না কেন, সেখানেই তোমার প্রতি, তোমার ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গের প্রতি, আমিরূপী শুশুশুরের কি অসহনীয় সূক্ষ্ম অত্যাচার! “একমাত্র মা ব্যতীত আর কোথাও কিছু নাই” ইহা সহস্রবার বুঝিয়া লইলেও, কি জ্ঞানি, কোথা হইতে বুকের মধ্যে ঐ আমটী ফুটিয়া উঠে; তখন

মা ও আমি, এই উভয়ের মধ্যে একটা দুঃশ্ছেদ ব্যবধান পরিলক্ষিত হয়। তুমি ধ্যান ধারণাই কর কিংবা সমাহিত অবস্থায়ই থাক, তোমার ঐ স্বপ্ন আমিটা নির্মল মাতৃবক্ষ হইতে তোমাকে অনেক দূরে রাখিয়া দিতেছে। তুমি শত চেষ্টায়ও সে ব্যবধানকে দূর করিতে পারিতেছ না। এ অত্যাচার কেবল আজ নয়, কোন্ অনাদিকাল হইতে তোমার হৃদয়-সিংহাসনে এই অস্মিতারূপী গুপ্তাসুর অধিষ্ঠিত হইয়া, তোমাকে আত্মরাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছে, তাহার সন্ধান কে করিবে ? এ অত্যাচার জীব-সদয়ে চিরকালই বর্তমান রহিয়াছে ; তবে যতদিন মধুকৈটভ, মহিষাসুর অর্থাৎ কামনা, বাসনা কিংবা কাম ক্রোধাদি রিপুদলের অত্যাচার দূর করিবার জন্ত সাধক ব্যাপৃত থাকে, ততদিন আর এ দিকে লক্ষ্য করিবার অবসর থাকে না, সামর্থ্যও থাকে না। দেবতারূপ যে কেবল মধুকৈটভ ও মহিষাসুরের অত্যাচারে উৎপীড়িত, এতদিন সাধক ইহাই বুঝিয়াছিল, কিন্তু এখন মায়ের কুপায়, শ্রীগুরুর অহৈতুক আশীর্ব্বাদে, বহিঃশত্রুর বা স্থূল ইন্দ্রিয়াতির অত্যাচার প্রশমিত হইয়াছে, স্বরূপের দিকে তাকাইবার সামর্থ্য আসিয়াছে। তাই প্রশান্ত চিত্তে একবার নিজের বর্তমান অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।

এইবার দেবতারূপ স্ব স্ব অধিকারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিতে পারিলেন—আমরা এতদিন যে সকল অসুরভাব কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছিলাম, ইহারা অতি স্থূল ; কিন্তু এখন দেখিতেছি, এ যে আরও স্বপ্নতর উপদ্রব, এ যে বুদ্ধি বা অস্মিতার অত্যাচার। অস্মিতা কর্তৃক আমাদের যথার্থ অধিকার অপহৃত হইয়াছে, আমরা সর্ব্বতোভাবে আত্মা বা অখণ্ড চিত্তশক্তির আশ্রয়ে অবস্থিত, কিন্তু হয় ! এখন এ কি দেখিতেছি—জড় আমিষই এখন আমাদের একান্ত আশ্রয়রূপে প্রতিভাত হইতেছে। ইহা অপেক্ষা শোচনীয় অবস্থা আর কি হইতে পারে।

যথার্থ ই এই স্বপ্ন আমিষ বড় ভয়ানক জিনিষ। “মরিয়া না মরে হয় এ কেমন বৈরী।” প্রথমে স্থূল দেহাভিমানের উপর প্রতিষ্ঠিত

যে আমিত্ব বা স্থূল অহঙ্কার, তাহা শ্রীগুরুচরণে প্রণতি বা সম্যক্ শরণাগতির সাহায্যে শীর্ণ হইয়া যায়। তখন উহা মনোময় দেহে বা সূক্ষ্ম শরীরে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই অবস্থায় নানারূপ সাধন ভজনাদি অনুষ্ঠিত হইতে থাকে, ক্রমে “আমি ভগবৎসাধনায় নিরত,” “আমি একজন সাধক” এইরূপে অহংবোধ পরিপুষ্ট হইয়া উঠে। যদি বা শ্রীগুরুর অহৈতুক কৃপাবশে সাধকের অতুলনীয় সাহসের প্রভাবে সেখান হইতে উহাকে বিতাড়িত করা যায়, তারপরও কিন্তু দেখা যায় যে, তিনি—সেই “আমি” মহাশয় যথাপূর্বভাবেই, বরং পূর্বাপেক্ষা বেশী শক্তিমান হইয়াই বুদ্ধিক্ষেত্রে আশ্রয় করিয়া বসিয়া আছেন, ইনিই মহাসুর শুল্ক। ইহাকে নিধন করা বড়ই দুর্কৃত ব্যাপার।

প্রথমে যে বুদ্ধি বা বিজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া সাধনা চলিতেছিল, পরে দেখা যায়, তাহাও আমিত্বদোষে দুষ্ট। সাধক প্রথম হইতে শিথিয়াছে—“আমি না গেলে মা আসেন না,” তাই প্রাণপণে আমিত্বকে বিতাড়িত করিতে যত্নবান্ হয়। প্রথমে স্থূলদেহ হইতে তাড়া দিতে আরম্ভ করে, ক্রমে উহা ইন্দ্রিয় ও মনের গণ্ডী পার হইয়া আসিয়া বুদ্ধিক্ষেত্রে দাঁড়ায়। এখানে আসিয়া সাধক দেখিতে পায়—এই বিজ্ঞানময় কোষের আমিত্ব—মহান, বিশাল, প্রায় ঈশ্বরতুল্য—যাবতীয় দেবাধিকার ইহারই করতলগত। ইহাকে বিতাড়িত করা সহজসাধ্য নহে। অথচ এই আমিত্ব দ্বারাই আত্মরাজ্য সম্যক্ তিরস্কৃত। স্থূলকথা এই যে, বুদ্ধি বা বিজ্ঞান বস্তুও যে জড় বা দৃশ্যমাত্র, এই অনুভব প্রথম প্রবিষ্ট সাধকগণের লভ্য নহে, যাহাদের বিষ্ময়গ্রস্তিভেদ হইয়াছে, মাত্র তাহারাই বুদ্ধির জড়ত্ব অনুভব করিতে সমর্থ। সে যাহা হউক, এই অবস্থায় সাধকের ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গ নিকরপায় হইয়া কাতর প্রাণে অপরাজিতা দেবীকে—স্নেহময়ী মাকে স্মরণ করিতে থাকে। যাহাকে স্মরণ করিলে আর কখনও কাহারও নিকট পরাজিত হইতে হইবে না, তাঁহাকে স্মরণ করে।

একদিন ত এই মাই আমাদের দৈত্য মহিষাসুরের হাত হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন; স্মৃতির ঐ এবারও এই অত্যাচার হইতে

পরিত্রাণ পাইবার জন্য তাঁহার শরণাগত হইলে, তিনি নিশ্চয়ই আমাদিগকে এই শুস্তাসুরের হাত হইতে পরিত্রাণ করিবেন। শুধু তাহাই নহে, আমাদের এই অপরাজিতা-মা স্নেহপরবশ হইয়া পূর্বে বলিয়াছিলেন, না, না, বর দিয়াছিলেন—যখনই তোমাদের কোন আপদ উপস্থিত হইবে, তখনই আমাকে স্মরণ করিও, আমি তোমাদের অখিল পরমাপদ বিনাশ করিব। তবে আর আমাদের ভয় কি? সাধক! এস, আমরাও দেবতাগণের ন্যায় আবার মা বলিয়া কাঁদিয়া উঠি। আমাদের সে কাতর ক্রন্দন নিশ্চয়ই মাতৃ-হৃদয়ে স্নেহের বন্যা লইয়া আসিবে, স্নেহবিহ্বলা মা, সেই বাক্য-মনের অতীত ক্ষেত্র হইতে অবতীর্ণ হইয়া নিশ্চয়ই আমাদিগকে এই ভূজ্জয় আমিষের হাত হইতে পরিত্রাণ করিবেন। আমরা মা বলিয়া কাঁদিয়া উঠিলেই মা আসিবেন। মা আমাদের এই বিপদের বিষয় পূর্বেই জানিতেন, তাই ভবিষ্যৎ বিপদ হইতে পরিত্রাণেরও সূচনা করিয়াছিলেন। আমাদের যে পরমাপদ উপস্থিত হইবে, অর্থাৎ আমাদের পরম অবস্থাটি যে আপদগ্রস্ত হইবে, আমরা যে পরমাত্মস্বরূপ হইতে দূরে থাকিব, তাহা জানিয়াই মা আমাদিগকে সেই বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন। সুতরাং এস, সকলে সমাহিত-চিন্তে নাকে স্মরণ করিতে চেষ্টা করি।

ইতি কৃত্বা মতিন্দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্

জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রভুষ্ঠবুঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। দেবতাগণ পূর্বোক্তরূপ বুদ্ধি স্থির করিয়া নগাধিপতি হিমালয়ে গমন করিলেন এবং সেখানে দেবী বিষ্ণুমায়াকে স্তব করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। দেবতাগণের হিমালয় গমনের আধ্যাত্মিক রহস্য দেহাত্ম-বোধে অবতরণ। হিমালয়—দেহাত্মবোধ। (দ্বিতীয় খণ্ডে এ বিষয়

বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। সূক্ষ্ম বিজ্ঞানময় কোষে অসুরের অত্যাচার উপলব্ধি করিয়া, দেবতাবর্গ স্থলে—দেহাশ্রবোধে অবতরণ করিলেন। দেহাশ্রবোধে অবতরণ না করিলে, মাকে বিশেষভাবে ডাকা অর্থাৎ স্তব করা চলে না। স্তব বাগিল্লিয়ার কার্য্য : সুতরাং স্থূল দেহাশ্রবোধ ব্যতীত স্তবাদিরূপ বিশেষ উপাসনা হইতেই পারে না !

এই স্থানে একটি বিষয় বলিয়া রাখিতেছি—স্থূল দেহই কৰ্ম্মক্ষেত্র, যাবতীয় কৰ্ম্ম স্থূলদেহকে আশ্রয় করিয়াই নিষ্পন্ন হয়। এই জগৎ ইহা ধৰ্ম্মক্ষেত্র বা কুরুক্ষেত্র নামে অভিহিত হয়। সূক্ষ্ম দেহে কোন কৰ্ম্ম হয় না, হইতে পারে না ; সুতরাং এই স্থূল দেহ হইতেই কৰ্ম্মের সাহায্যে এরূপ তীব্র বেগ অবলম্বন করিতে হয়, যেন তাহারই ফলে সূক্ষ্ম-ক্ষেত্র পর্য্যন্ত অতিক্রম করিয়া, বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ পরমাশ্রক্ষেত্রে উপনীত হইতে পারা যায়। স্থূল দেহে অবস্থান করিয়া যাহারা কৰ্ম্মহীনতার ভাগ করেন, তাঁহারা আধ্যাত্মিক উদ্ধগতিলাভের বেগ হইতে নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইয়া থাকেন। সে যাহা হউক, এখানে দেখ, দেবতাগণকেও অপরাজিতার স্মরণ অর্থাৎ মায়ের স্তুতিমঙ্গল পাঠ করিবার জগৎ স্থূলদেহবোধে অবতরণ করিতে হইল। স্তবই যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধনা, তাহা পূর্ব্বে দ্বিতীয় খণ্ডে শক্রাদি স্তোত্রে পরিবাক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুমায়া শব্দের অর্থ পরে পাওয়া যাইবে।

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবৈব্য মহাদেবৈব্য শিবায়ৈ সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥ ৭॥

অনুবাদ। দেবতাগণ বলিলেন—দেবীকে প্রণাম। মহাদেবী শিবাকে সতত প্রণাম। ভদ্রা প্রকৃতিকে প্রণাম। আমরা সংযত হইয়া তাঁহাকে (অবাঙ্মনোগম্যাকে) প্রণাম করি।

ব্যাখ্যা। দেখ সাধক ! দেবতাগণ মাকে স্তব করিতে আরম্ভ করিয়া সর্বপ্রথমেই “নমঃ” বলিয়া—আমিহবোধকে সর্বতোভাবে বিনত করিয়া ফেলিলেন। আমরা সকলেই অল্প বিস্তর প্রণাম করিয়া থাকি। হিন্দুর ঘরের সন্তান আমরা আশৈশব প্রণামেই অভ্যস্ত। প্রথমে মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুজনদিগকে, ক্রমে দেববিগ্রহ দেবায়তন প্রভৃতিকে প্রণাম করিতে শিক্ষা করিয়াছি। করকপাল-সংযোগ অথবা ভূমিতে মস্তকস্পর্শরূপ অনুষ্ঠান, কিংবা সমগ্র দেহটি ভূমিতলে নিপাতিত করিতে পারিলেই মনে করি, প্রণাম সিদ্ধ হইল। বাস্তবিক কি তাহাই ? প্রণাম যে কত উচ্চ বিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত, এ তত্ত্ব কি আমরা কখনও আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি ? আমিহের উন্নত শির অবনত করিবার পক্ষে, প্রণামের মত সহজ উপায় কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। আমাদের দেহাভিবোধের গর্বিত মস্তক কিছুতেই অবনত হয় না : তাই আমরা দিবারাত্রি সংসারের দাস হইয়া, রোগে, শোকে অনুতাপে দারিদ্রে প্রপীড়িত হইতেছি। প্রণাম রহস্য ভুলিয়া গিয়াই আজ এ দেশের লোক সকলের পদতলে বিলুপ্ত। যাহারা প্রণাম করিতে জানে, তাহারা কখনও মানুষের দ্বারে মস্তক অবনত করে না ! “ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া ভিক্ষার বলি স্বন্ধে লইয়া মানুষের দ্বারে উপস্থিত হয় না।

প্রকৃষ্টরূপে অবনত হওয়ার নাম প্রণাম। “আমি” বলিয়া যে অজ্ঞানের বোঝা লইয়া জ্ঞানের গর্বে আমরা মাথা উন্নত করি, ঐ আমিহবোধটাকে—ঐ অজ্ঞানের ভারটাকে জ্ঞানের সমীপে সম্যক অবনত করার নাগই যথার্থ প্রণাম। ঐ অজ্ঞান, আর তাহার সহিত একান্তভাবে অবস্থিত অক্ষমতা দীনতা দুর্বলতাগুলিকে যে ব্যক্তি জ্ঞানময় সর্বনিয়ন্তার পদতলে অবনত করিতে না পারে, তাহার প্রণামই হয় না। এই জ্ঞেই স্বয়ং ভগবান বলিয়াছেন—“তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া”। প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন এবং সেবা, এই ত্রিবিধ উপায়ে তত্ত্বদর্শী মহাপুরুষগণের নিকট হইতে তত্ত্বজ্ঞান গ্রহণ করিতে হয়। সর্বপ্রথমেই প্রণিপাত। অহংকর্তৃত্বজ্ঞানকে

প্রকৃষ্টরূপে নিপাতিত করার নামই যথার্থ প্রণিপাত। যতদিন উহা না হয়, ততদিন বুঝিবে—এখনও প্রণাম শিক্ষা হয় নাই। তাই বলি সাধক, ব্রহ্মবিচার আলোচনা, জগৎতত্ত্ব-বিশ্লেষণ, আত্ম-সাক্ষাৎকারলাভ প্রভৃতি বড় বড় কথাগুলি উচ্চারণের অধিকার লাভ করিবার পূর্বে, কিছুদিন শুধু প্রণাম করিতে অভ্যাস কর। সমুদয় জীবনব্যাপী কঠোর সাধনার ফলে যদি একটাবারও প্রণাম করিতে পার, বেশী নয়, জীবনে মাত্র একবার, এক মুহূর্তের জন্যও যদি প্রণাম করিতে পার, তাহা হইলেই জীবন সফলতাময় হইবে : মনুষ্যজীবনের চরম উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে।

কিন্তু কই, পার কি ? যতই মস্তক অবনত করিতে চেষ্টা কর না কেন, আমিত্বের উচ্চশির কিছতেই অবনত হইতে চায় না। চেষ্টা কর—এই বিশ্বের ক্ষুদ্রতম কীটাণু হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশ্বর পর্য্যন্ত সকলেই তোমার গুরু, সকলেই তোমার মা, সকলেই তোমার পূজ্য। এইরূপে সহস্রভাবে সহস্রশীর্ষে মাকে প্রণাম করিতে থাক। ভয় নাই। প্রণাম করিতে গিয়া তোমাকে দীন হীন কাঙ্গাল সাজিতে হইবে না ; বরং জগৎপতিকে এইরূপে প্রণাম করিতে পারিলে, আর কোন দিন কাহারও কাছে মস্তক অবনত করিতে হইবে না। শুধু জগৎপতিকে প্রণাম কর না বলিয়াই মানুষের দ্বারে, বিষয়ের দ্বারে কপাল ঠুকিতে হয় : অথচ অভাব বোধ বিদূরিত হয় না।

সে যাহা হউক, প্রণাম করিতে পারিলে, জীব কিরূপে উন্নতি লাভ করে, তাহা একটু ধীরচিন্তে ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে। যে মুহূর্তে তুমি কাহাকেও প্রণাম কর, (অবশ্য শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত) প্রণামের কথাই এ স্থলে বলা হইতেছে, কেবল ভদ্রতা রক্ষার খাতিরে যে প্রণাম করা হয়, তাহা এ স্থলে আলোচ্য নয়) ঠিক সেই সময় তোমারই অন্তরে একটা গুরুত্বাব ফুটিয়া উঠে। “যাঁহাকে প্রণাম করিতেছি, তিনি আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ” এইরূপ একটা শ্রেষ্ঠত্বাব অন্তরের একদিকে ফুটিয়া উঠে ; আবার সঙ্গে সঙ্গেই অতীতকে স্বাপকর্ষ-বোধ অর্থাৎ “আমি উহা অপেক্ষা অপকৃষ্ট”

এইরূপ একটা ভাব অন্তরে বিকাশ পায়। ফলতঃ কি হয় ? দেখ সাধক, প্রণাম করিতে গিয়া তুমিই লাভবান হও, তোমার চিত্তের একদিক দিয়া শ্রেষ্ঠত্বভাব প্রকাশ পায়, আবার অন্যদিকে অহংবোধটা একটু অবনত হইয়া পড়ে। এইরূপে যাহাকে তুমি প্রণাম করিতেছ, তোমার সেই প্রণামের দ্বারা তাহার বিশেষ কিছু লাভ হউক বা না হউক, তুমি যে তদপেক্ষা বেশী লাভবান হও ইহা স্ফুটান্বিত। কারণ, এইরূপ প্রণাম করিতে করিতে চিত্ত উন্নতভাবে পরিপূর্ণ হইয়া যায় ও অহঙ্কাররূপী মহাশত্রু নিপাতিত হয়।

প্রসঙ্গতঃ আর একটা কথা এখানে বলিয়া রাখিতেছি—অধুনা পাশ্চাত্য শিক্ষাভিমানী কেহ কেহ মনে করেন যে, একজন মানুষকে গুরু বলিয়া—ঈশ্বর বলিয়া প্রণাম করা মূর্থতামাত্র। হায় ! তাঁহারা জানেন না—যাঁহারা যথার্থই ঈশ্বর লাভের প্রয়াসী, তাঁহাদিগকে কোনও না কোন মনুষ্যশরীরকে গুরু বা ঈশ্বররূপে পরিগ্রহ করিতেই হইবে। এবং প্রত্যক্ষ ঈশ্বরবোধে প্রণাম করিয়া পূজা করিয়া আমিত্ব-বোধকে অবনত করিতেই হইবে। আধ্যাত্মিক রাজ্যে বিচরণ করিবার উহাই প্রথম প্রবেশ-দ্বার। বর্ণপরিচয় শিক্ষাকালে বালকগণ যে প্রকার শিক্ষক মহাশয়ের উপদেশগুলি নির্বিচারে মানিয়া লয়, সেইরূপই আত্মরাজ্যে বিচরণেচ্ছ সাধক নিশ্চয়ই কোন মনুষ্যদেহকেই ঈশ্বররূপে নির্বিচারে স্বীকার করিয়া লইবেন এবং তাঁহার চরণে অনাদিজন্মসঞ্চিত স্বকীয় আমিত্বের মহাভারটী সম্যক্ অর্পণ করিবার জন্য প্রতিনিয়ত চেষ্টা করিবেন। ইহাই ভগবৎলাভের একমাত্র উপায় ! শ্রুতি বলেন,—“আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ” যিনি গুরুলাভ করিয়াছেন, তিনিই আত্মাকে জানিতে পারেন। আবার এ কথাও এখানে বলা আবশ্যক যে কোনও তত্ত্বদর্শী পুরুষের নিকট হইতে কোনও বিশিষ্ট উপদেশ বা দীক্ষা গ্রহণ করিলেই গুরুলাভ হয় না। গুরুতে ঈশ্বরত্ববোধ এবং তিনিই আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয় ও বাঞ্ছনীয় বস্তু, এইরূপ ভাব যাহার প্রাণে সর্বদা জাগিয়া থাকে, তিনিই যথার্থ সঙ্গগুরুলাভে ধন্য হইয়া থাকেন। সত্যই যিনি

সদগুরুলাভ করিয়াছেন, তাঁহার আর কোন ভয় বা দুশ্চিন্তা থাকে না, থাকিতে পারে না। এইরূপ গুরুলাভ করিতে হইলে সর্ব-প্রথমেই পূর্বোক্ত প্রকারে প্রণতি শিক্ষা করা একান্ত আবশ্যক।

যাঁহার প্রণাম যত সত্য, যাঁহার প্রণাম যত সরলতাময়, যাঁহার প্রণাম যত কৃত্রিমতাহীন, তিনিই তত সহজে ও শীঘ্র অভীষ্টলাভে চরিতার্থ হইয়া থাকেন। ইহাই প্রণামের রহস্য ; এমনই প্রণামের মাহাত্ম্য। তাই বলি সাধক, তোমরা খুব বড় বড় তত্ত্বকথা শুনিবার পূর্বে, শুধু সরল প্রাণে প্রণাম করিতে অভ্যাস কর, আপনার আমিত্ব ভার গুরুর চরণে অর্পণ করিতে চেষ্টিত হও, তোমার জীবন নিশ্চয়ই আনন্দময় হইবে।

সে যাহা হউক, এইবার এস, আমরাও দেবতাগণের ন্যায় “নমো দেবৈ মহাদেবৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ” বলিয়া মায়ের স্তুতি মঙ্গল পাঠের সঙ্গে সঙ্গে আত্মাভিমানবোধ মাতৃচরণে উপহার দিতে প্রয়াস পাই।

নমো দেবৈ—দেবীকে প্রণাম। যিনি ছোটনশীলা, যিনি ক্রীড়া শীলা—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়লীলার অভিনয়নিরতা, যিনি জীব-জগদাকারে বিশ্বমূর্ত্তিতে সতত প্রকাশিতা, সেই নিত্য স্বপ্রকাশস্বরূপা মায়ের স্থূলমূর্ত্তিকে প্রণাম।

মহাদেবৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ—মহাদেবী শিবাকে সতত প্রণাম। এই প্রকট বিশ্বমূর্ত্তি অপেক্ষা যাহা সূক্ষ্ম, যে অনির্দেশ্য সূক্ষ্ম মহতী শক্তিতে এই জগৎ বিধ্বত প্রকাশিত ও অবস্থিত, সেই শিবা মঙ্গলময়ী মহাদেবী মাকে সর্বদা প্রণাম।

স্থূলমূর্ত্তিকে প্রণাম করিতে করকপালাদি সংযোগরূপ বাহ্যলুষ্ঠান আবশ্যক ; স্মরণ্য সতত প্রণাম সম্ভব নহে। কিন্তু মায়ের যে সূক্ষ্ম মহতী জগদাধারমূর্ত্তি, সে মূর্ত্তিকে সকল জীবই জ্ঞানে বা অজ্ঞানে বিনা চেষ্টায় সর্বদাই প্রণাম করিয়া থাকে। জাগ্রত স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই ত্রিবিধ অবস্থায় জীব যাহা কিছু অনুষ্ঠান করে, তাহা দ্বারা একমাত্র সেই মহতী শক্তিরই পূজা বা প্রণাম নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। তাই তিনি

সতত প্রণামযোগ্য। আজ আমরা সেই নিত্য-প্রণামযোগ্য মঙ্গলময়ী মহাদেবীর চরণে জ্ঞানতঃ প্রণত হইতেছি। মা! তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর।

নমঃ প্রকৃতে ভদ্রায়ৈ। ভদ্রা—মঙ্গলময়ী প্রকৃতিকে প্রণাম। পূর্বোক্ত স্থল সৃষ্টির যিনি কারণ, সেই মূল প্রকৃতিরূপিণী জননীই ভদ্রা—সন্তানের মঙ্গলবিধায়িনী। জীব তাঁহারই কৃপায় প্রকৃতির পরপারে স্থল সৃষ্টির অতীত ক্ষেত্রে, মুক্তির মহাপ্রাঙ্গণে উপনীত হয়। এই ভদ্রা প্রকৃতিকে সতত প্রণাম করা যায় না; কারণ, ইনি অব্যক্ত, কদাচিৎ কোন ভাগ্যবান সাধক ইহার সন্ধান পাইয়া ইহার চরণে অবনত হইতে পারেন।

নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ব তাম্—আমরা নিয়ত হইয়া “তাহাকে” প্রণাম করি। ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহকে সম্যক্ নিয়মিত অর্থাৎ সংযত করিয়া যিনি তৎপদগম্যা—বাক্য মনের অগোচর তাহাকে প্রণাম করি। তিনি যে কি, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না, মনে ধারণা করা যায় না, বুদ্ধি দ্বারাও সম্যক্ পরিগ্রহ করা যায় না। স্থল সৃষ্টি ও কারণের অতীত সেই “তাহাকে”—সেই অজ্ঞেয়া ‘জ্ঞ’স্বরূপা নিতাসত্যস্বরূপা জননীকে প্রণাম।

এই মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, দেবতাগণ প্রথমে “নমো দেবো” বলিয়া মায়ের স্থল মূর্ত্তিকে প্রণাম করিলেন; “মহাদেবো শিবায়ৈ সততং নমঃ” বলিয়া মায়ের সূক্ষ্ম স্বরূপকে প্রণাম করিলেন; “নমঃ প্রকৃতে ভদ্রায়ৈ” বলিয়া কারণরূপিণী মাকে প্রণাম করিয়া, “নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ব তাম্” বাক্যে স্থল সৃষ্টি ও কারণাতীত একমাত্র তৎপদগম্যা নিগুণস্বরূপাকে প্রণাম করিলেন। ইন্দ্রিয়-বৃত্তিসমূহ সম্যক্ নিয়মিত না হইলে, সেই নিরঞ্জন সত্তার কিঞ্চিন্মাত্র আভাসও পাওয়া যায় না; তাই তাহাকে প্রণাম করিতে হইলে, ইন্দ্রিয়সমূহকে নিয়মিত করিয়া লইতে হয় বলিয়াই মন্ত্রে “নিয়তাঃ” পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই অধ্যায়টি প্রণতিপ্রধান। কেবল প্রণাম—কেবল প্রণাম।

সাধক, এস—আমরাও ঠিক এমনই করিয়া ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিতে অভ্যাস করি, আমাদের জীবন ধন্য হইবে।

রোদ্রায়ৈ নমো। নিত্যায়ৈ গৌরৈ্যে ধাত্র্যৈ নমো। নমঃ।

জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দুরূপিণ্যৈ স্মৃথায়ৈ সততং নমঃ ॥৮॥

অনুবাদ। রোদ্রাকে প্রণাম। নিত্য গৌরী ধাত্রীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। জ্যোৎস্না ও ইন্দুরূপিণী মাকে এবং স্মৃথস্বরূপাকে সতত প্রণাম।

ব্যাখ্যা। রোদ্রা—রুদ্রশক্তি সংহারিণী মহাশক্তি। পূর্বমন্তোক্ত ত্রিগুণাতীতা ভাবাতীতা তৎপদগম্যা নিরঞ্জন মাকে আমার প্রণাম করিতে গিয়া বেশীক্ষণ অবস্থান করা যায় না, মুহূর্তমধ্যে আবার জগদ্ভাবে অবতরণ করিতে হয়। সেই নিরঞ্জনক্ষেত্র হইতে জগদ্ভাবে অবতরণ করিবার সময়ে মায়ের রোদ্রা বা সংহারিণী তামসী মূর্তির কথাই প্রথমে মনে পড়িয়া যায়; কারণ, ঐ সংহারিণী শক্তিকে আশ্রয় করিয়াই জগদতীত সত্তায় উপনীত হইতে হয়। তাই দেবতাগণ এই মন্ত্ৰের প্রথমে “রোদ্রায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রলয়কারিণী রুদ্রশক্তিকে প্রণাম করিতেছেন। অর্থাৎ প্রলয়-কুক্ষিগত সর্বভাবের অন্তরালে যে বস্তুটির উপলব্ধি হয়, তাহা নিত্য। তাহার হ্রাস বৃদ্ধি ক্ষয় উদয় কিছুই নাই। তারপর ঐ নিত্য বস্তুতে শুভ্র সত্ত্বগুণের অবভাস হইতে থাকে। সেই স্বরূপটি অতীব রমণীয়। তাই মা এখানে গৌরী নামে অভিহিতা। তারপরই সর্বজগদ্বিধুতিভাবটী ফুটিয়া উঠে; তাই মা এখানে ধাত্রী। এইরূপে ধাত্রী পর্য্যন্তকে প্রণাম করিয়া জ্যোৎস্না ও ইন্দুরূপিণী মাকে প্রণাম করা হইয়াছে। ইন্দু—মন, আর জ্যোৎস্না তাঁহার ব্যাপ্তি বা দিক্‌সত্তা, অর্থাৎ সর্বতঃ উদ্ভাসিত বিষয়সমূহ। (মন ও বিষয় যে অভিন্ন, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে) এইরূপ সর্বত্র সর্বভাবের ভিতর দিয়া যাঁহারা মাকে, আত্মাকে প্রণাম করিতে বা দর্শন করিতে সমর্থ, তাঁহাদের নিকট সকল অবস্থার ভিতর দিয়াই মায়ের স্মৃথময়ী মূর্তির বিকাশ হয়; তাই—স্মৃথায়ৈ সততং নমঃ।

“যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্” যাহা মহান, তাহাই সুখ। মা যখন মনোরূপে দিক্ কালরূপে বিষয়রূপে আপনাকে কল্পনা করেন, অর্থাৎ ইন্দুরূপে জ্যোৎস্নারূপে প্রকাশিত হন, তখনই তাঁহার সুখস্বরূপটি বিশেষভাবে প্রকটিত হয়। মহেশ্বরের উপলব্ধিই সুখ। পক্ষান্তরে যাহা অণুও নহে, মহৎও নহে, তাহা পরমার্থতঃ সুখ-স্বরূপ হইলেও, সে সুখ বিশিষ্ট-ভাবে ভোগ্য নহে : কারণ, সেখানে ভোগ্য ভোক্তাভাব থাকে না। তাই বিশিষ্টভাবে সুখের ভোগ করিতে হইলে মহেশ্বরের উপলব্ধি চাই। মা যখন বিরাট্ মনোরূপে আপনাকে কল্পনা করেন, অতীত কথায় জীব যখন ঈশ্বরত্বে উপনীত হয়, তখনই এই মহৎস্বরূপের বা ভূমা সুখের আশ্বাদ পায়। আর সাধারণ জীব বিষয়ভোগের মধ্য দিয়া— ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থসমূহের মধ্য দিয়া অতি অল্পমাত্র সুখের আভাস পায়। সুতরাং জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকলে সুখেরই অন্বেষণ করে, সুখেরই সেবা করে ; তাই সকল জীব সতত ইতাকেই প্রণাম করে। এই তত্ত্বটি লক্ষ্য করিয়াই দেবতাগণ “সুখায়ৈ সততং নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিলেন। এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে।

সে যাহা হউক, সাধকগণও ঠিক পূর্বোক্ত ভাবেই স্তরে স্তরে মায়ের উপলব্ধি করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ স্থূল বিশ্বরূপে, পরে সূক্ষ্ম মহতী শক্তিরূপে, তারপর অব্যক্ত বীজ বা কারণরূপে সর্বশেষে ঞ্জাতীত বা নিরঞ্জনস্বরূপে। আবার ঞ্জাতীতস্বরূপ হইতে সাধকগণ কি ভাবে অবতরণ করেন, তাহাও এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত হইয়াছে,— ঞ্জাতীতস্বরূপ হইতে প্রথমে রোদ্রা বা সংহারিণী শক্তিতে অবতরণ করেন, সঙ্গে সঙ্গে নিত্যত্বের উপলব্ধি ও সত্ত্বগুণের উদ্বোধ হয় (ইহাই গৌরীমূর্তি) ; ক্রমে জগদ্বীজের বিদ্যুতিভাবে (ইহা ধাত্রীমূর্তি), পরে মনে ও বিষয়ে (ইহাই ইন্দু ও জ্যোৎস্নারূপ) অর্থাৎ জগদ্ভাবে নামিয়া আসেন। তখন কি জগদ্ভাবে, কি জগদতীত ভাবে, সর্বত্র অথগু সুখময় সত্তার সন্ধান পাইয়া অন্তরে বাহিরে, ব্যক্ত অব্যক্তে স্থূলে সূক্ষ্মে সর্বত্র আনন্দময় সত্তা প্রত্যক্ষ করিয়া, “সুখায়ৈ সততং নমঃ” বলিয়া সাধক ধৃত হয়।

জীব ! মনুষ্য ! তুমি নিয়ত সুখের অন্বেষণ করিতেছ, কাম কাঞ্চন-
 ব্যতীত সুখ নাই, এই ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে স্থির বিশ্বাসবান্ হইয়া তৃষিত
 যুগের মত সুখের আশায় ধাবিত হইতেছ। কামকাঞ্চনের সেবা ও
 সঞ্চয় করিতে গিয়া, কতই না ক্ষত বিক্ষত হইতেছ, কিন্তু সুখ কি
 পাইয়াছ ? না, পাও নাই। এখনও সুখ বলিয়া বস্তুটি বৃষ্টিতেই
 পার নাই। আগে সুখ স্বরূপাকে দেখ, তারপর জগতের কেবল
 কামিনীকাঞ্চনে কেন, ধূলিমুষ্টি সমস্তোগেও অতুল সুখের আশ্বাদ
 পাইবে। আর কতকাল এস্তির বসে থাকিবে ? এস, সুখের সন্ধান লও।
 যথার্থ সুখী হইবে। তুমিও আনন্দে দেবতাগণের মত বলিতে পারিবে
 “সুখায়ৈ সততং নমঃ”। দেখ, দেবতাগণ স্বর্গভ্রষ্ট পরাজিত হৃতসর্ব্বশ্ব ;
 তবু বলিতেছেন—“সুখায়ৈ সততং নমঃ”। তোমারও এইরূপ হইবে।
 সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হইলেও বলিবে—“সুখায়ৈ সততং নমঃ”। আবার
 সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তৃত্ব পাইলেও বলিবে—“সুখায়ৈ সততং নমঃ”।
 কারণ, সুখ ভিন্ন যে কোথাও কিছুই নাই। যাহাকে অসুখ বলিয়া
 বৃষ্টিতেছ, উহাও যে সুখমাত্র এইটী বৃষ্টিতে পার না বলিয়াই অসুখের
 ভয়ে পলায়মান হইয়া, কোথায় সুখ বলিয়া অন্ধের মত ধাবিত হও।
 এস, সুখের সন্ধান মিলিবে ; নিত্য সুখ, অপরিণামী সুখ যাহার
 ভোগে বিতৃষ্ণা নাই, অথচ পূর্ণ পরিভৃষ্টি আছে। তুমি চাও কি ?

কল্যাণৈ প্রণতা বুদ্ধৈ সিদ্ধৈ কুশ্ণো নমোনমঃ ।

নৈঋতৈ ভূভূতাং লক্ষ্ম্য সৰ্ব্বাণ্যে তে নমোনমঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ কল্যাণীকে প্রণাম, বুদ্ধি ও সিদ্ধিরূপিণী মাকে প্রণাম, তুমি নৈঋতী, ভূভূদিগের লক্ষ্মী ও সৰ্ব্বাণী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

ব্যাখ্যা । কল্যাণী—মঙ্গলদায়িনী । সুখময়ী মাকে একবার প্রণাম করিতে পারিলে, আর অকল্যাণ বলিয়া কিছু থাকেনা; তখন সাধক যে দিকে দৃষ্টিপাত করে, কেবল কল্যাণমাত্রই দেখিতে পায় । মা যাহার নিকট কল্যাণীমূর্তিতে নিত্য প্রকটিতা, তাহার বুদ্ধি অর্থাৎ অভ্যুদয় এবং সিদ্ধি অর্থাৎ সফলতা—অভীষ্টপূরণ অবশ্যস্বাভাবী । এইরূপে কি সংসারক্ষেত্রে, কি সাধনারাজ্যে, সর্বত্রই বুদ্ধি ও সিদ্ধিরূপে মাতৃ-প্রকাশ হইয়া থাকে । তাই সাধক তাহাকে প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারে না । সাধারণ মানুষের যখন জাগতিক অভ্যুদয় অথবা অভীষ্ট সিদ্ধি হইতে থাকে, তখন তাহারা লক্ষ্য করে না, অথবা লক্ষ্য করিতে পারে না যে, একমাত্র মা-ই বুদ্ধিসিদ্ধি প্রভৃতিরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন : তাই তাহারা ঐ সকল অভ্যুদয়াদি হইতে অচিরেই বঞ্চিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ মা তখন সন্তানকে জ্ঞানালোক প্রদান করিবার জন্য, ধীরে ধীরে সন্তানের নিকট প্রতিকূল শাসনময়ী মূর্তিতে আবির্ভূত হইতে থাকেন । তখন মায়ের নাম হয় নৈঋতী—রাক্ষসী । মা যখন সন্তানকে রাক্ষসী প্রকৃতিরূপে কোলে লইয়া বসিয়া থাকেন, তখনই তাহাদের কার্যপ্রণালী আচার ব্যবহার রাক্ষসোচিত হইতে থাকে । রাক্ষসীমূর্তি মায়ের অঙ্কে অবস্থিত সন্তানের স্থূল বিষয়ভোগের আকাজক্ষা নিবৃত্ত হয় না । মাত্র আহার নিদ্রা ভয় প্রভৃতি পশু-বৃত্তির অনুশীলন করিয়াই তাহারা পরম তৃপ্তিলাভ করে । গীতায়ও উক্ত হইয়াছে—“মনুষ্যদেহ-আশ্রিত আমাকে যাহারা অবজ্ঞা করে, তাহারা রাক্ষসী ও আন্সুরী প্রকৃতি লাভ করে” । তাই আমরা দেখিতে পাই, একদিকে যেমন মায়ের কল্যাণীমূর্তি প্রকটিত হইয়া মানুষকে বুদ্ধি সিদ্ধি

প্রভৃতি সফলতা প্রদান করে, অগ্নাদিকে তেমনিই নৈঋতী মূর্তি প্রকটিত হইয়া মানুষকে রাক্ষসরূপে পরিণত করে। অনির্বচনীয় মা তুমি, একমাত্র তোমাতেই এই পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয়ের যুগপৎ অবস্থান সম্ভব। মা তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ভূভৃতাং সন্ম্যে—অনেকে ভূভৃংলক্ষ্মী শব্দের রাজলক্ষ্মী অর্থ করিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত আমাদের কোন বিরোধ নাই; কারণ রাজশ্রীরূপেও একমাত্র মা-ই ত প্রকটিত হইয়া থাকেন। আমরা কিন্তু মা, তোমার কৃপায় ভূভৃংলক্ষ্মী শব্দের অগ্ন অর্থও দেখিতে পাই। ভূ-শব্দের অর্থ ক্ষিতিতত্ত্ব, ভৃংশব্দের অর্থ ধারণকারী। যাহারা ক্ষিতিতত্ত্বকে ধারণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ ক্ষিতিতত্ত্ব পর্য্যন্ত আমিত্ববোধের সহিত জড়াইয়া রাখে তাহারাই ভূভৃং; সুতরাং ভূভৃংশব্দের অর্থ জড়দেহাভিমानी জীব, তাহাদের লক্ষ্মী অর্থাৎ তদধিষ্ঠাতৃচৈতন্য। লক্ষ্মীশব্দের অর্থ শোভা বা সম্পদ। চিদ্বস্তুই যথার্থ শোভা। যতক্ষণ জীবদেহে চৈতন্যসম্ভার অভিব্যক্তি থাকে, ততক্ষণই তাহা শোভাবিশিষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতে থাকে। পক্ষান্তরে, শবদেহকে নানারূপ বসন-ভূষণ দ্বারা সজ্জিত করিলেও তাহা শোভাময় হয় না। তাই, জীবিত মনুষ্যের নামের পূর্বেই লক্ষ্মীশব্দবাচক শ্রীশব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাই বলিতেছিলাম—মা! তুমি জড়দেহাভিমानी জীবদিগের নিকট চৈতন্যরূপে প্রাণরূপে লক্ষ্মীরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাক। মাগো, ইহাই তোমার ভূভৃংলক্ষ্মীমূর্তি। আবার সর্বগী বা প্রলয়ের দেবতা শিবের শক্তিরূপেও তুমিই সকলকে প্রলয়কবলে প্রেহণ করিয়া থাক। মা, এইরূপ একদিকে তুমি ভূভৃংলক্ষ্মী অর্থাৎ জীবচৈতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া কত শত জন্ম পরিগ্রহ কর, আবার সর্বগীরূপে সকলকে মৃত্যুর করাল কবলে প্রেরণ কর। মা! একদিকে তোমার কল্যাণীমূর্তি, বুদ্ধি-সিদ্ধিদায়িনী; অগ্নাদিকে তোমার নৈঋতী-মূর্তি, জন্ম মৃত্যুরূপ সংসারধর্মরূপিণী। তোমার এই পরস্পর একান্তবিরুদ্ধ মূর্তিদ্বয়কে প্রণাম।

এই মন্ত্রস্থ ‘তে’ পদটির অর্থ তোমাকে। সম্মুখে মাকে দেখিতে

না পারিলে “তুমি” শব্দের ব্যবহার করা চলে না। তাই আশঙ্কা হয়, যাঁহারা সত্যপ্রতিষ্ঠা নহেন, তাঁহারা এ সকল তত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারিবেন কি ?

দুর্গায়ৈ দুর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ ।

খ্যাত্যৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূত্রায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । দুর্গা দুর্গপারা সারা সর্বকারিণী খ্যাতি কৃষ্ণা এবং ধূত্রাকে সতত প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা, তুমি দুর্গা—হৃজের তত্ত্বস্বরূপা ; কারণ যতক্ষণ জ্ঞাতজ্ঞেয়াদিবোধ থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তোমার প্রকৃত স্বরূপের উপলব্ধি হয় না। তুমি দুর্গপারা। দুর্গ হইতে—এই সংসার হইতে তুমিই পার করিয়া থাক। যতদিন সর্বভাবাতীতা তোমাকে সম্যক-রূপে আশ্রয় করা না যায়, ততদিন দুর্গম সংসার হইতে কিছুতেই পরিত্রাণ পাওয়া যায় না। আবার এই সংসারক্ষেত্রে সর্বভাবে ভিতর দিয়া তোমার যে স্বরূপটি ফুটিয়া উঠে, উহা চঞ্চলতাময়—পরিবর্তনশীল ; সূতরাং অসার। কিন্তু তুমি সারা—স্থিরাংশরূপিণী। এত বড় বৈচিত্র্য-ময় চঞ্চল জগৎ যে স্থির সত্তার উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহাও তুমি। তাই মা, তুমিই সারা অর্থাৎ নিত্য, সচ্চিদানন্দরূপিণী।

মা, তুমি সর্বকারিণী ! এই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপ সর্বভাব তুমিই প্রকাশ করিয়া থাক ; তাই সর্বকারিণী বলিলে একমাত্র তোমারই পরমেশ্বরীমূর্তির কথা মনে পড়িয়া যায়। যাঁহারা বলেন, চিত্তশক্তিরূপিণী তুমিই স্বরূপতঃ নিগুণা ; সূতরাং তুমি কখনও সর্বকারিণী হইতে পার না ; মায়া বা প্রকৃতিই সর্বকারিণী ; তাঁহারা মায়াকে বা প্রকৃতিকে তোমা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া ফেলেন। কার্য্যতঃ অদ্বিতীয়ত্ব ভঙ্গ হয়। যদিও মায়াকে সত্তাহীন অনির্বচনীয় অজ্ঞানস্বরূপ বলিয়া অদ্বিতীয়ত্ব রক্ষা করিতে চেষ্টা করা

যায় বটে, কিন্তু উহাতেই কি সকলে নিঃসংশয় হইতে পারেন ! বর্তমান জগৎ যুক্তির অশেষী। যাহা যুক্তিও তর্কের সাহায্যে স্বীকার করা যায় না, এরূপ বিষয় বেদবাক্য হইলেও এ যুগে তাহা সাদরে পরিগৃহীত হয় না। তাই আমাদের এই পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধির মাপকাঠি দিয়া, আজ তোমাকে বুঝিতে চেষ্টা করিব। মাগো, পূর্বে (দ্বিতীয় খণ্ডে) বলিয়াছি—তোমার কথা আলোচনা করিতে গিয়া যে, তোমাকে বুঝিয়া ফেলিব, অথবা অশ্রুকে বুঝাইতে পারিব, এরূপ ধৃষ্টতার আশা কখনও করি না। তোমাকে পাওয়া—বুঝিতে পারা সে তোমার কৃপা ব্যতীত আর কিছুতেই হয় না, হইতে পারে না। তবু কেন আলোচনা করি ? একটা পরম লাভ আছে, অন্ততঃ জিহ্বার জড়তা বুদ্ধির মলিনতা দূর হইবেই।

এস সাধক ! এইবার আমরা আমাদের মাকে একটু বুঝিতে চেষ্টা করি—মা কি বস্তু। একমাত্র আনন্দই মায়ের স্বরূপ। ঋতি বলেন “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্নবিভেতি কুতশ্চন”, আনন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ। আনন্দ বস্তুটির অনুভব জীবমাত্রেরই অগ্নাধিক আছে। জগতে কাম্যবিষয় অধিগত হইলে ক্ষণকালের তরে একটা আনন্দভাব বুকে ফুটিয়া উঠে। একবার ঐ ভাবটা স্মরণ করিতে চেষ্টা কর। ঐ যে ক্ষণিক আনন্দের আভাস, উহা “জ্ঞান আনন্দ”, অর্থাৎ, বিষয়-ইন্দ্রিয়ের সংযোগজন্ম এক প্রকার চিত্তবিকার মাত্র। বিষয়ানন্দ যে স্বরূপানন্দেরই আভাস মাত্র, একথা পূর্বে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সে যাহা হউক, যদি তোমাকে এমন একটা অবস্থায় লইয়া যাওয়া যায়, যেখানে কোনরূপ বিষয়-সংস্পর্শ নাই, কোন চিন্তা নাই, ভাবনা নাই, ত্যাগ নাই, গ্রহণ নাই, দর্শনশ্রবণাদি ব্যাপার নাই, অথচ কেবল আনন্দই আছে, তাহ’লে তুমি যে স্বরূপে উপনীত হইবে, উহাই মায়ের স্বরূপ বলিয়া বুঝিয়া লও। এইবার ধীরভাবে অগ্রসর হইতে চেষ্টা কর। আনন্দ একপ্রকার অনুভব বা বোধ। যখন আমাদের বোধ আনন্দমাত্রস্বরূপে প্রকাশ পায়, তখনই আমরা আনন্দ বস্তুটির উপলব্ধি করিতে

পারি। উহা কেবল অনুভবানন্দস্বরূপ। ঐ কেবলানন্দস্বরূপ বস্তুটিতে কোনরূপ ভেদ পাওয়া যায় না। অর্থাৎ উহার সজাতীয় অপর কোন আনন্দনামক বস্তু নাই। ঐ আনন্দের বিজাতীয় কোন কিছু আছে বা থাকিতে পারে, এরূপ কোন উপলব্ধিও সেখানে উদ্ভূত হয় না। তারপর উহার স্বগত ভেদও নাই, অর্থাৎ উহাতে কোনরূপ অঙ্গাঙ্গীভাব অথবা ভোক্তৃ-ভোগ্যাদিভাব নাই। কেবল আনন্দ! কেবল আনন্দ! বিশুদ্ধ আনন্দ! ইহাকেই শ্রুতি “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়াছেন। এই আনন্দেরই অপর নাম প্রেম বা রস। বেদসমূহ ইহাকেই “রসো বৈ সঃ” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এখানে প্রেম, প্রেমিক ও প্রেমের আধার বলিয়া কোন ভেদ নেই। রসিক, রস ও রস্তু বলিয়া কোন বিভিন্নতা নাই, কেবল প্রেম—কেবল রস। কি ভাষায় প্রকাশ করিব? ওগো, সে যে ভাষার বাহিরে! কেমন করিয়া বুঝাইব? সে যে বুঝিবার বাহিরে। তবু কিন্তু বুঝিতে চেষ্টা করিতে হয়। আবহমানকাল হইতেই এইরূপ বুঝিবার বুঝাইবার চেষ্টা চলিতেছে ও চলিবে। বেদসমূহ ইহাকে “অশব্দমম্পর্শমরূপমবায়ম্” “অস্থূলমনথুস্থম্” ইত্যাদি নেতি নেতিমুখে বুঝাইতে, কতই না চেষ্টা করিয়াছেন। জানিয়া রাখ, ইহাই •মায়ের আমার নিগুণস্বরূপ। এখানে একমাত্র আনন্দ ব্যতীত অন্য কোনরূপ বিশিষ্টতা বা ভাবরঞ্জন নাই; তাই এখানে মা আমার নিত্য শুদ্ধা নিরঞ্জন।

এই নিগুণ নিরঞ্জনস্বরূপের উপরেই মায়ের দ্বিবিধ মহত্ব প্রকাশ পায়। একটি ঈশ্বরত্ব অন্যটি জীবত্ব। এই উভয়ের মধ্যে প্রথমে আমরা ঈশ্বরত্বরূপ মাতৃ-মহত্বের আলোচনা করিব। উপনিষৎ বলেন “আনন্দাচ্ছৌখনিভূতানি জায়ন্তে,, ইত্যাদি। আনন্দ হইতেই এই •ভূতসমূহের উৎপত্তি, আনন্দেই উহাদের অবস্থান এবং একমাত্র আনন্দেই জীবের প্রলয়স্থান। এখানে একটি সংশয় উপস্থিত হয়—পূর্বে যে আনন্দকে কেবলানন্দ বা সর্বভাব-বর্জিত নিগুণ বলা হইয়াছে, আর এই যে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের

হেতুস্বরূপ আনন্দ এই উভয় আনন্দই এক অথবা বিভিন্ন? এই আশঙ্কার উত্তরে একদল বলেন যে, তুমি যাহাকে নিগুণ আনন্দ বলিতেছ, উহা বাক্যমাত্র; কারণ আনন্দ কখনও নিগুণ হইতে পারে না। নিগুণ শব্দের অর্থ নির্বিশেষ গুণ। আনন্দ একটি গুণ বা ধর্মবিশেষ, উহা সূর্য্যরশ্মির স্থায় সূর্য্য হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন উভয়ই। আর একদল বলেন—আনন্দ হ্লাদিনী শক্তি। এই শক্তি যাহার তিনিই (অর্থাৎ যিনি এই হ্লাদিনীশক্তিমান, তিনিই) ঈশ্বর। সুতরাং কেবল আনন্দ কখনও ঈশ্বর হইতে পারে না ইত্যাদি। এইরূপ বহু মতবাদ প্রচলিত আছে। এই সকল বিভিন্ন মতের মীমাংসা অতি সহজ। যিনি যাহা বলেন, তাহাই সত্য বলিয়া মানিয়া লইলে আর কোন গোলই থাকে না; কারণ ব্রহ্মবস্তু যে কি নয়, তাহা বলা যায় না। ব্রহ্ম পূর্ণ; তাঁহাতে কোনরূপ অভাবকল্পনা হয় না; সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে যিনি যাহাই বলেন, তাহাই সত্য। যাহার নিকট ব্রহ্ম যেরূপভাবে প্রকাশ পান, তাহার মুখ দিয়া সেইরূপ ভাষাই নির্গত হয়। এমন কি, যদি কেহ বলেন—ব্রহ্ম নাই, তাহাও সত্য; কারণ, সেখানে তিনি ঐ “নাস্তি” রূপেই প্রতিভাত হইতেছেন। কেহ কোনপ্রকারে তাঁহাকে অস্বীকার করিতে পারে না, ইহাই ব্রহ্মের বিশেষত্ব। তিনি যে কেবল এইরূপ অশক্য-প্রতিষেধ, তাহা নহে; আবার আলোক অন্ধকার, জ্ঞান অজ্ঞান, বিদ্যা অবিদ্যা, সগুণ নিগুণ, সুখ দুঃখ ইত্যাদি পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ ধর্মসমূহেরও একমাত্র আধার; এই বিরুদ্ধ ধর্ম-সমূহ এক মাত্র ব্রহ্মেই যুগপৎ অবস্থিত। এ বিষয়ে আরও বিশেষত্ব এই যে, পূর্ব্বোক্ত অত্যন্ত বিরুদ্ধ ধর্মসমূহ ব্রহ্মরূপ আধারে প্রতিনিয়ত প্রকাশ পাইলেও, তাঁহার নিরঞ্জনস্বরূপটীর কিছুই ব্যাঘাত হয় না। কেবলানন্দ-রূপ ব্রহ্ম স্বকীয় নিরঞ্জনস্বরূপটী সর্ব্বথা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াও যুগপৎ ঈশ্বর ও জীবরূপে প্রকটিত হইতে পারেন, ইহাই ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব।

এই নিগুণ আনন্দস্বরূপ বস্তু কিরূপে ঈশ্বর বা সর্ব্বগুণসম্পন্ন

হইয়া প্রকাশ পান, এইবার আমরা তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব। আচ্ছা, ঐ যে নিগুণ আনন্দ, উহাতে অনুভব বলিয়া একটা কিছু নাই বা থাকিতে পারে না, ইহা বলিতে পার কি? আছে অথচ অনুভব-শক্তি নাই; এমন হয় কি? যদি বল নিগুণ বস্তুতে এরূপ একটা শক্তি স্বীকার করিলেই ত আনন্দের স্বগত-ভেদ হইয়া পড়ে এবং দ্বৈতাপত্তি হয়। না, তাহা হয় না। আনন্দ যখন স্বয়ং স্ব কে প্রকাশ বা অনুভব করেন, অর্থাৎ একমাত্র আনন্দবস্তুই যখন নিজে নিজকে ভোগ করেন, তখন এই ভোগ্যভোক্তাদিরূপ যে ভেদ তাহা কিছুতেই প্রতীতিযোগ্য হয় না। সুতরাং সে অবস্থায় এই বিশুদ্ধ আনন্দস্বরূপ বস্তুতে ভোগ্য ভোক্তা প্রভৃতি ভাব কিছুই নাই; ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

একটি কথা এখানে বলিয়া রাখি, যদিও ইহাতে কোন সংশয় থাকে তথাপি এখন স্বীকার করিয়া লও, মানিয়া লও যে, নিগুণ বিশুদ্ধ আনন্দনামক এক বস্তু আছে, উহাতে কোনপ্রকার ভেদ নাই। আচার্য্য শঙ্করকেও এই নিগুণ সগুণের সামঞ্জস্য করিতে গিয়া, একটি “অনির্বচনীয়” শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছে। ঐ অনির্বচনীয় মানেই “স্বীকার করিয়া লওয়া”। আবার মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেবও “অচিন্ত্য ভেদাভেদ” কথাটি বলিয়া, এই স্বীকার করিয়া লওয়াই, প্রকারান্তরে ব্যক্ত করিয়াছেন। হ্যাঁ, তবে এ কথা সত্য যে, যদি এখন ইহা স্বীকার করিয়া লইতে পার এবং শাস্ত্র ও গুরূপদিষ্ট উপায়ে তাঁহাকে পাইতে ইচ্ছা কর, তবে তাঁহার কৃপায় একদিন নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবে যে, আনন্দ বস্তু নিগুণ হইতে পারে।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে বলা হইয়াছে—অথগু জ্ঞান ও অসীম শক্তি উহার। অভিন্ন বস্তু। জ্ঞানই শক্তি অথবা শক্তিই জ্ঞান। যাহারা এই কথাটি ঠিক বুঝিতে পারে নাই কিংবা অনুশীলনের সাহায্যে একটুও অনুভব করেন নাই, তাঁহারা এই আনন্দতত্ত্ব ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিবেন কি?

আচ্ছা, পূর্বের বিশুদ্ধ জ্ঞান বলিয়া যাহা বুঝিয়াছ, তাহা শুধু জ্ঞান

নয়, এইবার উহাকে আনন্দ বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। চিদবস্তু কেবল চিৎ নহে, আনন্দই উহার স্বরূপ। আনন্দ বলিলেই আনন্দের অনুভব ও সত্তা একান্তভাবে প্রতীতিগোচর হইতে থাকে। ঐ অনুভবেরই নাম চিৎ এবং সত্তাই সং। সুতরাং আনন্দ শব্দের অর্থ করিলেই সং চিৎ ও আনন্দ বস্তু পাওয়া যায়। এই তিনটি বস্তু বাস্তবিক তিনটি নহে, একটীই। সত্তা, চৈতন্য ও আনন্দ ; একটি বস্তুরই তিনটি নাম। ইহা পূর্বেও অনেকবার বলা হইয়াছে। এই আনন্দ যেখানে স্বরূপে অবস্থিত অর্থাৎ বিশুদ্ধ, সেখানেও উহাতে চিৎ বা অনুভবশক্তি এবং সত্তা আছে। যে অনুভবশক্তি বা চৈতন্যের অভিব্যক্তি না থাকিলে আনন্দ যে আছে, তাহার প্রতীতি হয় না, সেই অনুভবশক্তিটী যখন বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতে থাকে, তখন উহার উভয় পার্শ্বে কর্তা ও কৰ্মরূপ দুইটি ভাবও বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। অর্থাৎ অনুভব, অনুভবের কর্তা এবং অনুভাব্য বিষয়, এই তিনটি ভাব পরিস্ফুট হইয়া উঠে। আনন্দ বস্তুতে এইরূপ ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইলেও স্বরূপতঃ কোনই ভেদ হয় না। এক আনন্দ বস্তুই স্বয়ং স্ব-কে অনুভব করিয়া থাকেন। অর্থাৎ আনন্দ যেখানে আনন্দকে বিশেষ-ভাবে অনুভব করেন, সেইখানেই অদ্বিতীয় বস্তুতে স্বগতভেদ পরিলক্ষিত হয়। ইহাই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ নামে আখ্যাত হয়। সচ্চিদানন্দের প্রথম স্পন্দনে সং বা সত্ত্বগুণ অর্থাৎ আনন্দের ভোক্তৃভাব, দ্বিতীয় স্পন্দনে চিৎ বা রজোগুণ অর্থাৎ আনন্দের অনুভবশক্তি এবং তৃতীয় স্পন্দনে আনন্দ বা তমোগুণ অর্থাৎ অনুভাব্য আনন্দরূপ ভোগ্য ভাব প্রকাশ পায়। মনে রাখিও, এইরূপ বিশিষ্টতা প্রকাশ পাইলেও বিশুদ্ধ আনন্দ-স্বরূপটী কিন্তু বিশুদ্ধই আছে।

উহার নাম দেও “আমি”—না, আমি বলা যায় না ; আত্মা বল। পঞ্চদশীকার বলেন,—“ইয়মাত্মা পরানন্দঃ পরপ্রেমাস্পদঃ, যতঃ”। এই জ্ঞানস্বরূপ আত্মা পরম-প্রেমের আস্পদ। পরম-প্রেমাস্পদ বলিয়াই আত্মা আনন্দস্বরূপ। যিনি পরম-প্রেমাস্পদ,

যাহাকে সব চাইতে বেশী ভালবাসি, যাহার প্রীতিসাধনের জন্য এই জীবহের নিগড় অনাদিকাল হইতে বহন করিতেছি, যাহার রক্ষার জন্য সমগ্র পৃথিবী ত্যাগ করিতে পারি (আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজ্জেৎ), সেই আত্মা যে কতটা ঘন আনন্দস্বরূপ, তাহা ভাষায় কি করিয়া বুঝাইব ?

সে যাহা হউক, আত্মা যখন পূর্বোক্তবৎ বিশেষ ভাবে আপনাকে আপনি অনুভব করেন, তখনই তিনি সগুণ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহাকে দার্শনিকগণের ভাষায় বিকার পরিণাম বিবর্ত্ত ভ্রান্তি কল্পনা অধ্যাস, যাহা ইচ্ছা বলিতে পার, ক্ষতি নাই। শুধু বুঝিয়া রাখ —সগুণ নিগুণ, উভয়ই সত্য এবং নিগুণ বস্তু এই রূপেই সগুণ হইয়া থাকেন। আসল কথা ঐটী যে, সহস্র বার সগুণ হইলেও নিগুণত্বে বিন্দুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় না ; তাহা যথাপূর্ব্ব অক্ষুণ্ণই থাকে। তুলা যখন সূত্র বস্ত্র প্রভৃতি নামে ও আকারে পরিণত হয়, তখন তুলাহের কিছুই বাত্যয় হয় না। সুবর্ণ যখন বলয় কুণ্ডলাদি নামে ও আকারে আকারিত হয়, তখন সুবর্ণই অক্ষুণ্ণই থাকে। জল যখন সমুদ্র নদী জলাশয় প্রভৃতি বিভিন্ন নামে ও আকারে আকারিত হয়, তখন জলহের বিন্দুমাত্র অন্তথা হয় না। সর্প যখন কুণ্ডলিত হয়, তখন কুণ্ডল নামে অভিহিত হইলেও সর্প সর্পই থাকে কুণ্ডল হইয়া যায় না। শুক্লি যখন রজত আকারে প্রতীয়মান হয়, তখনও সে শুক্লিই থাকে, রজত হয় না। আকাশ যখন ঘটকুড্যাদি বিশেষণবিশিষ্ট হয়, তখনও আকাশ নির্বিশেষই থাকে।

এখন দেখ—আনন্দ বস্তু যখন আপনি আপনাকে বিশেষরূপে অনুভব বা দর্শন করেন, তখনই তিনি সগুণ। বেদান্ত ইহাকেই মায়ার অধ্যাস বলেন। সাংখ্য ইহাকে প্রকৃতির সম্বন্ধ বলেন। উপনিষৎ কিন্তু এই সগুণ স্বরূপকেও আত্মা বা ব্রহ্ম শব্দেই নির্দেশ করিয়াছে। আবার ঐ যে সগুণ আনন্দ, তাহাতে বহুত্বের অনুভবও প্রকাশ পায়। কেন পায়, কেমন করিয়া পায়, এরূপ প্রশ্ন করিও না। লীলা বা ইচ্ছা বুঝিয়া লও। আমি আনন্দস্বরূপ। একরূপে আমাকে ভোগ করিয়া —অনুভব করিয়া যে আনন্দ পাই, তাহাকে বহুধা বিভক্ত করিয়া

ভোগ করিব, যখন আমার এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ পায়, তখনই আমার ঈশ্বর আখ্যা হয়। “একোহং বহু স্মাম্” এইরূপ অনুভব বা বোধের নাম ঈশ্বর। একই আনন্দস্বরূপ আত্মাতে যখন বহুভাবে উৎপত্তি স্থিতি ও লয় হয়, তখনই আত্মা ঈশ্বর। বলিতে পার—তবে কি ব্রহ্ম আনন্দহীন? নতুবা বহুভোগ করিয়া আনন্দলাভ করিবেন কেন? না, তাহা নহে, ব্রহ্মবস্তু স্বরূপতঃই আনন্দ, তাঁহাতে আনন্দের অভাব কোন কালেই নাই। তবে তাঁহার একত্ব—অদ্বিতীয়ত্ব যেরূপ সত্য ও স্বাভাবিক, বহুত্ব বা ঈশ্বরত্বও জগদদর্শনকালে সেইরূপ সত্য ও স্বাভাবিক। জগদতীত অবস্থায় যেরূপ ব্রহ্ম নিগুণ, জগদদর্শন সমকালে সেইরূপই তিনি সগুণ। তিনি গুণাতীত এবং গুণময়—একাধারে এই উভয় ভাবই যুগপৎ বিद्यমান। অথচ একের দ্বারা অণ্ডের কোনও হানি বা পরিবর্তন হয় না। সে যাহা হউক, পূর্বোক্তরূপে পরমপ্রেমাম্পাদ আনন্দময় আত্মা যখন স্বয়ং স্ব-কে বহুধা বিভক্ত করিয়া ভোগ করেন, তখনই তিনি ঈশ্বর। এই কথাটি স্মরণ রাখিলেই আত্মার ঈশ্বরস্বরূপ মহত্ব যে কি, তাহা বুঝিতে পারিবে।

আত্মার আর একটা মহত্ব আছে—জীবত্ব। “তদ্বাসি” প্রভৃতি মহাবাক্য এবং “সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম, আত্মবেদং সর্বং, স এব সর্বং, পুরুষ এবদং সর্বং, যদিদং কিঞ্চ তৎ সত্যম্” ইত্যাদি ঋতিবাক্য দ্বারা জীৱ যে ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন পদার্থ, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। জীব কি? ঐ যে ঈশ্বরানন্দ অর্থাৎ বহুধা প্রকাশমান সমষ্টি আনন্দ, তাঁহারই ব্যাপ্তিরূপ—সেই বহুর যে প্রত্যেকটি, তাহাই জীব। সুতরাং জীবও স্বরূপতঃ আনন্দই। এইখানে আবার পূর্বকথিত জল তুলা প্রভৃতি দৃষ্টান্ত স্মরণ কর। যেমন সমুদ্রস্থ জলের তরঙ্গগুলি জল ব্যতীত অণু কিছুই নহে, সূত্রনির্মিত বস্ত্রগুলি তুলা ভিন্ন অণু কিছুই নহে, ঠিক এইরূপই জীব অর্থাৎ বিভিন্ন নাম ও রূপগুলি স্বরূপতঃ আনন্দ ব্যতীত অণু কিছু নহে। এইরূপে চতুর্বিধ ভূতগ্রাম—জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ এবং উদ্ভিজ্জ প্রাণিবৃন্দ ঈশ্বরানন্দ হইতেই উৎপন্ন, ঈশ্বরানন্দেই স্থিত এবং ঈশ্বরানন্দেই ইহাদের অবস্থান; সুতরাং আনন্দই জীবের স্বরূপ। এখন

ভাবিয়া দেখ—আত্মা মা আমার কেবলানন্দময়ী, আবার সর্বকারিণী
ঈশ্বরানন্দময়ী, আবার সর্বরূপিণী জীবানন্দময়ী ।

সাধক ! এইরূপ লক্ষ্য কর—ধীরে ধীরে তুমি কোথায় আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছ । প্রথম খণ্ডে যাহা কেবল সং বা সত্যরূপে বুঝিয়া-
ছিলে, দ্বিতীয় খণ্ডে তাহাই প্রাণ বা চিদ্রূপে বুঝিয়াছ । আর এখন
দেখিতে পাইতেছ—যাহা প্রাণ, তাহাই পরমপ্রেমাম্পদ পরম আনন্দ-
স্বরূপ আত্মা । তুমি আনন্দ হইতেই আসিয়াছ, তোমার প্রত্যেক
ইঙ্গিতটী আনন্দময়, দেখ—তোমার দেহের প্রত্যেক পরমাণুটী আনন্দ
ব্যতীত আর কিছুই নয় ; আনন্দই তোমার উপাদান আনন্দই তোমার
স্বরূপ আনন্দেই তুমি অবস্থিত । দেখ—তোমার চতুর্দিকে, উর্দ্ধে, নিম্নে
সর্বত্র আনন্দ ব্যতীত অণু কিছুই নাই । দেখ, তোমার অন্তরের
প্রত্যেক চিন্তাটী আনন্দময়, দেখ—তোমার জন্ম মৃত্যু আনন্দময় ।
দেখ—তোমার রোগ শোক আনন্দময়, দেখ—তোমার হৃৎক দারিদ্র্য
আনন্দময় । দেখ—তোমার সম্মুখে যে বস্তুটী দণ্ডায়মান রহিয়াছে,
উহা আনন্দ দ্বারা গঠিত,—একটা ঘন আনন্দ সত্তা বস্তুকে আকারে
আকারিত হইয়া রহিয়াছে । জড় প্রস্তরখণ্ডে দেখ—তোমারই আনন্দময়
আত্মা জড় প্রস্তর আকারে প্রতিভাত হইতেছে । ঐ যে স্ত্রী পুত্র
আত্মীয় স্বজনগণ যাহাদিগকে তুমি তোমা হইতে পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট
বলিয়া মনে করিয়া থাক, দেখ—উহারা তোমারই বহুবিষয়ক
আনন্দময় ঘন সত্তা । তোমারই আনন্দের উল্লাসগুলি মূর্তিমানরূপে
প্রতিভাত হইতেছে । এইরূপ যদিকে দৃষ্টিপাত করিবে, যে কোন
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা কিছু গ্রহণ করিবে, উহা সকলেই আনন্দময় ।
ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত, শব্দাদি পঞ্চ বিষয়, চন্দ্র সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী,
তোমারই পরমপ্রেমাম্পদ পরমানন্দময় আত্মা ব্যতীত অণু কিছুই
নয় । ওগো ! এই আনন্দময় আত্মস্বরূপের আশ্বাদ না পাইলে,
তোমার জীবনটী অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইবে । ওগো ! তুমি আনন্দসমুদ্রে
ডুবিয়া রহিয়াছ, দিবা রাত্রি আনন্দের সেবা করিতেছ অথচ কোথায়
আনন্দ বলিয়া অন্ধের মত অন্বেষণ করিতেছ ! একবার তাকাও

আমার দিকে, দেখিবে—তোমার আনন্দের অভাব কোনকালেই নাই, ছিলনা, থাকিবে না। যে মুহূর্তে তুমি আনন্দময় আমাকে পাইবে, সেই মুহূর্তেই তোমার নিকট এই সংসার আনন্দময়রূপে প্রতিভাত হইবে। তখন হইতেই তোমার এই বিশিষ্টভাবে জগদ্ব্যোগের বাসনা সম্যক্ অন্তর্হিত হইবে।

খুলিয়া বলি—আনন্দই যে তোমার স্বরূপ, ইহা ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিলে, আর কি কাম্য বস্তু সংগ্রহ কিংবা ভোগ করিয়া আনন্দের সন্ধান লইতে হয়? কখনই নয়। তখন স্বভাবতঃই তোমার বৈরাগ্য আসিবে। “আনন্দময় আমিই যে সর্বত্র বিষয় আকারে প্রতিভাত” ইহা ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিলে, আর ত্যাগ বা গ্রহণ বলিয়া কিছুই থাকে না। তখন নির্বিচারে বিষয়ানন্দে বিচরণ করিবার সামর্থ্য হয়। গীতার সেই কথাটি স্মরণ কর—“রাগদ্বৈষ বিযুক্তৈস্তত্ত্ব বিষয়া-নির্দ্ভিঃশ্চরন্”। যাহা হউক আমরা আনন্দতত্ত্বের আলোচনা করিতে করিতে প্রস্তাবিতবিষয় হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এস! আবার আমরা দেবতাদিগের সুরে সুর মিলাইয়া “সারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ নমঃ” বলিয়া আনন্দময়ী মায়ের চরণে প্রণত হই। আত্মা আনন্দময়ী মা আমার সারা অর্থাৎ নিগুণ চৈতন্যরূপিণী হইয়াও সর্বকারিণীরূপে ঈশ্বরীমূর্তিতে প্রকটিত হইয়া থাকেন।

“খ্যাত্যৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ সততং নমঃ”—যশঃ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি অর্থ ব্যতীত খ্যাতি শব্দের আর একটা অর্থ হয়—বিবেক-খ্যাতি। প্রকৃতি-পুরুষ বা জড়-চৈতন্যের পৃথকত্ববিষয়ক যে সূদৃঢ় প্রতীতি, সাংখ্যদর্শন তাহাকে বিবেক-খ্যাতি বলিয়াছেন। আপাত-দৃষ্টিতে মনে হয়—সাংখ্যকার প্রকৃতিকে জড় বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। বাস্তবিক, প্রকৃতি জড় নহে; চৈতন্যের জড়ত্বপ্রতীতি মাত্র। জড়ত্ব এক প্রকার বোধ ব্যতীত আর কিছুই নহে। বোধ বস্তু জড় নহে, চেতন। কেবল চেতন নহে, আনন্দই উহার স্বরূপ। নিগুণ আনন্দ বস্তু কিরূপে সগুণ ভাবাপন্ন হয়, অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ তমোগুণময় হইয়া প্রকাশ পায়, তাহা বিশেষভাবে বলা হইয়াছে।

গুণত্রয়ই প্রকৃতির স্বরূপ। আনন্দই যে ত্রিগুণ আকারে আকারিত, ইহা সম্যক্রূপে উপলব্ধি হওয়ার নামই প্রকৃতিপুরুষতত্ত্ববিবেক বা বিবেক-খ্যাতি।

মা! এই খ্যাতিরূপে তুমিই আত্মপ্রকাশ কর। বিশুদ্ধ আনন্দময় পুরুষ তুমি যখন আপনাকে আপনি বিশেষভাবে অনুভব করিতে থাক, তখনই তোমার নাম হয় প্রকৃতি। এই প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্বের যাথার্থ্য উপলব্ধিরূপেও তুমি। এই উপলব্ধির নাম খ্যাতি বা বিবেকখ্যাতি। মা, বিবেকখ্যাতিরূপিণী তোমাকে প্রণাম। আবার এই খ্যাতির বিপরীত অজ্ঞানময়ী কৃষ্ণা মূর্তিতেও তুমি। যেখানে দেখিতে পাই—কোনরূপেই বোধের বিকাশ হয় না, শত সাধনাতেও অনুভব ফুটিয়া উঠে না, কেবলানন্দস্বরূপ আত্মবোধটী প্রকটিত হয় না, সেইখানেই বুঝিতে পারি—মা, তুমি অজ্ঞানময়ী কৃষ্ণামূর্তিতে বিরাজ করিতেছ। মা, তোমার এই অজ্ঞানময়ী কৃষ্ণামূর্তিকে প্রণাম, আবার এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যবর্তী অর্থাৎ খ্যাতি ও কৃষ্ণামূর্তির অন্তরালবর্তী তোমার আর একটী মূর্তি আছে, উহার নাম “ধূম্রা”। এই ধূম্রামূর্তিতে জ্ঞানের ঈষৎ আভাসযুক্ত অজ্ঞানরূপটী প্রকাশ পায়। যখন দেখিতে পাই, মা! তোমার কোন কোন সন্তান বেদাদিশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য তোমার স্বরূপব্যাখ্যানে নিপুণ, সগুণ নিগুণাদি তত্ত্ববিশ্লেষণে দক্ষ, মোক্ষশাস্ত্র-অধ্যয়ন-অধ্যাপনে পটু, অথচ তোমার এই আনন্দময় স্বরূপের অনুভব হইতে একান্ত বঞ্চিত, তখনই বুঝিতে পারি—মা, তুমি ধূম্রামূর্তিতে—জ্ঞানের ঈষৎ আভাসযুক্ত জ্ঞানময়ী মূর্তিতে তাহাদিগকে অন্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ, তোমার এই অপূর্ব ধূম্রামূর্তিকে আমরা প্রণাম করি।

আবার অতৃষ্ণ দিয়াও দেখিতে পাই—মা! তুমি প্রতিনিয়ত খ্যাতি, কৃষ্ণা ও ধূম্রামূর্তিতে সকল জীবকেই অন্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ। আমরা যখন বিষয় গ্রহণ করি, তখনই তোমার এই ত্রিমূর্তি বিশেষভাবে প্রকটিত হয়। “আমি ইহা জানিতেছি” ইহাই বিষয় গ্রহণের স্বরূপ। এই তিনটির মধ্যে “আমি” এইটি

খ্যাতিমূর্তি, “জানিতেছি”—ধ্যামূর্তি এবং “ইহা”—কৃষ্ণামূর্তি।
এইরূপ সর্বত্র। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিরূপে মা! তোমার এই
ত্রিমূর্তি সর্বত্র প্রতিভাত। আমরা ভক্তির সহিত তোমার এই
মূর্তিত্রয়কে প্রণাম করিতেছি।

অতিসৌম্যতিরোজায়ৈ নতাস্তশ্চৈ নমোনমঃ।

নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ কৃত্যৈ নমোনমঃ ॥১১॥

অনুবাদ। অতিসৌম্য ও অতিরোজাকে প্রণাম। এতদ্
উভয়ের অতীত তৎশব্দলক্ষিত বাক্যমনের অতীতস্বরূপকে প্রণাম।
জগৎ-প্রতিষ্ঠারূপিণী মাকে এবং কৃতিদেবীকে বারংবার প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা, ইতিপূর্বে খ্যাতি ও কৃষ্ণারূপে তোমার অত্যন্ত-
বিরুদ্ধ মূর্তিদ্বয় দেখিয়া আসিয়াছি, উহাই আবার এ স্থলে অতিসৌম্য
এবং অতিরোজা নামে অভিহিত হইয়া দেবতারূপে কর্তৃক অভিষ্ট হইতেছে।
মাগো, একদিকে যেমন তুমি অতিসৌম্য—স্নেহময়ী
আনন্দময়ী দয়াময়ী মাতৃ-মূর্তি, অন্যদিকে আবার তেমনি অতিরোজা—
ভয়ঙ্করী কৃষ্ণামূর্তিতে নিত্য প্রকটিত। মা, এই পরিদৃশ্যমান স্থূল
জগতেও আমরা তোমার এই উভয়বিধ মূর্তির লীলা প্রায়ই দেখিতে
পাই। কি দেখি—একদিকে তুমি দুর্ভিক্ষ, মহামারী, জলপ্লাবন
প্রভৃতিরূপে অতিরোজামূর্তিতে, তোমারই সন্তানদিগকে অবর্ণনীয়
দুঃখকষ্টে নিপাতিত কর। আবার অন্যদিকে দয়ারূপে সহস্র সহস্র
জীবহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া অতিসৌম্য স্নেহময়ী মাতৃ-মূর্তিতে সাহায্য
সম্ভার বহন করিয়া তাহাদের দুঃখ দূর করিবার জন্য উপস্থিত হও।
মাগো, যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই ত তোমার ভয়ঙ্করী মূর্তির
সঙ্গে সঙ্গেই করুণাময়ী মাতৃ-মূর্তি দেখিতে পাই। সন্তানের
নাস্তিকতায়, উচ্ছৃঙ্খল আচরণে ব্যথিত হইয়া, মা! একদিকে যেমন
শাসনরূপে—দণ্ডরূপে প্রকাশিত হও, অন্য দিকে আবার তখনই

ব্যথাহারিণী মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া সন্তানের অশ্রু স্বহস্তে মুছাইয়া দেও। এই ত মাতৃদৃষ্টি! বিশ্বময় সর্বত্র তোমার এই মাতৃ-স্নীলা স্প্রকট।

জীব! তুমি কোথায় মাকে অন্বেষণ করিতে যাও? মাকে দেখিবার জন্য কি সাধন, ভজন, যোগ, তপস্যা করিবে? ওরে, অত কষ্ট করিয়া মাকে দেখিতে হইলে যে মাতৃ-নাম কলঙ্কিত হয়। যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই ত মাতৃ-মূর্তি সম্যক্ উদ্ভাসিত। একটী আত্মসম্বোধন আছে,—“যো হি পশুতি নাত্মানং দৃষ্টিসম্পাতমাত্রতঃ। কদাপি নেক্ষিতুং শক্যো দৃক্‌সহস্রধরোহপি সঃ॥” যে চক্ষু চাহিয়াই মাকে দেখিতে না পায়, হাজার চক্ষু হইলেও সে কখনও মাকে দেখিতে পাইবে না। সত্যই মা এত সরল ও সহজ। জীব! সত্যই যদি এমনি করিয়া দেবতাদিগের মত মাকে সর্বত্র দেখিতে পাও, এবং যথার্থই ভক্তিপ্রণত হইতে পার, তবেই মায়ের নির্বিশেষ স্বরূপটির আভাস পাইবে এবং তখনই দেবতাদিগের সুরে সুর মিলাইয়া বলিতে পারিবে—“তস্মৈ নমো নমঃ”—বাক্য ও মনের অতীত কেবলানন্দস্বরূপকে প্রণাম। আপত্তি করিও না—অতিরোদ্ধা মূর্তির মধ্যে আনন্দ কোথায়? একটু চক্ষুস্থান হইলেই দেখিতে পাইবে—আনন্দ কোথায়। আরে, আনন্দই ত সত্তা! আনন্দ বস্তুই ত সুখ দুঃখাদি আকারে প্রকাশ পাইতেছে! আচ্ছা, জীবের দিক্ দিয়া দেখ। জীব যখন কাঁদে, তখন ঐ কান্নার মধ্যেই একটা আনন্দের আভাস পায়, তাই কাঁদে। দুঃখ-দারিদ্রের মধ্য দিয়াই আনন্দের আভাস পায়, তাই দুঃখ ভোগ করে। এ সকল কথা “শোক-শান্তি” নামক পুস্তকে বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে। মনে রাখিও, জীবের হাসিতে যে রূপ আনন্দময় আত্মসত্তার অভিব্যক্তি কান্নাতেও ঠিক সেইরূপই আছে। তবে কান্নার ভিতরের আনন্দকে দেখিতে বা বুঝিতে হইলে, একটু যোগচক্ষু বা মাতৃ-কৃপার আবশ্যক। কিন্তু সে অল্প কথা—

মায়ের এই সৌম্য, রোদ্দ এবং ভাবাতীত স্বরূপটি বুঝিতে হইলে,

কি ভাবে কোন্ কোন্ স্তরের ভিতর দিয়া আসিতে হয়, তাহাই মন্ত্রের অপর অর্দ্ধাংশে উক্ত হইয়াছে—“নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেব্যৈ কৃত্যৈ নমো নমঃ”। প্রতিষ্ঠা শব্দের অর্থ আশ্রয় ; জগতের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিমিত্ত এবং উপাদানরূপে যে আনন্দময় চৈতন্যসত্তা রহিয়াছে, প্রথমে তাহাকে প্রণাম করিতে হয়, বৃদ্ধিতে হয় উপলব্ধি করিতে হয়। তারপর কৃতিদেবীকে অর্থাৎ যে ক্রিয়াশক্তি অথগু আনন্দ-বস্তুকে এই খণ্ড জগদাকারে আকারিত করে, তাঁহার দিকে লক্ষ্য করিতে হয়। এস, আমরাও “নমোজগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ” বলিয়া অভিন্ন নিমিত্তোপাদান কারণ-রূপিণী মাকে প্রণাম করি। তারপর “দৈব্যে-কৃত্যৈ নমো নমঃ” বলিয়া কৃতিদেবীর—সেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ঙ্করী মহতী ক্রিয়াশক্তির চরণে ভূয়োভূয়ঃ প্রণত হই।

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শব্দিতা।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥১২॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে বিষ্ণুমায়া নামে অভিহিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। বিষ্ণুমায়া—জগদব্যাপিনী মহতী স্থিতিশক্তি। দেবী শব্দের অর্থ দ্যোতনশীলা স্বপ্রকাশরূপা মহতী চিতিশক্তি। পূর্বে যে অশব্দ অস্পর্শ অরূপ অব্যয় আনন্দময়স্বরূপের কথা বলা হইয়াছে, তিনি যখন সর্বভূতাকারে আকারিত হন, সর্বভূতরূপে আত্মপ্রকাশ করেন, ঈক্ষণ করেন, বোধ করেন, অনুভব করেন, তখনই তিনি বিষ্ণুমায়া নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। সেই বিষ্ণুমায়া মা আমার, যিনি স্থূলে সর্বভূতরূপে আধিভৌতিক মূর্ত্তিতে প্রকটিতা, তাঁহাকে প্রণাম। অনন্তর সেই বিষ্ণুমায়া মা আমার, যিনি সূক্ষ্মে—আধিদৈবিক মূর্ত্তিতে মহতী শক্তিরূপে প্রকটিতা, তাঁহাকে প্রণাম। তারপর মায়ের

যে মূর্তি স্থূল সূক্ষ্মের অতীত, সেই কারণরূপিনী বিষ্ণুমায়া মূর্তিকে প্রণাম। অবশেষে স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণের অতীত, বাক্যমনের আগোচর তৎপদলক্ষিত মাকে লক্ষ্য করিয়া নমোনমঃ বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি।

এখান হইতে এই স্তুতির প্রত্যেক মন্ত্রেই তিনবার নমস্তস্মৈ শব্দ আছে। এতদ্ভিন্ন একটি নমোনমঃ পদেরও প্রয়োগ আছে। প্রথম নমস্তস্মৈ পদের দ্বারা স্থূলে প্রণাম অভিব্যক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ মায়ের আধিভৌতিক, স্থূলরূপটী অবলম্বন করিয়াই প্রথম প্রণাম বিহিত হইয়াছে। আবার এ স্থূলে প্রণামরূপ কার্য্যটিও কিন্তু কায়িক ও বাচনিকরূপে স্থূলেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। তারপর দ্বিতীয় নমস্তস্মৈ : ইহা মায়ের সূক্ষ্ম স্বরূপটিকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। যে সূক্ষ্ম চৈতন্য-শক্তি স্থূলে আসিয়া বিশিষ্ট নাম ও আকার লইয়া অভিব্যক্ত হন, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া—উপলব্ধি করিয়া যে প্রণাম করা হয়, তাহাই প্রণামের দ্বিতীয় বা সূক্ষ্ম অবস্থা। ইহাকে মানসিক প্রণাম বলা হয়। তারপর তৃতীয় নমস্তস্মৈ : ইহা কারণ-স্বরূপের প্রণাম। যে আদি কারণ হইতে সূক্ষ্ম ও স্থূল উভয়ই অভিব্যক্ত হয়, মায়ের আমার সেই কারণ-স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া, উপলব্ধি করিয়া, যে প্রণাম করা হয়, তাহাই তৃতীয় প্রণাম। এই প্রণাম কারণশরীরেই অভিব্যক্ত হয়। যদিও কারণ-স্বরূপটি বুদ্ধিতত্ত্বেরও উপরে অবস্থিত, তথাপি এই প্রণাম সেই বিজ্ঞানাতীত কারণকে লক্ষ্য করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বেই অভিব্যক্ত হয়। তাই ইহাকে বৌদ্ধ প্রণাম বলা যায়।

“নমোনমঃ,” এইটি চতুর্থ প্রণাম। ইহা স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণের অতীত বিগুহ্ব বোধময় ক্ষেত্রে বা পরম প্রিয়তম পরমাত্মায়ই প্রকটিত হইয়া থাকে। যদিও এখানে, প্রণম্য, প্রণাম ও প্রণামকর্তা বলিয়া ত্রিবিধ স্ফুরণ নাই, তথাপি যাহারা প্রথম হইতেই শরণাগতভাবে সাধক, তাঁহারা এই অদ্বৈত ক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার সময়েও “নমোনমঃ” বলিয়া, শুধু শরণাগতভাবে সাহায্যেই পরমপ্রেমাস্পদ

পরমানন্দস্বরূপ পরমাত্মায় আত্মহার্য হইয়া যান, মিলাইয়া যান ।
ইহাই তুরীয় অবস্থা বা চতুর্থ প্রণাম ।

এইরূপে স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এবং কারণাতীত অর্থাৎ তুরীয়, এই চারিটি অবস্থার প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া যাহারা প্রণাম করিতে সমর্থ, তাঁহারাই যথার্থ দেবতা । শুস্ত নিশুস্ত অসুরদ্বয়ের অত্যাচারে উৎপীড়িত দেবতারূপে এইরূপভাবে প্রণাম করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই বুঝি, মা আমার অচিরে স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অসুরকুল ধ্বংস করিয়া তাঁহাদিগকে নিঃশঙ্ক করিয়াছিলেন । সাধক ! তুমিও ঐরূপ করিতে অভ্যাস কর । স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এবং কারণাতীত স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া প্রণাম করিতে অভ্যস্ত হও । সাধনশক্তি ঐ লক্ষ্যে পরিচালিত কর, তুমিও দেবতাদিগের ন্যায় সর্ববিধ আশুরিক অত্যাচার হইতে বিমুক্ত হইবে ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে মুক্তির চারিটি স্তর বর্ণিত আছে । যথা—
সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য এবং সাযুজ্য । জড়ত্বকে ভেদ করিয়া চৈতন্যলোকে উপনীত হওয়াই সালোক্য ; যে সমষ্টি চৈতন্যে উহা অবস্থিত, তাহার সমীপস্থ হওয়াই সামীপ্য । যে সূক্ষ্ম কারণরূপকে ভেদ হইতে উহা প্রকাশিত, তথায় উপনীত হওয়ার নাম সাক্ষ্য ; এখানে উপস্থিত হইলেই সাধক তৎস্বরূপ হইয়া যায়, তাই এই অবস্থার নাম সাক্ষ্য । এখানেও বিশিষ্টতা থাকে । তারপর সাযুজ্য ; এ অবস্থায় আর কোনও বিশিষ্টতা থাকে না, জীব নির্বিশেষ চৈতন্যস্বরূপে উপনীত হয় ; ইহারই অন্য নাম নির্বাণ । সাধক ! তোমার দৈনন্দিন সাধনার মধ্য দিয়াই যেন ঐ চারিটি অবস্থার প্রতি লক্ষ্য থাকে । চারিটি প্রণামে চারিটি স্বরূপের দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিবার জন্য ইঙ্গিত করা হইয়াছে । যাহারা সম্পূর্ণ চারিটি অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিতে অসমর্থ, তাহারা অন্ততঃ দুইটি বা তিনটির দিকেও বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে চেষ্টা করিও, উহাই যথার্থ সাধনা । প্রতিদিনই অধিক মুক্তির আশ্বাদ লইতে হয় এবং এইরূপ করিলেই জীবমুক্তির আশ্বাদ পাওয়া যায় । কিন্তু সে অন্য কথা ।

পরবর্তী মন্ত্রগুলিতে এই নমস্তস্মৈ অংশের আর ব্যাখ্যা করার আবশ্যক হইবে না। ধীমান্ পাঠক উহা অনায়াসে বুঝিয়া লইতে পারিবেন। যদিও সপ্তশতী মন্ত্রবিভাগে এই মন্ত্রের শেষ অংশ অর্থাৎ “নমস্তস্মৈ নমোনমঃ” এই অংশ একটা পৃথক মন্ত্ররূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাপি শেষের “নমোনমঃ” অংশটিকে তৃতীয় নমস্তস্মৈ হইতে পৃথক করিয়া চতুর্থ প্রণামরূপে ব্যাখ্যা করায় কিছুই হানি হয় নাই। তৃতীয় প্রণামটী কারণ ভাবে লক্ষ্য করিয়া বিহিত হইয়াছে। কোন মাধক কারণ স্বরূপে উপনীত হইতে পাবিলে, তাহার পক্ষে কারণাতীত ক্ষেত্রে প্রবেশ করা অনায়াস-সাধ্য হইয়া থাকে; তাই কারণের প্রণাম করিতে করিতেই নমোনমঃ বলিয়া কারণাতীত ক্ষেত্রে উপনীত হওয়ার কথা বলা হইয়াছে।

যা দেবী সর্বভূতৈব চেতনেত্যভিধীয়তে।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৩॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে চেতনা নামে অভিহিতা তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম! তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। চেতনা স্থূলে নামরূপ আকারে পরিব্যক্ত। সূক্ষ্মে প্রাণশক্তিরূপে এবং কারণে অব্যক্ত বীজরূপে অবস্থিত। স্থূলাভিমানী চৈতন্য বিশ্ব, সূক্ষ্মাভিমানী চৈতন্য তৈজস এবং কারণাভিমানী চৈতন্য প্রাজ্ঞনামে অভিহিত।

চৈতন্যরূপিণী মা! তুমি বিশ্ব-চৈতন্য নামে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বরূপে নাম ও আকার পরিগ্রহপূর্বক প্রতিনিয়ত প্রকটিত হইয়া রহিয়াছ! তোমার এই আধিভৌতিক চেতনাময়ী মূর্তিকে আমরা কায়িক ও বাচনিক প্রণাম করিতেছি। তারপর তৈজসচেতন নামে

তোমার যে মহতী শক্তি এই প্রকট বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি লয়-কার্যে নিরত, তোমার সেই সূক্ষ্ম আধিদৈবিক চেতনারূপিণী শক্তিময়ী মূর্তিকে আমরা মানসিক প্রণাম করিতেছি। অনন্তর প্রাজ্ঞচেতনা নামে যাহা এই স্থূল ও সূক্ষ্মের বীজরূপে—কারণরূপে নিত্য অবস্থিত, তোমার সেই আধ্যাত্মিক চেতনারূপিণী অব্যক্ত-কারণমূর্তিকে বুদ্ধির সাহায্যে প্রণাম করিতেছি। সর্বশেষে এই স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণের অতীত বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ অবাঙ্মনোগোচর তোমার সেই নিত্য নিরঞ্জন-স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ‘নমো নমঃ’ বলিতে বলিতে পরম প্রেমাস্পদ প্রিয়তম মধুময় আত্মস্বরূপে মিলাইয়া যাই।

সাধক! এইবার তুমিও দেখ, তোমার চেতনারূপে অন্তরে যিনি প্রতিনিয়ত প্রকাশ পাইতেছেন—ঐ উনিই ত মা। যাহাকে সতত অবজ্ঞা করিতেছ—দেখ, সর্বভূতে চেতনারূপে অবস্থিত সেই মাকে লক্ষ্য করিয়াই দেবতাগণ প্রণাম করিতেছেন। তুমিও দেবতাদিগের সুরে সুর মিলাইয়া, আত্মচৈতন্যের দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিয়া “নমস্তস্মৈ” বলিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম কর। কায়িক ও বাচনিক প্রণাম সার্থক হউক। ঐ হৃদয়ানুভূত চৈতন্যই যে স্থূল-দেহরূপে, দেহাঙ্গবোধরূপে প্রতিভাত হইতেছে, ইহা বুঝিয়া প্রথম প্রণাম কর। তারপর যে চেতনা সর্বভাবে অধিষ্ঠাত্রীরূপে অবস্থিত, তাঁহাকে—সেই সর্বব্যাপিনী চিন্ময়ী মাকে অনুভব করিয়া বোধ করিয়া প্রত্যক্ষ করিয়া “নমস্তস্মৈ” বলিয়া দ্বিতীয় প্রণাম বা মানসিক প্রণাম কর। অনন্তর অব্যক্ত কারণরূপিণী চেতনার দিকে লক্ষ্য করিয়া যেখানে এই বহু বৈচিত্র্য বহু নামরূপ কিছুই ব্যাকৃত হয় নাই, সেই অতি সূক্ষ্ম অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তৃতীয় প্রণাম বা বৌদ্ধ প্রণাম কর। এইরূপে কারণ অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিতে রাখিতেই মায়ের কৃপায় কারণাতীত স্বরূপের সন্ধান পাইবে, তখন সেই অজ্ঞেয় নিরঞ্জনসত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া “নমোনমঃ” বলিতে বলিতে মধুময় পরমাঙ্গসত্তায় মিলাইয়া যাও।

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ১৪॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । “যা দেবী” শব্দের পুনঃ পুনঃ অর্থ করা নিষ্প্রয়োজন । “যিনি” বলিলে, বাক্যামনের অতীত অথচ সত্যস্বরূপ বস্তুকেই বুঝায় : যাঁহার সত্তায়, যাঁহার প্রকাশসম্বন্ধে কোনরূপ সংশয় বা অবিশ্বাস নাই, থাকিতে পারে না, যিনি আছেন বলিয়া এই জগৎ আছে, আমি আছি, তিনি যে কিরূপ, তাহা ঠিক ঠিক প্রকাশ করা যায় না বলিয়াই “যা দেবী” এবং “তস্মৈ” এই পরোক্ষবাচক শব্দদ্বয় মন্ত্রে প্রযুক্ত হইয়াছে । আর “সর্বভূতেষু” কথাটি বলিবার সময় যেন সাধক নিজের দিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে ভুলিয়া না যান । এ সকল কথা বারংবার বলা বাহুল্য মাত্র ।

মা ! তুমি বুদ্ধিরূপিণী । ব্যাপ্তি বুদ্ধিরূপে প্রতিজীব, সমষ্টি বুদ্ধিরূপে মহত্ত্বরূপে এবং বুদ্ধির বীজরূপে অব্যাক্তক্ষেত্রে তুমিই অবস্থিত । তোমার এই ত্রিবিধ স্বরূপকে কায়িক বাচনিক মানসিক ও বৌদ্ধ প্রণাম করিতেছি । তারপর তোমার নিরঞ্জন সত্তা ; যেখানে বুদ্ধি বলিয়া কিছু নাই, অথচ বুদ্ধি যাহাতে অবস্থিত, বুদ্ধির যিনি প্রকাশক, সেই যে তোমার নিরঞ্জন স্বরূপ, তাহাই যথার্থ আমারও স্বরূপ, ‘নমোনমঃ’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি । মা, তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর । আমরা আত্মস্বরূপে উপনীত হই ।

সাধক ! তুমিও এই মন্ত্র পড়িয়া সর্বপ্রথমে নিজ বুদ্ধিকে প্রণাম কর । ঐ বুদ্ধিরূপেই যে মা ! ব্রাহ্মণগণ “ধিয়োয়োনাং প্রচোদয়াৎ” বলিয়া যে ধীকে লাভ করিবার জন্ত ত্রিসন্ধ্যায় গায়ত্রীমন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া থাকেন—দেখ, ঐ ধীরূপেই মা । উহাকে ঠিক ঠিক প্রণাম করিতে পারিলেই—যে মহতী বুদ্ধিতে তোমার ব্যাপ্তি বুদ্ধি অবস্থিতা,

তাঁহার অর্থাৎ মহদাত্মার সন্ধান পাইবে। উহাকে দ্বিতীয় প্রণাম কর। তারপর এই ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি, উভয় বুদ্ধির যে অব্যক্ত বীজ, যাহা মূলা প্রকৃতি নামে অভিহিত হয়, তাঁহাকে প্রণাম করিতে করিতে নিরঞ্জনস্বরূপে চলিয়া যাও ; সেই ভাবাতীত ত্রিগুণরহিত গুরুস্বরূপে বা আত্মস্বরূপে মিলাইয়া যাও ! ‘নমোনমঃ’ বলিবার সঙ্গে সঙ্গে ‘আমিহের’ গুরুভার চিরতরে বিলয়প্রাপ্ত হউক।

যা দেবী সর্বভূতেষু নিজারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৫॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে নিজারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম !

ব্যাখ্যা।—মা তুমি নিজারূপিণী। আমাদের যাবতীয় ইন্দ্রিয় ব্যাপার এবং অন্তঃকরণ বৃত্তি যখন সম্যক্ নিরুদ্ধ থাকে, তখন জ্ঞানময়ী মা তুমি “কিছুই জানি না” রূপ অজ্ঞানটীকে বৃকে করিয়া অবস্থান কর ; ইহাই তোমার নিজামূর্তির স্বরূপ। সর্বভাবের নিরোধ বিষয়ক বোধরূপে তুমিইত প্রকাশিত হও ; তাই পাতঞ্জল-দর্শন তোমার এই মূর্তিটীকে অভাব প্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। বাস্তবিকই ত তুমি যখন অভাব মাত্রের প্রত্যয়রূপিণী হইয়া আত্মপ্রকাশ কর, তখনই আমরা তোমার স্নেহময়ী প্রেমময়ী রসময়ী মধুনয়ী সুষুপ্তিমূর্তির অঙ্কে সম্যক্ আলিঙ্গিত হইয়া ইন্দ্রিয়-ব্যাপারজনিত কৰ্ম্ম-ক্লান্তি হইতে বিশ্রাম লাভ করি—পরমা তৃপ্তি প্রাপ্ত হই। ওগো, এত স্নেহ তোর বৃকে, তোর আদরের সন্তান আমরা যখন এই দুঃখময় ত্রিতাপময় জগতে বিচরণ করিতে করিতে ক্লান্ত অবসন্ন হইয়া পড়ি, তখনই তুমি নিজামূর্তিতে আমাদের বৃকে জড়াইয়া ধর, তোমার সেই সোহাগজড়িত স্নেহময় আলিঙ্গনের অমৃতময় পরশে আমরা সকল জ্বালা সকল বিক্ষেপ সকল চঞ্চলতা একেবারে ভুলিয়া যাই। ওগো মাতৃ-অশ্রুধি সাধকবৃন্দ, তোমরা

আমার মাকে খুঁজিতে কোথায় ছুটিয়া যাও ! ঐ দেখ, দেবী-মাহাত্ম্যের ঋষি মাকে আমার কত নিকটে আনিয়া দিয়াছেন, প্রতিদিনই মাকে আমবা নিদ্রারূপে পাইয়া থাকি। মা যে আমার স্ব, এই স্বকে প্রাপ্ত হই বলিয়াই নিদ্রার একটি নাম স্বপিত্তি। যাহাকে একবার স্পর্শ করিলে সকল জ্বালার হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, সেই মা প্রতিদিনই ত আসিয়া স্নেহের পীড়নে আমাদিগকে জড়াইয়া ধরেন।

এস মা আমার, এস সুষুপ্তিরূপিণী জননী আমার, তোমার চরণে প্রণত হই—নমস্তস্ত্রে ; আমাদের কায়িক ও বাচনিকরূপে স্থূলের প্রাণম গ্রহণ কর। তারপর তোমার কৃপায় দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দেখিতে পাই—এক মহতী সমষ্টি নিদ্রামূর্তি সর্বভূতকে অঙ্কে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। সেই যে মা, তোমার সুষুপ্তিময়ী ঈশ্বরী মূর্তি, যে মহতী অজ্ঞানমূর্তি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে, মা ! তোমার সেই মহতী মূর্তিকে প্রণাম করিতেছি। মা গো, তোমার এ মূর্তি দেখিলে শরীর ও ইন্দ্রিয় স্তব্ধ হইয়া যায়। কি ঘন ! কি নিবিড় সেই কৃষ্ণা সুষুপ্তিমূর্তি। ‘নমস্তস্ত্রে’ তোমার চরণে কোটি প্রণাম। অনন্তর এই ব্যাপ্তি ও সমষ্টি নিদ্রার যাহা কারণ, সেই সুষুপ্তিবীজরূপিণী অব্যক্ত কারণ-মূর্তিকে তৃতীয় প্রণাম করিয়া নিদ্রাতীত নিরঞ্জনস্বরূপের উদ্দেশ্যে চলিয়া যাই, যেখানে নিদ্রা বলিয়া কিছু নাই, অথচ যাহার সত্তায় নিদ্রার সত্তা, যিনি নিদ্রার প্রকাশক ; সেই যে নিত্য জাগরণময় নিত্য বোধময় তোমার নিরঞ্জনস্বরূপ, তাঁহাকে ‘নমোনমঃ’ বলিয়া ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিতেছি। মা ! আমাদের প্রণাম সফল হউক।

যা দেবী সর্বভূতেষু ক্ষুধারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে ক্ষুধারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা ! তুমি ক্ষুধারূপে—ভোজনেচ্ছারূপে সর্বভূতে বিদ্যমান । আমাদের স্থূল শরীরের রস রক্তাদি ধাতুর অপচয় জন্ম যে অবসাদ উপস্থিত হয়, ঐ অবসাদ দূর করিবার জন্ম আহার গ্রহণের যে আবশ্যকতা বোধ হয়, ইহাই ত মা তোমার ক্ষুধামূর্তি ! কেবল স্থূল-শরীরে—অল্পময় কোষেই যে তোমার এই বুভুক্ষামূর্তির প্রকাশ হয়, তাহা নহে ; প্রাণময় মনোময় বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়কোষেও তোমার এই ক্ষুধামূর্তির অভিব্যক্তি প্রতিনিয়ত আমরা দেখিতে পাই ; সুতরাং আমাদের এই পঞ্চকোষেরই বুভুক্ষা বা আহারের ইচ্ছা আছে । প্রাণ-ময়কোষের আহার জীবনৌশক্তি, মনোময়কোষের আহার চিন্তা, বিজ্ঞানময়কোষের আহার জ্ঞান এবং আনন্দময়কোষের আহার শ্রীতি হর্ষ ইত্যাদি । মা ! এইরূপে ক্ষুধামূর্তিতে পঞ্চকোষের আহার গ্রহণের ইচ্ছারূপে প্রকাশিত হও বলিয়াই ত আমরা দিনের পর দিন, জন্মের পর জন্ম ধরিয়া এই ক্ষুধানিবৃত্তির ব্যাপদেশে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে তোমারই দিকে অগ্রসর হইতেছি ! ধন্য তোমার অপূর্ব আকর্ষণময় এই ক্ষুধা-স্বরূপের অভিব্যক্তি ! মাগো, প্রথমে আমাদের সেই নিত্য অনুভূত অল্প-বুভুক্ষা অর্থাৎ তোমার স্থূল ব্যাপ্তিক্ষুধামূর্তিকে নমস্তস্মৈ বলিয়া প্রণাম করি । তারপর তোমারই রূপায় দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দেখিতে পাই—এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী এক মহতী ক্ষুধাময়ী মূর্তি ; যাহা সর্বজীবে ব্যাপ্তিরূপে অবস্থিত, তাহারই সমষ্টি অথও বুভুক্ষামূর্তি । তোমার এই মূর্তি যে কেবল পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ আহার গ্রহণ করিয়াই পরিতৃপ্ত হয়, তাহা নহে । ওগো, এই সমগ্র বিশ্বই যে তোমার সেই মহতী ক্ষুধামূর্তির তৃপ্তিবিধানের জন্ম অল্পরূপে—আহাররূপে অবস্থিত । কোন্ অনাদিকাল হইতে তুমি এই বিশ্বগ্রাসিনী ক্ষুধা-মূর্তিতে প্রকট

হইয়া রহিয়াছ, তাহা তুমি বাতীত আর কে বলিবে ? মা ! আমরা তোমার চরণে প্রণত হইতেছি । মাগো, শুনিয়াছি—যে তোমার এই ক্ষুধামূর্ত্তির চরণে সত্য সত্যই প্রণত হইতে পারে, তাহার ভবক্ষুধা চিরতরে বিদূরিত হয় । মা ! কত কাল কত জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া এই জগৎ ভোগ করিতেছি, কত শোক দুঃখ, ঘাত প্রতিঘাতের ভিতর দিয়া আসিতেছি, তবু ত মা,—আমাদের এ বিষয়ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না ! মা, একবার তুমি আমাদের এই ক্ষুধা মিটাইয়া দাও । তুমি যে মা ! সন্তানের ক্ষুধা বুঝিয়া আহার দেওয়াই ত মাতৃহৃৎ । সন্তান পুতুল খেলায় ব্যস্ত, ক্ষুধার কথা মনেই নাই ! মা স্বয়ংই আসিয়া আহার দিয়া ক্ষুধার নিবৃত্তি করিয়া দেন । এই না মাতৃহৃৎ ? তবে এস, আমাদের ক্ষুধা দূর কর । আর যে অল্পের অন্বেষণ করিতে পারি না মা ! কত কাল ধরিয়া কেবল অন্বেষণই করিতেছি, আহার করিতে পারি না, তাই ক্ষুধারও নিবৃত্তি হয় না : কিন্তু এবার যখন বুঝিতে পারিয়াছি,—এই ক্ষুধামূর্ত্তিও তুমি, তখন আমাদের এ ক্ষুধা তোমাকেই দূর করিতে হইবে । মাগো, সন্তান ক্ষুধার জ্বালায় ছটফট করে দেখিয়াও কি তুমি অন্তর্পূর্ণা হইয়া নীরবে থাকিবি ? তা কি হয় মা ? তুমি অন্তর্পূর্ণা, আর আমরা ক্ষুধিত পুত্র ! এ দৃশ্য কিরূপে সহ করিবি ! আয় মা, এবার প্রণাম গ্রহণ করিয়া আমাদের বিষয়ক্ষুধানল চিরতরে নিব্বাপিত করিয়া দে । ক্ষুধারূপিনী মা আমার, এতদিন তোমায় মা বলিয়া চিনিতে পারি নাই, কত অবজ্ঞা কবিয়াছি, ঘৃণার কুটিল কটাক্ষে জর্জরিত করিয়াছি, কিন্তু আর নয়—আজ তোমায় মা বলিয়া চিনিয়াছি, এস মা সন্তানের স্কুল সূক্ষ্ম কারণের প্রণাম গ্রহণ কর, সন্তান ধন্য হউক ! তারপর আমরা “নমোনমঃ” বলিতে বলিতে তোর নিরঞ্জন স্বরূপে চলিয়া যাই । যেখানে ক্ষুধা বলিয়া কিছু নাই, আহার বলিয়া কিছু নাই, অথচ যাহার সত্যয় ক্ষুধার সত্তা, যিনি ক্ষুধার প্রকাশক, যাহাকে পাইলে সকল ক্ষুধা চিরতরে অবসিত হইয়া যায়, সেই ত মা তোমার নিরঞ্জনস্বরূপ । মা, তুমি আমাদের শেষ প্রণাম গ্রহণ কর ! তোমার মাতৃহৃৎ উজ্জল গৌরব-আলোকে জগৎ আলোকিত

হউক ! কোটি কোটি জীব মা মা বলিয়া তোমারই দিকে অগ্রসর
হউক !

বা দেবী সর্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৭॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে ছায়ারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে
প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । ছায়া শব্দের অর্থ জীব । উপনিষৎ বলেন,—
“ছায়াতর্পো ব্রহ্মবিদো বদন্তি ।” আচার্য্য শঙ্কর ইহার ব্যাখ্যা করিতে
গিয়া, ছায়া শব্দের জীবাত্মা অর্থ ই করিয়াছেন । ছায়ার তিনটি অবস্থা
আছে—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ । দেহভেদে ছায়ারও এই ত্রিবিধ ভেদ
কল্পিত হয় । ছায়া—প্রতিবিশ্ব । চিৎপ্রতিবিশ্বই জীব । স্থূলদেহে
যে ছায়া বা চিৎপ্রতিবিশ্ব, তাহা ছায়ার স্থূল মূর্তি । সূক্ষ্মদেহে (পঞ্চ
জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ মন ও বুদ্ধি, এই সপ্তদশাত্মক শরীরে) যে
ছায়া বা চিৎপ্রতিবিশ্ব আছে, তাহা ছায়ার সূক্ষ্মমূর্তি । এইরূপ কারণ-
দেহে অবিচার যে চিৎপ্রতিবিশ্ব, তাহা ছায়ার কারণমূর্তি । এই তিন
মূর্তিকে প্রণাম করিবার জন্তই মন্ত্রে বিশেষভাবে তিনবার প্রণামের
উল্লেখ আছে । আর চতুর্থ প্রণাম ছায়াতীত স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া
বিহিত হইয়াছে ।

ছায়া সম্বন্ধে এখানে একটি কথা বলা আবশ্যক । সাধারণ ছায়া
যেমন প্রকাশের আবরণক হয়, এ জীবচ্ছায়াও যেন সেইরূপ পরমাত্ম-
স্বরূপের আচ্ছাদক হইয়া থাকে । এই আবরণ দূর করিবার জন্তই
এত প্রণাম, এত শরণাগতভাব । প্রণাম করিতে করিতেই মিথ্যাভিমান
দূরীভূত হয় । অভিমান দূর হইলেই ছায়াকে অর্থাৎ জীবতাবকে
আর একটা পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট বস্তু বলিয়া অনুভব হয় না ।

প্রতিবিশ্বের যে কোনও স্বতন্ত্রতা নাই, বিশ্বের সত্তায়ই যে প্রতিবিশ্বের সত্তা, ইহা তখনই ঠিক ঠিক উপলব্ধি করিতে পারা যায়। একমাত্র আত্মাই যে আছেন, ইহা উপলব্ধি করিবার অতি সহজ উপায়—সর্বভূতে ছায়াদর্শন। ষাঁহাদের বুদ্ধিতত্ত্ব সম্যক্ উন্মোচিত হইয়াছে, তাঁহারা এই জীবজগৎকে যথার্থই ছায়ারূপে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। দর্পণে প্রতিবিম্বিত মহানগরীর ত্রায় এই নামরূপবিশিষ্ট স্থূল বিশ্ব যথার্থই ছায়াবৎ প্রলীযমান হইতে থাকে। আধুনিক বেদান্ত-বাদিগণ মিথ্যা ভ্রান্তি কিংবা অধ্যাস বলিয়া এই চিচ্ছায়াকে উড়াইয়া দিতে যতই চেষ্টা করুন না কেন, যতদিন তাঁহাদের স্থূলদেহ আছে, ততদিন সহস্র চেষ্টাতেও সহস্রবার মিথ্যা বলিলেও ইহা দূরীভূত হয় না।

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—“ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়াদেশে অবস্থানপূর্বক জীবগণকে যন্ত্রের ন্যায় পরিচালিত করিতেছেন।” জীব যে ছায়ামাত্র, তাহা এই ভগবদ্বাক্যদ্বারাও বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়। কোনও স্বচ্ছ দর্পণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া যেক্রপভাবে অঙ্গভঙ্গী করা যায়, দর্পণে প্রতিবিম্বিত মূর্তিটিও ঠিক সেইরূপ ভাবে অঙ্গভঙ্গী করিয়া থাকে। জীবরূপী চিৎপ্রতিবিশ্বও সেইরূপ হৃদয়বাস্তিত ঈশ্বরকর্তৃক পরিচালিত হইয়া, বিভিন্নভাবে অভিনয় করিয়া থাকে। একটী গানেও শুনিয়াছি—“তুমি যেমন বলাও, তেমনি বলি, তুমি যেমন হাসাও, তেমনি হাসি” কথাগুলি খুবই সত্য।

এখানে আশঙ্কা হইতে পারে—জীব যদি ঈশ্বরের প্রতিবিম্বই হয়, অর্থাৎ জীবানুষ্ঠিত কর্মসমূহ যদি ঈশ্বরকর্তৃকই সম্যক্ভাবে নিয়মিত হয়, তবে আর ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য বলিয়া কোনও বিচার থাকিতে পারে না : হাঁ, সত্যই ষাঁহারা এইরূপ জ্ঞানে উপস্থিত হইয়াছেন, ষাঁহারা আপনাকে পরমেশ্বরের ছায়ামাত্র বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন, তাঁহাদের নিকট যথার্থই পাপপুণ্য বলিয়া কিছু থাকে না। কিন্তু এইরূপ দর্শন বা অনুভূতি লাভের পূর্বে অর্থাৎ সাংসারিকজীবনাবস্থায় বিদ্যমান থাকিতে ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার থাকিবেই।

সহস্রবার নাই বলিলেও অন্তরে পাপপুণ্যের সংস্কার ফুটিয়া উঠিবেই ।
কিন্তু সে অল্প কথা—

আমরা কিন্তু জানি মা, তুমিই আমাদের বিশ্ব, আবার তুমিই প্রতিবিশ্ব । তুমিই পরমাত্মারূপে বিশ্ব হইয়া বুদ্ধিতে চিচ্ছায়াম্পাত দ্বারা স্বয়ং জীব বা ছায়া সাজিয়া রহিয়াছ । তাই দেবতাগণের ন্যায় আমরাও তোমার এই ছায়াস্বরূপটাকে প্রণাম করিতেছি । মা, তুমি স্বয়ং চিন্ময়ী, তাই তোমার প্রতিচ্ছায়া যাহাতে সংক্রামিত হয়, তাহাও চৈতন্যময় হইয়া উঠে । জড়বস্তুর ছায়া জড়বস্তুতে বিপতিত হইলে, তাহাতে চেতনবদ্ ব্যবহার হয় না বটে, কিন্তু চৈতন্যরূপিণী মা, তোমার ছায়াম্পাতে জড়দেহ, জড়বুদ্ধি, জড়ইন্দ্রিয় সকলই চৈতন্যময় হইয়া উঠে । মা, হুমি স্বয়ং ‘আমি’রূপিণী ; তাই তোমার ছায়াম্পাতে, এই জড় দেহ প্রভৃতিও ‘আমি’ বলিয়া অভিমান করে ।

মা ! প্রথমে নমস্তস্মৈ বলিয়া আমাদের ব্যাপ্তিবুদ্ধিতে প্রতিবিশ্বিত তোমার চিচ্ছায়ামূর্ত্তিকে প্রণাম করি । ক্রমে সমষ্টিবুদ্ধি বা মহত্ত্বে যে ছায়ামূর্ত্তি আছে, যাহাকে শাস্ত্রকারগণ হিরণ্যগর্ভ আখ্যা দিয়া থাকেন সেই মহতী ছায়ামূর্ত্তিকে দ্বিতীয় প্রণাম করিয়া কারণ-ক্ষেত্রে চলিয়া যাই । সেখানে তোমার অব্যক্ত ছায়াকে পুনরায় নমস্তস্মৈ বলিয়া প্রণাম করি । সর্বশেষে সেই নিরঞ্জন-ক্ষেত্র, যেখানে ছায়া বলিয়া কিছু নাই, অথচ যাহার সত্তায় ছায়ার সত্তা, যিনি ছায়ার প্রকাশক, তাঁহার উদ্দেশ্যে নমোনমঃ বলিয়া বারংবার প্রণত হই, ছায়া বা নায়া চিরতরে মিলাইয়া যাউক ।

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৮॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে শক্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা। মা! শক্তি বলিলে সর্বপ্রথমে নিজের দেহটার দিকেই লক্ষ্য হয়। একটু ধীরভাবে অনুধাবন করিলে বেশ প্রতীতি হয়—এ দেহটা শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নয়। দৃকশক্তি, শ্রবণশক্তি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শক্তিগুলিকে দেখিতে দেখিতে, ক্রমে রক্ত মাংসের পিণ্ডময় এই স্থূল অংশটার দিকে লক্ষ্য নিপতিত হয়; তখন দেখিতে পাই—কতকগুলি অণুপরমাণু এক অজ্ঞেয় ধ্রুতশক্তিকর্তৃক পরিধৃত হইয়া দেহ-আকারে প্রতিভাত হইতেছে। তারপর অণুগুলির দিকে লক্ষ্য করিলেও দেখিতে পাই—অণুগুলিও বাস্তবিক জাঁবাণ বা শক্তিবাহ ব্যতীত অণু কিছুই নহে। এইরূপে এই স্থূলদেহটা কতকগুলি শক্তির সমষ্টিরূপে প্রতীতিযোগ্য হইতে থাকে। মা, প্রথমে তোমার এই স্থূলশক্তিমূর্ত্তিকে প্রণাম করি।

মা গো, আধুনিক জড়বাদিগণ তোমার এই স্থূলাকারে প্রকাশিত শক্তিমূর্ত্তিকে জড়রূপেই প্রত্যক্ষ করেন। সর্বভূতে স্থূলদেহে ভৌতিক পদার্থে আলোকতাপে তড়িতে চন্দ্রে সূর্য্যে সর্বত্র যে শক্তিরূপের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা যে তোমারই জড়নামীয় চিন্ময়ী ইচ্ছা-শক্তিমাত্র, ইহা তাঁহারা অনুধাবন করেন না। শক্তি যে চেতনা ব্যতীত অণু কিছু নহে, ইহা তাঁহারা স্বীকার করিতে পারেন না। মা তুমি তাঁহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া দাও। ভূত ও ভৌতিক পদার্থসমূহ যে কতকগুলি চৈতন্যময় শক্তিপ্রবাহমাত্র ইহা তাঁহাদের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দাও।

এ কি মা! শক্তি ত কতকগুলি নয়! দৃকশক্তি শ্রবণশক্তি প্রভৃতি শক্তিসমূহের প্রত্যেকটাকে আর ত পৃথক্ বলিয়া মনে হয় না। একই মহতী শক্তি বিভিন্ন নামে ও বিভিন্ন আকারে প্রকাশিত হইয়া বিভিন্ন কার্য সম্পাদন করিতেছে। ইহা যে কেবল স্ব স্ব দেহ বা কোনও একটী বিশেষ পদার্থেই প্রতীত হয়, তাহা নহে, অনন্ত বিশ্ব বলিলে আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধি যতদূর প্রসারতা লাভ করে, তাহার মধ্যে যাহা কিছু আছে, সে সকলকে আর ত পদার্থ বলিয়া মনে করিতে পারি না! এ যে একা অদ্বিতীয়া মহতী শক্তি গো! কি বিশালতা!

কি মহত্ব ! মন বুদ্ধি যে স্তব্ধ হইয়া যায় মা ! ঐ যে সর্বভূতরূপে অনন্তব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিতা একা অদ্বিতীয়া মহতী শক্তি, যাহার দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলে, সৃষ্টিস্থিতিরূপ ত্রিবিধ স্পন্দনমাত্র পরিলক্ষিত হয়, সেই সমষ্টিরূপিণী মহাশক্তিরূপিণী মা তুমি ! ওগো, এই দুর্ধিগম্য মহাশক্তিসিদ্ধুরই এক একটা তরঙ্গ বিভিন্ন জীবজগৎ আকারে ফুটিয়া উঠিতেছে, আবার ক্ষণকাল পরেই মিলাইয়া যাইতেছে । তোমার এই ঈশ্বরী শক্তিমূর্ত্তির চরণে আমরা একান্ত প্রণত হইতেছি । মা মহাশক্তি ! তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর ।

তারপর ব্যষ্টি ও সমষ্টি শক্তির যাহা বোজ, যে অব্যক্তক্ষেত্র হইতে এই মহতীশক্তির বিকাশ, সেই মহাকারণরূপিণী শক্তিমূর্ত্তিকে প্রণাম করিতে করিতে নিরঞ্জনস্বরূপে চলিয়া যাই । সেখানে শক্তি বলিয়া কিছু প্রতীতি হয় না ; অথচ যিনি না থাকিলে শক্তির সত্তাই থাকে না, এই শক্তিরূপে প্রকটিত হইয়াও যাহার স্বরূপের কোনও ব্যত্যয় হয় না, বাক্যমনের অতীত সেই স্বরূপের দিকে লক্ষ্য করিয়া “নমোনমঃ বলিয়া বারংবার প্রণাম করি ।

মা গো, শুনিতে পাই—তোমার কোন কোন জ্ঞানী সন্তান নাকি তোমার পরমাত্মস্বরূপটিকে শক্তিহীন বলিয়া ব্যাখ্যা করেন এবং নানারূপ যুক্তিতর্কের সাহায্যে উহাই প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পান । তুমি রূপাপরবশ হইয়া তাঁহাদের নিকট তোমার আত্মস্বরূপটী উন্মেষিত কর । তাঁহারাও দেখুন—পরমাত্মা শক্তিহীন রসহীন আনন্দহীন একটা জড়বৎ বস্তু নহেন । তিনি সর্বশক্তির আধার ; তিনি রসময় তিনি আনন্দময় ।

যা দেবী সর্বভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে তৃষ্ণারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা ! তৃষ্ণা—পিপাসা বা জলপানেচ্ছারূপে তুমিই সর্বভূতে সতত প্রকাশিতা । এই সর্বভূতের তৃষ্ণার বিষয় স্মরণ করিতে গিয়া, সর্বত্রই স্বকীয় তৃষ্ণার প্রতি লক্ষ্য পড়ে । মা ! তুমি যে কেবল জলপানেচ্ছারূপিণী তৃষ্ণা, তাহা নহে : একটা অতৃপ্ত আকাজক্ষারূপেও বৃকের ভিতর তুমিই ত সদা জাগ্রত রহিয়াছ । কত জন্ম ধরিয়া তোমার এই তৃষ্ণামূর্তিকে পরিতৃপ্ত করিতে চেষ্টা করিতেছি ; কিন্তু পারি নাই । ওগো সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য পাইলেও যে এ তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয় না । এতদিন এ তৃষ্ণাও যে তুমি, তাহা বুঝিতে পারি নাই, মা বলিয়া আদর করি নাই ; কিন্তু আজ তোমারই কৃপায় দেখিতে পাইতেছি—আমার মধ্যে তৃষ্ণারূপে, আকুল-আকাজক্ষারূপে তোমারই নিয়ত প্রকাশ । এস মা তৃষ্ণারূপিণী, অতৃপ্ত-আকাজক্ষারূপিণী, নিত্যতরুণা আশা আমার, বুকজোড়া ভরসা আমার, এস, তোমাকে একটা সত্যের প্রণাম করিয়া সকল তৃষ্ণার পরপারে চলিয়া যাই ।

মা গো, এইরূপে তোমার ব্যষ্টি-তৃষ্ণামূর্তি দেখিতে দেখিতে সর্বভূতে বিরাজিত সমষ্টি তৃষ্ণার দিকে লক্ষ্য নিপতিত হয় । ওঃ সে কি মহতী ! এই জগতের যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই যে মা তোমার অতৃপ্ত-লালসাময়ী মূর্তি দেখিতে পাই ! এ কি মা ! সর্বভূতকে এ কি মূর্তিতে কোলে করিয়া রাখিয়াছিস ? এ যে মা তোর ঈশ্বরীমূর্তি ! যে মহতী তৃষ্ণার বিন্দুমাত্র পাইয়া জীব উন্মত্ত হয়, আত্মহারা হয়, কতকাল ধরিয়া জন্ম মৃত্যুর পেষণ সহ্য করে, সেই সমষ্টি-তৃষ্ণাময়ী মূর্তি তুমি ! মা, যে তৃষ্ণারূপে অভিব্যক্ত হইতে গিয়া, এক অদ্বিতীয় আনন্দময়-স্বরূপ হইতে এই বহুত্বের লীলায়

আত্মনিয়োগ করিয়াছ, তোমার সেই মহতী তৃষ্ণার স্বরূপটী আমরা
কিরূপে হৃদয়ঙ্গম করিব? বুঝি বা না বুঝি—নমস্তস্তৈ। এস মা!
প্রণাম করি। আমাদের নিকট আর বিষয়তৃষ্ণামূর্তিতে আত্মপ্রকাশ
করিও না। রসময়ী মা কেবল তোমাকে লাভ করিবার প্রবল
পিপাসা রূপে প্রকাশিত হও, আমাদের দৃষ্টি করিয়া দাও।

তারপর যে অব্যক্ত কারণ হইতে এই মহতী তৃষ্ণা প্রাচুর্যত হয়,
সেখানেও তোমাকে প্রণাম। অবশেষে তোমার তৃষ্ণাতীত, ভাবাতীত
নির্মল বোধমাত্রাস্বরূপের উদ্দেশ্যে “নমোনমঃ” বলিয়া অসংখ্য প্রণাম
করি। সেখানে তৃষ্ণা বলিতে কিছু থাকে না, তাঁহারই সত্তায় তৃষ্ণার
সত্তা, তৃষ্ণারূপে প্রকাশিত হইয়াও তাঁহার বিন্দুমাত্র বিকার বা
মলিনতা হয় না। সেই যে মা তোমার নিরঞ্জন স্বরূপ, চল মা
সেইখানে আমাদের লইয়া চল।

যা দেবী সর্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥২০॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে ক্ষমারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে
প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা! প্রতি জীবহৃদয়ে অল্লাধিক পরিমাণে ক্ষমারূপে
তুমিই অধিষ্ঠিতা। অশ্রুকণ্টক উৎপীড়িত হইয়া, তাহার প্রতীকার করার
সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও, সেই অপকার নীরবে সহ্য করিবার ক্ষমতাই
ক্ষমা। কোন প্রিয়জনকর্তৃক উৎপীড়িত হইলে যেরূপ আমরা সে
উৎপীড়ন অনায়াসে সহ্য করিতে পারি, ঠিক সেইরূপ যখন সর্বপ্রকার
পরাপকার সহ্য করিবার সামর্থ্য আসে, তখনই বুঝিতে পারি—তুমি
ক্ষমামূর্তিতে আমাদের কাছে করিয়া বসিয়া আছ। যে প্রবৃত্তির
উদয় হইলে আমাদের এই পরাপকার-সহিষ্ণুতা ফুটিয়া উঠে, তাহাই
তোমার ক্ষমামূর্তি। মা, তোমার এই ব্যক্তি ক্ষমামূর্তিকে প্রণাম।

মাগো তোমার এই ক্ষমামূর্তির প্রকাশ হইলেই আমরা যথার্থ শান্তি লাভ করিতে পারি।

তারপর যখন ঐ ক্ষমামূর্তির সর্বভূতপরিব্যাপক সমষ্টি-স্বরূপটি বোধে ফুটিয়া উঠে, তখন আহ্লাদে উৎসাহে হৃদয়ে শতগুণ সাহসের সঞ্চার হয়। মা সেই বিশ্বব্যাপিনী ক্ষমামূর্তিও তোমার। তোমায় কোটী প্রণাম। তুমি মা, ক্ষমাই তোমার মূর্তি! যেখানে অপরাধ বলিয়া কিছু নাই, যেখানে অশ্রায় বলিয়া কিছু নাই, যেখানে স্বেচ্ছাচারিতাই স্নেহের বহির্বিকাশ, সেই ক্ষমাময়ীমূর্তি তুমি। অশ্রু জীবনের কথা ছাড়িয়া দিয়া, শুধু বর্তমান জীবনের দিকে লক্ষ্য করিলেও দেখিতে পাই, তোমাকে কত অবহেলা করিয়াছি—করিতেছি; তোমার নীরব সত্য আদেশ, তোমার অব্যক্ত স্নেহাশীর্বাদ কত উপেক্ষা করিয়াছি—করিতেছি কিন্তু মা! তুমি ত একদিনের তরে আমাদের প্রতি বিরক্তির কটাক্ষপাতও কর নাই। তুমি চিরহাস্তময়ী, চির ক্ষমাময়ী মা, নির্নিমেব নয়নে শুধু আমাদের পানে তাকাইয়া রহিয়াছ; কবে আমাদের এ ভুল ভাঙ্গিবে, কবে আমরা তোমার কথা শুনিব, কবে আমরা সত্য সত্যই তোমাকে মা বলিয়া ডাকিয়া উঠিব। মা তুমি ক্ষমাময়ী মূর্তিতে এই জীব-জগৎকে অনাদিকাল হইতে বৃকে করিয়া রাখিয়াছ, তাই আমরা আছি; নতুবা এমন অকৃতজ্ঞ জীব-জগতের অস্তিত্বই থাকিত না। যে জীব-জগৎ মায়ের সত্তাই স্বীকার করিতে পারে না, সেই জীব-জগৎ যে বর্তমান আছে, তাহাই তোমার ক্ষমামূর্তির অপূর্ব নিদর্শন। তোমার এই সমষ্টি মহতী ক্ষমাময়ী মূর্তিকে অসংখ্য প্রণাম।

তারপর ক্ষমার বীজরূপিণী অব্যক্ত কারুণ্যমূর্তিকে তৃতীয় প্রণাম করিয়া নিরঞ্জনক্ষেত্রে চলিয়া যাই। যেখানে ক্ষমা অথবা অক্ষমা বলিয়া কিছু নাই যাঁহার সত্তায় ক্ষমার সত্তা, ক্ষমারূপে প্রকটিত হইয়াও যাঁহার নিগুণ সত্তার বিন্দুমাত্রও অশ্রুতা হয় নাই, সেই গুণাতীত মূর্তিকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি।

যা দেবী সর্বভূতেষু জাতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২১ ॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে জাতিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা, যাহা নিত্য হইয়াও বহু পদার্থে সমবেত, তাহাই তোমার জাতিমূর্তি । জন্ম হইতেই জাতির অভিব্যক্তি । ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব প্রভৃতি জাতিরূপে, অথবা মনুষ্যত্ব, দেবত্ব, পশুত্ব প্রভৃতি জাতিরূপে তুমিই সমস্ত জীবকে অঙ্কে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ । অল্প-বয়স্ক বালক মাতৃকোড়ে উপবিষ্ট হইয়া যেরূপ “আমি মায়ের ছেলে” বলিয়া অভিমান করে, ঠিক সেইরূপই এই জগতে যখন কেহ, “আমি ব্রাহ্মণ” “আমি ক্ষত্রিয়” ইত্যাদিরূপে কিংবা “আমি মানুষ,” “আমি দেবতা” ইত্যাদিরূপে আত্ম-পরিচয় প্রদান করে, তখন দেখিতে পাই—মা, তুমিই জাতিমূর্তিতে তাহাদিগকে অঙ্কে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ । মা, তোমার এই ব্যাপ্তি জাতিমূর্তিকে প্রণাম ।

মাগো, তোমার যে সকল সন্তান বর্তমানে জাতিভেদ তুলিয়া দিবার জন্ম প্রবল প্রয়াস করিতেছে, তাহারা জানে না যে জাতিরূপে তোমারই বিকাশ । নিত্য তুমি, তোমার এই জাতিমূর্তিও নিত্যই ; যতদিন জীব-জগৎ আছে, সৃষ্টি আছে, ততদিন জাতিভেদ থাকিবেই । শত চেষ্টায়ও তাহা বিনষ্ট হইতে পারে না । তবে কালভেদে অবস্থাভেদে দেশভেদে জাতিভেদের রূপান্তর মাত্র হইতে পারে । মা তুমি বলিয়া দাও, তুমি বুঝাইয়া দাও—জাতি স্বরূপটী নিত্য, উহার বিলয় জগৎ থাকিতে হইতে পারে না ।

সে যাহা হউক মা ! তোমার এই ব্যাপ্তি জাতিমূর্তিকে প্রণাম করিতে গিয়া সমষ্টি মহতী জাতি স্বরূপের দিকে দৃষ্টি নিপতিত হয় । তখন দেখিতে পাই—ব্যাপ্তি জাতিসমূহ সেই অদ্বিতীয় জাতির তরঙ্গ-মাত্র, তোমার সেই সর্বভূত-মহেশ্বররূপিণী মহতী জাতিমূর্তিকে প্রণাম । অনন্তর এই উভয়ের বীজরূপিণী কারণস্বরূপা জাতিমূর্তিকে প্রণাম ।

প্রলয়কালে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের বিলয় হইয়া যায় বটে, কিন্তু বীজরূপে যে জাতিটি থাকিয়া যায়, তাহাই তোমার জাতিরূপিণী কারণমূর্তি। সর্বশেষে যেখানে জাতি নাই, মূর্তি নাই, প্রলয় নাই, অথচ বাহাতে এই সকল অবস্থিত, জাতিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াও বাহাতে বিন্দুমাত্র বিকার বা পরিণাম হয় নাই, সেই বাক্য-মনের অতীত স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া বারংবার প্রণাম করিতেছি। না! তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর।

যা দেবী সর্বভূতেষু লজ্জারূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে লজ্জারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা তুমি প্রতি জীবহৃদয়ে লজ্জামূর্তিতে আত্মপ্রকাশ কর বলিয়াই তোমার সন্তানগণ অনেক সময় নিদ্রিত কার্যের অনুষ্ঠান হইতে বিরত হয়। ওগো! ভাবিলেও দেহ কটকিত হইয়া উঠে, যদি জীবহৃদয়ে তোমার এই লজ্জামূর্তিটার অভিব্যক্তি না থাকিত তাহা হইলে জগৎ যথার্থই পশুরাজ্যে পরিণত হইত! একদিকে যেমন তুমি অতুলনীয়া ক্ষমামূর্তিতে জীবকে স্বেচ্ছাচারিতার সুযোগ দিয়াছ, অতীতকালে তেমনি লজ্জামূর্তিতে উচ্ছৃঙ্খলতা হইতে সংযত করিয়া রাখিতেছ। ধন্য তোমার কৃপা! মা তোমার এই ব্যষ্টি লজ্জামূর্তিকে প্রণাম। অনন্তর যখন এই লজ্জাকে ঈশ্বরীমূর্তিতে বিশ্ব-ব্যাপিনী-রূপে সর্বভূতে বিরাজিতা সমষ্টি লজ্জাস্বরূপে দেখিতে পাই, তখন মনে হয়—মা! তুমিই সংযমের মূর্তি ধরিয়া সহস্রবাহুতে স্বেচ্ছাচারী জীব-সন্তানগণকে বক্ষে টানিয়া রাখিতেছ। এই লজ্জামূর্তির ভিতর দিয়াই তোমার মাতৃ-ভাব পূর্ণভাবে অভিব্যক্ত ও স্নেহের

পরাক্রান্ত পূর্ণভাবে প্রদর্শিত হইতেছে। মা, তোমার এই সমষ্টি লজ্জামূর্তিকে প্রণাম। অতঃপর এই স্থূল সূক্ষ্ম বা ব্যষ্টি সমষ্টি লজ্জামূর্তির যাহা বীজ বা কারণ, তাঁহাকে তৃতীয় প্রণাম করিতেছি।

এখানে একটি কথা বিশেষভাবে আমাদের স্মরণ করিবার যোগা যে, যদিও মা, তুমি এই লজ্জামূর্তিতে সর্বভূতকে সংযত করিয়া রাখিয়াছ, যদি কোন সম্ভান প্রবৃত্তির তাড়নায় কোন জুগুপ্সিত কৰ্ম্ম করে তবে তাহা সাধারণের নিকট গোপন রাখিবার জন্য সতত চেষ্টিত থাকে, কিন্তু মা তোমার কাছে কাহারও কোন লজ্জা নাই। তোমার কাছে কোন কথাই গোপন করিতে ইচ্ছা হয় না। যে কথা জগতের কাহাকেও বলিতে পারা যায় না, যাহা সকলের নিকটই একান্ত গোপনীয় সেই কথাও নির্বিচারে অকপট হৃদয়ে তোমার কাছে খুলিয়া বলিতে পারা যায়। তুমি স্বয়ং লজ্জারূপিণী ! কিন্তু সম্ভান তোমার কাছে আসিতে তোমার কাছে প্রাণের গোপন কথা খুলিয়া বলিতে কোনই লজ্জা বা সঙ্কোচবোধ করে না, ইহাই তোমার বিশেষত্ব। মা, আর একটা কথা সত্যি বলছি, আমরা সব চাইতে তোকেই যে বেশী ভালবাসি, ইহাই তাহার বহির্লক্ষণ। যতই সংসারমুগ্ধ হই না কেন, স্ত্রী পুত্র, ধন যশ প্রভৃতিকে যতই ভালবাসি না কেন, তোকে কিন্তু সে সবার চাইতেই বেশী ভালবাসি। নতুবা তোর কাছে কোন কথা গোপন করিতে পারি না, অথবা গোপন করিতে ইচ্ছা হয় না কেন ? মা, তুমিই যে আমাদের যথার্থ প্রিয়তম বস্তু, যতদিন জীব এই কথাটা ঠিক ঠিক বুঝিতে না পারে, ততদিনই সংসারের মোহে আচ্ছন্ন থাকে। আর যেদিন হইতে তুমি দয়া করিয়া জীব হৃদয়ে এই তত্ত্বটী উদ্ভাসিত করিয়া দাও, সেইদিন হইতেই তাহার সংসারাসক্তি কমিতে থাকে ; কিন্তু সে অল্প কথা—

যেখানে লজ্জা নাই, সঙ্কোচ নাই, স্বেচ্ছাচারিতা নাই, সংযম নাই, অথচ ঐহিক সম্ভায় এই সকলের সম্ভা আবার এই সকল রূপে প্রকাশ হইতে গিয়াও ঐহিক স্বরূপের কোনই ব্যত্যয় হয় না, সেই একমেবাদ্বিতীয়ম্ তত্ত্বরূপিণী মা তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

আর একটী কথা এখানেই বলা আবশ্যক মনে হয়—অনেক শিষ্য নিজ নিজ দুর্বলতাগুলিকে স্ব স্ব গুরুদেবের নিকটে প্রকাশ করিতে লজ্জাবোধ করেন। ইহা উন্নতির অন্তরায়। শাস্ত্রে আছে গুরুর নিকট লজ্জা করিবে না, নিঃসঙ্কোচে সকল পাপ সকল দুর্বলতা প্রকাশ করিবে। যতদিন সেরূপ ইচ্ছা না জাগে ততদিন বুদ্ধিতে হইবে—হয় গুরুলাভ যথার্থ ভাবে হয় নাই, অথবা গুরুতে ঈশ্বর বুদ্ধির অভাব আছে। সে যাহা হউক, আমরা এইবার স্থূল সূক্ষ্ম কারণের অতীত স্বরূপকে নমোনমঃ বলিয়া চতুর্থ প্রণাম করি।

যা দেবী সৰ্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৩॥

অনুবাদ। যে দেবী সৰ্বভূতে শান্তিরূপে অবস্থিতা তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা, যদিও বিষয়সম্ভোগে যথার্থ শান্তি নাই, শান্তির আভাসমাত্র আছে; যদিও চিত্তের পূর্ণপ্রশান্ত্যভাব না আসিলে শান্তির সন্ধানই পাওয়া যায় না, তথাপি এই বিষয়সংগ্রহ ও সম্ভোগজনিত অস্বাভাবিক চিত্তবিক্ষেপের ভিতর দিয়া যে কণামাত্র শান্তি কদাচিত্ আমাদের হৃদয়টাকে ক্ষণকালের জ্ঞাত পবিত্র করিয়া দিয়া যায়, সেই শান্তিমূর্ত্তি তোমারই। সৰ্বভূতেই তোমার ঐ মূর্ত্তির অল্লাধিক বিকার দেখিতে পাওয়া যায়; উহাই তোমার ব্যাপ্তি-শান্তিমূর্ত্তি। মাগো, তুমি যখন শান্তিময়ী মূর্ত্তিতে আমাদের কাছে কোলে করিয়া বস, তখনই ত আমরা শান্তির স্বরূপ অনুভব করিতে সমর্থ হই, যদিও ক্ষণকালমাত্র, তথাপি উহাই অপূৰ্ব্ব! মা, তোমার যে সকল সন্তান শান্তির আশায় বাহিরে ছুটিয়া বেড়ায়, তাহাদের বঝাইয়া দেও, শান্তি বাহিরে নহে—

অস্তুরে। এস মা, শান্তিরূপিনী তোমাকে প্রণাম করি। তারপর চল মা, দেখি—যেখানে তোমার মহতী শান্তিমূর্তি, যেখানে গেলে একটা অসীম শান্তি ব্যতীত আর কিছুই পাওয়া যায় না, যেখানে গেলে এই সংসারতাপসন্তপ্ত বক্ষঃস্থল চিরতরে জুড়াইয়া যায়, চল মা চল, একবার সেইখানেই যাই। সে কি মধুময়ী অবস্থা! আঃ! সে যে অনির্ব্বাচনীয়। কেবল শান্তি! কেবল শান্তি! শোক নাই, তাপ নাই, জ্বালা নাই, কেবল বুকজোড়া শান্তি! সে শান্তিসমুদ্রকে ধরিয়া রাখিবার মত সামর্থ্য এ ক্ষুদ্রবক্ষে নাই। মা, তোমার সেই সমষ্টি মহতী শান্তিমূর্তিকে অসংখ্য প্রণাম। তুমি আমাদের ক্ষণকালের তরেও তোমার এই মহতী শান্তিমূর্তির অঙ্কচ্যুত করিও না। যতদিন বিষয়-ভোগের আসক্তি বিদূরিত না হয়, ততদিন তোমার এই অনির্ব্বাচনীয় কেবল-শান্তিমূর্তির সন্ধানই পাওয়া যায় না। তোমার এই মহতী শান্তিমূর্তিকে প্রণাম করিতে করিতে আমরা ক্রমে এমন এক অব্যক্ত ক্ষেত্রে উপস্থিত হই, যেখানে শান্তির ঐক্য মহত্ত্ব, ঐক্য ব্যাপকতা কিংবা বিশিষ্টতা নাই, কেবল অব্যক্তরূপে শান্তির বীজ অবস্থিত আছে, যাহা হইতে এই ব্যষ্টি সমষ্টি শান্তিমূর্তি ফুটিয়া উঠে, মাগো! তোমার সেই কারণরূপিনী শান্তিমূর্তিকে তৃতীয় প্রণাম। তারপর যেখানে কিছু নাই, অথচ কিছুর অভাবও নাই, যেখানে শান্তি বলিয়া বিশেষ কিছু বুঝিতে পারা যায় না, অথচ অশান্তিরও লেশমাত্র নাই, সেই যে তোমার ত্রিগুণাতীত বাক্যমনের অগোচর নিরঞ্জনস্বরূপ, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া নমোনমঃ বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি। তুমি আমাদের নিত্যশান্তিময় অবস্থায় লইয়া চল।

যা দেবী সর্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৪ ॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে শ্রদ্ধারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা ! শ্রদ্ধা বলিলে প্রথমেই তোমার ব্যাষ্টি শ্রদ্ধা-মূর্তির দিকে দৃষ্টি নিপতিত হয় । যদিও গুরু এবং বেদান্তবাক্যে দৃঢ় প্রত্যয়ই শ্রদ্ধা নামে অভিহিত হয়, তথাপি নিরুক্তকার যাস্ক শ্রদ্ধা শব্দের যে নিরুক্তি করিয়াছেন, তাহাও আমাদের জানিয়া রাখা একান্ত আবশ্যক । “শ্রঃ সত্যম্ ধীয়ত ইতি শ্রদ্ধা ।” যে প্রত্যয় অর্থাৎ যে প্রতীতি নিয়ত সত্যকে ধারণ করিয়া রাখে, তাহাই যথার্থ শ্রদ্ধাশব্দ-বাচ্য । মা, যাহাদিগকে তুমি এই কল্লিত মায়ার বন্ধন হইতে মুক্ত কর, তাহাদের হৃদয়ে সর্বপ্রথমেই তোমার শ্রদ্ধামূর্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে । তাহারা গুরুবাক্যে বেদান্তবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসবান্ হয়, সত্যের প্রতিষ্ঠাই তাহাদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হয় । এই সব বহির্লক্ষণ দেখিয়াই আমরা বুঝিতে পারি—মা, তুমি ঐরূপ জীবের হৃদয়ে শ্রদ্ধা-মূর্তিতে প্রকটিত হইয়াছ । অল্প হটুক, বেশী হটুক, সর্বজীবের হৃদয়ে ব্যাষ্টি শ্রদ্ধামূর্তিতে তুমি নিয়তই প্রকাশিত রহিয়াছ । মা, তোমাকে প্রণাম ।

গীতায় উক্ত হইয়াছে “শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং” । শ্রদ্ধা আত্ম-স্বরূপ জ্ঞানের অব্যবহিত পূর্ববর্তী অবস্থা । যতদিন শ্রদ্ধা লাভ না হয়, ততদিন জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের আশা বৃথা । শ্রদ্ধা ও নিশ্চয় জ্ঞান প্রায় একই কথা, সংশয় থাকিতে নিশ্চয় জ্ঞান হয় না, তাই বুঝিতে হয় যতদিন সংশয় থাকে, ততদিন মা আমার শ্রদ্ধামূর্তিতে প্রকাশিত হন নাই, শ্রদ্ধা একবার লাভ হইলে তাহা নষ্ট হয় না । সাধারণতঃ মনে হয়—আমরা অপর কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে শ্রদ্ধা করি, বাস্তবিক তাহা নহে, শ্রদ্ধা আমাদের জ্ঞানেরই একটী অপূর্ব অবস্থা, উহা সত্য-রূপে নিঃসংশয়রূপে প্রকাশ পায়, যতকিছু সাধন ভজন এই শ্রদ্ধালাভের

জগুই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, যাঁহার অঙ্কালভ হইয়াছে তিনি ধন্য। সে যাহা হউক, মা তোমার ব্যষ্টিশ্রদ্ধামূর্তিকে প্রণাম করিতে করিতে সমষ্টি শ্রদ্ধামূর্তির দিকে লক্ষ্য করিতে গিয়া দেখিতে পাই— সুবিশাল শুভ্র আকাশরূপে নিস্তরঙ্গ মহোদধিকল্পা মহতী শ্রদ্ধামূর্তিতে এই বিশ্বপ্রপঞ্চ অবস্থিত, তোমার এই মহেশ্বরী শ্রদ্ধামূর্তির অঙ্কেই সমগ্র জীবজগৎ পরিশোভিত। মা! তোমার এই সমষ্টি ঈশ্বরী শ্রদ্ধামূর্তির চরণে প্রণাম।

অনন্তর এই ব্যষ্টি সমষ্টি শ্রদ্ধার যাহা বীজ, সেই অব্যক্ত কারণ-রূপিণী শ্রদ্ধাকে “নমস্তস্তৈ” বলিয়া তৃতীয় প্রণাম করিয়া, একেবারে গুণাতীত-স্বরূপে উপনীত হই। যেখানে শ্রদ্ধা কিংবা অশ্রদ্ধা বলিয়া কিছু নাই, যাঁহার সত্তায় শ্রদ্ধার সত্তা, শ্রদ্ধারূপে প্রকাশিত হইয়াও যাঁহার স্বরূপের কোন ব্যাঘাত হয় নাই, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া, নমো-নমঃ বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। মাগো, তুমি আমাদের হৃদয়ে শ্রদ্ধামূর্তিতে প্রকটিত হও। আমরা জ্ঞান লাভ করিয়া ধন্য হই।

যা দেবী সর্বভূতেষু কাস্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে কাস্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা! কাস্তি বা সৌন্দর্য্যরূপে তুমিই সর্বত্র সর্ব-বস্তুতে নিত্য উদ্ভাসিতা। জীব যতই কুৎসিৎ বা কদাকার হউক না কেন, প্রত্যেকের মধ্যেই কাস্তি নামক একটা পদার্থ আছে। প্রত্যেক মানুষই ঐ কাস্তির কিয়দংশ উপলব্ধি করিতে পারে। তন্ত্রিন পুষ্পে, পদ্মে, চন্দ্রে, শিশু এবং কামিনীর কমনীয় মুখমণ্ডলে একটা কি যেন জ্বলিষ আছে, তাহা দর্শনমাত্র আমাদের চিত্ত প্রফুল্ল হয়, উহাও মা,

তোমার ঐ কান্তি-মূর্তিরই অভিব্যক্তি। যতদিন তুমি জীবদেহে চেতনারূপে অধিষ্ঠিতা থাক ততদিন তোমার এই কান্তিমূর্তি বিশেষভাবে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। কেবল প্রাণিদেহে নয়, বৃক্ষ লতা পর্বত নদনদী গ্রহনক্ষত্র সর্বত্রই তোমার এই বিশিষ্ট কান্তিমূর্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। মা, ইহাই তোমার কান্তিমূর্তির ব্যাপ্তিরূপ। এই ব্যাপ্তি কান্তিরূপিণী তোমাকে প্রণাম।

ক্রমে ব্যাপ্তিবস্ত্র ছাড়িয়া দিয়া, যখন সর্বভূতমহেশ্বরী মহতী কান্তি-মূর্তির দিকে লক্ষ্য নিপতিত হয়, তখনই এই সমগ্র জগৎ কান্তিময় সৌন্দর্য্যময়, সুতরাং মধুময় হইয়া উঠে। মাগো, তখন এই ক্ষুদ্র বুদ্ধির ধারণাশক্তি যতদূর প্রসারিত হয়, ততদূর কেবল তোমারই কমনীয় কান্তি—আকাশবৎ সর্বতঃপ্রসৃত রূপহীন কমনীয় রূপ দেখিয়া, উপলব্ধি করিয়া, ভোগ করিয়া আমরা কেমন হইয়া পড়ি! মা গো! তখন আমার আমিহুটা কান্তিসমুদ্রে ডুবিয়া যায়। সেই অরূপ রূপ-সাগরে ডুবিয়া গিয়া আমিটি যে কি অনির্বচনীয় ভাবময় হইয়া পড়ে, তাহা কিরূপে প্রকাশ করিব? ওগো! যে রূপ দেখিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ আশ্চর্য্য হইয়া ছুটিত, যে রূপ দেখিয়া গাভীদল অর্দ্ধভুক্ত তৃণ পরিত্যাগ করিয়া তোমার পানে নির্নিমেষ নয়নে তাকাইয়া থাকিত, যে রূপ দেখিয়া জড় যমুনা প্রাণময়ী হইয়া উজান বহিয়া যাইত, এ যে সেই রূপ গো সেই রূপ। এ যে যথার্থই কুলমজ্ঞান রূপ! মন-প্রাণহারা রূপ! একবার এ কমনীয় কান্তি যাহার নেত্রপথে নিপতিত হয়, এ সংসারে—ব্রহ্মাণ্ডে এমন কিছুই নাই, যাহার প্রয়োজনে সেই লোভনীয় কান্তির স্মৃতি হইতে জীব বিচ্যুত হইতে পারে। মা, সেই বিশ্বব্যাপিনী অনন্ত সৌন্দর্য্যময়ী তোমার কান্তিমূর্তিকে প্রণাম।

অনন্তর যে অব্যক্ত বীজ হইতে এই ব্যাপ্তি সমষ্টি কান্তির প্রাচুর্য্যবৎ সেই কারণরূপিণী কান্তিমূর্তিকে প্রণাম। অবশেষে তোমার নিরঞ্জন-স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া নমোনমঃ বলিয়া বারংবার প্রণাম করি। যেখানে কান্তি বলিয়া কিছু নাই, অথচ কান্তি যাহার প্রকাশে প্রকাশিত, কান্তিরূপে প্রকাশিত হইতে গিয়া যাহার অব্যয় স্বরূপের

বিন্দুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই, সেই পরম কমনীয় পরম প্রেমাস্পদ
পরমাত্ম-স্বরূপকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

বা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৬॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে লক্ষ্মীরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে
প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । পূর্বের বলা হইয়াছে—লক্ষ্মী শব্দের অর্থ প্রাণ ।
জীবদেহে যতক্ষণ প্রাণ থাক, ততক্ষণই সে লক্ষ্মী বা শ্রীযুক্ত থাকে ।
লক্ষ্মী শব্দের অর্থ শোভা সম্পৎ—সৌন্দর্য্য, যাহা কিছু কর, প্রাণই ঐ
সকলের একমাত্র আধার ।

মাগো, সর্বভূতে প্রাণরূপে তুমিই লক্ষ্মীমূর্তিতে বিরাজিত রহিয়াছ ।
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য না হইলেও এই মূর্তি আমাদের নিয়তই অনুভবযোগ্য হইয়া
থাকে । জীবিত ব্যক্তি কখনও প্রাণের অভাব অনুভব করে না ।
এই যে প্রতি জীবনের নিয়ত অনুভবযোগ্য প্রাণস্বরূপ, ইহাই মা
তোমার ব্যষ্টিলক্ষ্মীমূর্তি । এস প্রাণরূপিণী মা, তোমার চরণে অসংখ্য
প্রণাম করি ।

সাধক ! তোমার অন্তরে অন্তরে প্রাণরূপে যাহার প্রতিনিয়ত
উপলব্ধি করিতেছ, উহাই মায়ের ব্যষ্টি লক্ষ্মীমূর্তি । প্রথমে ঐ ব্যষ্টি
প্রাণরূপিণী মাকে “নমস্তস্মৈ” বলিয়া প্রণাম কর । তারপর বিশ্বব্যাপী
মহাপ্রাণরূপে অবস্থিত সমষ্টি প্রাণময়ী মাতৃ-মূর্তিকে দর্শন কর । দেখ—
একই প্রাণসমুদ্রের বিভিন্ন তরঙ্গগুলি জীবরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে ।
বহুদিন ইহাকে অবজ্ঞা করিয়া আসিয়াছ, আজ আর অবজ্ঞা করিও না,
আজ সম্পূর্ণ শ্রদ্ধার সহিত “নমস্তস্মৈ” বলিয়া প্রণাম করিতে গিয়া,
আপনার ঐ ক্ষুদ্র প্রাণটুকু সেই মহাপ্রাণসমুদ্রে ঢালিয়া দাও, তোমার
জীবনের অবসান হউক । অনন্তর এই ব্যষ্টি সমষ্টি প্রাণের যাহা কেন্দ্র,

সেই সৃষ্টিকারণরূপী অব্যক্ত প্রাণসত্তাকে প্রণাম করিয়া নিরঞ্জনক্ষেত্রে উপনীত হও, নমোনমঃ বলিতে বলিতে আত্মহারা হইয়া যাও, আত্মলাভ কর।

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৭॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। বুদ্ধি শব্দের অর্থ জীবিকা অথবা চিন্তাবুদ্ধি। অব্যক্ত চৈতন্য যখন কোন কিছুর আশ্রয় করিয়া বর্তমানবৎ প্রকাশিত হন, অর্থাৎ ব্যক্তভাবাপন্ন হন, তখনই তিনি বুদ্ধি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জীবিকারূপ বুদ্ধিও চৈতন্যের এই বিশিষ্ট অভিবাক্তি বাতীত অন্য কিছুই নহে।

মা আমরা প্রতিনিয়ত তোমার এই বুদ্ধিস্বরূপটির উপলব্ধি করিয়া থাকি। কি ইন্দ্রিয়বুদ্ধি, কি অহংকরণবুদ্ধি, সর্বরূপেই তুমি নিয়ত প্রকাশিত। একদিনও তোমার এই মূর্তিকে আদর করি নাই, একদিনও ইহাকে মা বলিয়া বুঝি নাই; আজ তুমি কৃপা করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছ : বুদ্ধিরূপে তুমিই যে প্রকাশিত, ইহা উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা দিয়াছ; আজ সেই চির অকৃতজ্ঞতার প্রায়শ্চিত্ত করিতে গিয়া ‘নমস্তস্মৈ’ বলিয়া একটী ক্ষুদ্র প্রণাম করিতেছি। ব্যাপ্তি-বুদ্ধিরূপিনী মা তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর।

তারপর সমষ্টির দিকে—সৃষ্ণের দিকে লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাই, বিশ্বময় এক অখণ্ড বুদ্ধি নামক বস্তুই আছে, সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়রূপে প্রকাশিত। সেই মহতী বুদ্ধিরূপিনী ঈশ্বরী মূর্তিরই এক একটী স্ফুরণ প্রতি জীবের ভিতর দিয়া ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধিরূপে প্রকাশিত হইতেছে।

এই মহতী বৃত্তিরূপিণী ঈশ্বরী মা, তোমার চরণে কোটি প্রণাম, কোটি প্রণাম !

অনন্তর যে সূক্ষ্মতম অব্যক্ত কারণ হইতে এই ব্যাপ্তি সমাপ্তি বৃত্তির প্রকাশ এবং যে কেন্দ্রে পুনরায় ইহার বিলয় হয় ; মা ! তোমার সেই অব্যক্ত কারণমূর্ত্তিকে প্রণাম করিয়া, সর্বশেষে নিরঞ্জনতত্ত্বে প্রবিষ্ট হই। যেখানে বৃত্তি বলিয়া কিছু নাই, কেবল বিশুদ্ধ চিৎ ; যেখানে উপস্থিত হইলে সর্ববৃত্তি সমাক্ বিলয়প্রাপ্ত হয়, সেই গুণাতীত স্বরূপকে নমোনমঃ বলিয়া প্রণাম করিতেছি। মা ! কবে তুমি আমাদের এই প্রণাম সর্বতোভাবে গ্রহণ করিবে? বৃত্তিরূপিণী মা আমার, তুমি যখন স্মূল সূক্ষ্ম ও কারণস্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ বোধাকারা অর্থাৎ ব্রহ্মাবারা মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করিবে, তখনই আমাদের এই প্রণাম সার্থক হইবে।

যা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৮॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে স্মৃতিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মাগো, বৃত্তির পরেই তোমার স্মৃতিমূর্ত্তিটা উদ্ভাসিত হয় ; কারণ, প্রথমে বৃত্তিরূপে যে ভাবটা প্রকাশিত হয়, পরে তাহাই সংস্কাররূপে চিন্তে আহিত হয়। সেই আহিত ভাবটা যখন পুনরায় চিন্তাক্ষেত্রে উদ্ভূত হইয়া উঠে, তখনই উহা স্মৃতিনামে অভিহিত হয়। মা স্মৃতিরূপেই ত তুমি জন্মজন্মান্তরসঞ্চিত বিন্দু বিন্দু জ্ঞানসমাপ্তিকে ধরিয়া রাখিয়াছ! এক একটা মৃত্যুর সঙ্গেই যদি সেই জন্মের লক্ষজ্ঞানগুলি হারাইয়া যাইত, তবে আর আমাদের পূর্ণজ্ঞান লাভের আশাই থাকিত না, মুক্তির আশ্বাদ পাওয়া যাইত না, অনন্তকাল

অজ্ঞাননরকে পচ্যমান হইতে হইত, কিন্তু স্নেহময়ী মা আমার ! তুমি এই অনাদি অজ্ঞান হইতে আমাদিগকে মুক্ত করিবার জন্ত স্মিতরূপে প্রতি জীবহৃদয়ে নিত্য বিद्यমান রহিয়াছ ; তাই আমরা স্মিতরূপিণী তোমার স্নেহময় অঙ্কে অবস্থান করিয়া জন্মের পর জন্ম ধরিয়া কেবল জ্ঞানরাশিই সঞ্চয় করিতেছি । তাহার ফলে একদিন “অহং ব্রহ্মাস্মি”রূপ চরমস্মৃতিতে উপনীত হইব । জীবত্বের ধাঁধা চিরতরে অবসিত হইয়া যাইবে । এস ব্যাপ্তি স্মিতরূপিণী কেবল আমার মা, এস তোমায় প্রণাম করি । তারপর তোমারই কৃপায় তোমার সেই সর্বভূতমহেশ্বরী সমষ্টি-স্মৃতিমূর্ত্তির সমীপে উপনীত হইয়া দেখিতে পাই—এক মহতী স্মৃতিমূর্ত্তি এই ব্রহ্মাণ্ডকে ধরিয়া রাখিয়াছে । সর্বভূতে যে বিভিন্ন স্মৃতির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা ঐ সমষ্টি-স্মৃতি-সমুদ্রেরই ভিন্ন ভিন্ন তরঙ্গমাত্র । মা ! তোমার এই ঈশ্বরী স্মৃতিমূর্ত্তিকে প্রণাম । অনন্তর সর্বস্মৃতিবীজরূপিণী অব্যক্ত-কারণমূর্ত্তিকে প্রণাম করিয়া নিরঞ্জনস্বরূপে উপনীত হই । যখন আমাদের জীবত্ব-স্মৃতি বিলুপ্ত হয়, “অহং ব্রহ্মাস্মি” এইরূপ স্মৃতি অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবৃদ্ধ থাকে, তখনই আমরা তোমার নিগুণ স্বরূপের সন্ধান পাই । যেখানে স্মৃতি বলিয়া কিছু নাই, যাঁহার সন্তায় স্মৃতির সন্তা, স্মিতরূপে প্রকাশিত হইয়াও যাঁহার নিগুণত্বের বিন্দুমাত্র ব্যাঘাত হয় না, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

যা দেবী সর্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৯॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে দয়ারূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা, জীবের দুঃখ দর্শন করিলে, সেই দুঃখ দূর করিবার জন্ত যে ইচ্ছা জাগে, উহাই তোমার দয়ামূর্তি । প্রত্যেক জীবহৃদয়েই অল্পাধিক পরিমাণে তোমার এই ব্যষ্টি-দয়ামূর্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় । মা ! তোমার এই মূর্তিকে আমরা প্রণাম করিতেছি । মাগো, তোমার প্রিয়তম সন্তানবৃন্দকে বলিয়া দাও,—যখন তাঁহার কাহারও দুঃখে দুঃখিত হইয়া কিছু দান করিতে উদ্বৃত্ত হন, অথবা অন্য কোন প্রকার উপকার কারিতে চেষ্টা করেন, তখন যেন তাঁহার—“দুঃখীর প্রতি করুণা করিলাম” “পরের উপকার করিলাম” এরূপ জ্ঞানে দান বা উপকার না করেন ; কারণ উপকার অন্তের করা হয় না ; বাস্তবিক উপকার নিজেরই হইয়া থাকে । যখন কোন অন্ধ, খঞ্জ অথবা দরিদ্র আর্ন্তব্যক্তি কিছু প্রাপ্তির আশায় কাহারও নিকট প্রার্থনা করে, তখন কার্য্যতঃ তাহার সেই কাতরভাব দর্শনে দাতার হৃদয়ে দয়ামূর্তির উদ্বোধ হইয়া থাকে ; হয়ত দাতা তখন সংসারের ধাঁধায় ব্যস্ত ছিলেন, হঠাৎ এরূপ কোন দরিদ্র বা বিকলাঙ্গ ব্যক্তির কাতরভাব দর্শনে তাঁহার হৃদয়ে দয়ার উদ্রেক হয় । এই যে দয়া, ইহা তোমারই মূর্তি । তুমিই ত মা দয়ামূর্তিতে তখন তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়াছ ! দাতা যদি ইহা ঠিক ঠিক বুঝিতে পারেন এবং ‘নমস্তস্মৈ’ বলিয়া তোমাকে প্রণাম করিতে পারেন, তবে তিনি নিশ্চয়ই দরিদ্রের প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়া পড়িবেন । যে দরিদ্র ব্যক্তি দাতাকে দয়ারূপিণী মাতৃ-মূর্তি দেখাইয়া দিল, তাহার প্রতি কৃতজ্ঞ না হইয়া থাকা যায় কি ? সেই কৃতজ্ঞতার প্রতিদান স্বরূপ যাহা কিছু দান করা যায়, যাহা লাভ হইয়াছে তাহার তুলনায় উহা অকিঞ্চিৎকর হইবেই ; সুতরাং এইরূপ দানের ফলে গ্রহীতা যত উপকৃত হন, দাতা তদপেক্ষা সহস্রগুণে উপকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দয়া সাত্ত্বিকী বৃত্তি । ইহার যত বেশী অনুশীলন হয়, মানুষ ততই সুখী হয় । যে ব্যক্তি আমাদিগকে এই সাত্ত্বিকী বৃত্তির অনুশীলনের সুযোগ করিয়া দেয়, সে যত দীন দরিদ্রই হউক না কেন, আমরা যে তাহার নিকট বিশেষভাবে উপকৃত এ বিষয়ে কোন সংশয়ই নাই । সেই উপকারের

প্রতিদানস্বরূপ যতই অধিক দান করা হউক না কেন, লব্ধ উপকারের তুলনায় উহা অতি সামান্য মাত্রাই হইয়া থাকে।

সাধক ! তুমি দরিদ্রকে দান করিতে গিয়া দেখিও—একদিকে মা স্বয়ং দরিদ্রমুণ্ডি পরিগ্রহপূর্ব্বক সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কাতরভাবে কিছু প্রার্থনা করিতেছেন, অন্যদিকে ঐ কাতরভাবই তোমার হৃদয়ে মায়ের দয়ামূর্ত্তিতে আবির্ভাবের হেতু হইতেছে। তুমি বিষয়চিন্তায় ব্যস্ত ছিলে, মুহূর্ত্তমধ্যে সে বিষয়চিন্তা দূরীভূত করিয়া যে তোমাকে দয়াকৃপিনী মাতৃ-মূর্ত্তি দেখাইয়া দিল, তুমি তাহার নিকট কত ধনী ! তোমার সর্ব্বশ্ব দিলেও তাহার প্রতিদান হয় কি ? এইভাবে দান বা উপকার করিতে পারিলেই, দানের সার্থকতা হয়। মনে রাখিও—যখনই তোমার অন্তরে পরের দুঃখ দূর করিবার ইচ্ছা আবির্ভূত হয়, তখন ঐ ইচ্ছাটিকে চিত্তের একটা সামান্য বৃত্তিমাত্র বলিয়া উপেক্ষা করিও না, তাঁহাকেই প্রত্যক্ষ মা বলিয়া বুঝিয়া লইও। দেবতাদের মত তুমিও উহার চরণে—এই দয়াকৃপিনী মায়ের চরণে অসংখ্য প্রণিপাত করিও ; পরমানন্দ পাইবে।

এইবার আমরা দয়ার ব্যাপ্তিমূর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়া সমষ্টি-মূর্ত্তির সমীপস্থ হইব। সে মূর্ত্তির সমীপস্থ হইলে বিশ্বের যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই দয়া ব্যতীত আর কিছুই উপলব্ধি হয় না। এই অগণিত জীববৃন্দ এই মহতী দয়ামূর্ত্তির বক্ষেই অবস্থিত। জন্ম মৃত্যু জীবনযাত্রা শোক সুখ প্রভৃতি সর্ব্বাবস্থায় জীব একমাত্র মহতী দয়ার বক্ষেই অবস্থিত। ওগো ! যে দয়ার দান আমার প্রাণ, যিনি দয়া করিয়া, ভালবাসিয়া আমাকে প্রাণনামক বস্তুটী দিতে পারেন, সে দয়ার সীমা যে কোথায়, তাহা কে বলিবে ? মা তোমার এই মহতী ঈশ্বরী দয়ামূর্ত্তিকে শত শত প্রণাম। যাহারা তোমার এই দয়ামূর্ত্তি না দেখিয়া রোগে, শোকে, দারিদ্র্যে উৎপীড়িত হইয়া তোমার নির্ভরতাই দেখিতে পায়, তাহারা নিশ্চয়ই অন্ধ। শুন, একটা সত্য ঘটনা বলিতেছি :—

'কোনও গভীর অরণ্যে জনৈক মুসলমান গলিতকুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া

নিপতিত ছিল। তাহার সমুদয় শরীরে ক্ষত, তাহাতে অসংখ্য কৃমি, দুর্গন্ধে কেহ নিকটে যাইতে পারে না; একজন দূর-সম্পর্কীয় আত্মীয় দিনান্তে কিছু আহাৰ্য্য অতি কষ্টে তাহার মুখের কাছে রাখিয়া যাইত। উহা দ্বারাই কোনরূপে সে জীবিত ছিল। তাহার যেরূপ অবস্থা, তাহাতে মৃত্যুই তাহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ও শাস্তিপ্রদ বলিয়া মনে হইত, এমনই ভাবে সে দিনপাত করিতেছিল। দৈববশে এক ফকির সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া তাহার বর্তমান ছুর্দশা দেখিয়া দয়ার্দ্ৰচিত্তে বলিলেন—হায়! পরমেশ্বর কি নিষ্ঠুর! তিনি তোমায় কত কষ্টই দিতেছেন। তোমার শরীরে এমন একটুও স্থান নাই, যে স্থানটা অক্ষত। উঃ! কি যাতনাই তুমি ভোগ করিতেছ! তাহা শুনিয়া রোগী সরল হস্তপূর্ণমুখে বলিল “না ফকির সাহেব, তুমি খোদাকে নিষ্ঠুর বলিও না, তিনি পরম দয়াময়, এই দেখ—আমার কণ্ঠ এখনও অক্ষত আছে, এখনও আমি প্রাণ ভরিয়া তাঁহার গুণকীর্তন ও নাম গান করিতে পারি; ধন্য দয়া তাঁর, যাহার কৃপায় আমি এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় নিপতিত হইয়াও তাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি”। এইরূপ উত্তরে সন্তুষ্ট হইয়া ফকির অচিরাতঃ তাহাকে রোগমুক্ত করিয়াছিলেন।

সত্যই এইরূপ যাহারা সর্বাবস্থায় ভগবানের দয়া ব্যতীত নিষ্ঠুর-তার কথা ভাবিতেও পারে না, তাহারা কখনও কোনরূপ দুঃখেই একান্ত ক্লিষ্ট বা উৎপীড়িত হয় না, হইতে পারে না। কিন্তু সে অল্প কথা :—

মা! এই বিশ্বের যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই ত তোমার ঘনীভূত দয়ামূর্তি দেখিতে পাই। প্রত্যেক পদার্থ, প্রতি জীব ঘনীভূত দয়ার বিকাশ ব্যতীত অল্প কিছুই নহে। পূর্বে যে ক্ষমারূপে তোমাকে দেখিয়া আসিয়াছি, তাহা এই দয়ামূর্তিরই অল্পতম বিকাশ মাত্র। এইরূপে যে অসীম দয়া-সমুদ্রে আমরা নিয়ত অবস্থিত, তোমারই সেই পরমেশ্বরী মহতী দয়ামূর্তির চরণে অসংখ্য প্রণাম। তারপর যে অব্যক্ত-কেন্দ্র হইতে এই ব্যষ্টি-সমষ্টি দয়ার স্ফূরণ হয়, সেই কারণ-রূপিণী দয়ামূর্তিকে প্রণাম

করিয়া একেবারে নিরঞ্জনক্ষেত্রে চলিয়া যাই। যেখানে দয়া বলিয়া কিছু নাই, যাহার সত্য দয়ার সত্য, যিনি দয়াক্রমে প্রকাশিত হইয়াও নিত্য অক্ষুণ্ণ রহিয়াছেন, তাঁহাকে নমোনমঃ বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

বা দেবী সর্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৩০॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে তুষ্টিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম!

ব্যাখ্যা। মা তুমি তুষ্টিরূপিণী। ইষ্টপ্রাপ্তি কিংবা অনিষ্টনিবৃত্তিতে ক্ষণকালের তরে অস্থঃকরণে যে ভাবের উদয় হয়, উহাই তোমার তুষ্টিমূর্তি। ব্যষ্টিরূপে প্রতিজীব তুমি এই মূর্তিতে বিদ্যমান রহিয়াছ। তোমাকে প্রণাম। তারপর যখন তোমার সমষ্টি তুষ্টিমূর্তির দিকে দৃষ্টিপাত করি, তখন দেখিতে পাই—বিশ্বময় এক অখণ্ড তুষ্টি সমুদ্র। জীবগণ তাহারই মধ্যে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। শোকার্ন্তের কাতর শ্রন্দন, রোগার্ন্তের রোগযন্ত্রণা, ক্ষুধার্ন্তের ক্ষুধার জ্বালা, এসকলের মধ্যেও তোমার তুষ্টিমূর্তি অব্যাহতভাবেই বিরাজিত রহিয়াছে। জীব যদি কাঁদিয়াও তুষ্টির সন্ধান না পাইত, তবে কাঁদিত না। জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকল জীবই তুষ্টির পূজা করে, তুষ্টির সেবা করে, তুষ্টিরই সন্ধানে অসংখ্য জন্ম মৃত্যুর পেষণ সহ্য করে। মা, তোমার এই মহতী পরমেশ্বরী তুষ্টিমূর্তিকে প্রণাম। মাগো, গীতাশাস্ত্রে তুমি বলিয়াছ যে,—যে ব্যক্তি “সতত সন্তুষ্ট” সেই তোমার প্রিয় ভক্ত; কিন্তু মা যাহারা তোমার এই মহতী সর্বব্যাপিনী তুষ্টিমূর্তির সন্ধান পায় নাই, তাহারা কি সতত সন্তুষ্ট থাকিতে পারে? এ জগতে যে প্রায় সর্বত্রই একটা তুষ্টির অভাব পরিলক্ষিত হয় তাহার একমাত্র হেতু—প্রারব্ধ কর্মের ফল অপেক্ষা বেশী বা অল্পরূপ ফল লাভের

ইচ্ছা এবং যখন যে ফল লাভ হইবে, তাহার পূর্বেই সেই ফল লাভের জ্ঞান ব্যাকুলতা। এই দুইটাই যত অতৃপ্তির মূল। প্রারম্ভে যাহা আছে, তাহার অন্তথা হইতে পারে না। এবং যখন যে ফল পাওয়ার জ্ঞান যে সময়টী নির্দিষ্ট আছে, তাহার পূর্বে কিছুতেই পাওয়া যাইতে পারে না। ইহা যদি মানুষ বুঝিতে পারে, তবে আর কোন অবস্থায়ই মানুষের তুষ্টির অভাব হয় না—হইতে পারে না। মাগো, তুমি যতদিন জীব হৃদয়ে অতৃপ্তি মূর্তিতে প্রকাশিত থাক, ততদিন কি করিয়া জীব তৃপ্তির—তুষ্টির সন্ধান পাইবে? তাই বলি মা তুই তোর মহতী তুষ্টি স্বরূপটী প্রকটিত করিয়া জীবের পূর্বোক্ত-রূপ মিথ্যা ছরাশাজনিত অতৃপ্তি দূর করিয়া দে, এ দুঃখময় জগৎ তোর তুষ্টিমূর্তিতে অবস্থান করিয়া ধন্য হউক। আমাদের এই ব্যষ্টি সমষ্টি প্রণাম সার্থক হউক! তারপর আমরা কারণতত্ত্বে প্রবেশ করি।

যে অব্যক্ত ক্ষেত্র হইতে এই তুষ্টির আবির্ভাব, তোমার সেই কারণমূর্তিকে প্রণামপূর্বকঃনিরঞ্জনসত্তায় উপনীত হই, যেখানে তুষ্টি অতৃষ্টি কিছুই নাই, যাহার সত্তায় তুষ্টির সত্তা, তুষ্টিরূপে প্রকাশিত হইতে গিয়াও যাহার স্বরূপের কোন বিকার হয় না, তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া নমোনমঃ বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ। যে দেবী সর্বভূতে মাতৃ-রূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মাতৃ-রূপিণী মাগো, তোমাকে প্রণাম-। তুমি সকল জীবকে বীজরূপে গর্ভে ধারণ করিয়া থাক। তারপর উহাকে ব্যক্ত অবস্থায় আনিবার জ্ঞান তপঃক্লেশ বা ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ কর। তখন জীবনামে একটা পৃথক সত্তা পরিলক্ষিত হয়; এইরূপে অব্যক্ত হইতে

ব্যক্ত অবস্থায় আনিয়া অর্থাৎ গর্ভ হইতে প্রসব করিয়া স্তন্যদানে—
 খণ্ড খণ্ড বিষয়-জ্ঞানের সাহায্যে পরিপুষ্ট করিতে থাক। অসংখ্য জন্ম
 মৃত্যুর মধ্য দিয়া তুমি স্নেহময়ী মা নির্নিমেষ নয়নে সন্তানের মুখের
 পানে তাকাইয়া থাক। জীবের—সন্তানের মিথ্যা আশ্বস্তির কল্পিত
 অভাব আকাজ্জনা পূরণ করিতে থাক! এইরূপ জ্ঞান-স্তন্য-পরিপুষ্ট
 সন্তান ক্রমে মাতৃ-সত্তায় বিশ্বাসবান্ হয়, জীব-কর্তৃত্ব ভুলিয়া যায়,
 সর্বতোভাবে তোমাকে জড়াইয়া ধরে, আপনাকে হারাইয়া ফেলে।
 তখন তুমিই তাহাকে আবার আপনাতে মিলাইয়া মাতাপুত্র-সম্বন্ধহীন
 এক অজ্ঞেয়তত্ত্বে উপনীত হও। মা, ইহাই ত তোমার সূপ্রবর্ত
 মাতৃ-মুক্তি! এইরূপে তোমার স্থূল সূক্ষ্ম কারণ ও নিরঞ্জনস্বরূপে
 তোমার মাতৃত্বের সম্যক্ অভিব্যক্তি দেখিয়া, আত্মা মা আমার!
 তোমার চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি।

সাধক! এইরূপ অভয়বাণী আর কোথাও পাইয়াছ কি? গীতার
 সে অভয়বাণী মনে আছে? “অপিচেৎ সূতুরাচারো ভজতে মামনন্ত-
 ভাক্।” সেখানেও ভজনা করিবার উপদেশ আছে। আর এখানে
 —এই দেবী-মাহাত্ম্যে আমরা কি দেখিতে পাই? দেবভাগণ মায়ের
 স্তব করিতে করিতে এমনই একটা কথা বলিয়া ফেলিলেন যাহা
 আর কোথাও এমন স্পষ্টভাবে পাওয়া যায় না। “আত্মাই আমার
 মা” ইহা অপেক্ষা আশ্বাসবাণী আর কি থাকিতে পারে? আমি যে
 কোনও অবস্থায়ই থাকি না কেন, আমার মায়ের কোলেই রহিয়াছি।
 যতদিন আমি আমাকে একটা পৃথক্ জীবরূপে মনে করিব, যতদিন
 আমি সর্বত্রে—বহুত্রে মুগ্ধ থাকিব, ততদিনও আমি মায়ের কোলে।
 ধন্য আমি! ধন্য আমার জীবন! আমার আর অন্বেষণ করিবার কিছু
 নাই, আমার আর অভাব বলিয়া কিছু নাই, আমার আর হিতাহিত
 বিচার করিবার কিছু নাই। আরে, আমি যে আমার মায়ের কোলে
 রহিয়াছি! কেবল আমি নই—সর্বভূত, এই জগৎটা, এই ব্রহ্মাণ্ডটা
 মায়ের কোলে! ওগো। তোমরা মায়া বল, জড়া প্রকৃতি বল, মিথ্যা
 বলিয়া উড়াইয়া দাও, ক্ষতি নাই, আমি জানি—আমি মায়ের কোলে,

এ ব্রহ্মাণ্ডটা মায়ের কোলে ! আবার যেখানে আমি নাই ব্রহ্মাণ্ড নাই, সেখানেও মা আছেন,—অব্যাক্তরূপে কারণরূপে । আর তারপর ? তারপর কি আছে, তাহা কেমন করিয়া বলিব । সে যে ভাবিতেও পারি না ! তবে—“অস্তি অস্তি অস্তি,” “আনন্দ আনন্দ আনন্দ” ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করিয়া, তাঁহাকে যে বুঝি নাই, তাঁহাকে যে পাই নাই, তাহাই পুনঃ পুনঃ প্রতিপন্ন করিয়া থাকি ।

মা, স্থূলে বা ব্যাষ্টিতে তুমি কেবল আমার একার মা, সূক্ষ্মে বা সমষ্টিতে তুমি আমাদের সকলের—বিশ্বের মা, কারণে তুমি আমার এবং বিশ্বের গর্ভধারিণী মা, আর তুরীয়ে তুমি আমি এবং বিশ্ব বলিয়া কোন ভেদ নাই, সেখানে তুমি কেবল মা—আত্মা—ব্রহ্ম । এইরূপে স্থূলে সূক্ষ্মে কারণে এবং কারণাতীত স্বরূপে তোমাকে নমস্তস্মৈ, নমস্তস্মৈ, নমস্তস্মৈ, নমো নমঃ, বলিয়া প্রণাম করিতেছি । তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর ।

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥২৩॥

অনুবাদ । যে দেবী সর্বভূতে ভ্রান্তিরূপে অবস্থিতা, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । এমন সত্যবাণী বোধ হয় আর কোন শাস্ত্র কিংবা কোন দর্শনকার প্রচার করিতে সাহস করেন নাই । দেবীমাহাত্ম্যের আর সকল অংশ পরিত্যাগ করিয়া মাত্র এই দুইটি মন্ত্র (মাতৃ-রূপ এবং ভ্রান্তিরূপ) জগতে যে সত্য ও সামর্থ্য আনয়ন করিয়াছে, বাস্তবিকই তাহা অতুলনীয় । ভ্রান্তি বলিয়া যাহাকে উড়াইয়া দিতে যাও, ঐ ভ্রান্তিরূপেই যে মা ! ওগো, আমার একটা মাত্র মুখ, একটা মাত্র

লেখনৌ, একটী মাত্র মন, এ সকলই আবার অতিশয় ক্ষুদ্র ; এত ক্ষুদ্র সাধনা লইয়া, এই দুইটি মন্ত্র জগৎকে যে কি দিয়া গিয়াছে, তাহা কল্পে ব্যাখ্যা করিব। কেন যে দেবী-মাহাত্ম্য ভারতের প্রতিগৃহে পঠিত হয়, তাহা এই দুইটি মন্ত্রের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইলেই বেশ বুঝিতে পারা যায়। এমন দুর্ব্বলের বল, এমন হতাশের আশ্রয়, এমন অভয়বাণী জীবের মর্শ্শে মর্শ্শে এমন করিয়া আর কেহ অস্তিত্ব করিয়া গিয়াছেন কিনা জানিনা। বেদে উপনিষদে যে সত্যটী ভাষার আবরণে প্রচ্ছন্ন আছে, দেবীমাহাত্ম্য তাহাই উদ্ঘাটিত করিয়া দেখাইয়াছেন।

মন, ভ্রান্তিও কল্পে মা হয়—তোমাদের সেই প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তই ধর। রজ্জুতে সর্প ভ্রান্তির ন্যায় নিগুণ নিরূপাধিক ব্রহ্মে জগদ্-ভ্রান্তি হইতেছে। আচ্ছা বেশ, রজ্জু যেরূপ কখনও সর্প নহে, কিংবা রজ্জুতে যেরূপ কোন কালেই সর্প নাই, ঠিক সেইরূপ ব্রহ্ম জগৎ নহে কিংবা ব্রহ্মে কোনকালেই জগৎ নাই। এস্থলে যদি জিজ্ঞাসা করি, ভ্রান্তি কাহার? তত্ত্বের বলিবে—যে তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহার! ব্রহ্মে ভ্রান্তি নাই, তিনি নিশ্চল চিৎস্বরূপ; জীবই ভ্রান্ত। ভাল, রজ্জুটা জড় পদার্থ! তাহাতে যখন সর্পের অধ্যাস হয়, তখনও রজ্জুতে যে সর্পজ্ঞান নাই, তৈহা খুবই ঠিক; কিন্তু ভাবিয়া দেখ—রজ্জুটা যদি চেতন অর্থাৎ বোধস্বরূপ বস্তু হইত, তবে ঐ যে সর্পের অধ্যাস, উহাও সেই বোধে প্রতিভাত হইত নাকি? নিশ্চয়ই হইত; কারণ, বোধের নিকট যাহা ধরিবে, তাহাই প্রকাশিত হইয়া পড়িবে ইহাই বোধের স্বরূপ। সুতরাং রজ্জুস্থানীয় ব্রহ্মের চিদ্রূপত্ব নিবন্ধন, তাহাতে যে সর্পস্থানীয় জগতের অধ্যাস হয়, তাহাও ব্রহ্মের প্রকাশেই প্রকাশিত হইয়া থাকে! আর বাস্তবিক মনুষ্য-মাত্রেরই অণুভবও সেইরূপ। আধুনিক কোন কোন মায়াবাদী এই কথাটী স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন—ব্রহ্মের মাত্র অস্তিত্ব-অংশ এবং মায়ায় জড়ত্ব-অংশ, এতদুভয়েই অধ্যাস হয়। আচ্ছা, তাঁহাদের কথা স্বীকার করিয়াই জিজ্ঞাসা করি—চৈতন্যশূণ্য অস্তিত্বের

ভাণ হয় কি ? কখনই হয় না। অস্তিত্ব এবং চৈতন্য অভিন্ন বস্তু ; সুতরাং জগদ্রূপে যাহা পরিলক্ষিত হয়, তাহাকে সহস্রবার ভ্রান্তি বলিলেও ঐ ভ্রান্তি ব্রহ্মের অর্থাৎ চৈতন্যের প্রকাশেই প্রকাশিত। ব্রহ্মে কোন না কোন অবস্থায় যাহা কিছু প্রকাশিত হয়, তাহা ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছুই নহে ; অতএব ভ্রান্তিও ব্রহ্ম। যাক, এসব বিচারের কথা ; এ সব মস্তিস্কধর্মের বিচার। আচার্য্য ভাষ্যকার যে ভাবে বা যে অবস্থায় দাঁড়াইয়া জগৎকে মিথ্যা বলিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাব যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, কোন কোন মায়াবাদীর হাতে পড়িয়া আচার্য্যের সেই অনাক্ষিপ্ত দ্বিগিজয়ী বাণীও আজকাল আক্ষেপযোগ্য হইয়া পড়িয়াছে, ইহাই আক্ষেপের বিষয়। আমরা ভগবান্ ভাষ্যকারকে অসংখ্য প্রণাম করি। তিনি যথার্থই জগদগুরুরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

সে যাহা হউক, আমরা জানি—মা, যতদিন জগৎ আছে, দেহ আছে, ততদিন তোমার এই অনির্বচনীয় ভ্রান্তিমূর্তি থাকিবেই, ওগো ভ্রান্তি না হলে যে এই জগৎখেলাই থাকে না। জ্ঞানময়ী তুমি ভ্রান্তিময়ী হইয়াই ত এই অচিন্তনীয় জগৎলীলা সম্পাদন করিতেছ, আমরা ভ্রান্তিকে ভ্রান্তি বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাই, তাই ত ভ্রান্তির হাত হইতে পরিত্রাণ পাই না। মাগো, এই যে দিন রাত 'তোকে ভুলিয়া, আমাকে ভুলিয়া, বিনশ্বর বিষয় নিয়া বাস্তব থাকি, এই যে ভুল, এই যে ভ্রান্তি, ইহাও তুমি। যতদিন তুমি ভ্রান্তিরূপে আত্ম-প্রকাশ করিয়া থাকিবে, ততদিন কাহারও সাধ্য নাই যে তোমার যথার্থ স্বরূপ প্রকাশিত করে। আবার যে দিন তুমি তোমার আত্ম-স্বরূপটী প্রকটিত করিবে, সেই দিন তোমার এই ভ্রান্তিমূর্তিই আমাদের জগৎ-জ্ঞান—ভেদজ্ঞান ভুলাইয়া দিবে। ভ্রান্তি না থাকিলে ওগো, কি করিয়া জগৎ ভুলিব ! এই যে খেলা ধূলা, এই যে মলিনতা, এই যে তোমার আমার মধ্যে এক অচ্ছেদ্য ব্যবধান, আশা আছে—এই সকলই একদিন তুমি ভ্রান্তিরূপে মুছাইয়া দিবে। মা, তুমি যখন হৃদয়ে ভ্রান্তিমূর্তিতে নিয়তই অবস্থান করিতেছ, তখন একদিন

তোমার কৃপায় নিশ্চয়ই সব ভুলিয়া সব ছাড়িয়া, মাত্র তোমাকে বা আমাকে লইয়াই থাকিব। মা, কত দিনে—সে দিনের কত দেবী ?

প্রতিদিনই ত মা, তুমি তিন অবস্থায় বিশেষভাবে ব্রাহ্মমূর্তিতে প্রকটিত হও, তাহা আমরা দেখিয়াও দেখি না। জাগ্রত অবস্থায় যাহা কিছু আমিহ মমত্ব, স্বপ্নরাজ্যে প্রবেশকালে সে সকলই ত ভুলিয়া যাই ! সেখানে গিয়া নূতন জগতে নূতন আমিহ মমত্ব লইয়া বিচরণ করিতে থাকি। আবার যখন সুষুপ্তিতে প্রবেশ করি, তখন এই জাগ্রত ও স্বপ্নরাজ্যের সকল কথা ভুলিয়া যাই, তখন একা আমি—উলঙ্গ আমি কোথায় কোন্ অব্যক্ত ক্ষেত্রে চলিয়া যাই। এইরূপে ব্রাহ্মমূর্তিতে প্রত্যহই তুমি দেখা দাও মা ! তাই আশা আছে, তাই বড় আশায় বুক বাঁধিয়া বসিয়া আছি, এক দিন সব ভুলিয়া তোমায় পাইব। এখন যেমন তোমাকে ভুলিয়া সব লইয়া—জগদ্ভাব লইয়া ব্যস্ত আছি, ঠিক তেমনই এক দিন জগৎ ভুলিয়া কেবল তোমায় নিয়াই থাকিব—কেবল তোমায় নিয়া থাকিব।

ওগো প্রিয়তম সাধকবৃন্দ, তোমরা মাকে খুঁজিতে কোথায় ছুটিতেছ ? এই যে মা ! দেখ—এই যে মা ! তোমারই বৃকের ভিতর, ব্রাহ্মরূপে অজ্ঞানরূপে প্রতিনিয়ত প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছেন, জাগরণ হইতে স্বপ্ন, স্বপ্ন হইতে সুষুপ্তি, আবার সুষুপ্তি হইতে জাগরণ এই সকল অবস্থার মধ্য দিয়াই ত মাকে প্রত্যক্ষ করিতেছ, ভোগ করিতেছ ! উহাকে ব্রাহ্ম বলিয়া তুচ্ছ বলিয়া উড়াইয়া দিও না। মা বলিয়া আদর কর, সরলপ্রাণ শিশুর মত মা বলিয়া ডাক, আত্মনিবেদন কর, ব্রাহ্মমূর্তিই আত্ম-মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া তোমাকে সকল ব্রাহ্মের পরপারে লইয়া যাইবে।

বেদান্তমতে ভ্রম দুই প্রকার। সংবাদি ও বিসংবাদী। যে ভ্রম অভিলষিত বস্তু লাভের ব্যাঘাতক হয় না, তাহাকে সংবাদী ভ্রম বলে। যেরূপ মণিপ্রভা দেখিয়া যদি কাহারও মণিভ্রম হয়, তবে সে ঐ প্রভা লক্ষ্যে ধাবিত হইলেও পরিণামে মণিই লাভ করিতে সমর্থ হয়। সংবাদি-ভ্রমের ইহাই দৃষ্টান্ত। আন জ্বাপুষ্পে পদ্মরাগমণি-ভ্রমের

বশবর্তী হইয়া যদি কেহ পদ্যরাগমণির অন্বেষণ করিতে যায়, তবে তাহার কখনও পদ্যরাগমণি লাভ হয় না, জ্বাপুষ্পই লাভ হয়। ইহাই বিসংবাদি-ভ্রমের দৃষ্টান্তস্বল। এই জগৎকে ব্রহ্মরূপে দর্শন ভ্রম হইলেও, ঐ ভ্রমই জীবকে ব্রহ্মত্বে উপনীত করায়, কারণ ইহা সংবাদি-ভ্রম। জানিনা কি অজ্ঞেয় কারণে বহুদিন হইতে জগতে বিসংবাদী ভ্রম চলিয়া আসিতেছে! মা আমার বিসংবাদী ভ্রান্তি-মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া, বহুদিন যাবৎ জীব-জগৎকে অভীষ্ট বস্তু হইতে দূরে রাখিতেন, কিন্তু এবার :ায়ের হৃদয়ে বহা আসিয়াছে, এবার মা আমার অভীষ্ট বস্তু লাভের পক্ষে একান্ত অনুকূল সংবাদি-ভ্রান্তিমূর্তিতে আবির্ভূত হইতেছেন! সেই জন্তই এই আয়োজন, সেই জন্তই আজ সত্য প্রতিষ্ঠার বিজয়ধ্বনি বিসংবাদি-ভ্রান্তিকে বিদূরিত করিয়া, নিদ্রিত দেশকে জাগ্রত করিয়া, ধীরে ধীরে ভ্রান্তির পরপারে—সত্যের সমীপে লইয়া যাইবার জন্ত প্রয়াস পাইতেছেন। কিন্তু সে অন্য কথা—

ভ্রান্তিরূপিনী মা? তোমার চরণে প্রণত হইতে পারিলেই আমাদের ভ্রান্তি দূর হইবে? আমরা যে সর্ববাবস্থায়ই নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ আত্মা, তাহা বুঝিতে পারিব; তাই প্রথমে তোমার ব্যষ্টি-রূপটিকে প্রণাম করি। আমাদের প্রত্যেকের অন্তরে যে তোমার বিশিষ্ট ভ্রান্তিমূর্তিটি রহিয়াছে, যাহার প্রভাবে আমরা তোমাকে ভুলিয়া থাকি, তোমার সেই মূর্তির চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম মা পুনঃ পুনঃ প্রণাম। তারপর তোমার পরমেশ্বরী সমষ্টি ভ্রান্তিমূর্তিকে প্রণাম করিয়া, অব্যক্ত ক্ষেত্রে উপনীত হই। সেখানে ভ্রান্তির বীজ-রূপকে প্রণাম করিয়া, একেবারে নিরঞ্জন-ক্ষেত্রে চলিয়া যাই। যেখানে ভ্রান্তি বলিয়া কিছু নাই, যাহার আশ্রয়ে ভ্রান্তি অবস্থিত, ভ্রান্তিরূপে প্রকাশ পাইয়াও যিনি স্বয়ং ভ্রান্ত হন না, তোমার সেই বিশুদ্ধ বোধনয়-স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া অসংখ্য প্রণাম করি। তুমি আমাদের ভ্রান্তি দূর কর।

ইন্দ্রিয়াণামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা ।

ভূতেষু সততং তস্মৈ ব্যাপ্তিদেব্যৈ নমোনমঃ ॥৩৩॥

অনুবাদ । যিনি সর্বজীব ইন্দ্রিয় ও ভূতসমূহের অধিষ্ঠাত্রীরূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, সেই ব্যাপ্তিদেবীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

ব্যাখ্যা । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাত্রীরূপে এবং ক্ষিতি অপ্ প্রভৃতি ভূতাদিষ্ঠাত্রীরূপে একমাত্র মায়েরই প্রকাশ । যদিও বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, তথাপি উহা একই চৈতন্যরূপে সাধকের নিকট উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । প্রসঙ্গক্রমে এস্থলে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাবর্গের নাম বলা হইতেছে । শ্রোত্রের দিক্, ঞ্-এর বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, রসনার বরুণ, ঘ্রাণের অশ্বিনীকুমার, বাক্-এর অগ্নি, পাণির ইন্দ্র, পাদের বিষ্ণু, পায়ুর মৈত্র, উপস্থের প্রজাপতি, মনের চন্দ্র, বুদ্ধির অচ্যুত, অহঙ্কারের চতুর্মুখ এবং চিত্তের শঙ্কর । যে চৈতন্যশক্তি শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়রূপে প্রকাশ পায়, তাহাই পূর্ব্বোক্ত দিক্ প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । এইরূপে যে চৈতন্যশক্তি ক্ষিত্যাदि পঞ্চভূতরূপে আত্ম-প্রকাশ করে, তাহাই ভূতাদিষ্ঠাত্রী দেবতা । যদিও এই ভূত ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানচৈতন্য বিভিন্ন উপাধির সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তথাপি বস্তুতঃ উহারা এক অখণ্ড চৈতন্যসত্তা ব্যতীত অণা কিছু নহে ! ইহাই মায়ের আমার ব্যাপ্তিমূর্ত্তি বা সর্বব্যাপিনী চিন্ময়ীমূর্ত্তি ।

মা ! এই বিশ্বের যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই তোমার এই মহতী ঈশ্বরী ব্যাপ্তিমূর্ত্তি দেখিতে পাই ! এক অখণ্ড ঘন চৈতন্যসত্তা সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে । আমরা তাহারই গর্ভে জাত-স্থিত ও লীন হইতেছি । মা, যে সাধক তোমার এই ব্যাপ্তিমূর্ত্তি অহরহঃ দেখিতে পায়, তাহার প্রাণের সঙ্কোচ, হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতা নিশ্চয়ই দূরীভূত হইয়া যায় । আত্মপ্রাণের মহান্ প্রসার দেখিতে পাইলে সকলেরই প্রাণের প্রসার হইয়া থাকে । ইহাই

তোমার ব্যাপ্তিমূর্তি দর্শনের বিশেষ সার্থকতা। মা, তোমার চরণে অসংখ্য প্রণাম।

চিত্তিরূপেণ বা কৃৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ।

- নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥৩৪॥

অনুবাদ। যিনি চিত্তিশক্তিরূপে এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত আছেন, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে প্রণাম, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম।

ব্যাখ্যা। ইতিপূর্বে যে ‘চেতনারূপে’ মাকে প্রণাম করা হইয়াছে, তাহা বিশিষ্ট চেতনা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি করণবর্গদ্বারা যে চৈতন্য অনুভূত হয়, তাহা। আর এই মন্ত্রে নিগুণ চৈতন্যকে লক্ষ্য করিয়া চিতি শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। চিতি শব্দে সাংখ্যের পুরুষ, বেদান্তের ব্রহ্ম, উপনিষদের আত্মা এবং আমাদের মাকে বুঝা যায়। এ স্থলে একটি আশঙ্কা হইতে পারে যে, চিতি যদি নিগুণা, তবে “এতদ্ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ” কথাটি কিরূপে সম্ভব হয়? জগদ্ব্যাপিত্ব-ধর্ম থাকিলে, ‘চিত্তির’ নিগুণত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তর দিবার পূর্বে বলিয়া রাখা উচিত যে, চিতিবস্তু শক্তিমাত্র। পাতঞ্জল দর্শনও ইহা বুঝাইবার জন্য “চিত্তিশক্তি” এই শব্দটিরই প্রয়োগ করিয়াছেন। পক্ষান্তরে যদিও সাংখ্যশাস্ত্র জড়প্রকৃতির পরিণামের হেতু বলিতে গিয়া পুরুষকে সান্নিধ্যমাত্রে উপকারক বলিয়াছেন, তথাপি কার্য্যতঃ ঐ নিগুণ পুরুষকে শক্তি-স্বরূপই বলা হইয়াছে। ধীমান্ পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখিবেন—যাহার সান্নিধ্যবশতঃ জড় প্রকৃতি চেতনবৎ ক্রিয়াশীলা হয়, সে বস্তুটা শক্তি না হইয়া অণু কিছুই হইতে পারে কি? আচ্ছা, এইবার বেদান্তশাস্ত্র দেখ, সেখানেও ‘জন্মান্তস্ত যতঃ’ বলিয়া চিদ্বস্তুর শক্তিরূপত্বই প্রকাশ করা হইয়াছে।

হউক জগৎ মিথ্যা, হউক সৃষ্টি কল্পনা মাত্র, তাহার আশ্রয় ত ব্রহ্ম ! যাহা অত্মকে আশ্রয় দিতে পারে, অথবা অত্মের আশ্রয়-স্বরূপ হয়, তাহা শক্তি ভিন্ন অত্ম কিছু নহে ।

বলিতে পার—আত্মবস্তু যদি যথার্থতঃ শক্তিস্বরূপই হয়, তাহা হইলে উহার নিগুণত্ব থাকে না । তাহার উত্তরে বলিতে হয়—যখন চিদ্বস্তুতে কোনরূপ ক্রিয়াশীলতা লক্ষ্য হয় না, তখনই উহাকে নিগুণ বলা যায় । যদি বল যাহাতে কোনরূপ ক্রিয়ার বিকাশ নাই, তাকে শক্তি কিরূপে বলা যায় ; কারণ ক্রিয়াশীলতাই শক্তির স্বরূপ । সত্য, নিগুণস্বরূপেও অব্যক্তভাবে সূক্ষ্মতম ক্রিয়াশক্তি থাকে । ব্রহ্ম নিগুণ অবস্থায়ও স্বপ্রকাশ অর্থাৎ আপনি আপনাকে প্রকাশ করেন বা আপনি আত্মরস সম্ভোগ করেন । ইহাও শক্তি ভিন্ন অত্ম কিছুই নহে । আর ইহা বলাই বাহুল্য যে অনুভবসম্পন্ন সাধকগণ যতক্ষণ বুদ্ধির ভিতর দিয়া পরমাত্মাকে উপলব্ধি করেন বা করিতে চেষ্টা করেন, ততক্ষণ আত্মা বুদ্ধির প্রকাশকরূপে শক্তিরই পরিচয় প্রদান করেন ; যাহা হউক, আমরা জানি আত্মা শক্তিমাত্র । জড়-জগতে শক্তি হইতে শক্তিমান্ পৃথক দেখা যায় বটে, কিন্তু আত্মক্ষেত্রে শক্তি ও শক্তিমান্ সমাক্ অভিন্ন বস্তু । শুধু ভাষায় বিভিন্নতার পরিচয় মাত্র, সুতরাং এই চিত্তিশক্তির আবার কোন আশ্রয়ান্তর আবশ্যক হয় না । এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে, কোন ঋতিবাক্য, কোন দর্শন, কোন পুরাণ কিংবা অত্ম কোনও শাস্ত্রের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় না । বরং নিঃসন্দিগ্ধরূপে যুগপৎ সগুণ নিগুণের বিরোধ মীমাংসা হইয়া যায় । কিরূপে নিগুণস্বরূপ হইতে জগৎসৃষ্টি হয়, এ সকল আশঙ্কাও অতি সহজে অপনীত হইয়া যায় ।

আর শক্তিহীন কোনও একটা অবস্থা আছে, ইহা যদি প্রমাণ করিতে চাও, তবে তাহাকে নিগুণেরও উপরে স্থান দাও । তাহা বাক্য এবং মনের অতীত ; সুতরাং তাহার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতে বেদ বেদান্ত সকলেই মূক । তবে ‘একামবাদ্বিতীয়ম্’ প্রভৃতি শব্দে কিংবা

‘নেতি’ ‘নেতি’ মুখে যাহাকে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করা হয়, তাহা কিন্তু ঐ নিগূর্ণ পর্য্যন্ত ; সুতরাং স্বীকার করিয়া লও—বাক্য মনের অগোচর একটী সত্তা আছে, তাহা নিগূর্ণও নয়, সগুণও নয়। সেই অজ্ঞেয় তত্ত্বের দুই প্রকার মহত্ত্ব বা বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। একটী নিগূর্ণ, অপরটি সগুণ। সগুণ-স্বরূপের আবার দুই প্রকার মহত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়—একটি ঈশ্বরত্ব অপরটি জীবত্ব।

স্বরূপতঃ নিগূর্ণ চিত্তিশক্তি কিরূপে সগুণ ভাবাপন্ন হন এবং সগুণভাবে পরিব্যক্ত হইলেও তাঁহার নিগূর্ণত্বের যে কোনই ব্যাঘাত হয় না, এ সকল তত্ত্ব পূর্ব্বে আনন্দতত্ত্বের ব্যাখ্যায় বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে। এ স্থলে তাহার পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন।

জগৎ যে একটা শক্তিমাত্র, ইহা সর্ব্ববাদিসম্মত। নাম আকার ও ব্যবহারগত অনন্ত বৈচিত্র্য সত্ত্বেও, চক্ষুগ্ৰাহ্য ব্যক্তি ইহাকে একটিমাত্র শক্তি ব্যতীত আর কিছুই দেখেন না। যে ব্যক্তি জলবস্তুকে বিশেষ-রূপে জানে, সে বরফ দেখিলেও উহাকে জল ব্যতীত অণু কিছুই মনে করে না। কুণ্ডলদর্শনে যেমন স্বর্ণ ব্যতীত অণু কোন বস্তুই প্রতীত হয় না, কিংবা ঘট দর্শনে যেরূপ মৃত্তিকা ব্যতিরিক্ত অপর কিছুই লক্ষিত হয় না, ঠিক সেইরূপ এই বহু-নামরূপাত্মক জগৎ-প্রপঞ্চ চক্ষুগ্ৰাহ্য ব্যক্তির নিকট একটা অখণ্ড চিত্তিশক্তিরূপে প্রতিভার্ত হইয়া থাকে। এই বিশ্ব চিত্তিশক্তিদ্বারা গঠিত এবং চিত্তিশক্তিতেই অবস্থিত। চিত্তিবস্তু বোধ ব্যতীত অণু কিছুই নহে! বোধ এবং আনন্দ অভিন্ন, সুতরাং জগৎ আনন্দময়। অনেকবার বলিয়াছি, আবার বলি—আনন্দ দ্বারাই এ জগৎ গঠিত, আনন্দেই স্থিত আবার আনন্দেই ইহার লয়। “শুধু দর্শনের তারতম্য। মায়ের কৃপায় জ্ঞানচক্ষু খুলিয়া গেলে সকলেই দেখিতে পায়—এ জগৎ আনন্দময়।

সে যাহা হউক, মা ! যে তুমি স্থলে ব্যাপ্তি চিত্তিশক্তিরূপে নামরূপ-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছ, সেই তোমাকে প্রণাম। আবার যে তুমি মহতী চিত্তিশক্তিরূপে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়রূপে প্রকাশ পাইতেছ, তোমার সেই চিন্ময়ী ঈশ্বরী মূর্ত্তিকে প্রণাম। অনন্তর

স্থূল সূক্ষ্মের অতীত অব্যক্ত কারণরূপিণী চিতিশক্তিকে প্রণাম ।
সর্বশেষে বাক্য মনের অতীত, নিরঞ্জনস্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া নমোনমঃ
বলিয়া প্রণাম করি । মা, আমাদের প্রণাম সার্থক হউক ।

সাধক ! একবার চক্ষু খুলিয়া দেখ—মা আমার চিতিরূপে এই
সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, মা ছাড়া কোথাও কিছু
নাই । যাহা দেখ, যাহা ভাব, সকলই আমার চিতিরূপিণী মা ।

স্তুত। সুরৈঃ পূর্বমভীষ্টসংশ্রয়া-
তথা সুরেন্দ্রেণ দিনেষু সেবিতা ।
করোতু সা নঃ শুভহেতুরীশ্বরী
শুভানিভদ্রাগ্যাভিস্তু চাপদঃ ॥৩৫॥
বা সাম্প্রাতক্শোদ্ধত-দৈত্যতাপিতৈ-
রঙ্গাভিরাশাচ সুরৈর্নামস্তুতে ।
যা চ স্মৃতা তৎক্ষণমেব হস্তি নঃ
সর্বাপদোভক্তিবিনয়মূর্তিভিঃ ॥৩৬॥

অনুবাদ । যে দেবীকে ইতিপূর্বে (মহিষাসুরবধপ্রসঙ্গে)
ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারূদ্ অভীষ্ট লাভের আশায় স্তুত এবং অনেকদিন
সেবা (অর্চনা) করিয়াছিলেন, সম্প্রতি যে মদগর্বিত অসুরকর্তৃক
উৎপীড়িত আমরা (দেবতারূদ্) ভক্তি-বিনত-শরীরে পরমেশ্বরীকে
এই প্রণাম করিতেছি, আর, যাহাকে স্মরণ করিলে, তৎক্ষণাৎ
আমাদের সকল আপদ দূর করিয়া থাকেন ; সেই শুভহেতুস্বরূপা
পরমেশ্বরী আনাদের মঙ্গল বিধান করুন এবং সকল আপদ বিনাশ
করুন ।

ব্যাখ্যা । সাধক দেখ, দেবতার্গের বিশ্বাস কত ! “যা চ স্মৃতা
তৎক্ষণমেব হস্তি নঃ সর্বাপদঃ”—যাহাকে স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ
তিনি আমাদের সমুদয় আপদ দূর করেন । সত্যই এইরূপ বিশ্বাস

থাকিলে, জীব কখনও বিপদে মুহূমান হয় না, কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয় না। “আমার সর্বশক্তিময়ী মা আছেন,” এই বিশ্বাস সুদৃঢ় হইলে, জীব যতই কেন বিপদাপন্ন হউক না, অন্তরে অন্তরে এমনই একটা বিশ্বাস ও ভরসা থাকে যে, তাহার ফলে বিপদগুলি অকিঞ্চিৎকর হইয়া যায়। যিনি আমার আত্মা, যিনি আমার আমিত্বের প্রকাশক, এক কথায় যিনি আমাকে সুখ-দুঃখ-অনুভবের জ্ঞাত প্রাণ দান করিয়াছেন, তাঁহাকে যথার্থ স্মরণ করিতে পারিলে যে, তৎক্ষণাৎ সকল বিপদ দূরীভূত হইবে, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? কিন্তু ঐ একটি কথা আছে—“ভক্তি-বিনম্র-মূর্ত্তিভিঃ” ভক্তির প্রভাবে যেন মূর্ত্তিটী নত হইয়া পড়ে; অর্থাৎ আমিত্ববোধটী সাম্যক্ অবনত হওয়া আবশ্যক। যে পরিমাণে আমিত্ববোধটী বিনম্র হইয়া পড়িবে, দেহাত্মবোধ শিথিল হইবে, সেই পরিমাণেই মা আমার ঈশা অর্থাৎ ঈশ্বরীমূর্ত্তিতে প্রকটিতা হইবেন, ইহা ঞ্জব সত্য। জীব যদি সত্যসত্যই মায়ের ঈশ্বরীমূর্ত্তির উপলব্ধি করিতে পারে, তবে তাহার জীবভাবীয় আপদ্ বিপদ্ অতি অল্পক্ষণেই দূরীভূত হইয়া যায়।

এরূপ দৃষ্টান্ত অনেকেই দেখিয়াছেন যে, ঘোর বিপদগ্রস্ত ব্যক্তি কাতরপ্রাণে ভগবানকে স্মরণ করিয়া বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। অনেক ছুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত লোক ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া রোগমুক্ত হইয়া থাকেন। এ সকলের মূল রহস্য এই যে—ঐ ভক্তি-বিনম্র-মূর্ত্তিতে প্রণামের ফলে জীবভাবীয় আমিত্ব ক্ষীণ হয়, এবং ঈশ্বরভাবীয় আমিত্বের বিকাশ হইয়া থাকে। সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরকে স্মরণ করিতে পারিলেই অল্লাধিক পরিমাণে ঐশী শক্তি জীবশরীরে সংক্রামিত হয়। তাহারই ফলে জীবের সকল বিপদ কাটিয়া যায়। স্বপ্নে বা দেবমন্দিরে হত্যা দিবার ফলে যে ঔষধাদি লাভ হয়, তাহারও রহস্য ইহাই।

“সর্বাপদঃ” শব্দের আর একটা বিশেষ অর্থ আছে। সর্বই আপদ্ অর্থাৎ, যতক্ষণ সর্বত্বের—বহুত্বের প্রতীতি থাকে, ততক্ষণই

সাধক আপদগ্রস্ত। এই সর্বরূপ আপদ হইতে মুক্ত হইবার জন্য সকলেরই ভক্তি-বিনম্র-মূর্তিতে ঈশ্বরীয়চরণে সম্যক প্রণত হওয়া একান্ত আবশ্যক। যতক্ষণ সর্ব্বদেহের বিলয় এবং একদেহের প্রতীতি না হয়, ততক্ষণ জীব মায়ের স্বরূপ সম্বন্ধে অনভিজ্ঞই থাকিয়া যায়। নীতায় স্বয়ং ভগবানও সর্ব্বধর্ম্ম পরিতাগপূর্ব্বক এক অখণ্ড বস্তুর শরণাগত হইবার জন্য বিশেষভাবে উপদেশ দিয়াছেন। একমাত্র শরণাগতভাবে অর্থাৎ ভক্তি-বিনম্র-মূর্তিতে প্রণামদ্বারাই উহা শুলভ হইয়া থাকে।

ইতিপূর্ব্বে মধুকৈটভ-বধপ্রসঙ্গে ব্রহ্মস্তোত্র এবং মহিষাসুর-বধাবসানে শক্রাদিস্তোত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই উভয় স্তোত্রাপেক্ষা এই স্তোত্রের বিশেষত্ব অনেক। পূর্ব্বোক্ত স্তোত্রদ্বয়ে মাতৃ-মহত্ব মাতৃ-করণা মায়ের সর্ব্বশক্তিমন্ডা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। আর এই স্তোত্রটী প্রগতিপ্রধান; এখানে মাকে একেবারে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা ভ্রান্তি প্রভৃতি সর্ব্বভাবের ভিতর দিয়া দর্শন এবং পুনঃ পুনঃ প্রণাম করা হইয়াছে। যে পরিমাণে জ্ঞানের বিকাশ হইতে থাকে, সেই পরিমাণেই জীব বৃদ্ধিতে পারে যে, “আমি” একটা ছুরপনৈয় অজ্ঞানমাত্র; সুতরাং এই অজ্ঞান হইতে মুক্ত হওয়ার জন্য সং অসং যাহা কিছু উপস্থিত হয়, সাধক তাহাকেই মাতৃবোধে দর্শন করিতে থাকে। এবং আমিত্বকে তাঁহার চরণে অবনত করিতে চেষ্টা করে। এইরূপে যে সাধক জ্ঞানের যত উচ্চস্তরে আরোহণ করেন, তিনি ততই অবনত হইয়া পড়েন। জ্ঞান লাভ হওয়া মানেই অজ্ঞান যে কত বেশী, তাহা বৃদ্ধিতে পারা। অজ্ঞানের স্বরূপ বৃদ্ধিতে পারিলে, তাহাকে জ্ঞানের চরণে অবনত করিতে আর কোনরূপ সঙ্কোচ বা দ্বিধা উপস্থিত হয় না; তাই দেবতাগণ পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া অভীষ্টলাভের পথ শ্রুগম করিয়া তুলিতেছেন। ইহার পরে শুশ্রূষাধের অবসানে আমরা যে, নারায়ণীস্তুতি পাইব, তাহাও এইরূপ প্রগতিপ্রধান। প্রগতিই সাধনার রহস্য। ভক্তিপূর্ব্বক প্রণত হইতে পারিলেই সব লাভ হয়। দেবতাগণ মাতৃবক্ষঃস্থিত

জ্ঞানসত্ত্ব-পরিপুষ্ট সন্তান ; তাই তাঁহারা সর্বতোভাবে প্রণত । আর আমরা দেহাত্মবোধবিশিষ্ট জীব—ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতম কীটাপু, কিন্তু আমাদের মস্তক কিছুতেই অবনত হইতে চায় না । আমরা আমাদের এই মিথ্যা আমিকে যতই গৌরব দিতে চাই, ততই যে উহাকে অপমানিত করা হয়, এ কথা কিছুতেই বুঝিতে পারি না । এই আমিটী যদি ঈশ্বরীয় চরণতলে অবনত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে যে ঈশ্বরীয় গৌরব লাভ হয়, ইহা বুঝি না বলিয়াই আমাদের এই ছদ্মশা । এখনও এদেশের ব্রাহ্মণগণকে স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুসন্তানগণ দর্শনমাত্র মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করে । কেন করে ? একদিন এই ব্রাহ্মণ তাঁহার আমিত্বকে বিশেষরূপে চরণতলে যথার্থই নত করিতে পারিয়াছিল ; তাহারই ফলে আজ পর্য্যন্তও তাঁহাদেরই কুলপাংশুল সন্তানগণ সমগ্র হিন্দুজাতির নিকট হইতে প্রণাম পাইতেছে । ওগো ! একথা ভাবিলেও নেত্র অশ্রুপূর্ণ হয় ! মাতৃ-চরণে প্রণত ব্রাহ্মণ একদিন এমনই বীৰ্য্যবান্ ও শক্তিমান্ ছিলেন যে, বিষ্ণুবক্ষে পদাঘাত করিতেও বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই । মাতৃ-সন্তায় এমনই বিশ্বাসবান্ ছিলেন যে, তাঁহারা বিষ্ণু পৰ্য্যন্ত অতিশয় তুচ্ছ মনে করিতেন ! আর আজ তাঁহাদেরই বংশধরগণ—কিন্তু হায়, সে অতীত কথা ।

এই স্তরে মায়ের যে সকল মূর্তির উল্লেখ আছে, এস্থলে সংক্ষেপে একবার তাহার আলোচনা করা যাউক । দেবতাগণ স্তব করিতে আরম্ভ করিয়া প্রথমেই সর্বভূতে অবস্থিতা মায়ের বিষ্ণুমায়ী মূর্তিকে প্রণাম করিলেন । ক্রমে—চেতনা বুদ্ধি নিজা ক্ষুধা ছায়া শক্তি তৃষ্ণা ক্রান্তি জাতি লজ্জা শাস্তি শ্রদ্ধা কাস্তি লক্ষ্মী বৃত্তি দয়া তুষ্টি মাতৃ ও ভ্রাস্তিরূপে অবস্থিতা মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলেন । সাধক ! তুমিও ঐ সকল স্বরূপে প্রতিনিয়তই মাকে প্রত্যক্ষ করিতেছ । কিন্তু সত্যই যে উনি মা, ইহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছ না । অবিশ্বাস আছে বলিয়াই উহার চরণে প্রণত হইতে সমর্থ হইতেছ না । প্রণাম করিলেও সত্য প্রণাম করিতে পার না । তাই মাতৃ-প্রসন্নতা

বা মাতৃ-কৃপার উপলব্ধি হইতে দূরে রহিয়াছ। ঐ যে চেতনা বুদ্ধি নিদ্রা ক্ষুধা প্রভৃতিরূপে মা তোমারই অন্তরে প্রতিনিয়ত প্রকাশিত রহিয়াছেন, ঐ উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রণাম কর। প্রথম খণ্ডে যে সত্য-প্রতিষ্ঠার কথা বলা হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে উপদিষ্ট প্রাণপ্রতিষ্ঠার ফলে প্রাণময় হইয়া, এখানে আসিয়া প্রত্যক্ষ আনন্দ-স্বরূপে উদ্ভাসিত হইয়াছে। এক অখণ্ড আনন্দময় বোধ বা অনুভবই যে পূর্বোক্ত বুদ্ধি নিদ্রা প্রভৃতিরূপে আমাদিগকে স্নেহালিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, ইহা বুদ্ধিতে পারিলেই অজ্ঞান দূর হয়—রুদ্রগ্রন্থি অর্থাৎ জ্ঞানময়গ্রন্থি ভেদ হয়।

পূর্বোক্ত প্রণামগুলি শুধু প্রণাম নহে, উহা উচ্চ স্তরের সাধনা। যেক্রপভাবে প্রণাম করিবার ইঙ্গিত করা হইয়াছে, সেইরূপ স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এবং কারণাতীত অর্থাৎ ব্যাপ্তি সমষ্টি অব্যক্ত এবং নিরঞ্জন সত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া প্রণাম করিতে পারিলেই জ্ঞানের সংস্কীর্ততা বিদূরিত হয়। ইহাই তত্ত্বজ্ঞান। পূর্বের দ্বিতীয়খণ্ডে ক্ষিতি অপ্ তেজঃ প্রভৃতি তত্ত্বগুলিকে প্রাণরূপে উপলব্ধি করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এস্থলে সাধনা আর একটু সূক্ষ্ম অগ্রসর হইয়াছে; তাই প্রত্যেক বৃত্তিকে ধরিয়া ধরিয়া প্রণতির সাহায্যে অখণ্ড বোধসমুদ্রে অবগাহন করিবার উপায় বর্ণিত হইয়াছে। যে অখণ্ড আনন্দ অর্থাৎ আনন্দময় অনুভূতির কথা “সারায়ৈ সর্বকারিণ্যে” মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে, সেই অনুভূতিই ব্যাপ্তি বুদ্ধি নিদ্রা প্রভৃতিরূপে অভিব্যক্ত, ইহা বুঝিয়া—উপলব্ধি করিয়া প্রথম প্রণাম করিতে হয়। অর্থাৎ প্রথম “নমস্তস্মৈ” মন্ত্রের তাৎপর্য্যই—স্ব স্ব ব্যাপ্তি প্রকৃতির বিভিন্ন বৃত্তিগুলিকে আনন্দস্বরূপে উপলব্ধি করা। তারপর ঐ ব্যাপ্তি বৃত্তিকে সূক্ষ্ম সমষ্টিতত্ত্বে লইয়া, অর্থাৎ ঈশ্বরতত্ত্বে উপনীত হইয়া দ্বিতীয় প্রণাম করিতে হয়! ঈশ্বরতত্ত্বে—মহেশ্বরের উপলব্ধিই এই দ্বিতীয় “নমস্তস্মৈ” মন্ত্রের রহস্য। অনন্তর কারণ বা অব্যক্ত ক্ষেত্রের সন্ধান এবং সর্বশেষে সর্বভাবাতীত স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য; ইহাই তৃতীয় এবং চতুর্থ প্রণামের রহস্য। ঠিক এইরূপ প্রণাম করিতে পারিলেই, এ স্তবের সার্থকতা

হয়। অনুভূতিহীন সাধকগণের নিকট ইহা প্রহেলিকার মত মনে হইতে পারে ; কিন্তু যাহারা গুরুরূপায় অনুভূতির সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট এ তত্ত্ব যে একান্ত উপাদেয় হইবে, তদ্বিষয়ে কোন সংশয় নাই।

ঋষিরূবাচ

এবংস্তবাদিযুক্তানাং দেবানাং তত্র পার্বতী ।

স্নাতুমভ্যাযযৌ তোয়ে জাহ্নব্যা নৃপনন্দন ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—হে নৃপনন্দন! দেবতাগণ যখন এইরূপ স্তব করিতেছিলেন, তখন পার্বতী দেবী জাহ্নবী জলে স্নান করিবার জন্য সেখানে উপস্থিত হইলেন।

ব্যাখ্যা। দেবতাদিগের স্তব শেষ হইয়াছে। তাই আবার এখানে “ঋষিরূবাচ” বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে। মহর্ষি মেধস এখানে মহারাজ সুরথকে নৃপনন্দন বলিয়া সম্বোধন করিলেন। “নৃন্ পাতি ইতি নৃপঃ” যিনি মনুষ্যকুলের রক্ষক বা পালক, তিনিই নৃপ। সাধক মহাপুরুষগণই যথার্থ নৃপশব্দ-বাচ্য। জগতে মধ্যে মধ্যে সুরথের ত্রায় সাধক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয় বলিয়াই মনুষ্যসমাজ স্থির আছে। ধর্ম্মপ্রাণ ব্রহ্মনিষ্ঠ আদর্শ সাধকগণই বিরাট মনুষ্য-জাতির মেরুদণ্ড। ইহাদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়াই এখনও মানুষ সত্যের দিকে, ধর্ম্মের দিকে লালসনেত্রে লক্ষ্য রাখে। নতুবা মনুষ্যসমাজ এতদিনে পশু-সমাজে পরিণত হইত। যে দেশে সাধকের সংখ্যা যত কম, সেই দেশের লোক তত স্থূলে আসক্ত, তত দেহান্ববুদ্ধি-বিশিষ্ট ; স্মৃতরাং তত বেশী পশুধর্ম্মী। যাক্ সে অন্যকথা। যাহারা এ জগতে সত্যের আলোক দেখাইয়া যান, লোকস্থিতি রক্ষা করেন, তাঁহারা ই যথার্থ নৃপ বা নররক্ষক। এখনও পশ্চিমভারতীয় জনগণ সাধু মহাপুরুষদিগকে

নূপ শব্দের সমানার্থবোধক মহারাজ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকে । যিনি আবার সেই নূপগণের অর্থাৎ সাধক মহাপুরুষদিগেরও আনন্দবর্দ্ধন করেন, তিনিই নূপনন্দন । এখানে মহর্ষি মেধসু আনন্দতত্ত্ব বিশ্লেষণে উত্তত ; তাই সুরথকেও নূপনন্দন অর্থাৎ সাধকানন্দবর্দ্ধন বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

দেবতাগণ যখন পূর্বোক্তরূপ মায়ের স্তব করিতেছিলেন, তখন মা আমার পার্বতীমূর্তিতে জাহ্নবীজলে স্নান করিবার জ্ঞাত তথায় উপস্থিত হইলেন । স্তবাদি পাঠকালে সত্যসম্বাদনযুক্ত দেবতাবৃন্দের হৃদয়ে সাত্বিক ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহার ফলে চিত্ত আর্দ্র ও নয়নে প্রেমাশ্রু নির্গত হইয়াছিল, উহাই জাহ্নবী-তোয় । পুনঃ পুনঃ মাতৃ-নাম স্মরণ, সর্বতোভাবে মাতৃ-বিভূতি দর্শন, কাতরকণ্ঠে মা মা বলিয়া রোদন এবং বারংবার ভক্তি-বিনম্র-মূর্তিতে প্রণাম, এই সকল কর্মের যাহা অবশ্যসম্ভাবী ফল, তাহাই পূত জাহ্নবীবারি । উহাতে স্নান করিবার অর্থাৎ অভিষিক্ত হইবার জ্ঞাতই মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন । যথার্থই সন্তান যখন আকুলপ্রাণে মা মা বলিয়া ডাকে তখন এমনই করিয়া মা আমার সন্তানের দুঃখ দূর করিবার জ্ঞাত উপস্থিত হইয়া থাকেন । সন্তানের ভক্তি-অশ্রু, উহা পরম পবিত্র ! উহা স্বর্গগঙ্গার নিম্নল বারি, ঐ জল ব্যতীত মায়ের আমার স্নান বা অভিষেক হয় না । ত্রিতাপ-সন্তপ্ত সন্তানগণের আকুল আর্তনাদে বিক্ষোভিত মাতৃ-বক্ষকে শাস্ত শীতল করিতে হইলে, অকপট প্রেমাশ্রুরই প্রয়োজন । আজ দেবতাগণ স্তবের সাহায্যে তাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন ; তাই মা আমার অচিরাত আবির্ভূত হইলেন ।

পার্বতীমূর্তিতে মাতৃ-আবির্ভাব । পূর্বে দেবতাগণ স্তব করিবার জ্ঞাত হিমালয়ে বা স্থলদেহাভিমাণে অবতরণ করিয়াছিলেন, তাই মা আমার পার্বতীমূর্তিতে স্থলেই প্রকটিত হইলেন । অর্থাৎ এই স্থল বিশেষই বিশেষভাবে মাতৃ-আবির্ভাব—আনন্দময় মাতৃ-সন্তা প্রকটিত হইয়া উঠিল । দেবতাগণ দেখিতে পাইলেন—পরিদৃশ্যমান

বিশ্ব শুধু জড়পদার্থ নহে, ইহা আনন্দময়ী মাতৃ-মূর্তি। জগতের প্রতি-
পরমাণু আনন্দেরই অভিব্যক্তি। সেই আনন্দময় পরমাণু-পুঞ্জ আবার
আনন্দময়ী ধ্বতিশক্তিকর্তৃক গঠিত হইয়া, জগদ্ আকারে দৃশ্য হইতেছে।
পদার্থ, পদার্থ নহে, আনন্দময় ঘনসত্তা। পর্বত, পর্বত নহে, পার্বতীর
আনন্দঘন মূর্তি। রূপরসাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুনিচয় আনন্দময় আত্মসত্তা
ব্যতীত অণু কিছুই নহে! উর্দ্ধে নিম্নে দক্ষিণে বামে সম্মুখে
পশ্চাদ্ভাগে যদিকে দৃষ্টি নিপতিত হয়, যতদূর বোধ প্রসারিত হয়,
সর্বত্র এক ঘন আনন্দময়সত্তা মাত্র। দেবতাগণ এইরূপ অনুভূতিতে
আসিয়া আপনাদিগকে ধন্য ও কৃতার্থ মনে করিলেন, এবং অচিরে
যে তাঁহাদের আশা পূর্ণ হইবে, তাহাও নিঃসংশয়ে বুঝিতে পারিলেন।

সাহস্রবীং তান্ সুরান্ সূক্তভবদৃভিস্ত্যুতেহত্র কা ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। সেই সূক্ত দেবী দেবতাদিগকে বলিলেন, আপনারা
কাহাকে স্তব করিতেছেন।

ব্যাখ্যা। ঠিক যেন “শ্রাকা” মেয়েটি! কিছুই জানেন না!
জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কাহার স্তুতি করিতেছেন?” মা
আমার এমনই বটে। সরল শিশু গৌরী কন্যা উমা মা আমার এমনই
বটে। সন্তান বিপদে পড়িয়া, অসুর-অত্যাচারে বিব্রত হইয়া,
ব্যাকুলপ্রাণে কত ব্যস্ততার সহিত মাকে ডাকিতেছেন; কিন্তু মায়ের
আমার প্রশান্ত সরল নির্মল মুখখানিতে কোনরূপ আকুলতার চিহ্ন-
মাত্র নাই। যেন কিছুই হয় নাই! তাই ধীরে স্মিতমুখে জিজ্ঞাসা
করিলেন—কি হয়েছে?

ওগো, তোমরা এই কথাগুলিতে হয়ত কবিদের লক্ষণ দেখিয়া
ফেলিবে; বাস্তবিক তাহা নহে। ইহার মধ্যে কবিদের লেশমাত্র
নাই। সত্যই সে আত্মক্ষেত্র ধীর, স্তব্ধ, শান্ত। কোনরূপ বৈষয়িক

স্পন্দন সেখানে পৌঁছায় না। “বুদ্ধিপৰ্য্যাবসানা বিষয়াঃ” বিষয়সমূহ বুদ্ধিতে গিয়াই পৰ্য্যাবসিত হয়; উহারা বুদ্ধির পরপারে অবস্থিত সে আনন্দময় আত্মক্ষেত্রে যাইতে পারে না। যেখানে জড় বস্তু পৰ্য্যন্ত আনন্দময় অনুভব সত্তারূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, সেখানে আর বৈষয়িক স্পন্দন কিরূপে থাকিবে? বাস্তবিকই ত সেখানে কিছুই হয় নাই। সকল অবস্থার ভিতর দিয়াই সে যে আমার নিত্য নিশ্চল। অব্যাকুল স্থিরা মা! তাই মায়ের আমার পূৰ্ব্বোক্তরূপ প্রশ্ন—“কি হইয়াছে বাবা, তোমরা কাহাকে স্তব করিতেছ?”

শরীরকোষতশ্চাস্মাঃ সমুদ্ভূতাত্রবীচ্ছিবা।

স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈত্যনিরাকৃতেঃ।

দেবৈঃ সমেতেঃ সমরে নিশুন্তেন পরাজিতেঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ। তাঁহার (পার্বতীর) শরীরকোষ হইতে শিবা—
• মঙ্গলময়ী এক দেবীমূর্তি সমুদ্ভূত হইয়া বলিলেন—শুভদৈত্যকর্তৃক
নির্জিত এবং নিশুন্তকর্তৃক সমরে পরাজিত দেবতাবর্গ সমবেত হইয়া
আমারই স্তব করিতেছেন।

ব্যাখ্যা। পার্বতীর শরীরকোষ হইতে এক শিবা—মঙ্গলময়ী
মূর্তি আবির্ভূত হইলেন। দেবতাগণ স্তব করিতে করিতে যে
আনন্দময়ী পার্বতীমূর্তির আবির্ভাব দেখিয়াছিলেন, তাঁহারই
শরীরকোষ হইতে এই শিবাদেবীর আবির্ভাব। স্থূল বিশ্বকে অবলম্বন
করিয়াই আনন্দময়ী পার্বতীমূর্তির প্রকাশ হইয়া থাকে, ইহা পূৰ্ব্বে
বলা হইয়াছে। ঐ আনন্দঘন সত্তাটি যখন স্থূল পদার্থ পরিত্যাগ
করিয়া আত্মপ্রকাশ করে, তখনই উহাকে শরীরকোষ পরিত্যাগপূর্বক
শিবামূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন বলা যায়। যে আনন্দকে আশ্রয়
করিয়া এই বিশ্ব প্রকাশিত সেই নিগুণ গুণভোক্তা গুণের প্রকাশক

অধিষ্ঠান-স্বরূপকেই এখানে শিবামূর্তি বলা হইয়াছে। ইনিই এই উত্তম চরিতের দেবতা সরস্বতী—বাগ্ভব বীজস্বরূপা গৌরীমূর্তি। সরস্বতী বলিতে এখানে যেন কেহ বীণাপাণিমূর্তি মনে না করেন। “সরস্বান্ সাগরোহর্গবঃ,” সরস্বান্ শব্দের অর্থ—অর্গব অর্থাৎ কারণ। অর্গব শব্দে যে কারণসমুদ্র বুঝা যায়, ইহা ঋগ্বেদীয় সৃষ্টিতত্ত্ববিষয়ক মন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে। সেই সরস্বানের যে শক্তি, তাহাই সরস্বতী। যে শক্তি কারণরূপে প্রকটিত হয়, তাহাকেই সরস্বতী কহে। এই উত্তম চরিতেই জীব-জগতের যথার্থ কারণস্বরূপ পরমেশ্বরের সহিত জীবের চরম মিলন অর্থাৎ অভিন্নতা ব্যাখ্যাত হইবে। ঋষিচ্ছন্দ বা উপোদ্ঘাত সূত্রেও ইহা বলা হইয়াছে। ইহা—এই সরস্বতী—জ্ঞানময়ী মূর্তি। ইহারই অঙ্কে সর্বভাব বিলয় প্রাপ্ত হয়। সে যাহা হউক, পার্বতীর শরীরকোষ হইতে বিনির্গত এই দেবীই অচিরকাল মধ্যে শুস্ত নিশুস্ত প্রভৃতি অসুরনিকরকে নিহত করিয়া “একৈবাহং” রূপে অদ্বয়স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবেন। এখন হইতেই তাহার সূচনা হইতেছে। ইনি এতদিন শরীরকোষকে আশ্রয় করিয়াছিলেন অর্থাৎ স্থূল জড়াকারে পার্বতীমূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছিলেন; কিন্তু আজ দেবতাদিগের স্তোত্রে—কাতর প্রার্থনায়, করুণায়, স্নেহে উদ্বেলিত হইয়া শরীরকোষ পরিত্যাগপূর্বক—জড়ত্বের সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক বিশুদ্ধা চিত্তশক্তিরূপে প্রকটিত হইলেন।

তিনি চিন্ময়ী স্বপ্রকাশস্বরূপা! সর্বভাব তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশিত, তাঁহার নিকট অপরিজ্ঞাত কিছুই নাই; তাই তিনি স্বয়ংই দেবতাবৃন্দের উপাসনার হেতু এবং স্বরূপ বর্ণনা করিলেন। “স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুভদৈত্যনিরাকৃতৈঃ” শুভদৈত্যকর্তৃক নির্জিত দেবতাবৃন্দ আমারই স্তব করিতেছে”। সত্যই তাই। একমাত্র আমি ছাড়া কোথাও কিছুই যখন নাই, তখন জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যে যাহাই করুক, আমারই পূজা করিয়া থাকে। গীতায় রাজগুহাযোগে ভগবান্ যে কথা বলিয়াছেন, (অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ) এখানে—এই দেবীমাহাত্ম্যে তাহারই কার্যকরী অবস্থাটী প্রকাশ পাইতেছে।

তাই মা আমার “স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে” বলিয়া যথার্থ স্বরূপটী উদ্ভাসিত করিলেন। গীতায় অগ্নি দেবতার পূজাচ্ছলেও আমারই অবিধিপূর্বক পূজার কথাই উক্ত হইয়াছে ; কিন্তু এখানে দেবতাবর্গ সাক্ষাৎ চিতিশক্তির বা আত্মারই স্তব করিয়াছেন ; সুতরাং অগ্নি দেবতার প্রসঙ্গই নাই।

সাধক ! মনে রাখিও—কেবল সাধনা নহে, তোমার যাবতীয় কার্য্য যতদিন এই বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ “আমি”র দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া অনুষ্ঠিত হইবে, ততদিনই উহা অবিধিপূর্বক হইবে, ততদিনই উহা জন্মমৃত্যুর সংসারগতির হেতু হইবে। দুরত্যয়া মায়ার হাত হইতে যথার্থ পরিত্রাণ লাভ করিতে হইলে, দেবতাবৃন্দের ন্যায় “আমির”ই শরণাপন্ন হইতে হইবে। সর্ব্বভাবের সাহায্যে সর্ব্বদা আমারই সেবা করিতে হইবে। সকল কার্য্যই ‘আমি’র দিকে লক্ষ্য রাখিয়া করিতে হইবে। যদি পার (মানুষ মাত্রের ইহাতে অধিকার আছে) তবে উভয় লোককেই জয় করিতে পারিবে ; ইহা নিঃসংশয়।

“মামেকং শরণং ব্রজ” এই চরম অমূল্য উপদেশটী কি প্রকারে সাধক জীবনে সার্থকতাময় অবস্থায় উপনীত হয়, তাহাই যে এই দেবী . মাহাত্ম্যে প্রদর্শিত হইয়াছে, ইহা পুনরায় স্মরণ করাইয়া দিবার জন্যই এ সৰ্ব্বকথা বলিতে হইল। ক্রমে ইহা আরও পরিষ্কৃত হইবে। আর একটি কথা বলিয়া রাখি—এস্থলে যে আমি এবং আমার শব্দদ্বয়ের প্রয়োগ করিয়াছি, উহা অস্মিতা মমতা বা শুশ্রূষা নহে। উহাই আত্মা—মা—গুরু। এতদুভয়ের ভেদ অনুভব-সম্পন্ন সাধকগণ নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবেন।

শরীরকোষাদ্যন্তঃ পার্বত্য। নিম্নতাস্থিকা।

কৌষিকীতি সমস্তেষু ততো লোকেষু গীয়তে ॥৪০॥

অনুবাদ। এই অস্থিকা দেবী, পার্বতীর শরীরকোষ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন বলিয়া সমস্ত লোকে কৌষিকী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা। দেবী—দ্ব্যতনশীলা স্বপ্রকাশরূপিণী চিত্তশক্তি। সাধারণতঃ ইনি অন্নময়াদি স্থূল কোষগুলিকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশিত হন। কখনও কখনও সাধকের বিশুদ্ধ ভক্তি-হিমে আর্দ্র হইয়া স্থূল কোষ পরিত্যাগপূর্বক, কেবল চিত্তরূপেই আত্মস্বরূপটী প্রকাশিত করেন। এই আশ্রয় বা ত্যাগ, যে কোনরূপেই হউক, কোষের সহিত সম্বন্ধ আছে; তাই মা আমার কৌষিকী নামে প্রসিদ্ধা। সমস্ত লোকে মায়ের এই নামটি বিশেষভাবে গীত হইয়া থাকে। সাধক! স্মরণ রাখিও যতদিন মা আমার পঞ্চকোষ-প্রাবৃত্তারূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন, ততদিন মা আমার পার্বতী, আবার যখন কোষের সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক কেবল চিন্ময়ীরূপে প্রকাশিত হন, তখন মা আমার কৌষিকী নামে পরিচিত হন।

তস্তাং বিনির্গতায়ান্ত কৃষ্ণাভূৎ সাপি পার্বতী।

কালিকেতি সনাখ্যাতা হিমাচলকৃত্যশ্রয়া ॥৪১॥

অনুবাদ —তিনি (কৌষিকীদেবী) এইরূপ শরীরকোষ হইতে বিনির্গত হইলে পার্বতী দেবী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া হিমাচলান্ত্রিতা কালিকা নামে আখ্যাত হইলেন।

ব্যাখ্যা—পঞ্চকোষের সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক আত্মা চিত্তশক্তি মা আমার যখন বিশুদ্ধ আত্মস্বরূপটী প্রকটিত করেন, তখন

পঞ্চকোষের অবস্থা কৃষ্ণা অর্থাৎ অজ্ঞানস্বরূপ হইয়া পড়ে। অজ্ঞানস্বরূপিণী কৃষ্ণামূর্তি বলিয়াই তখন উহার নাম কালিকা এবং অত্যন্ত জড়রূপে—দৃশ্যমাত্ররূপে অবস্থান করে বলিয়াই ঐ কালিকা মূর্তি তখন ‘হিমাচলকৃতাস্রয়া’ হয়।

খুলিয়া বলিতেছি—সাধক ! যখন তুমি বিশুদ্ধা চিন্ময়ী মূর্তিতে মায়ের দেখা পাও, তখনই দেহাদি জড়-ভাবের সম্যক্ বিস্মৃতি হয়। উহাদের যে তখন একেবারেই অভাব হইয়া যায়, তাহা নহে ; মাত্র তোমার জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় না। এই দেহাদি-বিষয়ক অজ্ঞানই এস্থলে কৃষ্ণা—কালিকামূর্তি। এই অবস্থায় অর্থাৎ যখন তুমি বিশুদ্ধবোধে অবস্থান কর, তখন তোমার জড়ত্বপ্রতীতি সম্যক্ বিলুপ্ত হইলেও অন্তরে দৃষ্টিতে তোমার দেহাদির জড়পদার্থরূপেই ভাগ হইতে থাকে। পার্বতীর হিমাচলকৃতাস্রয়া কালিকামূর্তি প্রকাশের ইহাই রহস্য। বুদ্ধি নির্মল হইলে অর্থাৎ রজস্তমোগুণ অভিভূত হইলে ধীরে ধীরে বুদ্ধির পরপারে অবস্থিত পরমাত্মার সন্ধান পাওয়া যায়, আভাস আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকে, তখন জড় চৈতন্যের ভেদ বেশ স্পষ্টভাবে প্রতীতিগোচর হইতে আরম্ভ হয়। একদিকে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং অন্যদিকে স্বপ্রকাশরূপা চিত্তিশক্তি। বহু পুণ্যফলে সাধক এ ক্ষেত্রে উপনীত হইয়া আপনাকে ধন্য মনে করে।

ততোহম্বিকাং পরং রূপং বিভ্রাণাং স্মনোহরং ।

দদর্শ চণ্ডমুণ্ডচ ভূত্যো গুপ্তনিগুপ্তয়োঃ ॥৪২॥

অনুবাদ । অনন্তর গুপ্ত নিগুপ্তের ভূত্য চণ্ডমুণ্ডনামক অসুরদ্বয় স্মনোহর পরম রূপধারিণী অম্বিকাকে দেখিতে পাইল।

ব্যাখ্যা । পূর্বে যে কৌষিকীমূর্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাই এখানে অম্বিকামূর্তিতে প্রকাশিত। পার্বতীর শরীরকোষ হইতে

বিনির্গত। মূর্ত্তিই বিশুদ্ধ চিত্তশক্তিরূপিণী অম্বিকা। জড়ত্বের সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া চিত্তশক্তি যখন স্বরূপে প্রকটিতা হন, তখন জড়ত্ব তমসাচ্ছন্ন কৃষ্ণামূর্ত্তিতে পরিণত হয়, ইহাই পূর্ববর্ত্তী মন্ত্রে কালিকা নামে অভিহিত হইয়াছে। চৈতন্য বা চিত্তশক্তি যখন জড়াকারে প্রকাশিত হন তখন তাঁহার নাম হয় পার্বতী। এই পার্বতীর শরীর হইতে যখন বিশুদ্ধ চিদংশ পৃথক্ভূত হইয়া প্রকাশ পায়, তখনই তাঁহার নাম হয় কোমিকী বা অম্বিকা। আর অবশিষ্ট জড়-অংশ কৃষ্ণ কালিকা নামে অভিহিত হয়।

অম্বিকা—মাতা, বিশ্বপ্রসবিনী জননীমূর্ত্তি। “সুমনোহর” অতিশয় নির্ম্মল—বিষয়কলুষিত নহে। অথবা যাহা মনকে সম্যক্রূপে হরণ বা বিলোপ করিতে সমর্থ, তাহাই সুমনোহর। অথবা সুমনা শব্দের অর্থ দেবতা; যাহা সুমনাদিগকেও হরণ করিতে সমর্থ, তাহাই সুমনোহর। মা আমার এমনই পরম-রূপ—শ্রেষ্ঠ-স্বরূপ ধারণ করিয়াছিলেন যে, মন এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত-চৈতন্যরূপী দেবতাবৃন্দ পর্য্যন্ত বিলুপ্ত-প্রকাশ হইয়াছিল। তাই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, “ততোহম্বিকাং পরং রূপং বিভ্রাণাং সুমনোহরম্।”

যথার্থই অম্বিকা মা আমার সুমনোহর, পরমরূপময়ী। যেখানে সর্ব্বভাব বিলুপ্ত অথচ যাহার প্রকাশে সর্ব্ববস্তু প্রকাশিত, তাহা যথার্থই পরম-রূপ। মনকে হরণ করিতে না পারিলে পরমরূপের প্রকাশ হয় না। আবার পরমরূপের প্রকাশ না হইলেও মনের বিলোপ হয় না। পরমরূপটি উদ্ভাসিত হইলে, মন আপনা হইতেই অপহৃত হইয়া যায়। ঐ যে জীবন্ত বৃক্ষলতা দেখিতেছ, একটি প্রাণ আছে বলিয়াই উহাতে একটি বিশিষ্ট রূপের উপলব্ধি হয়। মৃত শুষ্ক বৃক্ষলতা ও জীবন্ত বৃক্ষলতার মধ্যে যে পার্থক্যের উপলব্ধি হয়, মৃত দেহে ও জীবন্ত দেহে যে পার্থক্যের উপলব্ধি হয়, ঐ পার্থক্যটুকু যাহার, তাহাই যে পরমরূপ—যে জিনিষটি বিশেষভাবে প্রকাশ পায় বলিয়াই জগৎ এত সুন্দর, এত মোহন। সাধক! অন্ততঃ কল্পনার চক্ষেও দেখিতে চেষ্টা কর—সেই জিনিষটি, মাত্র সেই রূপটি

জড়-সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক তোমার সম্মুখে প্রকাশিত। উহাই পরমরূপ। ঐ রূপটি দেখিতে পাইলে, মন কি স্বয়ং অপহৃত না হইয়া থাকিতে পারে? তাহিত অনেকবার বলিয়া আসিয়াছি, মনকে স্থির করিবার জ্ঞান সাধনা করিও না। পরমরূপকে দেখ—মন আপনা হইতে স্থির অর্থাৎ বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। মন অপহৃত হইলে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত-চৈতন্যরূপী দেবতাবন্দ আপনা হইতেই সেই পরমরূপে মিলাইয়া যাইবে, তাই সূমনা শব্দের দেবতা অর্থও করা হইয়াছে।

প্রথমেই শুভনিশুস্তের ভূত্যাঙ্গ চণ্ডমুণ্ড এই পরমরূপের সন্ধান পায়। চণ্ড—প্রবৃত্তি, মুণ্ড—নিবৃত্তি। চণ্ড শব্দটি কোপন অর্থে ব্যবহৃত হয়। কোপ, প্রবৃত্তিরই একপ্রকার উদ্বেলন মাত্র। আমরা যত অগ্রসর হইব, ততই সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর তত্ত্বে প্রবেশ করিব। পূর্বে যাহা কামক্রোধাদি স্থূল বৃত্তিরূপে দেখিয়া আসিয়াছি, এখানে আসিয়া সেই সকলের মূলীভূত প্রবৃত্তিনামক একটি সূক্ষ্মতর শক্তিপ্রবাহ এবং উহার সঙ্গে সঙ্গেই নিবৃত্তিনামক আর একটি সূক্ষ্ম শক্তিপ্রবাহ দেখিতে পাইতেছি। এই প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়ই অস্মিতা ও মমতার আশ্রয়ে প্রকাশিত; তাই ঋষি ইহাদিগকে শুভনিশুস্তের ভূত্যাঙ্গরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। শুভনিশুস্ত যেমন সহভাবাপন্ন, এই চণ্ডমুণ্ডও ঠিক সেইরূপ। যেখানে প্রবৃত্তি, সেইখানেই নিবৃত্তি।

সাধক! সাধারণতঃ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বলিলে যাহা বুঝায়, এখানে তাহা বুঝিও না। এখানে চণ্ডমুণ্ড শব্দে পরমাত্মাভিমুখী প্রবৃত্তি এবং অহংবিরতিরূপ নিবৃত্তি বুঝিও। এইরূপ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি লাভ করিবার জ্ঞান এতদিন বহু সাধনা করিয়া আসিয়াছ। বহু সূকৃতিবলে বহু সাধনার ফলে আজ তোমার প্রবৃত্তি একমাত্র পরমাত্মাকেই চায় এবং নিবৃত্তি যথার্থই অহংরূপ-বিষয়বিরতি চায়। ইহা বহু সৌভাগ্যের ফল; কিন্তু ইহারাও অম্বর। ইহাদিগকে নিহত করিতে হইবে। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বলিয়া কিছুই থাকিবে না। অস্মিতা মমতা বলিয়া কিছুই থাকিবে না। একমাত্র সূমনোহর পরমরূপময়ী মা—পরমাত্মাই থাকিবেন।

ইহা বলাই বাহুল্য যে বিষয়বাসনারূপ প্রবৃত্তির কথা এখানে হইতেই পারে না। তারপর উভয়তোমুখী প্রবৃত্তির অর্থাৎ বিষয় এবং পরমাত্মা, উভয় দিকেই যে প্রবৃত্তি পরিচালিত হয়, তাহার কথাও এখানে হইতে পারে না; কেবল পরমাত্মাভিমুখী প্রবৃত্তিকে লক্ষ্য করিয়াই চণ্ডমুণ্ড অশুরের কথা বলা হইতেছে। আত্মাভিমুখী প্রবৃত্তি থাকিলে বিষয়াভিমুখী বিরতি থাকিবেই। ইহাও অশুরভাব অর্থাৎ অনাত্মবোধের পরিচায়ক। পরমাত্মা ব্যতীত অণু কিছু থাকিলেই প্রবৃত্তি নিবৃত্তি থাকে। বাস্তবিকপক্ষে ঐক অদ্বয় আত্মা ব্যতীত আর কোথায়ও কিছুই নাই; সুতরাং যতক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, সাধক পরমাত্মাকে চায় অথবা বিষয়বিরতি চায়, ততক্ষণই বৃষ্টিতে হইবে, সাধকের অনাত্মবোধ রহিয়াছে। উহাদিগকেও নিহত করিতে হইবে। সে জ্ঞান সাধকের কোন বিশিষ্ট আয়োজন করিতে হইবে না। মা আমার পরম-রূপটি প্রকটিত করিয়াছেন, একে একে চণ্ডমুণ্ড প্রভৃতি অশুরকুল সেই অদ্বয় জ্ঞানরূপ পরমরূপানলে আত্মাহুতি প্রদান করিয়া সাধকের অনাদিসঞ্চিত অনাত্ম-সংস্কার বিলয় করিয়া দিবে; এইবার তাহারই আয়োজন হইতেছে। শুস্তনিশুস্তের ভৃত্য চণ্ডমুণ্ড পরমরূপময়ী অম্বিকামূর্ত্তিকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে; সুতরাং আর বিলম্ব নাই, অচিরকালমধ্যেই উহারা বিলয় প্রাপ্ত হইবে।

প্রথমেই আত্মাভিমুখী প্রবৃত্তি পরমাত্মস্বরূপের আভাস পায়। তাই শুস্তের অম্বিকা দর্শনের পূর্বেই শুস্তের ভৃত্য চণ্ডমুণ্ড অম্বিকামূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিল।

তাভ্যাং শুস্তায় চাখ্যাতা অতীবসুমনোহরা ।

কাপ্যাস্তে স্ত্রী মহারাজ ভাসয়ন্তী হিমাচলম্ ॥৪৩॥

অনুবাদ । তাহারা (চণ্ডমুণ্ড) শুষ্টের নিকট আসিয়া বলিল
মহারাজ ! অতীব সুমনোহরা, অনির্বচনীয় এক স্ত্রীমূর্তি হিমাচল
সমুদ্ভাসিত করিয়া অবস্থান করিতেছে ।

ব্যাখ্যা । প্রবৃত্তি নিবৃত্তির সাহায্যেই অশ্বিতা পরমাত্ম-স্বরূপের
সন্ধান পায় । সর্বভাবের অধিষ্ঠাতা বলিয়াই চণ্ডমুণ্ড শুষ্টকে
‘মহারাজ’ বলিয়া সম্বোধন করিল । তারপর স্ত্রীমূর্তির বিষয় বর্ণনা
করিতে গিয়া প্রথমেই অতীব সুমনোহরা বলিয়া অশ্বিকার স্বরূপ
প্রকাশ করিতে লাগিল । মাকে দেখিবামাত্র ক্ষণকালের জ্ঞাও
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি আত্মহারা হইয়াছিল ; তাই সুমনোহরা বলিয়া
উল্লেখ করিল । মায়ের স্বরূপ প্রকাশ পাইলে অতি অল্প সময়ের
জ্ঞাও মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি নিবৃত্তি প্রভৃতি যাবতীয় অনাত্মভাব
বিলুপ্ত হইয়া যায় ; তাই মা আমার যথার্থই সুমনোহরা ! চণ্ডমুণ্ড
আর একটি কথা বলিল,—“ভাসয়ন্তী হিমাচলম্” হিমাচলকে অর্থাৎ
জড়ত্বকে উদ্ভাসিত করিয়া সে মূর্তি বিরাজ করিতেছে ।

সাধক ! একদিন যে প্রবৃত্তি তোমাকে বিষয়ের পঙ্কিলতাময়
ক্ষেত্রে আকর্ষণ করিয়া রাখিত, একদিন যে প্রবৃত্তিকে দমন করিবার
জ্ঞা কতই না আয়োজন করিয়াছিলে, একদিন যে প্রবৃত্তিকে তোমার
যাবতীয় হৃৎকের হেতুস্বরূপ বুঝিয়াছিলে, আজ দেখ—সেই প্রবৃত্তিই
সর্বাত্রে অতীব সুমনোহর পরমরূপের সন্ধান আনিয়া দিল । যে
প্রবৃত্তি একদিন কেবল বন্ধনের দিকে লইয়া যাইত, সেই প্রবৃত্তিই
আজ মুক্তিমন্দিরের অর্গল উন্মুক্ত করিয়া দিল । ওগো ! প্রবৃত্তির
দোষ কি ? সে যতদিন পরমরূপের সন্ধান পায় নাই, ততদিন
বিষয়ের দিকে ছুটিয়াছিল । নিবৃত্তির দোষ কি ? সে এতদিন
পরমাত্মস্বরূপের সন্ধান পায় নাই, তাই কেবল বিষয়-বিরতি সাধন
করিতেই অর্থাৎ ত্যাগ বৈরাগ্য প্রভৃতি অবলম্বনের চেষ্টায়ই ব্যস্ত

ছিল। কিন্তু আজ তাহারা অম্বিকাকে দেখিতে পাইয়াছে, আজ বুদ্ধির পরপারে অবস্থিত পরম রূপের সন্ধান পাইয়াছে, তাই সৰ্বাগ্রে ছুটিয়া আসিয়া অম্বিতাকে খবর দিল, “এক অনির্বচনীয়া স্ত্রীমূর্তি হিমাচল উদ্ভাসিত করিয়া বিরাজ করিতেছে।”

এতদিন সাধক শুধু হিমাচলকে অর্থাৎ জড়ত্বকে চৈতন্যের বিকাশস্থান বলিয়া বুঝিয়াছিল, চৈতন্যই যে জড়ের আকারে প্রকাশিত, ইহাই উপলব্ধি করিয়াছিল, কিন্তু আজ একি দেখিতে পাইল! চৈতন্য যে স্বরাট; জড় সম্বন্ধ ব্যতীতও তাঁহাকে নির্বিশেষরূপে দেখা যায়, ভোগ করা যায়। জড়ত্ব হইতে সম্পূর্ণ পৃথক, অথচ জড়ত্বের প্রকাশক চৈতন্য আজ স্বতন্ত্ররূপে উদ্ভাসিত হইয়াছে। তাই চণ্ডমুণ্ড বলিল—হিমাচল হইতে স্বতন্ত্র অথচ হিমাচলের উদ্ভাসক সে পরমরূপ। উপনিষৎ ঠিক এই কথাই বলেন,—“তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥”

সাধক! পূর্বের মাকে কেবল পার্বতীমূর্তিতে দেখিতে, অর্থাৎ সত্য ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ফলে ব্যক্ত বিশ্বরূপে চৈতন্য-সত্তার উপলব্ধি করিতে; কিন্তু আজ তাঁহাকে বিশ্ব হইতে স্বতন্ত্ররূপে উপলব্ধি করিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। ওগো! সে যে কি, তাহা কিরূপে লিখিব? কতবার বলিয়া আসিয়াছি,—“জন্মান্তরং যতঃ”। যাঁহা হইতে আমরা জন্মিয়াছি, যাঁহাতে নিয়ত অবস্থান করিতেছি, আবার যাঁহাতে মিলাইয়া যাইব, অথচ, যাঁহাতে জন্ম-স্থিতি-লয় বলিয়া কিছুই নাই; তাঁহার প্রত্যক্ষ, তাঁহার সাক্ষাৎকার, সে যে কি আনন্দ তাহা কি বলিয়া বুঝাইব? ইহার স্বরূপ বলা যায় না বলিয়াই মস্ত্রে অনির্বচনীয়অর্থ-বোধক “কাপি” শব্দটির প্রয়োগ হইয়াছে, এবং বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা যে শক্তিস্বরূপ ইহা বুঝাইবার জন্তই মস্ত্রে স্ত্রী শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। শক্তি-বস্তু চিরকালই অনির্বচনীয়। কার্য্যকে অবলম্বন করিয়াই শক্তি নির্বচনীয় হইয়া থাকে। কার্য্যসম্বন্ধ বিহীন এই শক্তির আভাসমাত্র পাইলেও সাধক আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠে।

নৈব তাদৃক কচিদ্রূপং দৃষ্টং কেনচিদ্ভুতম্
জ্জায়তাং কাপ্যসৌ দেবী গৃহতাঞ্চানুরেশ্বর ॥৪৪॥

অনুবাদ। তেমন উত্তম রূপ কেহ কোথায়ও দেখে নাই। হে অনুরেশ্বর! আপনি একবার জাহ্নন ঐ দেবী কে? আপনি উহাকে গ্রহণ করুন।

ব্যাখ্যা। চণ্ডমুণ্ডের কথাগুলি কি সুন্দর! সত্যই তেমন রূপ কে কোথায় দেখিয়াছে? যে তাঁহাকে দেখিবে, সে যে তাই হইয়া যাইবে! পৃথক থাকিয়া ত দেখিবার উপায় নাই। তাই চণ্ডমুণ্ড বলিল—“তাদৃকরূপং কেনচিৎ নৈব দৃষ্টং” সে যে অনুচ্ছিষ্ট বস্তু। সে স্বরূপ কাহারও নিকট ব্যক্ত করা যায় না—মূকাস্বাদনবৎ।

উহার। শুভ্রকে আরও বলিল,—“জ্জায়তাং কাপ্যসৌ দেবী গৃহতাঞ্চানুরেশ্বর।” আপনি জাহ্নন—তিনি কে; তারপর গ্রহণ করুন। গীতায়ও উক্ত আছে,—“জ্জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্পর।” আগে তাঁহার স্বরূপ জানিতে হয়, তারপর দেখিতে হয়, তারপর প্রবেশ করিতে হয়। উপনিষৎ ইহাকেই শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বলিয়াছেন।

মন্ত্বে যে ‘গৃহতাম্’ পদটির উল্লেখ আছে, উহার অর্থ গ্রহণ করুন। ঐ গ্রহণ এবং প্রবেশ একই কথা; কারণ, মাকে গ্রহণ করিতে গেলেই তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইতে হয়। মাকে গ্রহণ করিতে পারা যায় না। স্বয়ংই গৃহীত হইতে হয়। মা ত আর গ্রাহ্য বা জ্যেয় নয়! মা স্বয়ংই যে জ্জাতৃ স্বরূপ। বিজ্ঞাতাকে কিরূপে জানিবে—গ্রহণ করিবে? তাঁহাকে জানিতে গেলেই জ্জাতৃজ্যেয়াদির পরপারে চলিয়া যাইতে হয়।

জীরত্বমতিচার্বক্ষী দ্যোতয়ন্তী দিশস্তিষা ।

সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যেন্দ্র তাং ভবান্ দ্রষ্টুমর্হতি ॥৪৫॥

অনুবাদ । হে দৈত্যেন্দ্র ! তিনি জীরত্ব ; তাঁহার অবয়ব অনিশয় মনোজ্ঞ ; তাঁহার দেহকান্তিতে দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত । তাঁহাকে একবার আপনার দেখা উচিত ।

ব্যাখ্যা । প্রবৃত্তির ইহা প্রলোভন-বাক্য হইলেও, ইহাতে বিন্দুমাত্র মিথ্যার সংশ্রব নাই । যথাথ ই তিনি জীরত্ব—অনন্ত শক্তির নির্বিশেষ-কেন্দ্র । রত্ন শব্দে জ্ঞানকেও বুঝায়, সুতরাং জীরত্ব শব্দে জ্ঞানময়ী শক্তিস্বরূপ বস্তুই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । যে চিতিশক্তি বা চিন্ময়ী মহতী শক্তির কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে, এস্থলে জীরত্ব শব্দটির প্রয়োগ করিয়া চণ্ডমুণ্ড শুভ্রকে আভাসে তাহাই বুঝাইয়া দিল । সত্যই তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অতিশয় চারু । তিনি সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থথ । সত্যই তাঁহাকে দেখিয়া—“মদন মূরছা যায় ” তিনি অতন্ত সৌন্দর্য্যের আকর । তিনি পরম প্রেমময়, পরম প্রিয়তম আত্মা । তিনি এমনই মনোহর, এমনই চারু যে, “জনম অবধি হাম রূপ নেহারিহু, নয়ন না তিরপিত ভেল ।” এমনই সে রূপ যে, “সদা হেরি তবু থাকি তৃষিত নয়নে ।” সে যে অরূপের রূপ । অপূর্ব্ব সুখমা ! কি ভাষা আছে যে, তাঁহার স্বরূপ ব্যক্ত করিব ? ওগো ! জগতের সকল রূপ সমষ্টিভূত করিয়া, জগতের সকল সুখ সমবেত করিয়া যদি এক জায়গায় রাখা যায়, তাহা হইলে যাহা হয়—যদি কল্পনা-চক্ষেও সাধক সেই ভাবটি বুঝিতে পার, তবেই সেই অপরিচ্ছিন্ন আনন্দ, সেই ভূমা সুখের কথঞ্চিং আভাস পাইতে পার । সে যে মধু, সে যে অমৃতম্ ! সে যে অভয়ম্ ! সে যে কি ! সে যে কি গো !

“দ্যোতয়ন্তী দিশস্তিষা” স্বকীয় দেহ-কান্তিতে সমগ্র দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত । উপনিষৎ বলেন,—“তন্তু ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি” এই জগৎ, এই বহুত্ব, এই আমি, সকলই যাহার প্রকাশে প্রকাশিত ;

যিনি সকল প্রকাশ করিয়াও স্বয়ং নির্বিশেষে কেবলানন্দরূপে বিরাজ করিতেছেন, তিনি অস্বিকা, আত্মা, মা আমার। মা যে আমার কেবলানন্দময়ী চিত্তশক্তিরূপিনী, এইটী বুঝাইবার জন্যই চণ্ডমুণ্ড চার্বঙ্গী জীবিত প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করিতেছে। ঐ সকল শব্দ ব্যতীত অমুর আর কি শব্দ দ্বারা মায়ের আনন্দস্বরূপটী ব্যক্ত করিবে? আনন্দের ত কোনও বিশিষ্ট রূপ নাই! উহা যে কেবলানুভবস্বরূপ।

এই মন্ত্রের আরও একটু বিশেষত্ব আছে। চণ্ডমুণ্ড শুভ্রকে বলিল—“তাং ভবান্ দ্রষ্টুমহঁতি”—তঁাহাকে দেখিবার যোগ্যতা আপনার আছে। জীব যতদিন অস্মিতার সন্ধান না পায়, ততদিন এই “রূপং রূপবিবর্জিতস্য স্বরূপম্” বুঝিতেই পারে না; কিন্তু গুরুরূপায় সাধক এতদিন সত্য ও প্রাণের সন্ধান পাইয়া, আমিহ-কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়াছে; সুতরাং এইবার তাহার পরমানন্দ-স্বরূপের উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা আসিয়াছে। ঠিক এমনই করিয়া প্রবৃত্তি অস্মিতাকে প্রলুব্ধ করে।

দেখ সাধক! প্রবৃত্তি যতদিন বিষয়াভিমুখী থাকে, ততদিন জীবকে নরকের পথে লইয়া যায়। কিন্তু এই প্রবৃত্তিই আবার পরমাত্মাভিমুখী হইয়া মুক্তি-মন্দিরের অর্গলাবদ্ধ দ্বার উন্মোচিত করিয়া দেয়। তাই বলি—প্রবৃত্তিকে নিন্দা করিও না। প্রবৃত্তি যথার্থ ই হিতৈষী বন্ধু।

যানি রত্নানি মণয়ো গজাশ্বাদীনি বৈ প্রভো।

ত্রৈলোক্যে তু সমস্তানি সাম্প্রতং ভাস্তি তে গৃহে ॥৪৬॥

অনুবাদ। হে প্রভো! ত্রিলোকে যে সমস্ত শ্রেষ্ঠ মণি, এবং হস্তী অশ্ব প্রভৃতি আছে, সম্প্রতি সে সকলই আপনার গৃহে শোভা পাইতেছে।

ব্যাখ্যা। চণ্ডমুণ্ড শূন্তকে প্রলুব্ধ করিবার জ্ঞান প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। হে প্রভো! ত্রিলোকের যাহা কিছু ভাল জিনিষ, সে সকলই আপনার গৃহে বর্তমান।

যদিও অগ্নিতাকে আশ্রয় করিয়াই সর্বভাব প্রকাশ পায়, যদিও উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট সকল বস্তুই শূন্তের গৃহে থাকা উচিত, তথাপি শূন্তের মহিমা খ্যাপন উদ্দেশ্যে চণ্ডমুণ্ড এখানে কেবল মণিরত্নাদি শ্রেষ্ঠ বস্তুগুলির উল্লেখ করিল। আধিভৌতিক ভাবে বাস্তবিকই ত্রিলোকের যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ বস্তু, হস্তী অশ্ব মণি রত্ন প্রভৃতি, সে সকল ত শূন্তের গৃহেই অবস্থিত, তদ্ব্যতীত আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতেও দেখা যায়—রত্ন শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ বস্তু অর্থাৎ জ্ঞান। গীতায়ও উক্ত হইয়াছে, “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।” এইরূপ গজ শব্দের অর্থ—বন্ধন এবং অশ্ব শব্দের অর্থ—গতি। (এ সকল অর্থ পূর্বেও বিশেষভাবে বলা হইয়াছে) জ্ঞানরূপ মণিরত্ন, গজরূপ কৰ্মফল-বন্ধন এবং অশ্বরূপ স্বর্গ নরকাদি সংসার-গতি সকলই অগ্নিতার আশ্রয়ে অবস্থিত। মন্ত্ৰের শেষার্ধ্বে উক্ত হইয়াছে—“সমস্তানি সাম্প্রতং ভাস্তি তে গৃহে।” এই ‘সাম্প্রতং’ কথাটিরও একটু রহস্য আছে। সাম্প্রতি অর্থাৎ এখন পর্য্যন্ত ত্রিলোকের সমস্তই অগ্নিতার। পরে ইহা আত্মারই হইবে। জ্ঞানের উদয়ে দেখা যায়—একমাত্র ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ; অগ্নিতা জগৎকারণ নহে। অগ্নিতার জগৎকারণত্ব সাম্প্রতিমাত্র, পরে আরএরূপ অভিজ্ঞান থাকিবে না। প্রবৃত্তি নিবৃত্তিরূপী ভূতের এই গূঢ় রহস্যপূর্ণ সত্য-বাক্যগুলি শূন্ত ঠিক বুঝিতে পারিয়াছিল কি না, তাহা সাধকগণই বিচার করিবেন।

ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুরন্দরাৎ ।

পারিজাততরুশ্চায়াং তথৈবোচ্চৈঃশ্রবাহয়াঃ ॥৪৮॥

অনুবাদ। গজরত্ন ঐরাবত পারিজাততরু এবং উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব, আপনি ইন্দ্রের নিকট হইতে আনয়ন করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা। ক্রমে ছয়টি মন্ত্রে চণ্ডমুণ্ড পূর্বোক্ত মন্ত্র-প্রতিপাদ্য বিষয়টি বিশেষভাবে সমর্থন করিতেছে । পূর্বের বলিয়াছিল—ত্রিলোকের সকল ধন-রত্ন আপনার গৃহে । এখন তাহাই বিশেষভাবে দেখাইতেছে । তাই শুভ্রকে বলিল—“এই দেখুন না কেন, ইন্দ্রের যাহা কিছু ভাল জিনিষ—ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা, পারিজাত, এ সকলই আপনি গ্রহণ করিয়াছেন ।”

ইন্দ্র, ঐরাবত, প্রভৃতি দ্বিতীয় খণ্ডে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন । পারিজাত—কল্পতরু । সঙ্কল্পমাত্রেই যখন সাধকের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, তখনই বুঝিতে হইবে, তাহার গৃহে পারিজাত তরু অর্থাৎ কল্পবৃক্ষ বিরাজিত । উচ্চৈঃশ্রবাঃ—দিব্য শ্রবণ শক্তি । অতিদূরস্থিত অথবা অতি সূক্ষ্মতম শব্দ শ্রবণ করিবার ক্ষমতাকে উচ্চৈঃশ্রবা কহে ।

শুভ্র—সত্ত্বগুণ যত নির্মল হয়, ততই অস্মিতার যথার্থ স্বরূপ প্রকাশিত হইয়া থাকে । তখন সাধক দেখিতে পায়—সর্বভাবের সহিত একান্ত অস্থিত যে ‘আমিহ’, উহাই ত সর্বভাবের একান্ত আশ্রয় । যেখানে যাহা কিছু আছে, সকলই ত আমিহরূপ আধারে অবস্থিত । সুতরাং কি সূক্ষ্ম জগতে, কি স্থূল জগতে, যেখানে যতপ্রকার ভাব বা পদার্থ আছে, সে সকলেরই একমাত্র অধীশ্বর অস্মিতা । তাই ঐরাবতাদি যদিও যথার্থতঃ ইন্দ্রের অর্থাৎ পরমাত্মারই শক্তি মাত্র, তথাপি এখন উহাদিগকে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি প্রভৃতি অনুচরগণ অস্মিতারই বিশেষ বিশেষ স্করণ বলিয়া বুঝিয়া থাকে । ইহাই অম্বরভাব । আসল কথা এই যে, একমাত্র স্বপ্রকাশ চিতিশক্তিই সর্ব বস্তুর অধিষ্ঠান,

তাহা না জানিয়া চিদাভাসকে সর্ব বস্তুর অধিষ্ঠান মনে করাই
অশুর ভাব ।

বিমানং হংসসংযুক্তমেতত্তিষ্ঠতি তেহঙ্গনে ।

রত্নভূতমিহানীতং যদাসীদ্ বেধসোহদ্ভুতম্ ॥৪৮॥

অনুবাদ । ব্রহ্মার রত্নস্বরূপ হংসযুক্ত অদ্ভুত বিমান সমানীত
হইয়া, এখানে—আপনার অঙ্গনে অবস্থান করিতেছে ।

ব্যাখ্যা । বেধা—ব্রহ্মা, বিরাট মন । হংস—জীব । বিমান—
ব্যোমযান । হংসযুক্ত বিমান—জীবভাবীয় মন । জীবের মন ব্যোমকে
বা আকাশতত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া বিচরণ করে ; তাই মনকে
ব্যোমচারী বা বিমান বলা হয় । যে বিরাট মনের সঙ্কল্প এই বিশ্ব,
তিনিই বেধা বা ব্রহ্মা । আমাদের এ ব্যাপ্তি মনও তাঁহারই অগ্ন্যতম
বিশিষ্ট সঙ্কল্পমাত্র । এইটী—ব্যাপ্তি মনটীই ব্রহ্মার অদ্ভুত বিমান । সমষ্টি
মন ও ব্যাপ্তি মন কি ভাবে অবস্থান করিতেছে, তাহা বুঝিতে পারিলেই
ব্রহ্মার হংসযুক্ত বিমানের রহস্য বুঝিতে পারা যায় । ব্যাপ্তি মনে অর্থাৎ
হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া সমষ্টি মন বা প্রজাপতি যে ভাবে
বিচরণ করেন, অর্থাৎ যেরূপ ভাবে সৃষ্টিব্যাপার সংঘটিত হয়, তাহা
বাস্তবিকই অদ্ভুত । এবং ইহাই ব্রহ্মার শ্রেষ্ঠ রত্ন বা শক্তি । যদিও
পূর্বে ইহার আলোচনা হইয়াছে, তথাপি এ স্থানে পুনরায় আলোচনা
করিতে হইল ।

শুন—একটি বৃক্ষ দেখিতেছ । যে বৃক্ষটী বিরাট মনের সঙ্কল্প
ঠিক সেইটী তোমার দৃষ্টিগোচর হইতেছে না । সে বৃক্ষটী সঙ্কল্পময়,
ভাবময় বা আনন্দময় ; কারণ, আনন্দময় পরমেশ্বরের কল্পনাই বৃক্ষরূপে
অভিব্যক্ত হয় ; আনন্দ-ধাতু দ্বারাই উহা গঠিত । সেই চিন্ময় আনন্দময়
বৃক্ষটী তোমার পক্ষে অজ্ঞেয় । তবে তুমি কোন্ বৃক্ষ দেখিতেছ ?

ঐ চিদানন্দময় বুদ্ধ হইতে একপ্রকার স্পন্দন ইন্দ্রিয়পথে আসিয়া তোমার মনকে অর্থাৎ ব্রহ্মার হংসযুক্ত বিমানকে উদ্ভূত করিয়া দেয়, তোমার মনটী বুদ্ধের আকারে আকারিত হয় ; এইরূপে তুমি যে বুদ্ধটী দেখিতে পাও, উহা তোমার সংস্কারানুরূপ একটী স্থূল ভৌতিক বুদ্ধ মাত্র । আনন্দধাতুদ্বারা গঠিত বুদ্ধটী তোমার ভৌতিক সংস্কাররূপ বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়া প্রকাশ পায় । ইহাই ব্রহ্মার অদ্ভুত বিমান অথবা অভূতপূর্ব সৃষ্টিবৈচিত্র্য । এইরূপ ঈশ্বরসৃষ্টপদার্থসমূহ স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইলেও জীবের নিকট উহা ভৌতিক সংস্কাররূপ আবরণে আবৃত হইয়া প্রকাশ পায় । ব্রহ্মা স্বয়ং চিন্মাত্রস্বরূপ হইয়াও, স্বকীয় কল্পনাগুলি জড়াকারে—ভৌতিক আকারে পরিবর্তিত করিতে পারেন ; হংসযুক্ত বিমান অর্থাৎ জীবভাবীয় মনই ঐরূপ পরিবর্তনের সহায়ক ; তাই ব্রহ্মা হংসবাহন । কোন্ অনাদি কাল হইতে আমরা আমাদের এই ব্যষ্টি মনকে কেবল ভৌতিক রূপরসাদি গ্রহণের যোগ্য করিয়া রাখিয়াছি । তাই আমরা চিদানন্দময় জগৎ ভোগ করিবার সামর্থ্য হারাইয়া ফেলিয়াছি ; তাই প্রজাপতি ব্রহ্মার আমাদের উপর এই আধিপত্য । আমরা জীব—আমরাই ব্রহ্মার বাহন হংস । আমাদের ব্যষ্টি মনগুলি ভৌতিক বস্তু গ্রহণে নিপুণ জানিয়াই তিনি এই অনির্বচনীয় সৃষ্টিদ্বারা প্রতিনিয়ত আমাদেরকে ভৌতিক লীলা দেখাইতেছেন । কিন্তু সে অশ্লকথা :—

শুভ ব্রহ্মার এই বিমানটী হরণ করিয়াছে, অর্থাৎ এই অদ্ভুত সৃষ্টি ব্যাপারটী এখন আর ব্রহ্মার নহে শুস্তের । অস্মিতা-স্বরূপে উপনীত হইয়া সাধক সত্য সত্যই দেখিতে পায়—আমিই ত ব্যষ্টি সমষ্টি মনের যাবতীয় সঙ্কল্প ও স্পন্দন ধরিয়া রাখিয়াছি । আমা হইতেই ব্যষ্টি সমষ্টি মনের বিকাশ, আমি না থাকিলে ত মনের সত্তাই থাকে না । ইহাই শুস্তের ব্রহ্ম-বিমান হরণের রহস্য । বাস্তবিকপক্ষে মন বস্তুটাও যে অস্মিতারই একপ্রকার বৃহমাত্র, ইহা সাধকগণ গুরুপদিষ্ট উপায়ে তত্ত্বের সাধনাকালে বেশ উপলব্ধি করিতে পারেন ।

নিধিরেষ মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বরাৎ ।

কিঞ্জল্কিনীং দদৌ চাক্ষির্মাল্যম্নানপঙ্কজাম্ ॥৪৯॥

অনুবাদ । আপনি ধনাধিপতি কুবেরের নিকট হইতে এই মহাপদ্ম নামক নিধি গ্রহণ করিয়াছেন । এবং সমুদ্র আপনাকে কিঞ্জল্কিনী নামক অন্নান-পঙ্কজের মালা দান করিয়াছে ।

ব্যাখ্যা । মহাপদ্মনামক নিধি শব্দের অর্থ নিশ্চল সত্ত্বগুণ । মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“সত্ত্বাধারোনিধিঃচাত্তোমহাপদ্ম ইতি স্মৃতঃ । সত্ত্বাপ্রধানোভবতি তেন চাধিষ্টিতোনরঃ ॥” অর্থাৎ মহাপদ্মনামক নিধি সত্ত্বগুণের আধার ; সুতরাং সত্ত্বগুণ-প্রধান মনুষ্যই এই নিধি লাভের যোগ্য । রজস্তমোগুণ অভিভূত হইলেই সত্ত্বগুণ বিশুদ্ধ হয় । এস্থলে ঐ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণকেই মহাপদ্মনামক নিধি বলা হইয়াছে । পূর্বেও বলিয়াছি—যাবতীয় নিধি বা বিভূতি বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইতেই প্রাভূত হয় ! আর, রজস্তমোগুণ অভিভূত না হইলে—বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণে অবস্থান করিতে না পারিলে ত সাধক অস্মিতার স্বরূপই উপলব্ধি করিতে পারে না ; সুতরাং মহাপদ্ম নিধি ত শুভের গৃহেই থাকিবে !

ধনেশ্বর—কুবের, প্রাণই যথার্থ ধনাধিপতি ; তাই ধনেশ্বর শব্দের অর্থ প্রাণ । বিশ্বময় যে প্রাণসত্তা বিद्यমান রহিয়াছে, ইহা অনুভব করিতে পারিলেই সত্ত্বগুণ নিশ্চল হয় । তাই মহাপদ্ম বা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণকেই প্রাণেরই আশ্রিত বলা যায় । অস্মিতায় উপনীত সাধক ইতিপূর্বে প্রাণপ্রতিষ্ঠার অনুশীলন করিয়া সর্বত্র প্রাণসত্তার উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে ; সুতরাং বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণরূপ মহাপদ্ম নিধির অধিকারী হইয়াছে । প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইতে বিশুদ্ধসত্ত্ব লাভ হয় বলিয়াই ধনেশ্বরের নিকট হইতে এই নিধি গ্রহণের কথা হইল ।

এতদ্ভিন্ন শুভ সমুদ্রের নিকট হইতে কিঞ্জল্কিনী নামক এক অন্নান-পঙ্কজের মালা গ্রহণ করিয়াছিল । সমুদ্র—কর্মাশয় । যদিও

অস্মিতায় উপনীত সাধকের সক্ষিত এবং ভবিষ্যৎ কর্মসংস্কার না থাকা হেতু কর্মশায় ক্ষীণ হইয়া যায়, তথাপি যতদিন প্রবল প্রারন্ধ-সংস্কার-সমূহ সম্যক্ ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়, ততদিন (ক্ষীণ হইলেও) কর্মশায় থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হয়। যদিও এরূপ সাধকের আর বন্ধজনক সকাম কর্মের অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায় না, তথাপি যতদিন দেহ থাকে, ততদিনই প্রারন্ধ-কর্ম সংস্কার থাকে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; সুতরাং কর্মশায় বলিতে এস্থানে কেবল প্রারন্ধ কর্মশায় বুঝিতে হইবে। সক্ষিত ও আগামী কর্মের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে। পরে ইহাই চণ্ডমুণ্ডের চতুরঙ্গ সেনার অন্ততম অঙ্গরূপে বাখ্যাত হইবে। অগ্নান-পঞ্চজমালা শব্দে একান্ত ফলোন্মুখ প্রারন্ধ-কর্ম-সংস্কারশ্রেণী বুঝিতে হইবে। এখন পর্য্যন্ত উহারা প্রক্ষীণ হয় নাই, তাই অগ্নান। পঞ্চ শব্দের অর্থ পাপ অর্থাৎ অজ্ঞান। অজ্ঞান-রূপী পঞ্চ হইতেই উহাদের জন্ম, তাই পঞ্চজ বলা হয়। কিঞ্জঙ্ক শব্দের অর্থ কেশর। যাহার কিঞ্জঙ্ক আছে তাহার নাম কিঞ্জঙ্কিনী। পূর্বোক্ত ফলোন্মুখ প্রারন্ধকর্ম-সংস্কারশ্রেণীরূপ অগ্নানপঞ্চজ-মালাটিরই নাম কিঞ্জঙ্কিনী। পদ্মগর্ভস্থিত পীতবর্ণ কেশরসমূহের ত্রায় প্রবল প্রারন্ধ বীজগুলি সাধককে যথার্থ আত্মস্বরূপে অবস্থান হইতে দূরে রাখিয়া দেয়। প্রবল প্রতিকূল প্রারন্ধ-সংস্কারগুলির ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত আত্মজ্ঞান লাভ হয় না। সাধক! যতদিন দেখিবে না আমার পরমার্থ স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন না, ততদিনই বুঝিবে—এ কিঞ্জঙ্কিনী নামক অগ্নান-পঞ্চজের মালাটিই প্রতিবন্ধক স্বরূপ অবস্থান করিতেছে। এ প্রতিকূল প্রারন্ধসংস্কার ক্ষয়ের জন্য ধীরভাবে প্রতীক্ষা করিতে হইবে, অধীর হইলে আরও বিলম্ব হইবে। একমাত্র মাতৃ-করণার উপর নির্ভর করিয়া কাতরপ্রাণে কাঁদিতে হইবে।

সে যাহা হউক, ইতিপূর্বে এই কর্মশায়কে পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট বলিয়া মনে হইত। এখন উহাকে অস্মিতারই একপ্রকার স্মরণরূপে দেখিতে পাওয়া যায়, তাই চণ্ডমুণ্ড গুপ্তকে বলিল—যে

পঙ্কজমালা ইতিপূর্বে সমুদ্রের ছিল, তাহা এখন তুমি স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছ ।

দ্বিতীয় খণ্ডে সমুদ্র শব্দের যে গুণত্রয়ের সংযোগ-তারতম্যরূপ অর্থ করা হইয়াছে, তাহার সহিত বর্তমান অর্থের কোনও বিরোধ নাই । ধীমান্ পাঠক ইহা বেশ বুঝিতে পারিবেন ।

ছত্রং তে বারুং গেহে কাঞ্চনশ্রাবি তিষ্ঠতি ।

তথায়ং শ্রন্দনবরো যঃ পুরাসীং প্রজাপতেঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । বরুণ-প্রদত্ত স্বর্ণশ্রাবি ছত্র এবং যাহা পূর্বে প্রজাপতির ছিল—সেই শ্রেষ্ঠ শ্রন্দনও (রথ) আপনার গৃহেই রহিয়াছে ।

ব্যাখ্যা । ছত্র—আচ্ছাদনকারক । কাঞ্চনশ্রাবি—ঐশ্বর্যাদায়ক । অস্তিতায় আত্মবোধ উপসংহৃত হইলে একদিকে যথার্থ আত্মস্বরূপটী আচ্ছন্ন থাকে, অত্ৰদিকে সর্বভাবের অধিষ্ঠাতৃরূপ ঈশ্বরধর্ম প্রকাশ পায়, অর্থাৎ নানারূপ ঐশ্বর্য বা বিভূতির বিকাশ হইতে থাকে, ইহাই কাঞ্চনশ্রাবি ছত্র । পরমাত্মস্বরূপের আবরক বলিয়াই ইহাকেই ছত্র বলা হয় । এই ছত্রটি পূর্বে বরুণের—রসাধিপতি দেবতার ছিল । এক্ষণে ইহা শুভ্রের গৃহে অবস্থিত । পূর্বে সাধক ভোগ-স্পৃহাকে ঐশ্বর্য বিভূতি প্রভৃতিকে পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট বলিয়া মনে করিত, কিন্তু এখন উহাদিগকে নিজেরই একপ্রকার বিশিষ্ট-প্রকাশ-রূপে দেখিতে পায় । তাই চণ্ডমুণ্ড বলিল—পূর্বে যাহা বরুণের ছিল এখন তাহা আপনারই হইয়াছে । সাধকগণের অতিশয় সূক্ষ্মরূপে ঈশ্বরত্বাদি আত্মমহত্ত্ব ভোগের স্পৃহা থাকে বলিয়াই, উহা কাঞ্চনশ্রাবি ছত্ররূপে পরমাত্মস্বরূপের আচ্ছাদক হয় ।

প্রজাপতির শ্রন্দনবর—চিহ্নবৃদ্ধি । বৃদ্ধিগুলিকে অবলম্বন করিয়াই মনোরূপী প্রজাপতি ইতস্ততঃ যাতায়াত বা প্রতিনিয়ত

সৃষ্টিকার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন ; তাই চিত্তবৃত্তিই শ্রুন্দন বা রথ । পূর্বের উহা প্রজাপতিরই ছিল । এখন কিন্তু শুভ-গৃহে অবস্থিত । সাধক ইতিপূর্বে বৃত্তিগুলিকে মনের ধর্ম বলিয়া জানিত, এখন দেখিতে পায়—উহারা নিজেরই (অস্থিতারই) বিভিন্ন ক্ষুরণ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে । শ্রুন্দন শব্দটির ক্ষরণ অর্থেও প্রয়োগ হইয়া থাকে । নিশ্চল পরমাত্মভাবের ক্ষরণ হয় বলিয়াও বৃত্তিগুলিকে শ্রুন্দন বলা যায় । প্রথম অবস্থায় সাধক মনে করিত, বৃত্তিগুলিই আত্মলাভের অন্তরায়, এখন কিন্তু সে ভাবটি আর নাই, সকলই সে আত্ম-ক্ষুরণরূপে দেখিতে পায় । যতদিন বৃত্তিগুলি নিজস্বরূপ হইতে পৃথকরূপে প্রতিভাত হয়, ততদিনই উহাদিগকে সংযত করিবার প্রয়াস থাকে । কিন্তু বৃত্তিসমূহ “আমারই একপ্রকার বিকাশ মাত্র” এইরূপ জ্ঞানে উপনীত হইলে আর উহাদের প্রতি প্রতিকূল ভাব থাকিতে পারে না । বাস্তবিক পক্ষে বৃত্তিসমূহ অনুকূলও নহে, প্রতিকূলও নহে । উহারা যাহার সত্তায় সত্ত্বাবান, তাঁহার দিকে লক্ষ্য পড়িলেই উহাদের অনিষ্টকারিতার উপশম হয় ।

মৃত্যোরুৎক্রান্তিদা নাম শক্তিরীশ ত্বয়া হতা ।

পাশঃ সলিলরাজস্য ভ্রাতৃত্বব পরিগ্রহে ॥ ৫১ ॥

নিশুস্তস্যধিবজাতাশ্চ সমস্তা রত্নজাতয়ঃ ।

বহ্নিরপি দদৌ তুভ্যমগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । হে ঈশ ! আপনি মৃত্যুর উৎক্রান্তিদা নামক শক্তি হরণ করিয়াছেন । জলাধিপতির পাশ এবং সমুদ্রজাত যাবতীয় রত্ন আপনার ভ্রাতা নিশুস্তের অধিকারে অবস্থিত । এতদ্ব্যতীত বহ্নি-দেবতাও আপনাকে হিরণ্ময় বস্ত্রযুগল প্রদান করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা । মৃত্যুর শক্তি—উৎক্রান্তিদা । প্রাণকে দেহ হইতে

উৎক্রামণ করানই মৃত্যুর কার্য্য। ইহাই তাহার শক্তি বা সামর্থ্য। অস্মিতায় উপনীত হইবার পূর্বে সাধক মনে করিত, মৃত্যু একটা আগন্তুক ব্যাপার-বিশেষ, যম যেন বলপূর্ব্বক প্রাণকে দেহ হইতে উৎক্রামণ করাইয়া থাকে। কিন্তু এখন আর সে ভাব নাই। এখন সে দেখিতে পায়—মৃত্যু বলিয়া পৃথক্ কিছুই নাই। আমি যখন ইচ্ছা করিয়া দেহ হইতে উৎক্রান্ত হই, তখনই মৃত্যু নামে একটা ব্যাপার সংঘটিত হয়। মৃত্যুর উৎক্রান্তি-শক্তি-হরণের ইহাই তাৎপর্য্য।

উপনিষদে এই প্রাণের উৎক্রামণ-বিষয়ে একটি সুন্দর উপাখ্যান আছে—চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়বর্গ ও প্রাণ, এই উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, ইহা স্থির করিবার জন্ত উৎক্রামণ ব্যবস্থা হইল। প্রথমে এক একটা করিয়া ইন্দ্রিয় উৎক্রান্ত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে প্রাণের বিশেষ কিছুই অনিষ্ট হয় নাই, কেবল সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অভাব-জনিত একপ্রকার কষ্ট বোধ হইতেছিল। সর্ব্বশেষে প্রাণ উৎক্রান্ত হইতে আরম্ভ করিবামাত্র ইন্দ্রিয়বর্গ স্বকীয় সত্তার বিনাশ-আশঙ্কায় অস্থির হইয়া পড়িল, এবং প্রাণেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়া স্তবস্তুতি করিতে আরম্ভ করিল।

এইরূপ প্রাণের উৎক্রামণ যে “আমারই ইচ্ছামাত্র,” ইহা বুঝিতে পারিলে, সাধকের মৃত্যুভয় সম্যক্ অপনীত হয়। যাহারা অস্মিতায় গিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট এই সকল জ্ঞান অতি সহজ ও স্বাভাবিক।

জলাধিপতির পাশ এবং সমুদ্রজাত যাবতীয় রত্ননিচয় নিশ্চুস্ত গ্রহণ করিয়াছে। পাশ শব্দের অর্থ অনুরাগ। বরুণের পাশ কি তাহা দ্বিতীয়খণ্ডে বিশেষভাবে বলা হইয়াছে। এখানে অনুরাগ শব্দে কেহ বিষয়ানুরাগ বুঝিবেন না; এ অনুরাগ—নিশ্চুস্তের অর্থাৎ অস্মিতার সহিত একান্ত সহভাবী যে মমতা, তাহারই। যেখানে মমতা সেইখানেই অনুরাগ। সাধারণতঃ বিষয়ানুরাগ স্থলে ভোগ্য বিষয়সমূহ ভোক্তা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্-সত্তা-বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীত হয়; সুতরাং উহাদের প্রতি একটা আসক্তি থাকে; কিন্তু এ অস্মিতাক্ষেত্রের

অনুরাগ সেরূপ নহে। এখানে যতই বহুভাব ফুটুক না কেন, সকলই অস্মিতারই বিভিন্ন ক্ষুরণরূপে প্রকাশ পায়; সুতরাং আমারই বহুভাবের প্রতি আমার যে আসক্তি, তাহাই এস্থলে অনুরাগপদবাচ্য। নিশ্চিন্ত-অনুরের জলাধিপতির নিকট পাশ-গ্রহণের ইহাই রহস্য। অস্মিতায় উপনীত হইতে না পারিলে সাধক ইহা ঠিক বুঝিতে পারিবেন কি ?

সমুদ্রজাত রত্ননিচয় শব্দে যাবতীয় যোগ-বিভূতি বুঝায়। ইতিপূর্বে ঐ সকল যেন একটা পৃথক বস্তু বা শক্তিরূপে প্রতীত হইত, কিন্তু এখন মায়ের কৃপায় সাধক বেশ বুঝিতে পারে—ঐ যোগশক্তিসমূহ আমারই বিভিন্নরূপ প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। অস্মিতার ঐ বহুভাবাত্মক ক্ষুরণসমূহের সঙ্গে সঙ্গেই মমত্বের অভিব্যক্তি আছে, ইহাই নিশ্চিন্তের সমুদ্রজাত রত্ননিচয়-গ্রহণের রহস্য।

চণ্ডমুণ্ড গুপ্তকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য, যে সকল ঐশ্বর্যের কথা বলিল, সে সকলই গুপ্তের আয়ত্ত, কেবল এই দুইটি (বক্রণের পাশ এবং সমুদ্রজাত রত্ননিচয়) নিশ্চিন্তের। সাধক ইহা দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন—অনুরাগ এবং বিভূতি অস্মিতামাত্র হইলেও মমত্বকর্তৃকই উহা পরিগৃহীত। তাই মন্ত্রেও “ভ্রাতুষ্টব পরিগ্রহে” কথাটি রহিয়াছে।

বহি দিলেন—“অগ্নিশৌচে চ বাসসী” অগ্নিশুদ্ধ বস্তুদ্বয়। বসুধাতুর অর্থ আচ্ছাদন; যাহা পরমাত্মভাবের আবরক তাহাই বাস। অগ্নিশৌচ শব্দের অর্থ জ্ঞানরূপ অগ্নিদ্বারা বিশোধিত। মায়া এবং অবিজ্ঞা ইহাই অগ্নিশুদ্ধ বস্তুযুগল। “মায়াবস্ত্রে কায়া ঢাকি, সতত-সঙ্কোপনে থাকি,” সেই গানটি এখানে একবার স্মরণ করিলেই ভাল হয়। অস্মিতা-ক্ষেত্রে দাঁড়াইয়াই সাধক মায়া অবিজ্ঞার স্বরূপ যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারে। পরমাত্মস্বরূপে মায়াও নাই অবিজ্ঞাও নাই। ইতিপূর্বে অর্থাৎ অস্মিতায় উপনীত হওয়ার পূর্বে সাধক মায়া এবং অবিদ্যার স্বরূপ সম্বন্ধে যাহা জানিত, উহা একপ্রকার অক্ষুট বাচনিক

জ্ঞানমাত্র, কিন্তু এখন উহা অগ্নিশৌচ হইয়াছে, অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি দ্বারা বিশোধিত হইয়াছে। বিজ্ঞানময় কোষে না দাঁড়াইতে পারিলে, মায়া এবং অবিদ্যা যে কি এবং উহার কেন্দ্র যে কোথায়, তাহা ঠিক ঠিক বুঝিতে পারা যায় না।

এবং দৈত্যেন্দ্র রত্নানি সমস্তান্যাহতানি তে।

স্ত্রীরত্নমেঘা কল্যাণী ত্বয়া কস্মান্নগৃহতে ॥৫৩॥

অনুবাদ। হে দৈত্যেন্দ্র! এইরূপ সমস্ত রত্নই আপনি আহরণ করিয়াছেন, কেবল এই কল্যাণী স্ত্রীরত্নটি কেন গ্রহণ করিতেছেন না!

ব্যাখ্যা। চণ্ডমুণ্ডের প্রলোভন-বাক্যের এইখানেই শেষ। এমনই করিয়া প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জীবকে মাতৃলাভের জন্ত উদ্বুদ্ধ করে। অস্মিতায় আত্মবোধ উপসংহৃত হইলে, সাধক বেশ বুঝিতে পারে—সর্বরূপে বহুরূপে যাহা কিছু প্রকাশিত হইতেছে, সে সমস্তই রত্নমাত্র। আমার আমিত্বরূপ মহারত্ন দ্বারাই এ বিশ্ব সংগঠিত। যে জিনিষ আমার পরম প্রিয়তম আমিত্বদ্বারা গঠিত সে সকলই আমার নিকট রত্নরূপে, প্রিয়তম বস্তুরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, যাহা কিছু ইন্দ্রিয়দ্বারা পরিগৃহীত হয়, সে সমস্তই ত আমার আমিত্বময়! আমিত্বরূপ মহারত্নই ত সর্বরূপে বহুরূপে প্রকাশিত! তাই মন্ত্রে “রত্নানি সমস্তানি” পদের প্রয়োগ হইয়াছে।

সত্য ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ইহাই অবশ্যস্বাবী ফল। জগৎময় প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ফলে সাধক দেখিতে পায়—আমার আমিটাই জগদ্রূপে প্রকাশ পাইতেছে, এবং জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। আমিত্ব-রত্নই “সমস্ত”রূপে অবস্থিত, ইহার উপলব্ধি বড়ই লোভনীয়, বড়ই আনন্দদায়ক। অনেক সাধক এখানে আসিয়া জীবনের চরিতার্থতা

মনে করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। ইহা এমনই মধুময়ী অবস্থা। কিন্তু এখানেও নয়, আরও অগ্রসর হইতে হইবে। তাই মা আমার চণ্ডমুণ্ড-রূপে—প্রবৃত্তিনিবৃত্তিরূপে চিত্তিশক্তির—পরমাত্মার সংবাদ লইয়া উপস্থিত হন, এবং সাধককে নানারূপে প্রলুব্ধ করিয়া পরমাত্মাভিমুখে তীব্র আকর্ষণ করিতে প্রয়াস পান। আশঙ্কা হইতে পারে—একমাত্র চণ্ড অর্থাৎ পরমাত্মাভিমুখী প্রবৃত্তিই ত সাধককে প্রলুব্ধ করে, মুণ্ড অর্থাৎ নিবৃত্তি ত প্রলুব্ধ করে না! তাহার উত্তর এই যে, যদিও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নিবৃত্তি কখনই সাধককে পরমাত্মার দিকে আকর্ষণ করে না বটে, তথাপি ঐ নিবৃত্তিই পূর্বলব্ধ রত্নাদি বা যোগ-বিভূতির প্রতি তীব্র আসক্তি দূর করিয়া দিয়া প্রবৃত্তির আকর্ষণের বিশেষ সহায় হয়। শুন্ত যদি গৃহস্থিত রত্নরাজিতেই একান্ত মুগ্ধ থাকিত, তবে কি অশ্বিকাকে লাভ করিবার জন্ম অগ্রসর হইত? নিবৃত্তির প্রভাবেই অশ্বিকা লাভ হয়। সে যাহা হউক, চণ্ডমুণ্ড শুন্তকে বলিল—সবই যখন আপনার, তখন আর এই কল্যাণী স্মৃতিটিকেই বা আপনি কেন গ্রহণ করিতেছেন না। সব রত্নই যখন আপনার, তখন এ স্ত্রীরত্নই বা আপনার কেন না হইবে? ইহাকেও আপনার করিয়া লউন! শুন্ত চণ্ডমুণ্ডের প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া অশ্বিকাকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু হায়! সে জানে না যে, অশ্বিকাকে আপনার করিতে গেলে, আপনি অর্থাৎ “আমি”টিই থাকে না, একমাত্র অশ্বিকাই থাকেন। চিত্তিশক্তিকে গ্রহণ করিতে গেলে, অস্মিতাই বিনষ্ট হইয়া যায়। ক্রমে এই অপূর্ব তত্ত্বই পরিস্ফুট হইবে।

সাধক! তুমিও শুন্তের মত প্রলুব্ধ হও। প্রবৃত্তি তোমায় কল্যাণী মায়ের জন্ম প্রলুব্ধ করুক। নিবৃত্তি তোমায় লব্ধ-রত্নের প্রতি আসক্তিশূন্য করিয়া দিউক, তুমিও মাকে আনিতে বা পাইতে গিয়া আপনাকে হারাইয়া ফেল, মনুষ্য-জীবনের চরম চরিতার্থতা লাভ হউক।

ঋষিরূবাচ

নিশম্যেতি বচঃ শুভ্তঃ স তদা চণ্ডমুণ্ডয়োঃ ।

প্রেময়ামাস সূগ্রীবং দূতং দেব্যাহ মহাসুরম্ ॥৫৪॥

ইতি চেতি চ বক্তব্যাহ সা গত্বাহ বচনান্মম ।

যথা চাভ্যেতি সংপ্রীত্যা তথা কার্যং ত্বয়া লঘু ॥৫৫॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—চণ্ডমুণ্ডের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন শুভ্ত সূগ্রীবনামক জনৈক অসুরকে দূতরূপে দেবীর নিকট প্রেরণ করিল ; এবং বলিয়া দিল—“তুমি আমার কথা অনুসারে সেখানে গিয়া এই সকল কথা বলিবে, এবং যাহাতে তিনি (সেই দেবী) সম্প্রীতির সহিত শীঘ্রই এখানে আগমন করেন, এরূপ কার্য্য করিবে !”

ব্যাখ্যা । চণ্ডমুণ্ডের বাক্যে শুভ্ত মুগ্ধ হইল—অস্মিতা প্রবৃত্তির প্রেরণায় আত্মলাভে উদ্যত হইল । শুভ্তের সর্বপ্রথম উদ্যম—সূগ্রীব-নামক দূত প্রেরণ । সূ—শোভন গ্রীবদেশ যাহার, তাহাকে সূগ্রীব কহে । সূগ্রীব—উত্তম উত্তম বাক্য-প্রয়োগ অর্থাৎ বাচনিক জ্ঞান । মাত্র বাচনিক জ্ঞানের সাহায্যে পরমাত্মস্বরূপ বুদ্ধিবার চেষ্টাই শুভ্তের সূগ্রীবনামক দূত-প্রেরণের রহস্য ।

অস্মিতা ক্ষেত্রে উপনীত সাধকের মনে স্বতঃই এই ভাবটী জাগিতে থাকে যে, “আমিই ত জগৎপ্রকাশক, আমার আবার প্রকাশক কে আছে ? যদিই বা থাকে—তবে সে অস্থূল অনণু অহংস্ব অদীর্ঘ ইত্যাদি নেতি নেতি মুখে প্রতিপাদিত শূন্যবৎ নিষ্ক্রিয় নিরবলম্ব সুষুপ্তিবৎ একটা অবস্থা মাত্র । সে অবস্থায় গিয়াই বা ফল কি ? এই ত বেশ আছি ! এখন শুধু বেদান্তাদি-শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য নিপুণ স্বরূপের বিষয় মৌখিক আলোচনা করিতে পারিলেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ! সে অবস্থাটী—সেই বাক্যমনের অতীত স্বরূপটী, স্থূল দেহ থাকিতে উপলব্ধির বিষয় হয় না, হওয়ারও আবশ্যক নাই । এখন শুধু বাক্যের দ্বারা তাহার স্বরূপ বুঝিতে পারিলেই হয় ।”

কিন্তু হয় ! সাধক এখনও ঠিক বুঝিতে পারে নাই যে, তাহার এই যে পরমাত্মবিষয়ক জ্ঞান, উহা কেবল শ্রুতি ও অনুমান জ্ঞান পরোক্ষ জ্ঞানমাত্র ! অপরোক্ষানুভূতি এখনও ঠিক হয় নাই । যদি পরমাত্মাভিমুখী প্রবৃত্তি তাহাকে প্ররোচিত না করিত তবে সে এই ভাবাতীত স্বরূপের আলোচনাও করিত না, নিতান্ত বাধ্য হইয়াই যেন তাঁহার (পরমাত্মার) আলোচনা করিতে হয়, অধিকাংশ সাধকেরই এইরূপ একটা সাময়িক নিশ্চেষ্টতা আসিয়া পড়ে ।

সাধক যাহারা, তাহাদের এরূপ ভাব প্রায়ই আসিয়া থাকে ; কারণ, বহু জন্মার্জিত সাধনার ফলে সূক্ষ্মতর ক্ষেত্রে—অস্মিতায় উপস্থিত হইয়া সর্বভাবে অধিষ্ঠাতৃ পর্যন্ত লাভ করিয়া সাধক পূর্ণ নিশ্চিন্ততার সন্ধান পাইয়াছে । তাহার আর ইহার উপরে যাইবার বড় একটা ইচ্ছা হয় না । নিতান্ত প্রবৃত্তির তাড়নায় অগত্যা অল্প-বিস্তর মৌখিক আলোচনা করিতে থাকে । একটা বিশেষ অধ্যবসায় সহকারে আর সে নিরঞ্জনসত্তার দিকে অগ্রসর হইতে চায় না । তাই সুগ্রীবনামক দূত-প্রেরণের দ্বারা কার্য্য উদ্ধার করিতে প্রয়াস পায় । অতি চমৎকার এ তত্ত্ব ।

বর্তমান বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক এইরূপ অবস্থাকেই জীবনের চরম চরিতার্থতা বলিয়া মনে করেন । ইহাকেই অপ্রাকৃত লীলানিকেতন বা নিত্যবৃন্দাবন প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত করেন । পক্ষান্তরে পরমাত্মস্বরূপটি যেন নিতান্ত অন্ধকারময় সুষুপ্তিবৎ অবস্থা, এইরূপ স্থির করিয়া বলিয়া থাকেন—“চিনি হওয়া অপেক্ষা চিনি খাওয়াই ভাল ।” হয় ! তাঁহারা জানেন না যে, বিন্দুমাত্র ভেদ-জ্ঞান থাকিতেও আত্মার স্বরূপ যথার্থ উপলব্ধ হয় না,—সুতরাং নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের, পরম প্রেমের আশ্বাদও পাওয়া যায় না । তাঁহারা কি জানেন না যে অদ্বয় জ্ঞানই অমৃত, ভেদ জ্ঞানই মৃত্যু ! যদিও স্থূল দেহ বিদ্যমান থাকিতে সে অদ্বয় স্বরূপে দীর্ঘকাল অবস্থান একান্ত অসম্ভব, তথাপি যতদিন অদ্বয় স্বরূপে উপনীত হইতে না পারা যায়, ততদিন যতই লীলারসের আশ্বাদন করা

যাউক না কেন, অমৃতের সন্ধান পাওয়া যায় না, অভয়পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায় না ।

স তত্র গহ্বা যত্রাস্তে শৈলোদ্দেশেহতিশোভনে ।

সা দেবী তাং ততঃ প্রাহ শঙ্কঃ মধুরয়া গিরা ॥৫৬॥

অনুবাদ । যেখানে—যে অতিশোভন শৈলোদ্দেশে সেই দেবী অবস্থান করিতেছেন, সে (সুগ্রীব) সেখানে গিয়া কোমল মধুর বাক্যে তাঁহাকে (দেবীকে) বলিতে লাগিল !

ব্যাখ্যা । অতিশোভন শৈলোদ্দেশ—সহস্রার ; অসীম জ্ঞান-ক্ষেত্র ! তত্ত্ব-প্রকাশিকা নামক চণ্ডীর টীকাকার শৈলোদ্দেশে শব্দের অর্থ করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“শৈলশ্রু উর্দ্ধপ্রদেশে” । যথার্থ ই এই দেহরূপ হিমাচলের সর্বোর্দ্ধ প্রদেশে সহস্রদল কমল বিরাজিত । জগতের কোন সৌন্দর্য্যই তাহার সহিত উপমিত হইতে পারে না ; কারণ পার্থিব সৌন্দর্য্য জড়ত্বমণ্ডিত ; কিন্তু সে স্থান—বিশুদ্ধ চিন্ময়-ক্ষেত্র । সে যে “আনন্দরূপং বিশুদ্ধবোধং নয়নাভিরামং !” তাই মস্ত্রে অতিশোভন পদটির প্রয়োগ আছে ।

সহস্রার বলিলে যাহারা মনে করেন—মস্তকের অভ্যন্তরে এক হাজার পাপড়িবিশিষ্ট একটা পদ্মফুল আছে, তাঁহারা এ রহস্য পরিগ্রহ করিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয় না । বিশুদ্ধ চিন্ময় ক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইলেই মস্তকের অভ্যন্তরে একটা অপূর্ব অনুভূতি প্রকাশ পাইতে থাকে । বোধ বস্তু সর্বতঃ প্রসারী সর্বতঃ প্রকাশশীল, অনন্ত শক্তির কেন্দ্র । অরসমূহ যেরূপ রথচক্র-নাভিতে সম্বদ্ধ থাকে, ঠিক সেইরূপ সেই বোধ-ক্ষেত্র হইতে অনন্ত প্রসার অনন্ত প্রকাশ অনন্ত শক্তি সর্বতঃ প্রসৃত হইয়া থাকে, তাই ইহাকে সহস্রার বলা হয় । সহস্র শব্দ অসংখ্যবাচক ।

আজকাল অনেক সাধকই ঘটচক্রের ক্রিয়া সম্বন্ধে কিছু না কিছু জানেন বা অশ্রুকে উপদেশ করেন। প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে ঐ সকল উপায় মন্দ নহে। বিভিন্ন চক্রে বিভিন্ন বর্ণ ও বিভিন্ন মূর্তির চিন্তা এবং বিভিন্ন মন্ত্র জপ প্রভৃতির অনুষ্ঠান, কিংবা চক্রে চক্রে শ্বাসের ক্রিয়া প্রভৃতি অনুষ্ঠানগুলি যদি অনুভূতিবিহীন হয়, অর্থাৎ চৈতন্যসত্তা উদ্‌বোধের সহায়ক না হয়, তবে ঐ সকল অনুষ্ঠানের দ্বারা কখনও যে আত্মজ্ঞানের উদয় হইতে পারে, এরূপ আশা করা যায় না। ঐ সকল চক্রের বিশেষ রহস্য আছে। উহা তত্ত্বসমূহের কেন্দ্র। স্থূল হইতে সূক্ষ্মের দিকে অগ্রসর হইবার পক্ষে ঐ সকল স্তর সাধকগণের একান্ত আশ্রয়ণীয়। তত্ত্বজ্ঞানী গুরুগণ উপযুক্ত অধিকারীকেই সে সকল রহস্য ব্যক্ত করিয়া থাকেন। বুদ্ধিতে পারিবে না বলিয়াই অনধিকারীর নিকট উহা প্রকাশ করেন না ; নতুবা লুকাইয়া রাখা তাঁহাদের অভিপ্রায় বা উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু সে অশ্রু কথা—

“শ্লক্ষং মধুরয়া গিরা”—অতিশয় কোমল মধুর বাক্যপ্রয়োগে শুস্তের দূত দেবীকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিল। অতি মধুর প্রণবাদি মন্ত্র জপ অতি মধুর স্তোত্রাদি পাঠ, অতি মধুর উপনিষদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন প্রভৃতি উপায়ে আত্মাকে—অস্থিকাকে শুস্ত স্বকীয় গৃহে অস্থিতাক্ষেত্রে আনয়ন করিতে প্রয়াস পায় ; কিন্তু তাহা যে হইবার নহে। শুস্তকে আত্মবলি দিতে হইবে ; নতুবা তিনি আসিবেন না। অস্থিতার লয় না হইলে, তাঁহার প্রকাশ হইবে না। মাকে আনিতে হইলেই আমিটি হারাইতে হইবে। যতক্ষণ আমিটি থাকে ততক্ষণ মায়ের আগমন হয় না, ইহাই সত্যকথা। সাধক এইখানে একবার সেই “নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন” ইত্যাদি সত্যদর্শী ঋষির বাক্য স্মরণ করিয়া লও, তাহা হইলেই শুস্তের এই দূত প্রেরণের নিফলতা বুঝিতে পারিবে।

দূত উবাচ ।

দেবি ! দৈত্যেশ্বরঃ শুভ্রৈস্ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ ।

দূতোহহং প্রেযিতস্তেন ত্বংসকাশমিহাগতঃ ॥৫৭॥

অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বাস্থ যঃ সদা দেবযোনিষু ।

নির্জিজ্ঞাতাখিলদৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণুষ্ব তৎ ॥৫৮॥

অনুবাদ । দূত বলিল—দেবি ! দৈত্যেশ্বর শুভ্র ত্রিলোকের পরমেশ্বর । তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি দূতরূপে এখানে আপনার নিকট আসিয়াছি । যাহার আজ্ঞা সমগ্র দেবতারূপে সর্বদা অবনত মস্তকে প্রতিপালন করিয়া থাকে, সমস্ত দৈত্যারিবৃন্দকে যিনি সম্যক্ নির্জিত করিয়াছেন, তিনি—সেই শুভ্র (আপনাকে) যাহা বলিয়াছেন তাহা শ্রবণ করুন ।

ব্যাখ্যা । সুগ্রীব বলিল—শুভ্র ত্রিলোকের ঈশ্বর । অস্মিতায় স্থিতি-স্থিতি-লয়রূপ ত্রিবিধ প্রকাশ অবস্থিত ; সুতরাং অস্মিতাই ত সর্বভাবের ধর্তা, পাতা ও সংহর্তা ঈশ্বররূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে । বাচনিক জ্ঞানরূপী সুগ্রীব দূত আসিয়া দেবীর নিকট শুভ্রের এই ঈশ্বরত্বের বিষয় অর্থাৎ অস্মিতার ঐশ্বর্য্যমহত্বাদি বিষয়ের বর্ণনা করিতে থাকে । যথা—জগৎ বলিয়া যাহা কিছু প্রকাশ পায়, সে সকলই যখন আমাতে প্রতিষ্ঠিত, তখন তুমি দেবী—ছোতনশীলা স্বপ্রকাশ-স্বরূপা চিত্তশক্তি, তুমি কেন আমার পরিগ্রহে আসিবে না ? সমস্ত দেব-শক্তির উপর আমার আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত, দেবতাগণ আমারই সন্তায় সন্তাবান, আমার উপর দেবতারূপের কোন অধিকার নাই, আমি তাঁহাদিগকে সম্যক্ নির্জিত করিয়া রাখিয়াছি, এইরূপ সকলে যখন আমার অর্থাৎ ‘আমি’রই বহুভাবমাত্র, তখন তুমি আত্মা, তুমিও ত আমারই আত্মা । তুমিই বা কেন আমার না হইবে ?” শুভ্রের এই ভাবটিই দূতমুখে প্রকাশিত হইতেছে ।

শুন, জীব যখন প্রথম সাধনাক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয়, তখন মনে করে,

আমি ভগবানকে লাভ করিব অর্থাৎ আমি হইতে ভগবানকে একটী সম্পূর্ণ পৃথক্ মূল্যবান্ বস্তুস্বরূপ বুঝিয়া লয়। ক্রমে সাধনা করিতে করিতে সন্দেহ অবিশ্বাস অহঙ্কার এবং কাম ক্রোধ প্রভৃতি আমার গায়ের মলিন পরিচ্ছদগুলি খুলিয়া ফেলিয়া, শ্রদ্ধা বিশ্বাস দয়া ক্ষমা নিরভিমান প্রভৃতি মূল্যবান পোষাকগুলি দ্বারা আমিটীকে সাজাইতে থাকে। ক্রমে গুরু-কৃপায় এমন একটা স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, যেখানে আমি ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পায় না। যত কিছু বহু যত কিছু ভালমন্দ, সে সকল ‘আমি’রই এক এক প্রকার স্ফুরণ মাত্র, এইরূপে দেখিতে পায়। তখন আশা খুবই বাড়িয়া যায়, তখন আত্মাকেও আমার আয়ত্বে আনিতে প্রয়াস পায়। কার্যতঃ ইহাও অজ্ঞান বা আত্মরভাব মাত্র।

মুখে আমরা বলি “আমার আত্মা” ! ইহাও অজ্ঞানমাত্র। আত্মা কখনও আমার হয় না, আত্মাই ‘আমি’র স্বরূপ। ইহা বুঝিতে না পারিয়া যখন জীব আত্মাকে আমার মধ্যে আনিতে চেষ্টা করে, তখনই এই চরম অজ্ঞানে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহাই মহাস্মর শুল্ক। অজ্ঞানই শুল্কের স্বরূপ ; সুতরাং সে আত্মাকে মাকে আমার আয়ত্বে আনিতে চেষ্টা করিবেই। সেই চেষ্টাই দূতপ্রেরণরূপে প্রথম প্রকাশ পায় !

মম ত্রৈলোক্যমখিলং মম দেবা বশানুগাঃ ।

যজ্ঞভাগানহং সর্বানুপাশ্মামি পৃথক্ পৃথক্ ॥৫৯॥

অনুবাদ। এই অখিল ত্রৈলোক্য আমার। দেবতাবর্গ আমার বশীভূত। আমি সমস্ত যজ্ঞভাগ পৃথক্ পৃথক্‌রূপে উপভোগ করিয়া থাকি।

ব্যাখ্যা। শুল্কের কথাগুলি খুবই সত্য ! অস্মিতায় উপনীত হইলে, সাধক ! তুমিও বুঝিতে পারিবে, এই কথাগুলি কত সত্য।

ত্রৈলোক্য আমার, দেবতাবৃন্দ আমার বশীভূত, যজ্ঞভাগ আমি গ্রহণ করি। পূর্বের উক্ত হইয়াছে—স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ, অথবা সৃষ্টি স্থিতি ও লয় এই ত্রিবিধ প্রকাশকে ত্রিলোক কহে। লোক শব্দ প্রকাশার্থক। আত্মা বুদ্ধিতে প্রতিবিস্তৃত হন, তাই নিতান্ত জড় বুদ্ধিটাও আত্মারূপে ‘আমি’রূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। আত্মা বা দৃকশক্তি এবং বুদ্ধি বা দর্শনশক্তি, সম্পূর্ণ পৃথক্ হইলেও তখন অভিন্নরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে, ইহাই অস্মিতা বা শুভাস্মুর। সুতরাং স্থূল সূক্ষ্মাদি অথবা সৃষ্টি-স্থিত্যাদি ত্রিবিধ প্রকাশ এই অস্মিতাতেই উপলব্ধ হইয়া থাকে ; তাই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মম ত্রৈলোক্যমখিলম্”।

দেবতাগণ কি ভাবে অস্মিতার বশীভূত এবং কি ভাবে যজ্ঞভাগ অস্মিতাকর্তৃক পরিগৃহীত হয়, তাহা পূর্বের বলা হইয়াছে। এ স্থানে পুনরায় বিশেষরূপে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। যজ্ঞভাগ শব্দের অর্থ—কৰ্মফল। কৰ্মই যজ্ঞ। এই ব্রহ্মাণ্ড কৰ্মময় ; সুতরাং এ ব্রহ্মাণ্ড যজ্ঞাগার। কৰ্মের যাহা শেষ বা পরিণাম অর্থাৎ ফল, তাহাই যজ্ঞভাগ। এই যজ্ঞভাগ দেবতার প্রাপ্য ; কারণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের অধিপতি সূর্য্যাদি দেবতাবর্গ ই রূপরসাদি বিষয়গ্রহণরূপ কৰ্মের ফল গ্রহণ করিয়া থাকেন। খুলিয়া বলি—একটা ফুল দেখিয়া তুমি আনন্দিত হইলে। এস্থলে কি ব্যাপার হইল, একবার ভাবিয়া দেখ—বিরান্ট মনের যে পুষ্পবিষয়ক সঙ্কল্প আছে, তাহা হইতে এক প্রকার স্পন্দন গিয়া তোমার চক্ষুরিন্দ্রিয়কে স্পন্দিত করিল। অমনি তোমার চক্ষু ফুলের বাহ্য রূপটী গ্রহণপূর্বক মনের নিকট উপস্থিত করিল। মন উহা বুদ্ধির আলোকে আলোকিত করিয়া ফুলের মনোহর রূপটী গ্রহণ করিল। তাহার ফলে চক্ষুরিন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত হইল। এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের তৃপ্তির অর্থই চক্ষুর অধিপতি আদিত্যদেবতার তৃপ্তি অর্থাৎ যে চৈতন্যাংশ চক্ষুরিন্দ্রিয়-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, তাহার—সেই আদিত্য দেবতার পরিতৃপ্তি। ঐ তৃপ্তিটুকুর নাম যজ্ঞভাগ ; রূপরসাদি বিষয়গ্রহণরূপ যজ্ঞের উহাই শেষভাগ বা অমৃত। উহাই দেবতাগণের প্রাপ্য বা ভোগ্য। কিন্তু এখন তাহা অস্মিতার অধিকারে আসিয়াছে ; কারণ

এখন দেবতাবর্গ বিশুদ্ধ চৈতন্যের অংশরূপে প্রতিভাত হইতে না পারিয়া বুদ্ধিতন্ম্রে প্রতিবিস্তৃত চিদাভাসের বিশেষ বিশেষ ক্ষুরণরূপে প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপে দেবতাবর্গ স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত এবং যজ্ঞভাগ হইতেও বঞ্চিত হইয়াছে।

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—“কর্মদ্বারা দেবতাদের তৃপ্তিবিধান করিতে হয় ! তাহা না করিয়া যদি কেহ কর্মফলরূপ যজ্ঞভাগ স্বয়ং গ্রহণ করে, তবে তাহার চুরি করা হয়।” এই চুরি করা ব্যাপারটি শূলদেহাত্মবোধ হইতেই আরম্ভ হয়। জীব যতদিন সাধক না হয়, ততদিন দেহাত্মবোধে বিচরণ করে ও রূপরসাদি বিষয় ভোগ করিয়া শূলদেহ বা মনকেই পরিতৃপ্ত করে। এই তৃপ্তিরূপ ফল বা যজ্ঞভাগ যে দেবতাদেরই প্রাপ্য, ইহা তখন বুঝিতে পারে না। তারপর সাধনা-রাজ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথম প্রথম মনকেই আত্মা বলিয়া বুঝিয়া থাকে ; সুতরাং তখনও যজ্ঞভাগ চৈতন্যে অর্পিত হয় না। সর্বশেষে বিজ্ঞানে আরোহণ করিয়া, বিজ্ঞানাত্মরূপী অস্তিত্বেরই তৃপ্তিসাধন করে। সুতরাং সাধারণ জীব হইতে বিজ্ঞানময় কোষের সাধক পর্য্যন্ত সকলেই জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ যজ্ঞভাগ হরণ করে। ইহাই অস্মরকর্তৃক যজ্ঞভাগ হরণের রহস্য। মন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ পদের উল্লেখ আছে। বিভিন্ন ইন্দ্রিয়কর্তৃক আহৃত রূপরসাদি বিষয়সমূহ বিজ্ঞানে গিয়াও পৃথক্ পৃথক্ রূপেই পরিগৃহীত হয়। যদি উহারা আত্মায় অর্পিত হইত, তবে আর এই পৃথকত্ব থাকিতে পারিত না ; সকল ভেদ বিদূরিত হইয়া একরসরূপে পরিগৃহীত হইত। সাধক ! অপূর্ব এ তত্ত্ব ধীরভাবে বিচার করিয়া দেখ এবং আর যাহাতে এইরূপ যজ্ঞভাগ হরণ করিতে না হয়, যিনি সর্বব্যক্তেশ্বর হরিঃ তাঁহাতেই যজ্ঞভাগসমূহ যাহাতে অর্পিত হয়, তাহার জ্ঞান যত্ববান্ হও, তোমার বহুত্বরূপ পাপ অনায়াসে বিদূরিত হইয়া যাইবে।

ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বশ্যান্তশেষতঃ ।

তথৈব গজরত্নানি হস্তা দেবেন্দ্রবাহনম্ ॥৬০॥

ক্ষীরোদমথনোদ্ধৃতমশ্বরত্বং মমামরৈঃ ।

উচ্চৈঃশ্রবসসংজ্ঞং তৎ প্রণিপত্য সমর্পিতম্ ॥৬১॥

যানি চান্ধানি দেবেষু গন্ধর্বেষুরগেষু চ ।

রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে ॥৬২॥

অনুবাদ । ত্রিলোকে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ রত্ন আছে, সে সকলই আমার অধীন । (এমন কি) দেবেন্দ্রের বাহন ক্ষীরোদমথনোদ্ধৃত গজরত্ন ঐরাবত এবং উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্বরত্ন ইন্দ্রের নিকট হইতে আহরণ করিয়া দেবতাগণ প্রণিপাতপূর্বক আমাকে অর্পণ করিয়াছে । হে শোভনে ! দেবতা, গন্ধর্ব এবং নাগগণের যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ রত্ন ছিল, সে-সকল এখন আমারই অধিকারে অবস্থিত ।

ব্যাখ্যা । পূর্বমন্ত্রে শুভের সামর্থ্য বর্ণিত হইয়াছে । এই তিনটি মন্ত্রে তাহার ঐশ্বর্য ব্যক্ত হইয়াছে । ঐরাবত উচ্চৈঃশ্রবা প্রভৃতির ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে । শুভ দূতমুখে দেবীকে স্বকীয় ঐশ্বর্যের বিষয় শুনাইতেছে । অভিপ্রায় এই যে, দেববিজয়ী বীর্য এবং পার্থিব অপার্থিব ঐশ্বর্য, সকলই যখন আমার অধিকারে অবস্থিত, তখন বিশুদ্ধচিৎস্বরূপ মহারত্ন তুমি কেনই বা আমার অধিকারে আসিবে না ?

রত্ন শব্দে মণি বুঝায় । আবার যে জাতির মধ্যে যে শ্রেষ্ঠ তাহাকেও সেই জাতির মধ্যে রত্ন বলা হয় । পার্থিব শ্রেষ্ঠ-ভোগসমূহ এবং অপার্থিব স্বর্গাদি শ্রেষ্ঠ ভোগসমূহকে লক্ষ্য করিয়াই এস্থলে রত্ন শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । অস্মিতা বিশ্বময় এবং বিশ্বরূপে প্রতিভাত, সুতরাং বিশেষ অভাব অভিযোগ নাই, অপরের ত্যাগ গ্রহণ নাই, এবং অপরের প্রতি অনুরাগ বিরাগও নাই । মানুষ যেরূপ স্বকীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির অভাব অনুভব করিয়া উহাদিগকে লাভ করিবার চেষ্টা

করে না; ঠিক সেইরূপ অস্মিতায় উপনীত সাধকেরও নিতান্ত ভেদজ্ঞানে ত্যাগ বা গ্রহণ থাকে না। সবই যখন আমি তখন আর ত্যাগ গ্রহণ কিরূপে থাকিবে? বিশ্বের সকল বস্তুই যে আমি দ্বারা গঠিত; সূতরাং দেবতা গন্ধর্ব্ব উরগ প্রভৃতি বিভিন্ন লোকে যাহা কিছু বস্তু বা রত্ন আছে, সে সকলই আমার অধিকারে অবস্থিত।

সাধক! কি মধুময়ী অবস্থা! ভাবিয়া দেখ—জগতের যেখানে যত কিছু ভোগ আছে, তাহা আমিই করিতেছি। জগতের সকল জীব, সকল ভোগই যে আমিময়! আমি এক অদ্বিতীয়—আর অসংখ্য জীব যেন আমারই বিভিন্ন ইন্দ্রিয়; সূতরাং যেখানে যাহা কিছু ভোগ হইতেছে, স্বরূপতঃ তাহা আমিই ভোগ করিতেছি! অস্মিতা-ক্ষেত্র এমনই বটে! তাই পূর্ব্বে বলিয়াছি—বহু সৌভাগ্যের ফলে সাধক এ তত্ত্বে প্রবেশ করিবার সামর্থ্যলাভ করে।

সে যাহা হউক, শুভ দূতমুখে বলিয়া পাঠাইল—হে শোভনৈ—হে পরম-শোভাময়ী চিত্তিশক্তি! সমস্তই আমিময়, শুধু তুমি কেন আমার আমিত্বের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হও না? তোমার দিকে তাকাইলে, তোমার কথা ভাবিলে, তোমাকে যে আমি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বলিয়াই মনে হয়! কেন তুমি পৃথক্ থাকিবে দেবি! তুমিও আমার হও।

শুন, অস্মিতায় আসিলেই, অস্মিতা যাঁহার প্রকাশে প্রকাশিত, যাঁহার সত্তায় অস্মিতার সত্তা, তাঁহার দিকে লক্ষ্য পড়ে; সূতরাং তাঁহাকে পাইবার জন্য সাধকমাত্রই সর্ব্বতোভাবে যত্ন করিয়া থাকে। শুভের এই অম্বিকা দেবীকে আনয়নের প্রযত্নটীও ঠিক সেই নিত্য-সিদ্ধ সাধন-প্রণালীরই নির্দেশ করিয়া দিতেছে।

জীরত্বভূতাং হ্যাং দেবীং লোকে মন্ত্যামহে বয়ম্ ॥

সা হুমন্ত্যানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজোবয়ম্ ॥৬৩॥

মাং বা মমানুজং বাপি নিশুশ্চমুরুবিক্রমম্ ।

ভজ ত্বং চঞ্চলাপাঙ্গি রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥৬৪॥

অনুবাদ । আমাদের মনে হয়—ইহলোকে তুমিই একমাত্র জীরত্বস্বরূপা । আমরাই যাবতীয় রত্ন ভোগের অধিকারী ; সুতরাং তুমিও আমাদের আশ্রয় কর । আমাকেই হউক অথবা আমার অনুজ উরুবিক্রম নিশুশ্চকেই হউক, হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! (তোমার যাহাকে ইচ্ছা) ভজনা কর ; যেহেতু তুমি যে রত্নস্বরূপা !

ব্যাখ্যা । শূন্তের প্রত্যেক কথাটী সত্য । মা আমার যথার্থই জীরত্বভূতা । পূর্বে বলিয়াছি জী শব্দের অর্থ শক্তি । যত শক্তি আছে, তন্মধ্যে একমাত্র চিতিশক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ, অপর সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার শক্তি ! প্রভৃতি সেই পরাশক্তিরই বিশেষ বিশেষ প্রকাশ ব্যতীত অণু কিছুই নহে । তাই অম্বিকা মা আমার জীরত্বস্বরূপা ! জীব যতদিন এই আনন্দময়ী চিতিশক্তির সন্ধান না পায়, ততদিন কিছুতেই যথার্থ শাস্তি লাভ করিতে পারে না । আজ কত লক্ষ লক্ষ জন্মের পর যখন ইহার সন্ধান মিলিয়াছে, তখন যে কোনও প্রকারে ইহাকে আয়ত্ত্ব করা আবশ্যক । এইরূপ বিবেচনা করিয়াই শূন্ত ইহাকে অঙ্কন করিতে একান্ত প্রয়াসী । তাই বলিল—যেহেতু আমরাই রত্নাধিকারী, অতএব তুমি জীরত্ব হইয়া কেন আমাদের অধিকারের বাহিরে থাকিবে ? তাহা হইতেই পারে না ; “অন্ত্যানুপাগচ্ছ” আমাদের নিকটে এস, আমাদের আমিত্বের ভিতর দিয়াই তোমাকে পাইতে চাই । তুমি এস ! আমার অপূর্ণ আমিকে পূর্ণ কর, একমাত্র তোমার অভাবই আমার এত ঐশ্বর্য্যময় আমিত্বকে অভাবগ্রস্ত করিয়া রাখিয়াছে । দেবি, তুমি স্বয়ং আসিয়া সে অভাব দূর কর, আমার অপূর্ণ আমি পূর্ণ হউক !

আমাদের উভয়ের মধ্যে তোমার যাহাকে ইচ্ছা, তাহাকেই তুমি

ভজনা করিতে পার। আমাকে অথবা আমার ভ্রাতা উরুবিক্রম—
প্রবলপরাক্রান্ত নিশুস্তকে, যাহাকে তোমার ইচ্ছা, তুমি আশ্রয়
কর। তাহাতেই আমরা কৃতকৃত্য হইব। আত্মা তুমি—আমিহের
মধ্য দিয়া প্রকাশিত হও, ক্ষতি নাই। নতুবা আমার আত্মরূপে
প্রতিভাত হও, তাহাতেও ক্ষতি নাই। আমিহের মধ্য দিয়া ত
তোমাকে ধরিতেই পারি না। আমি যে প্রতিবিশ্বমাত্র! প্রতিবিশ্ব
হইয়া মূল বিশ্বকে কিরূপে গ্রহণ করিব? তাই যদি একান্ত অসম্ভব
হয়, তবে অগত্যা নিশুস্তকে আশ্রয় কর, সেও প্রবল পরাক্রান্ত।
সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই নিশুস্তের অর্থাৎ মমতার করতলগত। তুমি স্বয়ং
আত্মা যদি নিশুস্তের অর্থাৎ মমত্বের হও, তাহাতেও আমাদের পরম
লাভ। মুখে সহস্রবার বলি বটে, “আমার আত্মা”, কিন্তু আত্মা তুমি
কিছুতেই ত আমার হইলে না? যদি আত্মা আমার হইতে পারিত,
তবে আমি আত্মাকে নিয়া যথেষ্ট ভোগ করিতে পারিতাম, কিন্তু
তাহা যে হয় না। আমার আত্মাকে ধরিতে গেলেই আমিটী হারাইয়া
যায়—আমিও থাকে না; আমারও থাকে না। তাই তোমাকে পাই
না। কিন্তু আর তাহা হইবে না; তোমাকে হয় আমিহের ভিতর দিয়া
দেখিব, নচেৎ আমারবোধে একান্ত আত্মীয়বোধে তোমাকে ভোগ
করিব। তুমি চঞ্চলাপাঙ্গী! তোমার ঐ চঞ্চল ভাব পরিত্যাগ করিয়া
আমাদিগকে স্থিরভাবে ভজনা কর।

শুস্ত ঠিকই বলিয়াছে—মা আমার চঞ্চলাপাঙ্গীই বটেন। চক্ষুর
পলক পড়িতে না পড়িতে মা আমার অদৃশ্য হইয়া পড়েন। সে
সৌমা প্রকাশ; সে সর্বতোভেদী প্রকাশ, সে বাক্য মনের সম্পূর্ণ
অগোচর প্রকাশ; ওগো, সে যে ক্ষণাঙ্গ কাল মধ্যেই বিলীন হইয়া
যায়! ওগো, সে যে আমার সর্বভাবহরা আমিহ-হরা মা! তাঁহাকে
শরীর থাকিতে দীর্ঘকাল দেখিবার উপায় নাই, তাঁহাকে মন থাকিতে
দীর্ঘকাল দেখিবার উপায় নাই। যদিও শরীর মন প্রভৃতি সর্বভাবে
সম্পূর্ণ বিলয় করিয়া তবে মা আমার প্রকাশিত হন, তথাপি ঐগুলির
বীজ থাকিয়া যায়। তাই চঞ্চলার আত্মা—বিদ্যাত্মকতার আত্মা, মায়ের

অপাঙ্গ—নয়ন-প্রাস্তভাগ উদ্ভাসিত হইতে না হইতেই মিলাইয়া যায়। সত্যই কি তাই? মা যে আমার নিত্য-স্থিরা নিত্য-প্রকাশ-স্বরূপা! তবে এত চঞ্চলতা কেন! ওগো! আমরা যে অতিশয় চঞ্চল, তাই মাকেও চঞ্চলরূপেই প্রতীয়মান হয়। আমি আমার আমিটাকে বড় ভালবাসি, উহাকে কিছুতেই ছাড়িতে চাই না; ভয় হয়, মা আসিলেই ত আমি থাকিবে না! তাই পলকের মধ্যে এক একবার মাকে দেখিয়া আবার বড় সাধের আমিটাকে জড়াইয়া ধরি। ওগো, মা—ই যে আমি, আমি বলিয়া যে আর কিছুই নাই, ইহা ঠিক ঠিক কবে বুঝিতে পারিব? মাগো, আমরা ত তোমাকে চাইবই না, আমরা ত তোমার সর্বনাশক প্রকাশের সমীপে উপস্থিত হইবই না; তবু বলছি মা, তুমি দয়া করিয়া এস—প্রকাশিত হও! আমাদের আমিত্বভার বিদূরিত হউক!

সাধক, ঐ যে দেখিতে পাও—পর্বতগহ্বরে দীর্ঘকালব্যাপী সমাধিতে অবস্থিত পুরুষ যোগাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন; ভাবিও না—উনি অনবরতই মাকে দেখিতেছেন। ওরে, তাহা হয় না; অনবরত মাকে দেখিলে দেহ থাকে না; অল্পকাল মধ্যেই আত্মা দেহসম্বন্ধ বিচ্যুত হইয়া যায়। অনাত্মপ্রতীতি সম্যক্ বিলুপ্ত হইলে, দীর্ঘকাল দেহে অবস্থান একান্ত অসম্ভব। ঐ যে বিচ্যুতের রেখার মত দর্শন, উহাতেই জীব ধ্বংস হয়, জীবনশূন্য হয়, আনন্দময় হয়, ব্রহ্মস্বরূপ হয়। একবার সাক্ষাৎকার হইলে আর কখনও বিস্মৃতি আসে না; এবং ইচ্ছামাত্রেই আবার দর্শন করা যায়। আরে, এ যে আনন্দঘন জ্ঞান! ইহার বিস্মৃতি কিরূপে হইবে? আর কিই বা হারাইয়া যাইবে? সে যে আমি—সে যে আত্মা, মা আমার। তাঁকে আবার পাওয়া না পাওয়া, দেখা না দেখা কি? তবু কিন্তু দেখা চাই—তবু কিন্তু দেখিতে হয়, পাইতে হয়। উহাই ত যথার্থ চরিতার্থতা!

শুভ আর একটা কথা মাকে বলিয়াছে—“ভজ ত্বং”—তুমি ভজনা কর। বড় সত্য কথা। কেবল শুভই এরূপ কথা বলে নাই। ঋতিও বলেন, “যমেবৈষ বৃণতে” এই আত্মা যাহাকে বরণ করে, সে-ই

আত্মাকে পায়। গীতা বলেন—“তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্” যে আমাকে যেরূপ ভাবে চায়, আমি তাহাকে সেইরূপভাবেই ভজনা করি। এইরূপে দেখিতে পাই—বেদ, গীতা ও চণ্ডী, তিনই সমান সুরে এক কথাই বলিয়াছেন। আত্মাই জীবকে ভজনা করে। কথাটা শুনিতে বিরুদ্ধ, বুঝিতে বিরুদ্ধ এবং বুঝাইতেও বিরুদ্ধ হইতে পারে; কিন্তু উহাই যে একান্ত সত্য, তাহাতে কোন সংশয় নাই।

সাধক! তুমি যে সাধন ভজনা করিয়া মাতৃ-লাভের দিকে অগ্রসর হইতেছ, বুঝিয়া লইও—উহা মায়ের সাধন ভজনেরই প্রতি-ধ্বনিমাত্র। মা তোমার ভজনা করেন, তাই তুমি ভজনা কর। মা যখন তোমার ভজনা করেন, তখনই তোমার মধ্যে ভজনরূপ একটা বাহ্য লক্ষণ প্রকাশ পায়। আত্মাই জীবকে ভজনা করে—চায়। তাই জীব আত্মাকে চাইবার ভাণ করে। এ কথাটা কিন্তু এই রুদ্র-গ্রন্থিভেদের অধিকারী পাঠকদের জন্যই বলা হইয়াছে। যাহারা মাকে একবারও দেখে নাই, তাহারা এ কথাটা নিয়া হয়ত কত বিরুদ্ধ-বাদই তুলিবে। তা হউক—কথাটা কিন্তু খুবই সত্য।

মা গো! যে যাহা ইচ্ছা বলুক, আমরা শুস্তেরই মত শতবার বলি, সহস্রবার বলি—“ভজ ঙ্গ” তুমি আমাকে ভজনা কর,—তুমি আমাকে গ্রহণ কর। ওগো, তুমি আমাকে ভজনা করিলেই আমার মিথ্যা আমিটি হারাইয়া যাইবে। কিন্তু আমি যদি তোমাকে ভজনা করিতে যাই, তবে ঐটি থাকিয়া যায়। তাই প্রাণপণে বলি—মা তুমি আমায় নেও, তুমি আমায় নেও। আমি তোমার কাছে যাইতে পারিতেছি না, তুমি আমায় লইয়া চল।

ঋষিরাও বলিতেন—“আবিরাবির্ম এধি”। তুমি প্রকাশিত হও, তুমি আবির্ভূত হও, তুমি এস। মা গো, এইরূপ আবহমানকাল তুমিই জীবকে ভজনা করিয়া আসিয়াছ। তুমি যে মা! তুমি আমাদিগকে ভজনা করিবে না? তবে কি সম্ভান মায়ের ভজনা করিবে? মা গো, যে দিন হইতে তুমি আমি পৃথক্, সেই দিন হইতেই ত তুমি আমাকে ভজনা করিতেছ। আমি দেখি বা না দেখি,

বুঝি বা না বুঝি, তুমিই একটু একটু করিয়া জ্ঞানসুশ্রদ্ধা দ্বারা আমাকে ভজনা করিতেছ। এইবার এই ভজনার শেষ কর মা। আর কেন? কতকাল ধরিয়া সেবা করিতেছ, আদর করিতেছ, প্রতিপালন করিতেছ। এতদিনেও কি তোর সম্মান প্রতিপালনের সাধ মিটে নাই মা? এইবার একবার বুকে তুলিয়া লও মা! আমি তোমার ঐ নিঃশূল বক্ষে এই ভেদজ্ঞানের সমুদ্র বুকখানা রাখিয়া শেষবারের মতন মা বলিয়া আত্মহারা হই, মাতা-পুত্র ভেদ চিরতরে তিরোহিত হউক! তুমি যেমন “একমেবাদ্বিতীয়ম্” তেমনই অদ্বিতীয় স্বরূপে বিরাজ কর।

শুভ্র মাকে আর একটি কথা বলিয়াছে—“রত্নভূতাসি”। তুমি রত্নস্বরূপা। “যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মনুতে নাধিকং ততঃ।” যাহাকে লাভ করিলে আর কোন রত্ন লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, চিরদিনের মত অভাবের কান্না বিদূরিত হয়, সেই রত্ন তুমি। তুমি স্বয়ং না আসিলে আমরা কিরূপে তোমাকে পাইব। যদিও কবি বলিয়াছেন—“ন রত্নমম্বিষ্যতি যুগতে হি তৎ” রত্ন কাহাকেও অন্বেষণ করে না, রত্নকেই সকলে অন্বেষণ করে। তথাপি আমরা জানি—রত্ন স্বয়ংই মনুষ্যের নিকট উপস্থিত হয়। মনুষ্য কখনও অন্বেষণ করিয়া রত্ন পায় না। যদি অন্বেষণে রত্ন মিলিত, তবে সকলেই রত্নলাভে ধন্য হইত! কিন্তু তাহা হয়না, রত্ন যাহাকে অন্বেষণ করে, মাত্র সে-ই রত্নকে লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই কেবল শুভ্র নয় মা, আমরাও কাতর প্রাণে বলিতেছি—“ভজ স্বং চঞ্চলাপাঙ্গি! রত্ন ভূতাসি বৈ যতঃ” তুমিই সাররত্ন, তাই তোমাকে ভজনা করিবার জন্ম বলিতেছি। তুমি দয়া করিয়া এস, আমাদিগকে ভজনা কর, আমরা রত্নলাভে ধন্য হই।

পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্ত্যসে মৎপরিগ্রহাৎ
এতদ্বুদ্ধ্যা সমালোচ্য মৎপরিগ্রহতাং ব্রজ ॥৬৪॥

অনুবাদ। তুমি আমাকে পরিগ্রহ করিলে পরমৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইবে ; সুতরাং এই বিষয়টী বুদ্ধি দ্বারা সমালোচনা করিয়া আমার পরিগ্রহীতা হও ।

ব্যাখ্যা। অস্মিতার ঐশ্বর্য্য বিপুল ; যেহেতু সমগ্র বিশ্বই তাহাতে অবস্থিত। তাই দেবীকে ঐশ্বর্য্যের প্রলোভন দেখান হইতেছে। কিন্তু অশ্বর—অস্মিতা জানে না যে, মায়ের সন্তায়ই তাহার সত্তা। চিত্ত-শক্তিকে জগৎকর্তৃহের মধ্যে নিয়া আসিতে পারিলে, চিত্তশক্তিরই যেন বিশেষ লাভ হইবে, ইহা ভাবিয়াই এই বিপুল ঐশ্বর্য্যের প্রলোভন। কিন্তু হায় ! শুভ জানে না যে, এ প্রলোভন সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইবে। তাঁহাতে জগৎ বলিয়া কিছু নাই, ছিল না বা থাকিবে না। তিনি যদি আসেন অর্থাৎ প্রকাশিত হন, তবে নিমেষের মধ্যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সত্তাহীন হইয়া পড়িবে। অথচ তিনিই—সেই অস্থিকা মা-ই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্রী। যাক্ সে অল্প কথা—

শুভ-দূত মাকে “বুদ্ধ্যা সমালোচ্য” বলিল। সমালোচনা ব্যাপারটী চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কার্য্য বলিয়াই সাংখ্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে—“শব্দাদিষু পঞ্চানামালোচন মাত্র মিস্যতে বৃত্তিঃ” তথাপি এস্থলে সুগ্রীব অস্থিকাকে বুদ্ধিদ্বারা সমালোচনা করিতে বলিল। বুদ্ধির সাহায্য ব্যতীত মন এবং ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার নিষ্পন্ন হইতে পারে না। বিশুদ্ধবোধে সমালোচনা হয় না, বিশুদ্ধবোধস্বরূপিনী মাকে সমালোচনা করিতে হইলে বুদ্ধিক্ষেত্রেই অবতরণ করিতে হয়। দূতের এই বুদ্ধিশব্দ প্রয়োগের রহস্য একটী মন্ত্র পরেই প্রকটিত হইবে, তাই এস্থলে বিশেষভাবে বলা অনাবশ্যক।

ঋষিরূবাচ

ইত্যুক্ত্বা মা তদা দেবী গম্ভীরান্তঃস্মিতা জগৌ ।

দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যযেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥৬৬॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—দূত দেবীকে এইরূপ বলিলে সেই দেবী, যিনি দুর্গা ভগবতী ভদ্রা, যিনি এই জগৎকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, তিনি অন্তরে অন্তরে একটু হাসিয়া গম্ভীরভাবে স্তম্ভুর স্বরে বলিলেন ।

ব্যাখ্যা । দূতমুখে প্রেরিত শুম্ভের বাক্য শ্রবণ করিয়া, অর্থাৎ শুম্ভের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, মা একটু হাসিলেন । হেতু এই যে—শুম্ভ আমাকে চায় বটে ; কিন্তু সে জানে না যে, আমাকে পাইলে তাহার আর পৃথক সন্তাই থাকিবে না । আত্মা আমি-স্বরূপে প্রকাশিত হইলে, আর অস্মিতার অস্তিত্ব কোথায় ? এইরূপ শুম্ভের অভিপ্রায় ও তাহার পরিণাম দেখিয়াই মায়ের এই মৃদু হাস্য ।

এই মন্ত্রে মায়ের কয়েকটা নাম আছে ; দুর্গা—যিনি দুর্গম হইতে রক্ষা করেন । ভগবতী—যঐশ্বর্য্যশালিনী । ভদ্রা—মঙ্গলময়ী । এবং জগদ্ধাত্রী—যিনি জগৎকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন । যেমা অচিরাৎ শুম্ভকে জীবন্মূৰ্ত্তি দুর্গা বা দুর্গাবস্থা হইতে পরিত্রাণ করিয়া অনন্ত জ্ঞানৈশ্বর্য্য ভাণ্ডার খুলিয়া দিবেন, যিনি নিত্যমঙ্গলস্বরূপা জগদ্বিধাত্রী চিতিশক্তি, যিনি শুম্ভের অজ্ঞান বিদূরিত করিয়া কেবল জ্ঞানস্বরূপে প্রকটিত হইবেন, তিনিই শুম্ভের পূর্ব্বোক্তরূপ অভিপ্রায় জানিয়া স্বেচ্ছা হস্ত করিলেন ।

শুম্ভ যে নিজেকেই জগদ্ধারক বলিয়া মনে করে, সেই ভ্রম অচিরাৎ বিদূরিত হইবে । অস্মিতা ত আর যথার্থ জগদ্ধাত্রী নহে, জগদ্ধাত্রী স্বয়ং চিতিশক্তি মা । সাধক ! এইখানে হয়ত আশঙ্কা উপস্থিত হইবে যে, চিতিশক্তি ত স্বরূপতঃ নিগুণ তিনি আবার জগদ্ধাত্রী কিরূপে হইবেন, আবার নিগুণের মৃদু হাস্যাদি লৌকিক বাবহারই বা কিরূপে সম্ভব হয় ? তদুত্তরে বুঝিয়া লইবে—এ সমস্তই

উপাধিকৃত অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিতে সমাহৃত যাবতীয় ভাব নিগূর্ণ চৈতন্ত্বে আরোপিত হইয়াই নিগূর্ণেরও সগুণবৎ সর্ব-ব্যবহার হইয়া থাকে। যেরূপ ঘট সঞ্চালিত হইলে, বটাকাশেরও সঞ্চালনরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে ; ইহাও ঠিক সেইরূপই বুঝিতে হইবে।

“গম্ভীরান্তঃস্মিতা জগৌ।” তিনি রোষ এবং তোষ, উভয়ত্র সমভাবে অবস্থান করিতে সমর্থ ; তিনিই গম্ভীরা। মা আমার নিত্য নির্বিকারা কোন অবস্থায়ই তাঁহার বিন্দুমাত্র বিকার লক্ষিত হয় না, তাই তিনি গম্ভীরা। “অন্তঃস্মিতা” শব্দের অর্থ—অন্তরে অন্তরে একটু হাসিলেন। হাসির তাৎপর্য্য প্রথমেই বলা হইয়াছে। “জগৌ” শব্দের অর্থ গান করিলেন। অর্থাৎ মা শুভ্র-দূতকে যে কথাগুলি বলিলেন, তাহা এত মধুর-কণ্ঠে উচ্চারণ করিয়াছিলেন যে দূতের কর্ণে যেন সঙ্গীত-সুধা-বর্ষণ হইয়াছিল। সত্যই মায়ের বাণী এমনই মধুময়ী ! যদিও শব্দহীন সে বাণী তবু সঙ্গীত-স্বরবৎ অমৃত-বর্ষিণী।

দেবুবাচ

সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিদ্বয়োদিতম্।

ত্রৈলোক্যধিপতিঃ শুভ্রো নিশুস্তশ্চাপি তাদৃশঃ ॥৬৭॥

অনুবাদ। দেবী বলিলেন—(হে দূত) তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সত্য, মিথ্যা কিছুই বল নাই। শুভ্র ত্রিলোকের অধিপতি, নিশুস্তও তাদৃশই বটে।

ব্যাখ্যা। এই মন্ত্রটির অর্থ নানা প্রকার হইতে পারে, ক্রমে আমরা সেই সকল অর্থের আলোচনা করিব। মা অম্বিকা সুগ্রীবকে বলিলেন—শুভ্র এবং নিশুস্ত অর্থাৎ অস্মিতা এবং মমতা উভয়ই ত্রিলোকের অধিপতি বলিয়া মনে করে, ইহা তুমি সত্যই বলিয়াছ ; এ বিষয়ে মিথ্যা কিছুই বল নাই। অথবা হে দূত “ত্বয়া সত্যং ন উক্তং অত্র কিঞ্চিৎ মিথ্যা উদিতম্”। হে দূত ! তুমি সত্য বল নাই,

এখানে কিছু মিথ্যা বলিয়াছ ; কারণ, শুভ নিশুভ ত আর বাস্তবিক ত্রিলোকাধিপতি নহে, অথচ ইতিপূর্বে “ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ” বলিয়াছ ; যথার্থ ত্রিলোকাধিপতি অস্মিতা নহে, আত্মা । আত্মসত্তাই ত্রিলোকের সত্তা । আত্মা না থাকিলে আর কোন কিছুই সত্তা থাকিতে পারে না, সুতরাং মিথ্যাই বলা হইয়াছে । আর একপ্রকার অর্থ হইতে পারে । যথা—আত্মা আমিই শুভ নিশুভরূপে অস্মিতামমতারূপে ত্রিলোকাধিপতি ; সুতরাং হে দূত ! তোমার উক্তি সত্যই । তুমি কিছুই মিথ্যা বল নাই । যেহেতু শাস্ত্রে সকলই সত্যরূপে উক্ত হইয়াছে, মিথ্যা বলিয়া কোথাও কিছু নাই । তৈত্তিরীয় উপনিষৎ বলেন—“যদিদং কিঞ্চ তৎ সত্যমিত্যাচক্ষতে” এই যাহা কিছু প্রতীত হয়, সে সকলই সত্য বলিয়া কথিত হয় । সত্য মিথ্যা সর্বত্র সংস্করূপ আত্মার অনুগম তুল্যরূপে থাকায় সকলই সত্য । প্রামাণিক উপনিষৎ সমূহে কিংবা ব্রহ্মসূত্রে কোথাও মিথ্যা এবং ভ্রান্তি এই দুইটি শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই । স্বয়ং ভাষ্যকারও অনির্বচনীয় অর্থেই মিথ্যা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ; আর মিথ্যাও সত্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত, একমাত্র সংস্করূপ আত্মা ব্যতীত কোথাও কিছুই নাই ; সুতরাং সকলই সত্য । অতএব হে দূত—ত্বয়া সত্যং উক্তং, কিঞ্চিদপি মিথ্যা ন উক্তং ।

কিন্তুত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ ।

শ্রীযতামল্লবুদ্ধিত্বাৎ প্রতিজ্ঞা যা কুঁতা পুরা ॥৬৮॥

অনুবাদ । কিন্তু এ বিষয়ে আমার যে একটি প্রতিজ্ঞা আছে, তাহা কিরূপে মিথ্যা করা যায় ? আমি অল্লবুদ্ধিবশতঃ পূর্বে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ কর ।

ব্যাখ্যা । মা বলিতেছেন—হে দূত ! শুভ নিশুভ উভয়ই ত্রিলোকাধিপতি এবং সর্বরত্ন ভোগে সমর্থ । সুতরাং তাঁহাদের

পরিগ্রহ স্বীকার করাই আমার কর্তব্য ; কিন্তু আমি পূর্বে অল্প-বুদ্ধিবশতঃ একটি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম ।

এস্থলে একটি আশঙ্কা হইতে পারে—মা কি তবে মিথ্যা কথা বলিলেন ? যিনি স্বয়ং বুদ্ধি স্বরূপা, ইতিপূর্বে দেবতাগণ যাহাকে “বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা” বলিয়াছেন, আবার পরেও যাহাকে “সর্বশু বুদ্ধিরূপেণ জনশ্রু হৃদি-সংস্থিতে” বলিয়া স্তব করা হইবে, তিনি আজ এখানে স্বয়ং বলিলেন—“অল্পবুদ্ধিহাং প্রতিজ্ঞা যা কৃত৷ ।” ইহা কি মায়ের মিথ্যা কথা বলা হইল না ? না, মিথ্যার লেশও ইহাতে নাই । সত্যই যাহার স্বরূপ, কোন অবস্থায়ই সত্যের অপলাপ নাই বলিয়াই যিনি নিরাবরণা দিগম্বরী, তাঁহাতে কোনরূপ মিথ্যার আরোপ বড়ই ব্যথাদায়ক । তবে কি ? শুন বলিতেছি—আরে, বুদ্ধি নামক তত্ত্বটাই ত অল্প ! শ্রুতিও বলেন আত্মার একদেশে—অতিঅল্পমাত্র স্থানেই জগৎ অর্থাৎ বুদ্ধি অবস্থিত । যে যাহার প্রকাশ, সে তাহার ব্যাপ্য হয় । আত্মা প্রকাশক—ব্যাপক, বুদ্ধি প্রকাশ্য—ব্যাপ্য ; সুতরাং অল্প । বুদ্ধি চিরদিনই অল্প । আত্মার মায়ের আমার এই বুদ্ধিরূপে প্রকাশ পাওয়াই ত অল্প হওয়া । পূর্বে আমরা অসং অনূত অবিজ্ঞা অজ্ঞান প্রভৃতি শব্দের নঞ-টী যে অল্পার্থক বলিয়া বুঝিয়া আসিয়াছি, এখানে দেখিতে পাই, মা স্বয়ংই সেই কথাটী বলিয়া দিলেন । আত্মা মা আমার যখন অল্প হইয়া ঈষৎ হইয়া প্রকাশ পান, তখনই তাহার নাম হয় বুদ্ধি । তাই “অল্পবুদ্ধিহাং” কথাটির মধ্যে বিন্দুমাত্রও মিথ্যার স্পর্শ নাই । আর এই প্রতিজ্ঞা-ব্যাপারটাও বুদ্ধিতেই হইয়া থাকে । “এক আমি বহু হইব” ইহাই মায়ের সর্বপ্রথম প্রতিজ্ঞা । এই প্রতিজ্ঞা লইয়াই আত্মা মা আমার সর্বপ্রথম মহতী বুদ্ধিরূপে অভিব্যক্ত হন । প্রতিজ্ঞা করিতে হইলেই মাকে অল্প হইতে হয়—বুদ্ধিরূপে প্রকাশ পাইতে হয় । আরে, বোধবস্তু স্বপ্রকাশ—পূর্ণ, যখন তাহাতে জাতৃজ্ঞেয়াদিভাব প্রকাশ পায়, তখনই তিনি অল্প বা অপূর্ণ, তাই মা শুভদূতকে বলিলেন—“শ্রুয়তামল্পবুদ্ধিহাং প্রতিজ্ঞা যা কৃত৷ পুরা ।” এইবার আমরা

প্রতিজ্ঞার বিষয় আলোচনা করিব। বড়ই সুন্দর ! বড়ই বিস্ময়কর !
শুন সাধক, মা কি বলিতেছেন :—

যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দৰ্পং ব্যাপোহতি ।

যো মে প্রতিবলোলোকে স মে ভৰ্ত্তা ভবিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ। যে আমাকে সংগ্রামে জয় করিতে পারিবে, যে আমার দৰ্পনাশ করিতে পারিবে এবং যে আমার প্রতিবল অর্থাৎ সমবলসম্পন্ন হইবে, সে-ই আমার ভৰ্ত্তা হইবে।

ব্যাখ্যা। মায়ের প্রতিজ্ঞায় তিনটি কল্প আছে। প্রথম কল্প—সংগ্রাম জয়। সংগ্রাম অর্থে ইন্দ্রিয় সংগ্রাম। ইন্দ্রিয়-বর্গ প্রতিনিয়ত রূপ রসাদি বিষয় সমূহকে জড়পদার্থরূপেই পরিগ্রহ করে। আনন্দময়ী চিতিশক্তিরূপিনী মা-ই যে রূপ রসাদি বিষয়াকারে ইন্দ্রিয়-পথে যাতায়াত করিতেছেন, ইহা সহস্রবার বুঝাইয়া দিলেও, ইন্দ্রিয়বর্গ পূর্বাব্যাসবশতঃ জড়রূপেই বিষয় গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাই ইন্দ্রিয়-সংগ্রাম। জীব এই ইন্দ্রিয়-সংগ্রামে নিত্যই পরাজিত। চৈতন্যময়ী মা আমার নিয়ত জড়ত্বের ভাণ করিয়া ইন্দ্রিয়রূপে বিষয়রূপে প্রকটিত হইয়া জীবকে পরাজিত করিতেছেন। বিষয় যে বিষয় নহে, আনন্দঘন সত্তাবিশেষ, ইন্দ্রিয় যে ইন্দ্রিয় নহে, আনন্দঘন শক্তিপ্রবাহবিশেষ ; সাধারণ জীব ইহা কিছুতেই বুঝিতে পারে না ; তাই পরাজিত হয়। কিন্তু মা বলিলেন—যে আমাকে এই সংগ্রামে জয় করিতে পারিবে অর্থাৎ প্রত্যেক ইন্দ্রিয়-পথে আমি—আত্মাই যে আনন্দঘন সত্তারূপে নিত্য বিরাজিত, ইহা যাহারা বুঝিতে—উপলব্ধি করিতে পারিবে, তাহারাই ইন্দ্রিয়-সংগ্রামে আমাকে জয় করিতে সমর্থ হইবে।

দ্বিতীয় কল্প—দৰ্পনাশ। দৰ্প শব্দের অর্থ অহঙ্কার। আবার কামও দৰ্প শব্দের অর্থ হয়। কন্দর্প-দর্প-অনঙ্গ কাম পঞ্চশর এবং স্মর, ইহার সমানার্থক শব্দ। কাম শব্দে বৃত্তি মাত্র না বুঝিয়া কামনামাত্রই বুঝিতে হয়। সে যাহা হউক, মা বলিলেন—“যো মে

দর্পং ব্যপোহতি” যে আমার দর্পনাশ করিতে পারিবে, অর্থাৎ আনন্দ-ঘন আত্মা আমিই যে দর্পরূপে—অহঙ্কার অভিমান অশ্মিতা মমতারূপে এবং কামাদি বৃত্তি অথবা কাম্য বস্তুরূপে প্রতিনিয়ত প্রকাশ পাইতেছি, ইহা যাহারা যথার্থ বুঝিতে উপলব্ধি করিতে পারিবে; অর্থাৎ আনন্দঘন আত্মা আমিই যে দর্পরূপ আবরণের দ্বারা প্রতিনিয়ত আমাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছি : যাহারা আমার এই দর্পরূপ আবরণ উন্মোচন করিতে পারিবে, মাত্র তাহারাই আমার দর্পনাশ করিতে সমর্থ হইবে। সহজ কথায় দর্পনাশ শব্দে অহঙ্কারনাশ এবং কামনার বিলয় বুঝিলেই হইবে।

তৃতীয় কল্প—সমান বল। মা বলিলেন, যে আমার সমানবল হইবে। মায়ের বল কি ? একত্ব অবিক্রিয়ত্ব আনন্দময়ত্ব গুণাতীতত্ব নিরঞ্জনত্ব ইত্যাদি। যে জীব ঠিক এইরূপ একত্ব আনন্দময়ত্ব গুণাতীতত্ব প্রভৃতি বলসম্পন্ন হইবে, অর্থাৎ যে জীব স্বকীয় ব্রহ্মভাবটি ঠিক ঠিক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে—

“স মে ভর্তা ভবিষ্যতি” সে আমার ভর্তা হইবে। পূর্বোক্ত তিনটি কল্প যাহার পক্ষে সম্ভব, কেবল সে-ই মাত্র আমার ভর্তা হইতে পারিবে। ভর্তা—ভরণকর্তা। ভূ ধাতুর অর্থ ধারণ এবং পোষণ। পরম প্রেমাস্পদ পরমাত্মাবোধকে সম্যক্ ধারণ এবং পোষণ করার নামই মায়ের ভর্তা হওয়া। এইবার সমস্ত মন্ত্রের সংক্ষিপ্ত অর্থ বুঝিয়া লও। মা বলিলেন—যে ব্যক্তি বিষয়েন্দ্রিয়-সংস্পর্শে আনন্দময় আত্মাকেই গ্রহণ করিয়া থাকে, যাহার অহংবোধ এবং কামনা অর্থাৎ মমতাবোধ সম্যক্ তিরোহিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি স্বকীয় একত্ব ও আনন্দময়ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে, মাত্র সে-ই আমার ভর্তা হইতে পারিবে অর্থাৎ সে-ই ব্রহ্মাত্মবোধের ধারণ ও পোষণ করিতে পারিবে। ঋগ্বেদে বলেন—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”। “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই সকল বাক্যের যাহা তাৎপর্য, তাহাই মায়ের এই প্রতিজ্ঞা-বাক্যের মধ্য দিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। যে ব্রহ্মকে জানে সে-ই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যায়। পূর্বোক্ত কল্পত্রয় যাহার পক্ষে সম্ভব,

সে-ই ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। সংগ্রামজয়, দৰ্পনাশ এবং সমবল না হইলে মাতৃ-লাভের আশা বিড়ম্বনা মাত্র। ইন্দ্রিয়পথে সমাহৃত বিষয়গুলিকে আত্মস্বরূপে গ্রহণ করিতে অভ্যস্ত হইলেই, দৰ্প দূর হয় ; অর্থাৎ “অহং কৰ্ত্তা, মম কৰ্ত্তব্যম্” ইত্যাকার ভাব বিদূরিত হয়। তখন আত্মার নিত্যত্ব অবিক্রিয়ত্ব একত্ব প্রভৃতি ধর্ম উপলব্ধিযোগ্য হয় ; সুতরাং সমবল হইয়া পড়ে। এইরূপ হইলেই আত্মা এবং ব্রহ্মের অভিন্নত্ব খ্যাতি হইয়া থাকে। তখন “অহং ব্রহ্মাস্মি” বলিয়া সাধক যাবতীয় ভেদজ্ঞানের পরিপারে উপনীত হয়। স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপেই প্রতিভাত হইতে থাকে।

অনেকে পূর্বোক্ত তিনটি কল্পের বিকল্প মনে করেন। অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব কল্পের অভাবে পর পর কল্প হইলেও ভর্ত্তা হইতে পারিবে। মস্ত্রে কিন্তু সেরূপ বিকল্পবোধক “বা অথবা কিংবা” প্রভৃতি কোন শব্দই নাই, সুতরাং কেন কল্পনা করিয়া বিকল্প স্বীকার করিতে যাইব ? সমুচ্চয় অর্থই ভাল। কল্পত্রয়ের সমুচ্চয় হইলেই ভর্ত্তা লাভের যোগ্য হইবে এইরূপ অর্থই আমরা বুঝিয়া লইব। কারণ, দেখা যায়—উহাদের মধ্যে প্রথমটি হইলেই পরপরটি আপনা হইতে আসিয়া থাকে, সংগ্রাম-জয় হইলেই দৰ্পনাশ হয়, দৰ্পনাশ হইলেই সমবল হইতে পারে, সমবল হইলেই আত্মজ্ঞান লাভের যোগ্য হয়।

এই মস্ত্রটির অর্থ বুঝিতে গিয়া অনেকে অনেক রকম কথাই বলিয়া থাকেন। সে সকলের সবিস্তর উল্লেখ করিয়া আমরা পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাই না। কেহ বলেন—“স মে ভর্ত্তা ভবিষ্যতি” কথার তাৎপর্য—প্রকৃতিজয়। কেহ বলেন—প্রথম কল্প অর্থাৎ সংগ্রামজয়দ্বারা কর্মযোগ, দ্বিতীয় কল্প—দৰ্পনাশদ্বারা ভক্তিযোগ এবং তৃতীয় কল্প—প্রতিবল কথাটীদ্বারা জ্ঞানযোগ লক্ষিত হইয়াছে। এই সকল অর্থের সহিত আমাদের কোনও বিরোধ নাই। সকলেই সত্য বলিয়াছেন ; সুতরাং সকলই উপাদেয়। প্রকৃতি জয় এবং কর্ম ভক্তি ও জ্ঞানের সমন্বয় ব্যতীত যে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে না, ইহা সকলেরই স্বীকার্য্য।

তদাগচ্ছতু শুস্তোহত্র নিশুস্তো বা মহাসুরঃ ।

মাং জিহ্বা কিং চিরেণাত্র পাণিং গৃহাতু মে লঘু ॥৭০॥

অনুবাদ । অতএব মহাসুর শুস্ত অথবা নিশুস্ত অচিরে এখানে আসিয়া উপস্থিত হউন এবং আমাকে জয় করিয়া শীঘ্র আমার পাণিগ্রহণ করুন ।

ব্যাখ্যা । এই মন্ত্রটিতে উপনিষৎ প্রোক্ত “যমেবৈষবৃণুতে তেনৈবলভ্যাস্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাং” এই অপূর্ব বাক্যটিরই প্রতিধ্বনি আছে । যে ব্যক্তি আত্মাকে বরণ করে, সে-ই তাঁহাকে লাভ করিতে পারে এবং তাহার নিকটই ইনি—এই আত্মা স্বকীয় স্বরূপটী প্রকাশিত করিয়া থাকেন । কহা যেমন পতিকে বরণ করে, ঠিক তেমনি যে ব্যক্তি আত্মাকে বরণ করে, ব্যাকুলভাবে প্রার্থনা করে, সে-ই আত্মার সাক্ষাৎকার লাভে ধন্য হয় । তাহার সহিতই পরিণয় হয় । মা শুস্ত-দূতকে বলিলেন—যদি শুস্ত কিংবা নিশুস্ত আমার প্রতিজ্ঞানুরূপ সামর্থ্য অর্জন করিয়া থাকেন, তবে শীঘ্র আসিয়া আমার পাণি-গ্রহণ করুন । আদান-শক্তির নাম পাণি । তাহা দ্বারা পরিগ্রহ করাকে পাণিগ্রহণ বলে । আমাকে (অর্থাৎ আত্মাকে) গ্রহণ করিবার জন্ত যে তীব্র ব্যাকুলতা, তাহাই এ স্থলে পাণি বা আদান-শক্তি শব্দের তাৎপর্য । শুস্ত অথবা নিশুস্ত তীব্র ব্যাকুলতা দ্বারা আমাকে লাভ করুক । পাণিগ্রহণ শব্দের পরিণয়রূপ অর্থ করিলেও কিছু হানি নাই । আত্মার প্রতি একান্ত আসক্তি ব্যতীত আত্মার সহিত পরিণয় অর্থাৎ মিলন বা সাক্ষাৎকার হয় না । অস্মিতারূপী শুস্ত চিত্তিশক্তিরূপী আত্মাকে লাভ করিবার জন্ত অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিল বলিয়াই নিজস্ব বিসর্জন দিয়া আত্মাকে পাইয়াছিল । আপনাকে হারাইয়া ফেলা এবং কেবল অভীষ্ট বস্তুরূপে থাকা, ইহাই আসক্তি বা ব্যাকুলতার চরম পরিণাম । আকুলতাই সাধনার প্রাণ, একমাত্র আকুলতা থাকিলে আর কিছু অমুষ্ঠানের আবশ্যক হয় না । তবে একটা কথা

বিশেষ ভাবে মনে রাখিতে হইবে—ব্যাকুলতা ও উচ্ছ্বলতা। কিন্তু এক জিনিষ নহে। সব ছাড়িয়া আত্মলাভের জন্য ইতস্ততঃ ছুটাছুটির নাম ব্যাকুলতা নহে; সাময়িক উচ্ছ্বাস মাত্র। ব্যাকুলতা মানুষকে কর্তব্যজ্ঞান-হীন করে না। সমস্ত কার্য্য, সমস্ত অবস্থার মধ্য দিয়া প্রাণের গতি এক লক্ষ্যাভিমুখে পরিচালিত হওয়াই ব্যাকুলতার যথার্থ স্বরূপ। কিন্তু সে অল্প কথা।

এখানে একটা গুহ্যতম রহস্যের অবতারণা করা হইবে, সাধকগণ অবহিত হইবেন। ভগবানের প্রতি এই ব্যাকুলতা যাহাতে দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হয়, দিন দিন যাহাতে ভগবৎপ্রেম উপচায়মান হয়, তজ্জন্ম এদেশের মনীষিগণ পঞ্চবিধ ভাবের সাহায্যে উপাসনা করিতেন। ঐ পঞ্চভাব—শাস্ত দাস্ত বাৎসল্য সখ্য এবং মধুর নামে অভিহিত হয়। পিতা পুত্র কিংবা মাতা পুত্রভাবে ভগবদারাধনার নাম শাস্ত ভাব, প্রভু-ভূত্যভাবে উপাসনার নাম দাস্ত ভাব, পুত্র কন্যার প্রতি পিতা মাতার যে স্নেহভাব, ঐরূপ ভাবে উপাসনার নাম বাৎসল্য ভাব, সখ্য অর্থাৎ বন্ধুভাবে উপাসনার নাম সখ্যভাব, এবং পত্নীভাবে উপাসনার নাম মধুর ভাব। পরকীয়াভাবে উপাসনা মধুর ভাবের চরম। শাস্তভাবের উপাসনার দৃষ্টান্ত স্থল—ঋষ প্রহ্লাদ প্রভৃতি; দাস্তভাবের—হনুমান্ গরুড় প্রভৃতি; বাৎসল্যভাবের—নন্দ যশোদা কৌশল্যা এবং মেনকা প্রভৃতি; সখ্যভাবের—রাখাল-বালক, অর্জুন ও বিভীষণ প্রভৃতি; এবং মধুর ভাবের—রাধা ও অন্যান্য গোপীগণ। যে ভাবের মধ্যে ব্যাকুলতা যত বেশী, সেই ভাব তত শ্রেষ্ঠ। যদিও বৈষ্ণব শাস্ত্র পূর্বপূর্বগুলিকে “এহ বাহু আগে যাহ আর” বলিয়া একমাত্র মধুরভাবকেই সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দিয়াছেন, তথাপি যাহারা যথার্থ প্রিয়তম পরম-প্রেমানন্দ পরমাত্মার সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহারা শাস্ত দাস্ত প্রভৃতি সর্বভাবেই তাঁহার সহিত তুল্যভাবে যুক্ত হইতে পারেন এবং অতুলনীয় মিলনানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন! কারণ এমন কোনও বিশিষ্ট ভাব নাই যে, সেইটী ব্যতীত অল্প কোন ভাবের সাহায্যে আত্মার সমীপস্থ হওয়া যায় না। যিনি আত্মা,

তিনি যে আমাদের সব গো, পিতা মাতা প্রভু সখা পুত্র কণ্ঠা জায়া পতি সবই যে তিনি ; সুতরাং আত্মার সহিত আত্মীয়তা করিতে সকল ভাবই তুল্য ।

বৈষ্ণবসম্প্রদায় মধুরভাবের উপাসনা করিতে গিয়া ব্রজগোপীদিগের আদর্শ গ্রহণ করিতে চেষ্টা করেন । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পরমপুরুষ, আর সকলেই তাঁহার প্রকৃতি ; সুতরাং নারী । এই ভাবে উপাসনা করিতে গিয়া তাঁহারা আপনাদিগকে ভগবানের প্রিয়তমা সখীরূপে ভাবনা করিয়া থাকেন । এমন কি পুরুষ ভক্তগণও এই সখীভাবকে বিশেষভাবে উদ্দীপ্ত করিবার জন্য কখনও কখনও স্ত্রীজাতির খ্যায় পোষাক পরিচ্ছদ হাবভাব নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকেন । যদিও এই সকল ভাব অস্বাভাবিক বলিয়াই অনেকের মনে হইতে পারে ; তথাপি উহা নিন্দনীয় নহে । এই ভারতে—এই ভাবকের ও রসিকের দেশে, সর্বভাবের উপাসক থাকাই দেশের মহত্ত্ব ও গৌরব । সে যাহা হউক, পরমাত্মাকে পতিরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করা যেরূপ মধুরভাব, পরমাত্মাকে পত্নীরূপে উপাসনা করাও ঠিক সেইরূপই মধুর ভাব । কিন্তু এই ভাবটী বৈষ্ণবশাস্ত্র গ্রহণ করেন নাই । পুরুষ ভক্তদিগের পক্ষে এরূপ ভাবের উপাসনা পূর্বোক্ত সখীভাব অপেক্ষা অনেক সহজ বলিয়া মনে হয় । কোন গ্রন্থই এই ভাবটী স্পষ্টভাবে লিখিতে প্রত্যাশিতঃ সাহস করেন নাই । এই চণ্ডীতে শুষ্টের বাক্য হইতে ইহার আভাস পাওয়া যায় । এতদ্ভিন্ন প্রাণতোষিণী প্রভৃতি তন্ত্রশাস্ত্রেও অনেক স্থানে এইরূপ ইঙ্গিতমাত্র আছে । জানি, এরূপ উপাসনাকে লক্ষ্য করিয়া অনেকে অনেক রকম আপত্তি ও দোষ প্রদর্শন করিবেন । কিন্তু ইহা ঠিক যে, যিনি আত্মা, যিনি আমার আমি, যিনি আমার সর্বস্ব, যিনি না থাকিলে আমার অস্তিত্বই থাকে না, তাঁহাতে সকল ভাবেরই আরোপ একান্ত সম্ভব । পুত্র কন্যা . কণ্ঠা বলিয়া আত্মাকে আদর করিতে গেলে যেরূপ তাঁহার গৌরবের কিছুই হানি হয় না, সখা বলিয়া, বন্ধু বলিয়া আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে যেরূপ আত্মার মহত্ত্ব খর্ব্ব হয় না, ঠিক এইরূপই

পত্নী বলিয়া, প্রিয়তমা ভার্যা বলিয়া, সবটা প্রাণ দিয়া ভালবাসিতে গেলেও তাঁহার বিন্দুমাত্র মহত্বের অপলাপ হয় না। জগতে যে সকল মানুষ পত্নীগতপ্রাণ পত্নীর সুখ সন্তোগ বিধানই যাহাদের জীবনের লক্ষ্য, তাহাদের সেই পত্নীপ্রেম যদি পরমাত্মায় অর্পিত হয়, তবে সেই সকল লোকের জীবন ধন্য হইয়া যাইতে পারে। এই মধুর ভাবের মধ্যে আবার পরকীয়া ভাব আরও স্বাভাবিক এবং শ্রেষ্ঠ। কিন্তু এ সকল অল্প কথা—আমরা ভাবাতীত স্বরূপের সন্ধান পাইয়াছি, ভাবাতীত স্বরূপের দিকে অগ্রসর হইতেছি ; সুতরাং এখন ভাব-রাজ্যের বিষয় আলোচনা করিয়া পাঠকগণের বিরক্তি উৎপাদন নিষ্প্রয়োজন।

মা বলিলেন—আমার পাণিগ্রহণ করিতে হইলে, “মাং জিহ্বা” আমাকে জয় করিতে হইবে ; অর্থাৎ আমি যেরূপ একা অদ্বিতীয়া নির্বিকারা সর্বভাবাতীতা, যে আমাকে পরিগ্রহ করিতে চায়, তাহাকেও ঠিক সেইরূপ ঐ সকল গুণসম্পন্ন হইতে হইবে। “মাং-জিহ্বা” শব্দের আর একটি রহস্য আছে—আমিত্বকে নির্জিত করিয়া আত্মাকে লাভ করিতে হয়। “আমি” যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ আত্মার প্রকাশ হয় না—হইতে পারে না !

জানি মা, তোমায় পাইতে হইলে ইন্দ্রিয়-সংগ্রামে তোমাকে জয় করিতে হইবে—ইন্দ্রিয়-পথে স্থলে তোমাকেই ধরিতে হইবে, তোমার সর্বময় অক্ষুণ্ণ-কর্তৃত্ব দেখিয়া আমার অহংকর্তৃত্বরূপ দর্প বিনাশ করিতে হইবে, তারপর বলবান হইয়া অর্থাৎ তোমার তুল্যবল প্রাপ্ত হইয়া একত্ব অবিক্রিয়ত্ব প্রভৃতির উপলব্ধি করিয়া, তবে তোমার সমীপে উপস্থিত হইতে হইবে। এইরূপ হইতে পারিলেই তোমাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিতে পারিব—আমি তোমাতে আত্মহার্য হইয়া যাইব আমার আমিত্ব চিরতরে বিলয় প্রাপ্ত হইবে। তখন একমাত্র তুমিই অদ্বিতীয় স্বরূপে বিরাজ করিবে। তাই ত পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি—আমাদের মুক্তির কোনই প্রয়োজন ছিল না, যদি মুক্ত হওয়ার পূর্বে প্রাণ দিয়া তোমাকে ভালবাসিতে পারিতাম। যাঁহারা বলেন—

মুক্তি চাইনা, ভক্তিই একমাত্র প্রার্থনীয় ; হয়, তাঁহারা জানেন না যে, মুক্তিলাভ হওয়ার পূর্বে যথার্থ ভক্তি হইতেই পারে না । বন্ধ জীব মুক্ত আত্মাকে কতটা ভক্তি করিতে পারে ? অসমানধর্ম্মে প্রেম হয় কি ? বিন্দুমাত্র ভেদজ্ঞান থাকিতে প্রেম হয় না, হইতে পারে না । অনন্যভক্তিই জীবের একমাত্র প্রার্থনীয় । ভেদজ্ঞানে যে ভক্তি হয়, উহা ভক্তির সাধনা মাত্র । কিন্তু সে অন্য কথা—

দূত উবাচ ।

অবলিপ্তাসি মৈবং ত্বং দেবী ক্রুহি মমাগ্রতঃ ।

ত্রৈলোক্যে কঃ পুমাংস্তিষ্ঠেদগ্রে শুভনিশুভয়োঃ ॥৭১॥

অনুবাদ । দূত বলিল—দেবী ! তুমি এরূপ অহঙ্কার করিও না ; আমার নিকট বল দেখি, এই ত্রিলোকমধ্যে এমন কে আছে, যে শুভ নিশুভের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে ?

ব্যাখ্যা । শুভ-দূত সুগ্রীর ইতি পূর্বে নানারূপ প্রলোভনবাক্য বলিয়াছিল, তাহা নিষ্ফল হওয়ায় এইবার ভয়প্রদর্শন আরম্ভ করিল । শুভের বলবীৰ্য্য বিষয়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া যদি এই অশ্বিকা দেবী তাহার অঙ্কশ্চা হন তবেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে, দূতের মনোভাব এইরূপই বটে ; সে যাহা হউক, আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখা যায়—অশ্বিতার সম্মুখে যাহা কিছু প্রতিভাত, সে সকল অশ্বিতারই বিশেষ বিশেষ বাহরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে । বহুভাবকে অশ্বিতা হইতে পৃথক কোন বস্তু বলিয়া মনে হয় না ; সুতরাং শুভ নিশুভের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে, এরূপ পৃথক পুরুষ আর কে থাকিবে ? পুরুষ ত পরমাত্মার নাম । দেহরূপ পুরে শয়ন করেন বলিয়া তাঁহার নাম পুরুষ । অশ্বিতা আপনাকেই স্বপ্রকাশ বলিয়া মনে করে ; সুতরাং অপর কোনও প্রকাশক পুরুষ আসিয়া তাহার সম্মুখে যে

দাঁড়াইতে পারে, ইহা কিছুতেই সে মনে করিতে চায় না। দূত-বাক্যের মধ্য দিয়া এই রহস্যটাই প্রকাশ পায়। পক্ষান্তরে যখন কোন পুরুষই শুস্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না, তখন তুমি জ্রীমূর্ত্তি হইয়া কি অবলোপ কি গৰ্ব্ব করিতেছ—শুস্তের সহিত যুদ্ধ করিবে? আশ্চর্য্য বটে! (ত্রৈলোক্য শব্দটির অর্থ ইতিপূর্বে করা হইয়াছে।)

অন্যেষামপি দৈত্যানাং সর্বেষ দেবা ন বৈ যুধি ।

তিষ্ঠন্তি সম্মুখে দেবি কিং পুনঃ স্ত্রী ভ্রমেকিকা ॥৭২॥

ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবাস্তস্বর্যেষাং ন সংযুগে ।

শুস্তাদীনাং কথং তেষাং স্ত্রী প্রযাস্তসি সম্মুখম্ ॥৬৩॥

অনুবাদ । দেবতাগণ অগ্ন্যাগ্ন দৈত্যবৃন্দের সম্মুখেই যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইতে পারে না; অতএব হে দেবি একাকিনী তুমি আর কি যুদ্ধ করিবে? ইন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ সংগ্রামক্ষেত্রে যাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে পারে না, সেই শুস্ত প্রভৃতি মহাসুরগণের সম্মুখে তুমি নারী হইয়া কিরূপে যুদ্ধার্থ গমন করিবে।

ব্যাখ্যা । অগ্ন্যাগ্ন দৈত্যগণের অর্থাৎ ধুম্রলোচন চণ্ডমুণ্ড রক্তবীজ প্রভৃতি শুস্তের অহুচরবর্গের সহিত যুদ্ধ করিতেই যখন দেবতাগণ অক্ষম, তখন তুমি অসহায়া অদ্বিতীয়া একাকিনী নারী স্বয়ং শুস্ত ও নিশুস্তের সহিত কিরূপে যুদ্ধ করিবে? (ধুম্রলোচন প্রভৃতির স্বরূপ পরে যথাস্থানে ব্যাখ্যাত হইবে।)

ইন্দ্রাদি দেবতাবর্গ কেন যে শুস্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না, তাহা ইতিপূর্বে যজ্ঞভাগ-গ্রহণ ব্যাখ্যায় বিশেষরূপে বলা হইয়াছে; পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন। এখানে এইমাত্র বুঝিয়া রাখিলে চলিবে যে, দেবতাবর্গ অগ্নিতার বিশেষ বিশেষ ব্যূহরূপে প্রতিভাত হয় বলিয়াই তাহাদের চৈতন্যাংশ তিরস্কৃত অর্থাৎ আবৃত থাকে। দেবতাগণ স্ব স্ব

বিশিষ্টচৈতন্যাংশ লইয়া দাঁড়াইতে গেলেই অস্মিতার অংশরূপে প্রতিভাত হইয়া পড়ে, কাজেই তাহারা শুস্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না। সাধক! একটু লক্ষ্য করিয়া দেখিও—দূতবাক্যের প্রথম ও দ্বিতীয় মস্ত্রে কিন্তু যুদ্ধ কথাটাই নাই, শুধু সম্মুখে অবস্থানের কথা আছে। দেবতাগণ শুস্তের সম্মুখে আসিলেই স হ বিশিষ্টতা হারাইয়া ফেলে, এমনই শুস্তের প্রভাব। তারপর তৃতীয়মস্ত্রে যুদ্ধের কথাও আছে—“তন্তুর্ঘেষাং ন সংযুগে” ইন্দ্রাদি দেবতাবর্গ যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেও সর্বথা নির্জিত হইয়া পড়ে। দেবতাবর্গেরই যখন এরূপ অবস্থা, তখন নারীমূর্ত্তি কিরূপে শুস্তের সম্মুখে দাঁড়াইবে?

শুস্তদূত সূত্রীব (বাচনিক জ্ঞান) সর্বদাই দেখিতে পায় যে, সর্ব বলিয়া, বিশ্ব বলিয়া, দেবতা বলিয়া যাহা কিছু বিশিষ্টসত্তা লইয়া প্রকাশ পায় সে সকলই অস্মিতার স্ফুরণরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। অস্মিতা হইতে পৃথকরূপে কোন কিছুর সত্তাই প্রতীত হয় না। কেবল এই নারীমূর্ত্তিটী অর্থাৎ চিত্তিশক্তিকে অস্মিতা হইতে সম্পূর্ণ পৃথকরূপে দেখা যাইতেছে; যদি কোন প্রকারে ইহাকে শুস্তের সমীপে লইয়া যাইতে পারি, তাহা হইলে ইনিও নিশ্চয়ই তাহারই পরিগ্রহযোগ্য হইবেন। কিন্তু হায়! দূত জানে না যে, তাহার এই ভয় প্রদর্শনও বার্থ হইবে, ঐ নারীমূর্ত্তিটীকে পরিগ্রহ করিতে হইলে শুস্তের শুস্তত্ব পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। ক্রমে আমরা ইহাই দেখিতে পাইব।

সা ত্বং গচ্ছ ময়েবোক্তা পার্থঃ শুভনিশুভয়োঃ ।

কেশাকর্ষণনির্দ্ধূতগৌরবা মা গমিম্যসি ॥৭৪॥

অনুবাদ। অতএব তুমি আমার কথা অনুসারে শুস্ত-নিশুস্তের নিকটে চল। কেশাকর্ষণে বিলুপ্তগৌরবা হইয়া সেখানে যাওয়া ভাল নয়।

ব্যাখ্যা। ইহাই দূতবাক্যের উপসংহার। দূত শেষ অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করিল—যদি স্বেচ্ছায় শুভ নিশ্চেষ্টের পার্শ্ববর্তিনী না হও, তবে কেশাকর্ষণের দ্বারা তোমার গৌরব বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে অর্থাৎ বলপ্রয়োগে তোমাকে শুভের সমীপে উপস্থিত করা হইবে। এই ত গেল স্থূল কথা। আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে আমরা এখানে কি দেখিতে পাই ?

প্রথমতঃ কেশাকর্ষণ শব্দটির অর্থ বুঝিয়া লইতে হইবে। (ক + অ + ঙ্গ = কেশ) ক শব্দের অর্থ ব্রহ্মা অকারের অর্থ বিষ্ণু ঙ্গ শব্দের অর্থ মহেশ্বর। এইরূপ একাক্ষরকোষ অভিধান অনুসারে অর্থ করিয়া এই যে একটা কষ্ট কল্পনা করা, ইহা শুধু আমাদেরই উদ্ভাবিত নহে, পূর্ববর্তী আচার্য্যগণই ইহার পথ প্রদর্শক। কালী ধ্যানে “মুক্তকেশীং চতুভূজাং” পদের অর্থ করিতে গিয়া কোন প্রাচীন প্রসিদ্ধ টীকাকার বলিয়াছেন, “মুক্তাঃ কেশাঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ যয়া সা মুক্তকেশী” যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকেও মুক্তি দেন, তিনিই মুক্তকেশী। এই চণ্ডীর টীকা তত্ত্বপ্রকাশিকাও এই স্থানে কেশ শব্দের ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপ অর্থ করিয়াছেন।

যাহা হউক, ব্রহ্মাদি দেবতাত্রয় অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিত্যাди শক্তি-ত্রয়ই মায়ের কেশ শব্দের অর্থ। এই তিন শক্তিকে আকর্ষণ করিতে পারিলেই চিতিশক্তি হীনবল হইয়া পড়িবে, তখন তাঁহার মহত্ত্ব বিলুপ্ত হইবে ; সুতরাং বিনষ্টগৌরবা হইয়া পড়িবে। দূত এইরূপ চিন্তা করিয়াই পূর্বোক্তরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছে। সে ভাবিয়াছে—আত্মার ঐ জগজ্জন্মস্থিত্যাদি ব্যাপার যদি আকর্ষণ করিয়া লওয়া যায় অর্থাৎ অস্মিতাই যদি জগতের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় করিতে সমর্থ হয়, তখন আর চিতিশক্তির শক্তিবহি থাকিবে না। সেই অবস্থায় উহাকে গ্রহণ করা সহজসাধ্য হইবে। কিন্তু হায়! দূত জানে না যে, মায়ের কেশকে—মায়ের সৃষ্ট্যাদি শক্তিকে কেহই আকর্ষণ করিতে পারে না। যত বড় শক্তিমান্ সাধকই হউক, মায়ের কেশাকর্ষণ করিবার শক্তি কাহারও নাই; তাই ভগবান্

ব্যাসদেব বেদান্তদর্শনে “জগদ্ব্যাপারবর্জ্যম্” বলিয়া একটী বিশেষ সূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। উহার তাৎপর্য্য এই যে, মুক্ত পুরুষদিগের অণু সমস্ত ক্ষমতাই হইতে পারে, কেবল জগদ্ব্যাপারে তাহাদের কোন হাত নাই। অর্থাৎ সমগ্র জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়-কর্ত্ত্ব এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কাহারও হইতে পারে না। মুক্ত পুরুষগণ ইচ্ছা করিলে এই জগতের মধ্যে থাকিয়া উহার উপর আংশিক আধিপত্য করিতে পারেন মাত্র। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কর্ত্ত্ব তাহাদের কোন অবস্থায়ই হয় না। সুতরাং মায়ের কেশাকর্ষণ সর্বদা অসম্ভব, উহা করিতে গেলে স্বয়ং বিলুপ্ত হইতে হয়। ব্যবহারিক জগতেও দেখা যায় নারীর মর্যাদা নষ্ট করিতে গেলে স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়া যায়। সে যাহা হউক, শুভ যে অম্বিকার পাণিগ্রহণ করিতে চায়, সে শুধু এই জগদ্ব্যাপারের জন্তই। শুন খুলিয়া বলিতেছি—অস্মিতায় উপনীত সাধক আপনাকেই জগতের ঈশ্বররূপে দেখিতে পায়, ব্যাপ্তি পদার্থসমূহের উপর কথঞ্চিৎ আধিপত্যও করিতে পারে; অল্পাধিক ঈশ্বরধর্ম্মও প্রকাশ পায়, ইচ্ছার অনভিঘাতও হইতে থাকে বটে, কিন্তু জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের উপর হাত দিতে পারে না; তাই বাধ্য লইয়া চিত্তিশক্তির—পরমাত্মার অভিমুখে ধাবিত হয়।

• যেখান হইতে জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় হয়, যদি তাহাকে লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে হু ত জগদ্ব্যাপারের উপরেও আধিপত্য আসিবে। শূন্তের আশা ঠিক এইরূপই; তাই অম্বিকাকে গ্রহণ করিবার জন্ত তাহার এত আয়োজন।

দেবুবাচ

এবমেতদ্বলী শুন্তো নিশুন্তশ্চাতিবীৰ্য্যবান্ ।

কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥৭৫॥

স ত্বং গচ্ছ ময়োক্তন্তে যদেতৎ সৰ্ব্বমাদৃতঃ ।

তদাচক্ষুদ্রাস্ত্রেদ্রায় স চ যুক্তং করোতু যৎ ॥৭৬॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যো

দেব্যা দূতসংবাদঃ ॥৫॥

অনুবাদ । দেবী বলিলেন—সত্য বটে শুন্ত এইরূপই বলবান্, নিশুন্তও অতিশয় পরাক্রমশালী ; কিন্তু কি করি ? পূর্ব্বে আলোচনা না করিয়া প্রতিজ্ঞা কারিয়াছি ; সুতরাং তুমি যাও, আমি যাহা বলিলাম, ঠিক সেই কথাগুলি তুমি আদরের সহিত অনুরাজের নিকট বলিও । তারপর তিনি যাহা যুক্তিযুক্ত মনে করেন তাহাই করিবেন ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয় দেবী-মাহাত্ম্যোপাখ্যানে

দেবীর সহিত দূতের কথোপকথন সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা । পূর্ব্বোক্তরূপ দূতবাক্য শ্রবণ করিয়া মা আবার বলিলেন—শুন্ত নিশুন্ত উভয়ই অতিশয় বীৰ্য্যবান্ ; ইহা সত্য, বাস্তবিকই অস্মিতা এবং মমতা উভয়ই ত্রিলোকবিজয়ী দেবশক্তি-নির্ঘাতনকারী মহাবীর । সাধক যতদিন ইহাদের সন্ধান না পায়, ততদিন ইহাদের বীৰ্য্যবত্তা বুদ্ধিতেই পারে না । কিন্তু আজ মায়ের ক্রুপায় সাধকের আত্মবোধ অস্মিতায় উপনীত হইয়াছে, যাবতীয় গ্রাহ ও গ্রহণশক্তি নিজেরই বিশিষ্ট-তরঙ্গরূপে প্রতিভাত হইতেছে, ঈশ্বর-স্বরূপের আভাস পাইতেছে । যদিও যথার্থ গ্রহীতৃহ, অর্থাৎ জ্ঞাতৃ-স্বরূপটী অস্মিতার নহে, উহা একমাত্র চিত্তশক্তিরই, তথাপি চৈতন্যোজ্জলিত অস্মিতা আপনা হইতে চৈতন্যকে সম্পূর্ণ বিবিক্তরূপে দেখিয়াও উহাকে গ্রাহ্যশক্তিরূপে পরিগ্রহ করিতে চায়, অর্থাৎ স্বয়ং গ্রহীতৃরূপে

অবস্থান করিয়া আত্মাকে গ্রাহরূপে গ্রহণ করিতে চেষ্টা করে। ইহাই শূন্তকর্তৃক অস্থিকার পাণিগ্রহণের অভিলাষ।

যাহা হউক, মা স্বয়ং শূন্তাদির বীৰ্য্যবস্তায় সন্দিহান নহেন। “এবমেতদ্বলী শূন্ত” ইত্যাদি বাক্যে দূতের প্রতি সোপহাস উক্তি প্রয়োগ করা হয় নাই। মা আমার উপহাস করিতে জানেন না, সেখানে উপহাস বলিয়া কিছুই নাই। যাহা সত্য, তাহা ধ্রুব, তাহাই সেখানে নিয়ত অভিব্যক্ত। যথার্থ ই বল বিক্রম যাহা কিছু, তাহা অস্মিতায়ই প্রকাশ পায়। যদিও মাতৃ-বলের তদপেক্ষাও বিশেষত্ব তথাপি শূন্তের ত্রিলোকবিজয়ী বীৰ্য্যে কোনরূপ সংশয় থাকিতে পারে না। আরে, সমষ্টি-অস্মিতা-ক্ষেত্রেই ত সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিলোক বা ত্রিবিধ প্রকাশ অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। সাধকগণের প্রত্যক্ষ অনুভবও এইরূপই বটে।

মা বলিলেন—“যদনালোচিতা পুরা” পুরা অর্থাৎ সৃষ্টির প্রারম্ভে বিশেষরূপ আলোচনা না করিয়াই প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে—“যো মাং জয়তি সংগ্রামে” ইত্যাদি। আশঙ্কা হইতে পারে, শ্রুতি ঈক্ষণ পূর্বক অর্থাৎ আলোচনাপূর্বক সৃষ্টির কথাই বলিয়াছেন; তবে আলোচনা করা হয় নাই, এরূপ কথা মা এখানে কেন বলিলেন? ইহার উত্তরে বলিতে হয় যথার্থ ই মাকে পাইতে হইলে—অস্থিকার পাণিগ্রহণ করিতে হইলে যে পূর্বোক্তরূপ সংগ্রামের জয় দর্পনাশ ও সমবল-সম্পন্ন হইতে হইবে, এ সকল বিষয় ত আর পূর্বে আলোচিত হয় নাই? মায়ের আমার যথার্থ স্বরূপ যাহা, তাহা নিত্যই স্থির। মা সর্বথা একান্ত-প্রাপ্ত বস্তু, মাকে পাওয়ার জন্য যে আবার একটা প্রযত্নের প্রয়োজন, ইহা মা ভাবিতেও পারেন না। আত্মবিস্মৃত জীব যে মায়ের সত্তা খুঁজিয়া পাইবে না, ইহা অচিন্তনীয়, একান্ত বিস্ময়কর বটে। কিন্তু এখন কার্য্যতঃ দেখা যাইতেছে যে, জীব মা হইতে একটা পৃথক্ সত্তা কল্পনা করিয়া ভ্রান্তির আশ্রয়ে যুদ্ধদ্বারা সাধনাদ্বারা মাকে লাভ করিতে চায়। মা নিত্য জ্ঞানময়ী, নিত্য স্বচ্ছস্বরূপা, তাঁহাতে এরূপ ভ্রান্তি কি করিয়া থাকিবে? তবু কিন্তু জীব মা-তে ঐ ভ্রান্তির দৃষ্ট আরোপ

করে ; সুতরাং সত্যস্বরূপ চিন্ময় আনন্দময় হইয়াও যে ভ্রান্তির দ্রষ্টা হইতে হইবে, ইহা ত আর পূর্বে কল্পনা করা হয় নাই ; তাই মস্ত্রে আলোচনার কথা বলা হইয়াছে । আর একটা দিক দিয়া দেখা যায়—আলোচনা ইন্দ্রিয় ধর্মমাত্র, মা আমার অতীন্দ্রিয়া সুতরাং পুরা অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে মা যথার্থই “অনালোচিতা” আলোচনার অতীত স্বরূপেই বিরাজ করেন ।

দেবী আর একটা কথা বলিলেন—অমুররাজের নিকট আমার কথাগুলি উপেক্ষার ভাবে বলিওনা, বেশ আদরপূর্বক বলিও । আমি যেমন বলিয়াছি, ঠিক তেমনই বলিও । আমি ত শুস্তের বীৰ্য্যবভ্রায় সংশয় অথবা তাহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করি নাই । সে যে আমারই প্রতিবিম্ব, তার উপর আমার স্নেহদয়া ব্যতীত কখনও ক্রোধ বা অবজ্ঞা নাই—থাকিতে পারে না !

শুস্তকে এ স্থলে অমুরেন্দ্র বলা হইয়াছে । যাবতীয় মুর-বিরোধী ভাবের অনানুভাবের ইনিই একমাত্র অধিপতি । সংস্কাররূপ বীজ-সমূহের অস্মিতাই একমাত্র অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র, তাই ইহাকে অমুরেন্দ্র বলিতে হয় ।

সাধক ! এ তত্ত্ব বুঝিতে পারিলে কি ? যদি সত্য ও প্রাণের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাক, যদি বুদ্ধিতত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাক, যদি সেই নির্মূল ধীক্ষেত্রে ক্ষণকালের জ্ঞাতও অবস্থান করিবার সামর্থ্য অর্জন করিয়া থাক, তবে নিশ্চয়ই তোমার আত্মবোধ অস্মিতায় উপনীত হইয়াছে । সর্বভাবের সহিত একান্ত অদ্বিত, অথচ সর্বভাব হইতে একান্ত পৃথক্ ঐ যে তোমার আমিহ, তাহাই আত্মরূপে প্রতীত হইতেছে, বাস্তবিক উনিও আত্মা নহেন—আত্মপ্রতিবিম্বমাত্র । এই অস্মিতাও যথার্থ আত্মস্বরূপকে আবৃত করিয়া রাখে । এখানে আসিয়া তুমি আত্মবিভূতি দর্শনে মুগ্ধ হইও না, স্থায়ী ঈশ্বরত্বের আভাস পাইয়া ইহাকেই তোমার চরম নিকেতন বলিয়া বুঝিয়া লইও না । ওগো ! যাহার প্রতিবিম্বমাত্র পাইয়া তুমি আপনাকে এত উন্নত ও মহান্ বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছ, একবার সেই বিশ্বের দিকে পরমাত্মার

দিকে আনন্দময়ী চিত্তিশক্তিরূপিণী মায়ের দিকে দৃষ্টিপাত কর, প্রবল অধ্যবসায়ে অগ্রসর হও, ইহাও অসুর-ভাব বলিয়া তুচ্ছ করিতে অভ্যাস কর। মনে রাখিও—যতদিন বিন্দুমাত্র ভেদজ্ঞান থাকিবে, ততদিন কিছুতেই অমৃতলাভ করিতে পারিবে না—যথার্থ আনন্দের সন্ধান পাইবে না। যেরূপ প্রবল আগ্রহ নিয়া স্থূল জড় পদার্থকে মা বলিয়া বুঝিয়াছিলে, সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলে, যেরূপ অভাবের তীব্র যাতনা বুকে করিয়া সাধনারাজ্যে অগ্রসর হইয়াছিলে, ঠিক সেইরূপ প্রবল আগ্রহ ও তীব্র অভাববোধ বুকে করিয়া “একমেবাদ্বিতীয়ম্” আনন্দময় তত্ত্বের দিকে লক্ষ্য রাখ; তুমি অমৃতলাভে ধন্য হইবে; জন্মমৃত্যুর সংস্কার চিরতরে বিদূরিত হইয়া যাইবে। শুধু কাতর প্রাণে বলিতে থাক—মা! কতদিনে তুমি এই প্রবল প্রারন্ধ-সংস্কাররূপ অসুরকুলকে নিহত করিয়া নিশ্চল চিন্মাত্র আনন্দময় স্বরূপে প্রকটিত হইবে। কোন্ অনাদি কাল হইতে এই জীবত্বের বোঝা বহন করিয়া আসিতেছি, ভ্রান্তি মরীচিকায় মুগ্ধ হইয়া কতকাল কত জন্মজন্মান্তর ধরিয়া তোমারই আশায় ছুটিতেছি, তোমাকে পাইব, তোমার স্বপ্রকাশ নয়নে, আমার বিশিষ্ট প্রকাশরূপ মলিন দৃষ্টি বিহ্বল করিয়া শেষবারের মত মা বলিয়া আত্মহার্য্য হইব, এই আশায় তোমারই মুখপানে চহিয়া বসিয়া আছি। এস মা! অসুর অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ করিয়া আমাকে নিশ্চল বোধমাত্রস্বরূপে উপনীত কর। যেখানে মাতা পুত্র বলিয়া কোন ভেদ নাই, তোমার সেই ভাবাতীত ত্রিগুণরহিত স্বরূপটী উদ্ভাসিত কর, আমি ধন্য হই। সাধক! এমনই করিয়া কাঁদ। কাঁদিতে পারিলেই মায়ের কৃপা উপলব্ধি করিতে পারিবে। কৃপার উপলব্ধি হইলে শুস্ত নিশুস্ত অসুর বিনষ্ট হইতে আর বিলম্ব থাকিবে না।

এই অধ্যায়ে এই দেবীদূত সংবাদের মধ্য দিয়া আমরা আর একটী রহস্তের সন্ধান পাই—প্রথমে চণ্ডমুণ্ড অধিকা পরিগ্রহের জন্য শুস্তকে নানারূপে উৎসাহিত করিয়াছিল। তারপর শুস্তের প্ররোচনায় দেবীকে শুস্তের অঙ্কন করিবার জন্য নানারূপ প্রলোভন ও পরে ভয়

প্রদর্শন করিয়াছিল। আমাদের যাবতীয় বিধিশাস্ত্রসমূহও ঠিক এইরূপ রোচক ও ভয়ানক বাক্যদ্বারা পরিপূর্ণ। “যজ্ঞ করিলে স্বর্গলাভ হইবে,” “হিংসা করিলে নরকে যাইতে হইবে,” ইত্যাদিরূপ রোচক ও ভয়ানক বাক্যের উদ্দেশ্য এই যে, বহির্মুখ জীবসমূহকে আত্মাভিমুখ করিয়া ক্রমে স্বরূপ বুঝাইয়া দেওয়া। শাস্ত্রবিহিত বিধিনিষেধ পালনে সাধারণতঃ অপ্রবৃত্ত জীবসমূহ ঐ সকল রোচক ও ভয়ানক বাক্যের প্রভাবেই বিধিনিষেধ পালনে প্রবৃত্ত হয়; তাহার ফলে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হইতে থাকে। অবশেষে অদ্বয়ানন্দস্বরূপ আত্মসাক্ষাৎকারে ধন্য হয়। তখন যাবতীয় বিধিনিষেধের পরপারে চলিয়া যায়।

ইতি সাধন-সমর ৭ দেবী-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যায় দেবীদূত সংবাদ।

সাধন-সমর

বা

দেবী-মাহাত্ম্য

রুদ্রগ্রস্থি ভেদ ।

ধ্বলোচন বধ

ঋষিরুবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচো দেব্যাঃ স দূতোহমর্ষপূরিতঃ ।

সমাচর্চ্য সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥১॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—দেবীর এইরূপ বাক্য শ্রবণে সেই দূত ক্রোধান্বিত হইয়া দৈত্যরাজের নিকট আগমনপূর্বক সবিস্তর বর্ণনা করিল ।

ব্যাখ্যা । বাচনিক-জ্ঞান, বাচনিক-প্রার্থনা নিষ্ফল হইল । চিত্তশক্তি বিনাযুদ্ধে অস্তিতার আয়ত্তী-ভূতা হইলেন না । দূত আসিয়া শুভ্রকে দেবীর প্রতিজ্ঞা শুনাইল—“যে তাঁহাকে সংগ্রামে জয় করিতে পারিবে, যে তাঁহার দর্পনাশ করিতে পারিবে এবং যে তাঁহার তুল্যবলসম্পন্ন হইতে পারিবে, দেবী মাত্র তাঁহারই পরিগ্রহযোগ্য হইবেন ।”

এই মন্ত্ৰে দূতকে ‘অমর্ষপূরিত’ বলা হইয়াছে । দেবীর পূর্বোক্ত-রূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞার বিষয় অবগত হইয়া শুভ্রদূত সুগ্রীব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিল ; হইবারই কথা । বাচনিক-জ্ঞান কখনও আত্মলাভে সমর্থ হয় না । আজকাল অনেক স্থানেই আত্মতত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্ব জগত্তত্ত্ব বিষয়ক দার্শনিক আলোচনা হইয়া থাকে, ঐ সকল মৌখিক আলোচনা দ্বারা

কখনও আত্মলাভ হয় না। অনেকে মনে করেন “আমি ব্রহ্ম” এইটি মৌখিক আলোচনায় তর্কে বিচারে বুঝিয়া লইতে পারিলেই ব্রহ্মজ্ঞান হইল। বাস্তবিক তাহা হয় না। ঐরূপ জ্ঞান জ্ঞানই নয়—উহা জ্ঞানাভাসমাত্র। জ্ঞান যতক্ষণ অনুভূতিময় না হয়, ততক্ষণ উহা জ্ঞানপদবাচ্যই হয় না। আত্মা স্বয়ং অনুভব স্বরূপ; তাঁহাকে লাভ করা হইল, অথচ বিন্দুমাত্র অনুভূতি আসিল না, ইহা একান্ত অসম্ভব কথা। আরে, তোমরা সুখ-দুঃখ শোক শীত গ্রীষ্ম এইগুলিকে জান ত? ঐ জানা মানেই অনুভব করা। তুমি সুখ দুঃখ শীত গ্রীষ্মকে জানিলে অর্থাৎ অনুভব করিলে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐগুলি তোমার অনুভব-পর্য্যন্ত না পৌঁছায়, ততক্ষণ তুমি সহস্রবার ঐ সকল শব্দ উচ্চারণ করিলেও উহাদের যথার্থ স্বরূপ জানিতে পার না। জাগতিক পদার্থ সম্বন্ধেই যখন এইরূপ, তখন যে আত্মা কেবল অনুভবানন্দস্বরূপ, তাঁহাকে শুধু মৌখিক জ্ঞান-আলোচনায় কিরূপে লাভ করিবে? জল জল বলিয়া সহস্রবার চীৎকার করিলে পিপাসার নিবৃত্তি হয় না। শুস্তের দূত সুগ্রীবের বিফলমনোরথ হওয়া এবং ক্রোধাক্ত হইয়া দেবীর নিকট হইতে ফিরিয়া আসার ইহাই আধ্যাত্মিক রহস্য।

তস্ম দূতস্ম তদ্বাক্যমাকর্ণ্যাস্মররাট্ ততঃ ।

সক্রোধঃ প্রাহ দৈত্যানাং অধিপং ধূম্রলোচনম্ ॥২॥

হে ধূম্রলোচনাশু ত্বং স্বসৈন্যপরিবারিতঃ ।

তামানয় বলাদৃ ছুষ্ঠাং কেশাকর্ষণবিহ্বলাম্ ॥৩॥

অনুবাদ। অনন্তর দূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া অস্মররাজ ক্রোধান্বিত হইয়া বহু অস্মরসৈন্যের অধিপতি ধূম্রলোচন নামক অস্মরকে বলিল, হে ধূম্রলোচন! তুমি শীঘ্র স্বকীয় সৈন্যদলে পরিবেষ্টিত হইয়া বলপ্রয়োগপূর্ব্বক সেই ছুষ্ঠা রমণীকে কেশাকর্ষণে বিহ্বল করিয়া এখানে আনয়ন কর।

ব্যাখ্যা। শুস্তের প্রথম সেনাপতি ধূম্রলোচন। শুস্ত তাহাকেই

সর্বপ্রায়ে বলপ্রয়োগপূর্বক দেবীকে আনয়ন করিবার জন্ত প্রেরণ করিল। ধূম্রলোচন ধূমাচ্ছন্ন-দৃষ্টি অর্থাৎ বিপর্যয়জ্ঞান। যে বস্তুর যাহা যথার্থ স্বরূপ, তাহা না জানিয়া অজ্ঞতা-প্রতীতির নাম বিপর্যয়-জ্ঞান। দার্শনিকগণ ইহাকেই ভ্রান্তি বলিয়া থাকেন। এই ভ্রান্তি বা বিপর্যয়-জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়াই অস্মিতার ত্রিলোকাধিপত্য। মায়ের—আত্মার যাহা যথার্থস্বরূপ, তাহা না বুঝিয়া আমিত্বকেই আত্মারূপে প্রতীতি হওয়ার কারণ—এই বিপর্যয়-জ্ঞান। কথাটি আর একটু পরিষ্কার করা আবশ্যক—প্রথমে ধর আত্মা ; উহা বুদ্ধির প্রতিসম্বোধি-বস্তু। প্রতি-সম্বোধন অর্থ প্রতিবিস্মিত হওয়া। মনে কর একখানি দর্পণ, উহাতে আলো প্রতিবিস্মিত হইয়া, যে স্থান হইতে আলো আসিতেছে আবার সেইস্থানে ফিরিয়া যায়। ঠিক এইরূপ আত্মা বুদ্ধিরূপদর্পণে প্রতিবিস্মিত হইয়া আবার আত্মাভিমুখে ফিরিয়া যায়। বুদ্ধিতে আত্মপ্রতিবিস্ম পড়ামাত্রই আমিত্ববোধ ফুটিয়া উঠে। তারপর ঐ আমিত্ববোধের যাহা কেন্দ্র অর্থাৎ যেখান হইতে বিশ্ব আসিয়া বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হওয়ায় আমিত্ববোধ ফুটিয়া উঠিয়াছে, প্রতিবিস্মটি সেই কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হয়। এইরূপ প্রতিফলনে আত্মা বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হইতেছে ; এই যে প্রতিফলন ইহারই নাম প্রতিসম্বোধন। এই প্রতিসম্বোধনের যে কেন্দ্র তাহাই আত্মা। বুদ্ধিতে প্রতিবিস্মিত আত্মার নাম অস্মিতা। ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে। অস্মিতা আত্মার অত্যন্ত-বিভিন্নস্বরূপ না হইলেও, যথার্থ আত্মস্বরূপ নহে। সাধককে কিন্তু ঐ প্রতিসম্বোধন ধরিয়াই আত্মাকে বুঝিতে হয়। প্রতিসম্বোধন অবলম্বনে প্রতিসম্বোধিকে ধরিতে হয়। সে যাহা হউক, সাধকগণ যখন গুরুকৃপায় অস্মিতায় আসিয়া উপনীত হয়, তখন কিছুদিন ঐ কেন্দ্রকে অর্থাৎ বুদ্ধির প্রতিসম্বোধি বস্তুস্বরূপ আত্মাকে কিছুতেই ধরিতে পারে না। মহানুর গুপ্ত এখান হইতেই সাধকের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দেয়—অস্মিতার বা গুপ্তের অনুচর ঐ বিপর্যয়জ্ঞানরূপী ধূম্রলোচন। যে বস্তুর যাহা যথার্থ স্বরূপ নহে, তাহাকে তৎস্বরূপে গ্রহণ করানই ধূম্রলোচনের কার্য। বিপর্যয়-জ্ঞানই অস্মিতাকে আত্মারূপে প্রতীত করায়।

প্রথমে যেরূপ স্থূলদেহকেই আমি বলিয়া প্রতীত হইত, এখানেও সেইরূপ অস্থিতাকে আমি বলিয়া প্রতীতি হয়। বস্তুতঃ কিন্তু অস্থিতা আমি নহে, আমার প্রতিবিশ্বমাত্র। তবে এখানে উহাকে প্রতিবিশ্ব বলিয়া ধরা একটু কঠিন; কারণ, বুদ্ধিতত্ত্ব এতই স্বচ্ছ যে উহাকে প্রতিবিশ্ব বলিয়া সহজে বুঝিতে পারা যায় না। যেরূপ অতি স্বচ্ছ দর্পণের ভিতর দিয়া আলো আসিলে প্রথমদৃষ্টিতে সে দর্পণটা ধরাই যায় না, ঠিক সেইরূপ অস্থিতায় আসিয়া, যে আমিকে দেখা যায়, তাহাও যে যথার্থ আমি নহে, আমার প্রতিবিশ্বমাত্র, ইহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না। যাহার প্রভাবে এইরূপ হয়, তাহারই নাম ধূলোলোচন বা ধূমাচ্ছন্ন দৃষ্টি। অবিচাররূপ উপনেত্র চক্ষুতে পরান থাকিলে আত্মপ্রতিবিশ্বকেই আত্মা বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে। এই কথাটি বেশ ভালরূপে বুঝিয়া রাখিতে না পারিলে, সাধকের পক্ষে এই উত্তমচরিত্রে প্রবেশ করা বড়ই কঠিন হইবে।

যাহা হউক, এই ধূলোলোচন বা বিপর্যয়-জ্ঞানকেই প্রথমে মায়ের নিকট প্রেরণ করা হইল। উদ্দেশ্য কেশাকর্ষণপূর্বক দেবীকে আনয়ন। কেশাকর্ষণ শব্দের অর্থ ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। জগতের সৃষ্টি স্থিত্যাদি ব্যাপারের যে কর্তৃত্ব বা শক্তি, তাহাকে আকর্ষণ অর্থাৎ গ্রহণ করিতে পারিলেই চিতিশক্তিরূপিণী দেবী অস্থিকা বিহ্বলা—অবশা অর্থাৎ শক্তিহীনা হইয়া পড়িবেন। এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়াই মহামুর শুল্ক ধূলোলোচনকে দেবীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিল।

তৎপরিব্রাণদঃ কশ্চিদ্ যদি বোত্তিষ্ঠতেহপরঃ ।

স হন্তব্যোহমরো বাপি যক্ষোগন্ধর্ব্ব এব বা ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। যদি কেহ তাহাকে পরিব্রাণ করিবার জন্ত উদ্যত হয়, তবে সে দেবতা হউক, যক্ষ হউক, গন্ধর্ব্ব হউক, তাহাকেও হত্যা করিবে।

ব্যাখ্যা। এই মন্ত্রে শুস্তের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে। শুস্ত ধূম্রলোচনকে বলিল—হে ধূম্রলোচন! আমি দূতমুখে শুনিয়াছি সে নারী একাকিনী; সুতরাং বলপ্রয়োগ করিলে তুমি অনায়াসেই তাহাকে এখানে আনয়ন করিতে সমর্থ হইবে, আর যদি অশ্রু কেহ তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত সেখানে উপস্থিত হয়, তবে সে দেবতা যক্ষ গন্ধর্ব্ব যে কেহ হউক না কেন, তাহাকে হত্যা করিবে।

বিপর্যায়-জ্ঞান যখন আত্মার সমীপস্থ হইতে চেষ্টা করে, তখন উহাকে অনায়াসলভ্য বলিয়াই মনে করে। কারণ, সে অস্মিতাকে আত্মা হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়াই জানে। বিপর্যায়-জ্ঞান জানে, জগৎ অস্মিতায়ই প্রতিষ্ঠিত; সুতরাং চিত্ত-শক্তি বলিয়া ঐ যে একটি বস্তুর আভাস পাওয়া যাইতেছে, উহাই বা অস্মিতার মধ্যে কেন প্রকটিত না হইবে? সাধক মনে রাখিও এইরূপ জ্ঞানের নামই ধূম্রলোচন।

শুস্ত দেখিতে পায়—দেবী সেখানে একা, দ্বিতীয় কেহ তার সহচর নাই; সুতরাং তাহাকে আনয়ন করা বিশেষ কষ্টসাধ্য নহে। তাই ধূম্রলোচনকে আদেশ করিল যে, যদি সেই দেবী অপরের সাহায্য লয়, অর্থাৎ দেবতা গন্ধর্ব্ব অথবা যক্ষ যে কেহ সেখানে তাহার সাহায্যের জন্ত উপস্থিত হয়, তবে তাহাদিগকেও বিনষ্ট করিয়া দিবে। আসল কথা এই যে—যেখানে কোনরূপ বিশিষ্টতা প্রকাশ পায় সেইখানেই অস্মিতার আধিপত্য। অস্মিতাকে আশ্রয় না করিয়া দেবতা যক্ষ গন্ধর্ব্ব কেহই প্রকাশ পাইতে পারে না; কারণ, উহারাও অস্মিতারই বিশেষ বিশেষ বাহ্যমাত্র। সুতরাং দেবতা প্রভৃতিকে বিনষ্ট করা অস্মিতার পক্ষে বা তাহার অনুচরের পক্ষে একান্তই সহজ। যক্ষ এবং গন্ধর্ব্ব ইহারাও দেব-যোনিবিশেষ।

ঋষিরূবাচ

তেনাজ্জপ্তস্ততঃ শীঘ্রং স দৈত্যো ধূত্ৰলোচনঃ ।

বৃতঃ যট্যা সহস্রাণামাস্রাণাং দ্রুতং যযৌ ॥৫॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন শুস্তকৰ্জুক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সেই দৈত্য ধূত্ৰলোচন যষ্টি সহস্র অসুর-বল পরিবৃত হইয়া দ্রুতবেগে অভিযান করিল ।

ব্যাখ্যা । ধূত্ৰলোচনের যষ্টি সহস্র সৈন্য । বিপর্যয়-জ্ঞানেতেই জায়তে, অস্তি, বর্দ্ধতে প্রভৃতি ষড়্ভাববিকারের বীজ থাকে । উহারা আবার দশ ইন্দ্রিয়পথে প্রকাশিত হইতে গিয়া যষ্টি সংখ্যক হয়, তারপর অসংখ্য বিষয়ভেদে ঐ যষ্টি সংখ্যক বিকারবীজ অসংখ্যভাবে প্রকাশ পায় ; তাই মস্ত্রে অসংখ্যবোধক সহস্র শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । সাধক আশঙ্কা করিও না যে, পূর্বের মহিষাসুরবধে এই ষড়্ভাব-বিকারকেই অগ্ন্যাত্ম অসুরের শক্তি বা সৈন্যবলরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়া এখানে পুনরায় ধূত্ৰলোচনের সৈন্যবলরূপে ব্যাখ্যা করায় পুনরুক্তি দোষ হইয়াছে । বাস্তবিক তাহা হয় নাই, পূর্বের যাহা বলা হইয়াছে উহা স্থূলে—কার্য্যক্ষেত্রে, কিন্তু ইহা সূক্ষ্মে অব্যক্তে কারণ-ক্ষেত্রে । কারণক্ষেত্রে ষড়্ভাববিকারের বীজ থাকে বলিয়াই ত স্থূলে উহা কার্য্যরূপে প্রকাশ পায়, ইতিপূর্বের, সেই কার্য্যভাবাপন্ন বিকারসমূহের নাশ বলা হইয়াছে, আর এইবার কারণভাবাপন্ন যষ্টি সহস্র বিকার বীজ বিনষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে । এই উত্তম চরিত্রে যে ধূত্ৰলোচনাদি অসুরের বিষয় বর্ণিত হইবে, তাহারা সকলেই কারণ ক্ষেত্রীয় অনাত্মভাব, সুরবিরোধীভাব, এই সত্যতত্ত্বটী স্থির ধারণা রাখিতে পারিলে আর কোনরূপ সংশয় দ্বারা আকুলিত হইতে হইবে না । এইবার নির্বিষশেষে আত্মস্বরূপ প্রকটিত হইবার উপক্রম হইতেছে, তাই সূক্ষ্মতম বিকারবীজসমূহও প্রলয়ানলে আত্মাহুতি দিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে ।

স দৃষ্ট্ব। তাং ততো দেবীং তুহিনাচলসংস্থিতাম ।

জগাদৌচ্চৈঃ প্রযাহীতি মূলং শুস্তনিশুস্তয়োঃ ॥৬॥

ন চেৎ প্রীত্যাক্ত ভবতী মদুর্ভারমুপৈষ্যতি ।

ততো বলান্নয়াম্যেষ কেশাকর্ষণবিহ্বলান্ ॥৭॥

অনুবাদ । অনন্তর হিমালয়স্থিতা সেই দেবীকে দেখিয়া ধূত্রলোচন উচ্চৈঃস্বরে বলিল “শুস্ত নিশুস্তের নিকট চল, যদি আমার প্রভুর নিকট প্রীতির সহিত উপস্থিত না হও, তবে এই আমি বলপূর্বক তোমাকে কেশাকর্ষণবিহ্বলা করিয়া লইয়া যাইব ।”

ব্যাখ্যা । বিপর্যায়জ্ঞান স্থূল দেহকে আশ্রয় করিয়াই চিত্তশক্তির সন্ধান পায়, তাই মস্ত্রে ‘তুহিনাচল-সংস্থিতা’ কথাটি আছে । যাবতীয় অনাত্মভাবের বিলয় স্থূল দেহকে আশ্রয় করিয়াই সম্পন্ন হয় । যাহারা মনে করে মৃত্যুর পর তবে দ্বৈতজ্ঞান বিলুপ্ত হইবে, তাহারা ভ্রান্ত । জীবিত অবস্থায়ই মুক্ত হইতে হয় । যদি মৃত্যুই হয়, তবে জন্ম অবশ্যসম্ভাবী । সে যাহা হউক, ধূত্রলোচন মায়ের সন্ধান পাইয়া দূর হইতেই তাঁহাকে অস্মিতার গগ্নীর ভিতর লইয়া আসিতে চেষ্টা করে ; মাকে পাইলেই যথার্থ ঈশ্বরত্ব আবির্ভূত হইবে, সেই-আশায়ই প্রীতির সহিত দেবীকে শুস্তের নিকট আগমন করিবার কথা বলে । মায়ের সম্মুখস্থ হইবার উপায় নাই ; কারণ তাঁহার সম্মুখস্থ হইলেই যাবতীয় দ্বৈত-প্রতীতি সম্যক বিলয়প্রাপ্ত হয় ; তাই সর্বভাবের ভিতর দিয়া, বহুস্তরের ভিতর দিয়া মাকে ভোগ করিবার জন্য অসুরগণের এই চেষ্টা চলিতে থাকে । যদি তাঁহাকে একান্তই অক্লান্ত করা অসম্ভব হয়, তবে বাধ্য হইয়া বলপ্রয়োগ অর্থাৎ কেশাকর্ষণ করিতে হইবে । জগৎ, কর্তৃত্ব দূরীভূত করিয়া—জগৎ সৃষ্টাদি শক্তি অপহরণ করিয়া চিত্ত-শক্তিকে অস্মিতাক্ষেত্রে লইয়া আসিতে পারিলেই ঈশ্বরত্ব লাভ হইবে, এই আশায়ই শুস্তের এইরূপ প্রযত্ন । কিন্তু হায়, শুস্ত জানে না যে, তাহার এ প্রযত্ন কখনই সফল হইতে পারে না । সাধক, তুমিও যখন মাকে তোমার আয়ত্ত করিতে চাও তখন বুঝিতে

পার না যে, মাকে পাইলে তোমার আমিষটা একেবারেই হারাইয়া যাইবে।

দেবুবাচ ।

দৈত্যেশ্বরেণ প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ ।

বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোম্যহম্ ॥৮॥

অনুবাদ । দেবী বলিলেন—তুমি দৈত্যেশ্বরকর্তৃক প্রেরিত, স্বয়ং বলবান্, আবার সৈন্যবলে পরিবেষ্টিত ; সুতরাং বলপূর্বক আমাকে লইয়া যাইবে, আমি আর তোমার কি করিতে পারিব !

ব্যাখ্যা । বিপর্যায়-জ্ঞান অনাদিজন্মসঞ্চিত এবং ভেদ-প্রতীতি দ্বারা সম্যক্ পরিপুষ্ট । স্তম্ভপ্রযত্নেও ইহাকে বিনষ্ট করা যায় না ; তাই মা ধূম্রলোচনকে বলবান্ বলসংবৃত বলিলেন । বলপূর্বক লইয়া যাইবার চেষ্টা করিলে, “আমি আর কি করিতে পারি” এই কথাটি বলিবার সঙ্গে সঙ্গে বাহ্য করার মা তাহাই করিয়া ফেলিলেন । সাধকমাত্রেরই এইরূপ সংঘটন হয় । প্রথমতঃ বিপর্যায় জ্ঞান বা অবিচার সাহায্যেই সাধক মাকে পাইবার চেষ্টা করে । যত শাস্ত্রবিধি, সাধন ভজন, ব্রত নিয়ম, বেদ বেদান্ত, সকলই অবিচারস্থার কার্য্য । শাস্ত্রজ্ঞান তপঃশক্তি যোগবল ভক্তি-আকর্ষণ, এ সকলই অবিচারক্ষেত্রের কথা । এই সকলের সাহায্যে মাকে পাইবার যে চেষ্টা, তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই মা বলিলেন “বলান্নয়সি মাং” আমাকে ত বলপূর্বকই লইয়া যাইবে ! বাস্তবিকই সাধনা বা উপাসনার সাহায্যে মাকে পাওয়ার চেষ্টা যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ বৃদ্ধিতে হইবে সাধক বলপূর্বক মাকে আকর্ষণ করিতে চায় । এইরূপ অবিচার সাহায্যে বিচালাভ করিবার অর্থাৎ মাতৃসাক্ষাৎকারের যে প্রয়াস তাহার পরিণামফল : যে কি হয়, তাহাই “ততঃ কিস্তে করোম্যহম্” বলিয়া মা স্বয়ং সম্পন্ন করিয়া ফেলিলেন । সাধক মনে রাখিও—অজ্ঞানান্ধকার যত দীর্ঘকালের এবং যত ঘনীভূতই হউক, মায়ের কৃপা

হইলে উহা বিনষ্ট হইতে ক্ষণকালও বিলম্ব হয় না, পরবর্তী মস্ত্রে ইহাই পরিব্যক্ত হইবে।

ঋষিরূবাচ।

ইত্যুক্তঃ সোহভ্যধাবভাগমসুরো ধূত্রলোচনঃ।

জ্জ্বারৈণেব তং ভস্ম সা চকারাশ্বিকা ততঃ ॥৯॥

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—দেবী এইরূপ বলিলে, সেই অসুর ধূত্রলোচন তাঁহার (দেবীর) প্রতি অভিধাবিত হইল। তখন অশ্বিকা দেবী জ্জ্বার দ্বারা তাহাকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিলেন।

ব্যাখ্যা। অবিদ্যা যখন বিদ্যার সম্মুখস্থ হইতে যায়, তখন ঠিক এইরূপেই দেখিতে না দেখিতে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অন্ধকার যেরূপ আলোকের সমীপস্থ হইলেই বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ বিপর্যয়-জ্ঞান যতই বলবান্ হউক, যতই বলসংবৃত হউক, একবার সেই লিঙ্গদ্বা চিত্তশক্তির সম্মুখস্থ হইলেই বিলয় প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞান যত দীর্ঘকালের এবং যত ঘনীভূতই হউক না কেন, জ্ঞানের সমীপবর্তী হইলে মুহূর্তকাল মধ্যেই উহার অস্তিত্বের বিলোপ হয়। অজ্ঞানের অস্তিত্ব ততক্ষণ, যতক্ষণ জ্ঞানের আলোক তাহার উপর নিপতিত না হয়!

জ্জ্বার ক্রোধপ্রকাশক অবায়, তন্ত্রে ইহা প্রলয়বীজরূপে অভিহিত হইয়াছে। আনি নিতা নির্মল—স্বরূপ-প্রতিষ্ঠ-জ্ঞান, আমার সম্মুখে আবার বিপর্যয়-জ্ঞানের আবির্ভাব কিরূপে, কোথা হইতে সম্ভব হইল? এইরূপ ভাবের ভিতর দিয়াই যেন অজ্ঞান বিনষ্ট হয়; তাই মস্ত্রে ক্রোধের ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। ভস্ম করিলেন কথাটার মধ্য দিয়াও একটা রহস্য প্রকাশ পাইতেছে—অসুরের আর কোন চিহ্নই রহিল না। অজ্ঞান একবার বিনষ্ট হইলে, আর কখনও সত্তাবান্ হইতে পারে না। আশঙ্কা হইতে পারে—আত্মজ্ঞানী পুরুষদিগেরও অজ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায়। জ্ঞানী পুরুষেরাও

অবিজ্ঞার কার্য—লোকশিক্ষা, শাস্ত্রপ্রণয়ন, বিধি নিষেধ পালন ইত্যাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অজ্ঞান একবার বিনষ্ট হইলে, যদি আর তাহার পুনরাবৃত্তি-সম্ভব না-ই হয়, তবে এই সকল অনুষ্ঠান, অথবা এক কথায় দেহধারণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতে হয়—বাধিতানুবৃত্তি হ্রাসে পূর্বসংস্কার বশতঃ অজ্ঞানের কার্য অনুষ্ঠিত হইতে পারে। যেরূপ কুলালচক্রের ভ্রামক দণ্ড অপসৃত হইলেও পূর্ববেগবশতঃ ভ্রমী বা আবর্তন কিছুক্ষণ থাকে, সেইরূপ জ্ঞানের আলোকে অজ্ঞান সমূলে বিনষ্ট হইলেও পূর্বাবরুদ্ধ অজ্ঞানের ফলরূপ দেহ ও তদনুবর্তী কৰ্ম্মসমূহ কিছুদিন থাকে।

সে যাহা হউক, সাধক! এইরূপভাবে যতদিন অম্বিকা মা তোমার বিপর্যায়-জ্ঞানকে ভ্রমীভূত না করিবেন, ততদিন মাকে কিরূপে পাইবে? তাই ত বলি—ভাল হউক মন্দ হউক, পাপ হউক পুণ্য হউক, জ্ঞান হউক অজ্ঞান হউক, সকলই মায়ের সম্মুখে ধর, সকলই মায়ের কাছে পাঠাইয়া দাও। শুভ যেরূপ ধূম্রলোচন প্রভৃতি অনুচরবর্গকে ক্রমে ক্রমে মায়ের নিকট পাঠাইয়াছিল, তুমিও সেইরূপ তোমার বলিয়া যাহা কিছু আছে, সৎ অসৎ নির্বিচারে সে সকলকে এক একটী করিয়া মায়ের কাছে পাঠাও, মা স্বয়ং উহাদের যথাযোগ্য বিধান করিবেন। তুমি কেন নিজে ভ্রাস্তিনাশ, অবিজ্ঞানাশ, চিত্তবিলয়, বৃত্তিনিরোধ প্রভৃতি অস্বাভাবিক ব্যাপার লইয়া সমুদয় জীবন ক্ষত বিক্ষত করিতে যাও, অশান্তিতে অবস্থান কর? তুমি মায়ের ছেলে, মা ব্যতীত আর কিছুই জান না, ভাল মন্দ যাহাই আশুক, উলঙ্গ শিশুর হ্রাস নির্বিচারে মায়ের নিকট উপস্থিত কর, মা ক্রমে তোমার সর্বভাব বিলয় করিয়া আত্মস্বরূপ প্রকটিত করিবেন, তোমার সকল আশা পূর্ণ হইবে। অবিজ্ঞার—অজ্ঞানের ধাঁধা চিরতরে বিদূরিত হইবে।

অথ ক্রুদ্ধং মহাসৈন্যমহুৱাণাং তথাম্বিকাং ।

ববৰ্ষ সায়কৈস্তীক্ষ্ণৈস্তথা শক্তিপরশ্বধৈঃ ॥১০॥

অনুবাদ । অনন্তর (সে ঘটনায়) ক্রুদ্ধ হইয়া বিপুল অমুর-বাহিনী অম্বিকার প্রতি তীক্ষ্ণ বাণ শক্তি ও পরশু প্রভৃতি অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল ।

ব্যাখ্যা । শর শক্তি পরশু প্রভৃতি অস্ত্রগুলির আধ্যাত্মিক রহস্য পূর্বেই (দ্বিতীয় খণ্ডে) ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পুনরায় তাহার উল্লেখ করিয়া গ্রন্থকলেবর বৃদ্ধি নিম্প্রয়োজন । তবে সাধকগণ এইমাত্র বুঝিয়া লইবেন যে, দ্বিতীয় খণ্ডের অধিকাংশ কথাই সূক্ষ্মদেহকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে । এ খণ্ডে কারণ-দেহ বা আনন্দময় কোষকে লক্ষ্য করিয়াই অনেক কথা বলা হইবে । প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, রাগ দ্বেষ, ভেদ জ্ঞান, কর্তব্য বুদ্ধি ইত্যাদি যে সকল কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এ স্থলে তাহার পুনরুক্তি হইবে । ঐ সকলকে পুনরুক্তি না বুঝিয়া আরও সূক্ষ্মতর স্তরের কথা বুঝিলেই ঠিক হইবে । এবার আমরা স্থূল সূক্ষ্ম ছাড়িয়া অনেকটা কারণের দিকে অগ্রসর হইয়াছি । এই কারণ ক্ষেত্রে স্থূল ও সূক্ষ্মের ত্রায় সকলই আছে, কেবল অব্যক্তভাবে ; ইহাই বিশেষ । ঐ অব্যক্ত ভাবটিকে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিতে পারিলেই স্থূল ও সূক্ষ্মের বীজগুলি বিনাশপ্রাপ্ত হয়, সংসারবীজ নষ্ট হইলে মাতৃ-লাভ অনিবার্য্য ।

যাহা হউক, অবিद्या বিনষ্ট হইয়াছে ; বিপর্য্যয়-জ্ঞানরূপী মহাসুর ধূম্রলোচন ভস্মীভূত হইয়াছে ; সুতরাং তাহার অনুচরগণ অচিরেই বিনাশপ্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই । অবিद्याনাশের সঙ্গে সঙ্গেই অবিদ্যার কার্য্যগুলিও বিনাশপ্রাপ্ত হওয়া উচিত এবং হয়ও তাহাই । তবে সাধকের তাহা উপলব্ধি করিতে একটু সময় আবশ্যক হয় । কারণ, বাধিতানুবৃত্তি ত্রায়ে বিনষ্ট-অবিদ্যার কার্য্যসমূহ পূর্ব্ব সংস্কার বশতঃ কিছুদিন অনুবর্তন করে । সর্পপ্রাপ্তি দূরীভূত হইলেও পূর্ব্বলব্ধ ভীতিজনিত হংকম্পাদি কিছুক্ষণ থাকে । কুলালচক্রের ভ্রমী বদ্ধ

করিয়া দিলেও পূর্ববেগবশতঃ কিছুকাল সে ভ্রমীটা থাকিয়া যায়। অবিচার কার্য আপনিই বিনষ্ট হয়। কল্পে বিনষ্ট হয়, তাহাই ক্রমে মংঘি মেঘস অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক সুরথকে দেখাইয়া দিতেছেন। এক্ষণে যে সকল অশুরের নিধন বর্ণিত হইবে, তাহার অধিকাংশই বিনষ্ট অবিচার কার্য।

ধুম্রলোচন নিহত হইলে তাহার ষষ্ঠিসহস্র সৈন্য মায়ের প্রতি শানিত শর শক্তি পরশু প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। অর্থাৎ ষড়্ভাববিকারসমূহ স্বপ্কাশরূপিনী মাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। এই ষড়্ভাববিকারের অন্ত নাম জীবভাব ; পূর্বে ইহাকে ছায়া বলা হইয়াছে। আতপের সত্তা ব্যতীত ছায়ার সত্তাই থাকিতে পারে না, ইহা সহস্রবার বুঝিয়া লইলেও ছায়া যেরূপ আতপকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, ঠিক সেইরূপ ধুম্রলোচনের অনুচরগণ অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগে মাকে আচ্ছন্ন করিতে চেষ্টা করিল।

ততো ধূতসটঃ কোপাং কৃত্বা নাদং স্ততৈরবম্।

পপাতাস্তুরসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স্ববাহনঃ ॥১১॥

অনুবাদ। অনন্তর দেবীর স্ববাহন সিংহ ক্রোধে কেশর কম্পিত করিয়া অতি ভয়ঙ্কর গর্জনপূর্বক অশুরসৈন্য-মধ্যে আপতিত হইল।

ব্যাখ্যা। বিপর্যয় জ্ঞান বিনষ্ট হইলে, জীব বিশুদ্ধ বোধের সন্ধান পাইয়া সিংহবিক্রমে সংস্কারক্ষয়কল্পে বদ্ধপরিকর হয়। পূর্বে বলিয়াছি—জীবত্বহননেচ্ছ সাধকই সিংহ। মায়ের কৃপায় এত দিনে সে যথার্থ জীবভাবটী যে কি এবং তাহার বিনাশই বা কি, তাহা বেশ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে। এখন যত শীঘ্র হয় তীব্র পুরুষকার প্রয়োগে অশুরানুচরগণকে নিধন করিতে পারিলেই জীবত্বের সম্যক অবসান হয়, ইহা বুঝিতে পারিয়াই অশুরসৈন্যমধ্যে আপতিত হইল।

মায়ের স্বরূপের আভাস পাইলে সাধকের কৰ্মোত্তম অতিশয় বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়। তখন অভয় প্রাণে ভৈরব গর্জনে জয় মা বলিয়া আশ্রুরিক সংস্কার ক্ষয় করিবার জ্ঞান বদ্ধপরিকর হয়। কারণ তখন বুদ্ধিতে পারে—সে “দেব্যাঃ স্ববাহনঃ” দেবীর স্ববাহন, পূর্ব্বেও মায়েরই বাহন ছিল বটে, কিন্তু পরম্পরাসম্বন্ধে। এখন বিপর্যায়জ্ঞান বিলুপ্ত হওয়ায় মাকে স্ব বলিয়া, আত্মা বলিয়া বুদ্ধিতে পারিয়াছে। আত্মস্বরূপে মায়ের কোনও বিশিষ্টতা নাই; এখানে মা আমার কেবলানন্দ-মূর্ত্তি; তাই সাধক আজ সাক্ষাৎ কেবলানন্দের বাহন, স্মৃতির প্রাণে বল কত! বহু সৌভাগ্যে স্মৃতির ফলে শ্রীগুরুর বিশেষ কৃপায় সাধক নিজেকে মায়ের স্ববাহন বলিয়া বুদ্ধিতে পারিয়াছে। এখানে সাধক সত্যসত্যই আনন্দের ক্রীড়াপুতুল। জীব! কবে তুমি সেই অবস্থায় উপনীত হইবে?

কাংশিচৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাশ্চেন চাপরান্ ।
 আক্রান্ত্য চাপরেণান্ জঘান স্তমহাস্তরান্ ॥১২॥
 কেষাঞ্চিৎপাটয়ামাস্ নৈথৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।
 তথা তলপ্রহারেণ শিরাংসি কৃতবান্ পৃথক্ ॥১৩॥
 বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতাস্তেন তথাপরে ।
 পপৌ চ রুধিরং কোষ্ঠাদন্থেষাং ধৃতকেশর ॥১৪॥
 ক্ষণেন তদ্বলং সর্ব্বং ক্ষয়ং নীতং মহাত্মনা ।
 তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপনা ॥১৫॥

অনুবাদ । সেই সিংহ কতকগুলি দৈত্যকে কর-প্রহারে, কতক-
 গুলিকে মুখে গ্রাস করিয়া, কতকগুলিকে অধর দ্বারা আক্রমণপূর্ব্বক
 অর্থাৎ চর্ব্বণ করিয়া নিহত করিল। এইরূপে কেশরী নখরাঘাতে
 কতকগুলি অশুরের কোষ্ঠ (উদরপ্রদেশ) বিদীর্ণ করিয়া দিল। কতক-
 গুলির বা চপেটাঘাতে মস্তক (দেহ হইতে) পৃথক্ করিয়া দিল।
 সেইরূপ অপর কতকগুলি অশুর ছিন্নবাহু ও ছিন্নশির হইয়াছিল।

অনন্তর সেই সিংহ কেশর কম্পিত করিয়া (আছ্লাদে) অগ্ন অশুরের কোষ্ঠ হইতে রুধির পান করিয়াছিল ! এইরূপে ক্ষণকাল মধ্যে সেই দেবী-বাহন অতি কুপিত মহাবল পরাক্রান্ত সিংহকর্তৃক অশুরসৈন্য ক্ষয় প্রাপ্ত হইল ।

ব্যাখ্যা । এই চারিটী মন্ত্রে সিংহ কর্তৃক অশুরনাশের প্রকারগুলি বর্ণিত হইয়াছে । সিংহের অপর কোন অস্ত্রশস্ত্র নাই, স্বকীয় শরীরই তাহার শত্রুসংহারক অস্ত্র । সে ছয়টি উপায়ে অশুরসৈন্য ক্ষয় করিয়াছিল, যথা (১) বর-প্রহার (২) আশ্র প্রহার অথবা মুখেগ্রাস (৩) অধরাক্রমণ অর্থাৎ চর্বণ (৪) নখাঘাত বা নখরাঘাত (৫) তলপ্রহার অর্থাৎ চপেটাঘাত (৬) এবং শত্রুভয়দায়ক কেশরকম্পন । পূর্বের উক্ত হইয়াছে, ধূত্রলোচন ষষ্টিসহস্র অমুচর সহ যুদ্ধার্থ গমন করিয়াছিল । উহা দশ-ইন্দ্রিয়-গুণিত অসংখ্য ভেদপ্রাপ্ত জন্মাদি বড় ভাববিকারকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে । এখানেও দেখিতে পাওয়া যায়—সিংহ কর-প্রহার প্রভৃতি ছয়টি উপায়ে সেই ষষ্টি সহস্র অশুরকে নিপাতিত করিয়াছিল । আমরা এস্থলে জন্মাদি বিকারগুলির বিষয় একটু বুঝিতে চেষ্টা করিব । (১) জায়তে—আমি জন্মবান্ । আমার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এই যে ভাব ; উহা বাস্তবিক আমাতে নাই ; অথচ আমি জাত এইরূপ একটা বোধ সর্বদাই আমাদের থাকে ; ইহাই প্রথম বিকার । আজ মায়ের কৃপায় বিপর্যয়জ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে ; স্মৃতরাং পূর্বোক্তরূপ প্রতীতি অর্থাৎ জন্মসংস্কার অনায়াসে বিলয়প্রাপ্ত হইতে চলিয়াছে । দেবীর বাহন সিংহের কর-প্রহারে প্রথম অস্ত্র প্রয়োগে কতকগুলি অশুরনিপাতের ইহাই রহস্য । (২) অস্তি—আমি অস্তিত্ববান্ অর্থাৎ জন্মগ্রহণের পর আমি আছি, এইরূপ একটী বিশিষ্ট-সত্তার প্রতীতি হয় উহাই দ্বিতীয় বিকার । এইরূপ বিশিষ্ট সত্ত্বাবোধও বিপর্যয়জ্ঞানের ফল ! বাস্তবিক আমার সত্তা নিত্য ও নির্বিশেষ । তাহাতে জন্মাদি কোন ভাবেরই অঘ্য নাই । সাধক ইহা এতদিন বুঝিতে পারে নাই, অথবা বুঝিয়াও ঠিক উপলব্ধি করিতে পারে নাই ; কিন্তু আজ মায়ের কৃপায় বিপর্যয়-জ্ঞানরূপী ধূত্রলোচন নিহত হওয়ায়, তাহারই

অবশ্যস্ভাবী ফলস্বরূপ সেই নিত্য সত্তাটির প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। পক্ষান্তরে বিশিষ্ট সত্তাবোধরূপ বিকারও বিলুপ্ত হইতেছে। ইহাই মস্ত্রে “দৈত্যানাশ্চেন চাপরান্” অর্থাৎ মুখব্যাধানপূর্বক সিংহকর্তৃক অনুরগুলির গ্রাসরূপে বর্ণিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে এস্থলে ছাত্রজীবনের রচিত একটি স্তোত্রের প্রথম শ্লোক সহৃদয় পাঠকবর্গকে শুনাইবার কৌতূহল নিবৃত্তি করিতে পারিলাম না; চপলতা মার্জ্জনীয়।

অন্তীত্যগ্নিন্ পদং যং পরমবুধগণৈস্তৎ-প্রযুক্তং তবৈব,
 ভ্রান্তিস্বপ্নাবসানে ভ্রয়ি হি বিলসিতং নিত্যসত্তাশ্রয়ত্বম্।
 মায়ামোহৈর্নিকামং ন জগদিদমসন্মত্তমানা বয়ং হি,
 মাতঃ সর্বেশ্বর নঃ কলিকলুষহরে তত্ত্ববোধং বিধেহি ॥

মা, “অস্তি” এই যে একটি পদের প্রয়োগ জগতে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা (অস্তিপদটি) পরম বুধগণ—পরমাত্মসাক্ষাৎকারী মনীষিবৃন্দ একমাত্র তোমাতেই প্রয়োগ করিয়া থাকেন; (তুমি ছাড়া আর কোথাও “অস্তি” শব্দটির প্রয়োগ করা যায় না) যেহেতু ভ্রান্তি-স্বপ্নের অবসানে দেখা যায়—যথার্থ সত্তাটি একমাত্র তোমাতেই বিলসিত রহিয়াছে; কিন্তু মা আমরা মায়া মোহ বশতঃ এই জগৎকে “অসৎ” অর্থাৎ সত্তাহীন বলিয়া কিছুতেই বুঝিতে পারি না। অতএব হে সর্বেশ্বরে হে কলিকলুষহরে মা আমাদেরকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান কর।

যথার্থ ই জীব বলিয়া, জগৎ বলিয়া পৃথক কোন সত্তাই নাই। একমাত্র মাতৃ-সত্তাই জগৎরূপে পরিচিত হইতেছে। ইহা উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই ত জীব পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর কশাঘাতে ব্যথিত হইতেছে। কিন্তু এবার মা আমার স্বয়ং জীবোদ্ধার করিতে আবিভূতা, মা আমার জীবুত্বের শৃঙ্খলগুলি স্বহস্তে ছেদন করিয়া দিতেছেন; সুতরাং আশা হয়—এবার জীব-জগৎ নিশ্চয়ই মাতৃ-সত্তা পাইয়া শান্ত হইবে।

(৩) বর্দ্ধিতে—আমি বৃদ্ধি-বিশিষ্ট, দিন দিন আমার বয়োবৃদ্ধি

হইতেছে, এইরূপ প্রতীতিই তৃতীয় বিকার। আত্মস্বরূপ বিষয়ে অজ্ঞানতাই এইরূপ বিকার-প্রতীতির হেতু। বিপর্যয়-জ্ঞানেই উহার প্রতিষ্ঠা। কিন্তু এবার মা স্বয়ং বিপর্যয়-জ্ঞানকে বিনষ্ট করিয়াছেন; সুতরাং তদাশ্রিত বিকার অনায়াসেই বিলুপ্ত হইবে। মন্ত্রস্থ “আক্রান্ত্যা চাধরেণাশ্চান্” অর্থাৎ অধরাক্রমণে অপর কতকগুলি অশুর নিহত হইয়াছিল, অংশটি-দ্বারা এই তৃতীয় বিকারের বিষয় বর্ণিত হইল। (৪) বিপরিণমতে—আমি পরিণামপ্রাপ্ত। আমি বৃদ্ধির শেষ সীমায় উপস্থিত, আর আমি উপচয়প্রাপ্ত হইব না। এইরূপ প্রতীতি চতুর্থ বিকার। বিপর্যয়জ্ঞান-বিনাশের সঙ্গে ইহাও বিলয়প্রাপ্ত হয়। ইহাই সিংহকর্ত্তক নখরাঘাতে অসংখ্য ধূত্মলোচন-সৈন্য নিপাতের রহস্য। (৫) অপক্ষীয়তে—আমি অপক্ষয়বিশিষ্ট, দিন দিন আমি শীর্ণ হইতেছি, এইরূপ প্রতীতি পঞ্চমবিকার; আত্মস্বরূপ উদ্ভাসিত হইলে, এইরূপ অপক্ষয়প্রতীতি থাকে না। বিপর্যয়জ্ঞান-বিলোপের সঙ্গে সঙ্গেই উহা বিলয়প্রাপ্ত হয়। মন্ত্রে “তথা তলপ্রহারেণ শিরাংসি কৃতবান্ পৃথক্” কথাটিতে এই অপক্ষয়-রূপ বিকারের বিলয় সূচিত হইতেছে। (৬) নশ্চতি—আমি নশ্বর, আমাকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয়, এইরূপ প্রতীতি ষষ্ঠ বিকার। বিপর্যয়জ্ঞানের বিলোপ হইলে—অমৃতময়ী মায়ের সাক্ষাৎ লাভ করিলে, জীবের মৃত্যুভয় চিরতরে বিদূরিত হয়; এই ষষ্ঠ বিকারও যে আমাতে নাই, ইহা ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিলেই, জীব মৃত্যুভয়রূপ অশুর আক্রমণ হইতে বিমুক্ত হয়। আজ দেবীর স্ববাহন জীব-সিংহ ধূত্মলোচনের অনুচরধ্বংসরূপী-বিকারকে বিনষ্ট করিয়া অশুর-অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ লাভ করিল। কেশরকম্পনপূর্বক অশুরগুলির ভীতি উৎপাদন এবং উদর বিদারণপূর্বক রুধির পানের ইহাই তাৎপর্য।

বিপর্যয়জ্ঞান বিনষ্ট হইলে, বিপর্যয়জ্ঞান জন্ম আত্মার ষড়্‌ভাব-বিকাররূপ অশুরসৈন্যক্ষয় হইতে আর বিলম্ব হয় না। তাই মন্ত্রে “ক্ষণেন” পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সিংহকে এখানে মহাত্মা বলা হইয়াছে। জীব যতদিন আত্মার সন্ধান না পায়, ততদিন তাহার

মহত্ত্ব অন্তর্হিত থাকে। সে যে যথার্থই “মহানহং বিশ্বমহং বিচিত্রম্” ইহা তখন পর্য্যন্ত কিছুতেই বুঝিতে পারে না। কিন্তু এইবার মাতৃ-রূপায় ভ্রান্তি-স্বপ্নের অবসান হইয়াছে, পরমাত্মস্বরূপের সন্ধান মিলিয়াছে; সুতরাং আত্মমহত্ত্ব উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা আসিয়াছে। তাই মন্ত্রে সিংহের বিশেষণস্বরূপ “মহাঅনা” পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে। মনে রাখিও সাধক দেবীর বাহন না হইলে— আত্মসমর্পণযোগী না হইতে পারিলে, এত সহজে এবং এত শীঘ্র এই দুর্জয় অমুরকুল বিনষ্ট হয় না। আত্মসমর্পণকারী সাধকই যে দেবীর বাহন সিংহ, এ তত্ত্ব দ্বিতীয় খণ্ডে বিশেষভাবে বলা হইয়াছে।

শ্রুত্বা তমমুরং দেব্য। নিহতং ধূত্রলোচনম্ ।

বলঞ্চ ক্ষয়িতং কুংসং দেবী-কেশরিণা ততঃ ॥১৬॥

চুকোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভ্রঃ প্রক্ষুরিতাধরঃ ।

আজ্ঞাপয়ামাস চ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহামুরৌ ॥১৭॥

অনুবাদ। দেবীকর্তৃক ধূত্রলোচনের নিধন এবং দেবীর কেশরী কর্তৃক সমগ্র সৈন্যক্ষয়ের বিবরণ শ্রবণপূর্ব্বক দৈত্যাধিপতি শুভ্র অধর প্রকম্পিত করতঃ ক্রোধের সহিত মহামুর চণ্ডমুণ্ডের প্রতি আদেশ করিলেন।

ব্যাখ্যা। বিপর্য্যয়জ্ঞান এবং তজ্জ্ঞান ষড়্ভাববিকার তিরোহিত হইলে, অস্মিতার আশঙ্কা হয়—যাহাদিগকে লইয়া আমি আছি, তাহারা যদি এইরূপে বিলয়প্রাপ্ত হয়, তবে আর আমার অস্তিত্ব কোথায়? তাই শুভ্র আত্মসত্তা অক্ষুণ্ণ রাখিবার আশায় ক্রুদ্ধ হইয়া প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিকে মায়ের সমীপে প্রেরণ করিল।

পূর্ব্ব যে ছয়টি বিকারের কথা বলা হইয়াছে, উহা শুধু স্থূল দেহের কথা নহে। সাধক ভুলিও না, এই উত্তম চরিত্রে স্থূল দেহের কথা খুব কমই আছে। তবে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে স্থূল দেহকে

পরিভ্রাণ করিলে, জন্মাদি ষড়্ভাব বিকারের সম্ভাবনা কোথায় ? তাহার উত্তরে বুঝিতে হইবে, স্থূল দেহে জন্মাদি যে বিকারগুলি দেখা যায়, উহার অনুভব সূক্ষ্ম দেহেই হইয়া থাকে অর্থাৎ আমি জাত, আমি বর্দ্ধিত, আমি শীর্ণ ইত্যাদিরূপ প্রতীতি সূক্ষ্ম দেহেই হয়। আবার সূক্ষ্ম দেহে যে ঐরূপ জ্ঞান প্রকাশ পায়, কারণ-শরীরে তাহার বীজসমূহ অবস্থান করে। ষড়্ভাববিকারের সূক্ষ্মতম সংস্কারগুলি অব্যক্তভাবে কারণ-শরীরে অবস্থান করে। সুতরাং কেবল স্থূলদেহ নয় সূক্ষ্ম ও কারণ-দেহও বিকারপ্রতীতির আশ্রয়, কিন্তু আত্মা মা আমার অবিকারী বস্তু।

এখন আমরা শুস্তের বা অস্মিতার দিক্ দিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিব। পূর্বেই বলিয়াছি, বুদ্ধিস্থ চিৎপ্রতিবিশ্বই অস্মিতা। যাহা যথার্থ আমি তাহা কিন্তু প্রতিবিশ্ব নহে স্বয়ং চিৎ। এই চিদ্বস্তুকে আমিরাপে না বুঝিয়া চিৎপ্রতিবিশ্বকে যে আমিরাপে গ্রহণ করা হয়, উহার মূলে একটা বিপর্যয়জ্ঞান থাকে। উহাই অযথাভূতজ্ঞান উৎপাদন করিয়া দেয়। ধূম্রলোচন বধে সেই বিপর্যয়জ্ঞান বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং এইবার অস্মিতার বিলয় অবশ্যসম্ভাবী; এমন কেহ নাই যে, তাহাকে বিনাশ হইতে রক্ষা করিতে পারে। কিন্তু অস্মিতাও নিতান্ত সহজ বস্তু নহে—উহা বহুজন্ম বহুযুগসঞ্চিত প্রতীতিবিশেষ; সে সহজে বিলয়প্রাপ্ত হইতে চায় না। যেরূপ বিষধর সর্পের মস্তক চূর্ণিত হইলেও পুচ্ছ আফালন করিয়া আঘাতকারীকে প্রতিঘাত করিতে চেষ্টা করে, ইহাও ঠিক সেইরূপ।

সে যাহা হউক, এইবার শুস্ত স্বয়ং বিচার করিয়া দেখিল—যদিও ধূম্রলোচন নিহত হইয়াছে, তথাপি এখনও চণ্ডমুণ্ড নামক প্রধান অশুরদ্বয় বিপুল বাহিনীসহ বিদ্রোহমান রহিয়াছে। তাহারাই আমাকে প্রথমে এই নারীমূর্ত্তির সংবাদ দিয়াছিল, সুতরাং তাহাদিগকেই যুদ্ধার্থ প্রেরণ করা যাউক।

সাধক মনে রাখিও, বিপর্যয়প্রতীতি বিনষ্ট হইলে প্রবৃত্তি নিবৃত্তির বিনাশ হইতে আর বিলম্ব হয় না। যদিও এই সকল ঘটনা

ক্ষণকাল মধ্যেই সংঘটিত হইয়া থাকে, তথাপি ইহা লিপিবদ্ধ করিয়া উপাখ্যানাকারে একজনকে বুঝাইয়া দিতে বহুপ্রয়াসের আবশ্যক হয়।

আর বাস্তবিক পক্ষে বিপর্যয়জ্ঞান বিনষ্ট হইবার পরেও পূর্ব-বেগবশতঃ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি প্রভৃতি সংস্কারগুলি কিছুদিন থাকিয়া যায়। পুনঃ পুনঃ আত্মস্বরূপে স্থিতির অভ্যাস স্মৃদৃ ও বহুক্ষণস্থায়ী হইলেও উহা ক্রমে বিলুপ্ত হয়।

হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈর্বল্লৈঃ পরিবারিতৌ ।

তত্র গচ্ছত গত্ত্বা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥১৮॥

কেশেষ্বাক্ষ্য বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো বুধি ।

তদাশেষায়ুধৈঃ সর্বৈবরস্মিরৈবিনিহন্ত্যতাম্ ॥১৯॥

তস্মাৎ হত্যাং ছুষ্ঠ্যাং সিংহে চ বিনিপাতিতে ।

শীঘ্রমাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা তামথাস্বিকাম্ ॥২০॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

ধৃত্বলোচন বধঃ ।

অনুবাদ। হে চণ্ড ! হে মুণ্ড ! তোমরা বহুসংখ্যক সৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে যাও এবং সমস্ত সেই দেবীকে কেশাকর্ষণ কিংবা বন্ধনপূর্ব্বক এখানে আনয়ন কর। আর যদি তাহার সহিত যুদ্ধে তোমাদের কোন সংশয় উপস্থিত হয়, তবে সমস্ত অস্ত্র সমবেত হইয়া অশেষ অস্ত্র-শস্ত্র প্রয়োগে তাহাকে নিধন করিবে এইরূপে সেই ছুষ্ঠা রমণীকে নিহত এবং সে সিংহটাকেও বিনিপাতিত করিয়া শীঘ্র আগমন করিবে ; অথবা সেই অশ্বিকাকে বন্ধন করিয়া এখানে লইয়া আসিবে।

ব্যাখ্যা। অস্তিতার প্রেরণাই শুস্তের আদেশ। এইবার প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়ই বহুসংখ্যক অনুচরসহ অশ্বিকাকে আনয়ন করিতে যাইবে। সেখানে যাইয়া কি করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে শুস্তের আদেশ তিন প্রকার। কেশাকর্ষণ অথবা বন্ধন করিয়া দেবীকে

আনয়নের চেষ্টা করিবে ; ইহা প্রথম আদেশ । যদি সংশয় উপস্থিত হয় অর্থাৎ কেশাকর্ষণপূর্বক আনয়ন করা একান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে হয়, তবে দেবী এবং তাহার বাহন সিংহ উভয়কেই নিহত করিবে ; ইহা দ্বিতীয় আদেশ । শুস্ত আবার তৃতীয় আদেশ করিল—বন্ধন করিয়া আনয়ন করিতে চেষ্টা করিবে । এই ত্রিবিধ আদেশের মধ্যে প্রথম কল্পে দেবীর প্রতি শুস্তের ক্রোধ, দ্বিতীয় কল্পে অনন্তোপায় হইলে নিধন, এবং তৃতীয় কল্পে দেবীকে আনয়ন-বিষয়ক তীব্র আগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে ।

অপরিণামিনী অপ্রতিসংক্রমা চিত্তশক্তি হইতে যদি সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব রূপ ঈশ্বরত্ব অপনীত হয়, তবেই সে হীনবল হইয়া পড়িবে, তখন তাহাকে আনয়ন করা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইবে ; হয়ত তখন ঈশ্বরত্ব অস্তিত্বের মধ্য দিয়াও সম্যকভাবে প্রকাশ পাইতে পারে ; এই আশায়ই শুস্তের পূর্বোক্তরূপ কেশাকর্ষণপূর্বক দেবীকে আনয়নের আদেশ । শুস্ত নিজেই এইরূপ আদেশের সফলতা বিষয়ে সন্দিহান ; কারণ, বাস্তবিকপক্ষে ঈশ্বরত্ব কখনও চিত্তশক্তিকে ছাড়িয়া থাকে না । তাই হতাশ পক্ষে অগত্যা নিধনের আদেশ । চিত্তশক্তি বা আত্মাকে নিহত করার তাৎপর্য্যই শেষতত্ত্বকে শূন্যরূপে নির্ণয় করা । বুদ্ধদেবের পরবর্ত্তিকালে বৌদ্ধধর্ম্ম এই শূন্য-বাদে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল । তথাকথিত বৌদ্ধগণ আত্মাকেই বিনাশ করিতে প্রয়াস পাইত । স্বয়ং বুদ্ধদেবের উপদেশ কালক্রমে বিকৃত হইয়া এইরূপ বৈনাশিকবাদে পরিণত হইয়াছিল । আত্মার বিনাশ সাধন করিয়া শূন্যতত্ত্বে উপনীত হওয়াই ইহাদের মুক্তি বা নির্ব্বাণের অর্থ হইয়া পড়িয়াছিল ; কিন্তু ‘হায় ! তাঁহারা জানিতেন না যে, আত্মা অশকাপ্রতিষেধ । আত্মা কখনও আত্মহত্যা করিতে পারেন না । আত্মার নিধন করিয়াও যিনি থাকেন, তিনিই আত্মা-রূপে নিত্য রহিয়া যান । এস্থানে সংক্ষেপতঃ একটু বৌদ্ধমতের আলোচনা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

“অসদেবেদমগ্র আসীৎ” এই শ্রুতিটী বৌদ্ধগণের প্রধান উপজীব্য । এই শ্রুতির বাস্তবিক অর্থ—এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অসৎ অর্থাৎ

নামরূপাদি-দ্বারা অব্যাকৃত ছিল। বৌদ্ধগণ কিন্তু ইহার অণু প্রকার অর্থ করেন; তাঁহারা বলেন—এই জগৎ-সৃষ্টির পূর্বে যাহা ছিল, তাহা অসৎ অর্থাৎ অভাব বা শূন্যমাত্র। সূতরাং শূন্যই শেষ তত্ত্ব। উহাদের আর একটি কথা—ক্ষণিক-বিজ্ঞান। বাহ্যজগৎ বলিয়া কিছু নাই তবে জগৎরূপে যাহার প্রতীতি হয়, উহা আমাদের সংস্কার অর্থাৎ ক্ষণকালস্থায়ী বিজ্ঞানমাত্র। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার, ধারাবিজ্ঞান ও আলায়বিজ্ঞান। আমরা প্রতিক্ষণে যে রূপরসাদি বিষয় গ্রহণ করিতেছি, উহার প্রত্যেকটির সঙ্গেই একটি “আমি আমি” ভাবের ধারা আছে। আমি দেখি, আমি শুনি, আমি করি, ইত্যাদি বিজ্ঞানগুলির সঙ্গে সঙ্গে যে ক্ষণস্থায়ী কতকগুলি আমার ধারা চলিয়াছে, উহাই ধারাবিজ্ঞান। ঐ ধারাবাহিক আমিগুলির তলদেশে একটা অখণ্ড আমি বিজ্ঞান আছে, যাহার উপরে উক্ত খণ্ড খণ্ড আমিগুলি ক্ষণে ক্ষণে ফুটিয়া উঠিতেছে, থাকিতেছে, আবার মিলাইয়া যাইতেছে। সেই যে আধারস্বরূপ বিজ্ঞান, উহাই আলায়-বিজ্ঞান নামে কথিত হয়। এইরূপ সিদ্ধান্তে বৌদ্ধগণ সর্বপ্রথমে যোগাদি উপায়ের দ্বারা ঐ ধারাবিজ্ঞানকে নিকর করিতে চেষ্টা করেন। পরে আলায় বিজ্ঞানকেও বিলয় করিয়া শূন্য অভাবরূপ পদার্থে উপনীত হইয়া উহাকেই নির্বান বা মুক্তির স্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

আচার্য্য শঙ্কর নানানিধি যুক্তি তর্কের সাহায্যে এই মতের সম্পূর্ণ খণ্ডন করিয়াছেন। এস্থলে সে সকলের উল্লেখ নিম্নয়োজন। আমরা এই পর্য্যন্ত বুঝিয়া লইব যে, বৌদ্ধগণ যাহাকে ‘আমির’ সম্পূর্ণ অভাব বলিয়াছেন, সেই অভাবটী প্রকাশ করিবার জন্যও একটি ‘আমি’ থাকিয়া যায়। অর্থাৎ ‘আমির’ অভাব যে আছে, তাহা যিনি জানেন তিনিই আত্মা; সূতরাং আত্মার নিধন অসম্ভব। পক্ষান্তরে এই বৌদ্ধমতের সহিতও আমাদের কিছুই বিরোধ নাই। যাহা কিছু বিরোধ প্রতীত হয়, উহা শুধু ভাষার অর্থাৎ শব্দ প্রয়োগের বিরোধ; বস্তুসত্তা বিষয়ে কিছুই বিরোধ নাই। বৌদ্ধের ধারাবিজ্ঞান—আমাদের অহংকার, বৌদ্ধের আলায়-বিজ্ঞান—আমাদের অস্মিতা। আর ঈশ্বর-

সঙ্কল্প-স্বরূপ বাহ্যজগৎ আছে, এইটুকু স্বীকার করিয়া জীব-ভোগ্য জগৎকে ক্ষণিকবিজ্ঞান বলিলেও ক্ষতি হয় না। তারপর শূন্যত্বের কথা। যথার্থ ইত নিরঞ্জনস্বরূপে কোনরূপ বিশিষ্টতা পাওয়া যায় না ; তাই বৌদ্ধগণ পূর্ণকে লক্ষ্য করিয়াই শূন্য বা অভাব শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। সে যাহা হউক, আমরা প্রসঙ্গক্রমে অনেক দূর আসিয়া পড়িয়াছি। চল সাধক, আবার প্রস্তাবিত বিষয়ের সমীপস্থ হই।

শুস্ত চণ্ডমুণ্ডকে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিবার সময় তৃতীয় কল্পে যে কথাগুলি বলিয়াছিল, তাহাতে বেশ প্রতীতি হয়—অম্বিকাকে নিধন করা শুস্তের অভিপ্রায় নহে, অন্ধশায়িনী করাই একান্ত অভিলাষ ; অগত্যাপক্ষে নিধনই বাঞ্ছনীয়।

শুন, অস্মিতারও আবার কেহ প্রকাশক আছে, ইহা সে স্বীকার করিতে চায় না। যদি অস্মা নামে কিছু থাকে, তবে সে অস্মিতার প্রকাশরূপে পরিচিত হউক ; ইহাই অস্মিতার অভিপ্রায়। উচ্চস্তরের সাধকগণ নিশ্চয়ই এ রহস্য সহজে অনুধাবন করিতে পারিবেন। কিন্তু যাহাদের বুদ্ধিতত্ত্ব সমাক্ উন্মেষিত হয় নাই, তাহাদের পক্ষে এ সকল কথা প্রাহেলিকার মত মনে হইতে পারে। তবে যাহারা আগ্রহের সহিত পূর্বোক্তরূপ সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পথে অগ্রসর হইবেন, খুব আশা করা যায়—তাহারা অচিরকাল মধ্যেই বুদ্ধিতত্ত্বে উপনীত হইতে পারিবেন এবং তখন অস্মিতা ও আত্মার এই সকল রহস্য নখদর্পণবৎ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন। কোনওরূপ সাম্প্রদায়িক উপাসনা পদ্ধতির সহিত এই সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার বিন্দুমাত্র বিরোধ নাই। সকলে স্ব স্ব বিশিষ্টতা সমাক্ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াও ইহার অনুশীলন করিতে পারিবেন ; এবং কিছুদিন করিলে, ইহার সার্থকতা স্বয়ংই বুঝিতে পারিবেন। মনে রাখিতে হইবে—যতদিন অবিজ্ঞা বা বিপর্যয়-জ্ঞানরূপী ধ্বংসলোচন নিহত না হয়, ততদিন জীবত্বের শৃঙ্খল কিছুতেই মোচন হয় না, হইতে পারে না। আজ সত্যপ্রতিষ্ঠ সাধকগণ মায়ের কৃপায় এমন স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন যে, “অবিজ্ঞানাশ” যে কি বস্তু, তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন।

মায়েব চরণে একান্ত শরণাগত সন্তানগণের বিপর্যয়-জ্ঞানরূপী অশুরকে মা হুঙ্কারমাত্রে ভষ্ম করিয়া দিলেন। রুদ্রগ্রন্থিভেদের ইহাই বীজ। পূর্বে বলিয়াছি, জ্ঞানময় গ্রন্থির নামই রুদ্রগ্রন্থি। এই জগদ্বিষয়ক জ্ঞান, এই আদিম প্রতীতিরূপ জ্ঞান, এ সকলই একটীমাত্র বিপর্যয়-জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। আত্মস্বরূপ বিষয়ক অনভিজ্ঞতার উপরই এই অজ্ঞান নামক জ্ঞানরাশি অবস্থিত। এইবার মায়ের কুপায় তাহা দূরীভূত হইল : সুতরাং অজ্ঞানের কার্যরূপে অবশিষ্ট যাহারা আছে, তাহারাও এখন ক্রমে ক্রমে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

এস সাধক, আমরা “জয় মা” বলিয়া অগ্রসর হই। দেখি, মা কিরূপে চণ্ড, মুণ্ড, রক্তবীজ প্রভৃতি অশুরকুলকে নিহত করিয়া স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। আমাদের মঙ্গলময়ী মায়ের চরণে অসংখ্য প্রণাম।

ইতি সাধন-সমর বা দেবী মাহাত্ম্য ব্যাখ্যায়

ধ্বনিলোচন বধ।

সাধন সমর

বা

দেবী সাহায্য

রুদ্রগ্রন্থভেদ ।

চণ্ডমুণ্ড বধ

ঋষিরূবাচ

আজ্ঞপ্তাস্ত ততো দৈত্যশ্চণ্ডমুণ্ডপুরোগমাঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতা যযুরভ্যুদ্যতায়ুধাঃ ॥১॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—অনন্তর শুভের আদেশে চণ্ডমুণ্ডকে অগ্রগামী করিয়া চতুরঙ্গবল-পরিবেষ্টিত দৈত্যগণ উদ্ধতায়ুধে (দেবীর উদ্দেশে) অভিযান করিল ।

ব্যাখ্যা । অস্মিতার অনুপ্রেরণায় প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সদলবলে চিত্তিশক্তির উদ্দেশে অভিধাবিত হইল । সাধক ! তুমিও দেখ, ঠিক এমনই করিয়া তুমিও প্রবৃত্তির সাহায্যে মাকে আমার পরিগ্রহ করিতে চাও, নিবৃত্তির সাহায্যে বিষয়বিরতি পরিপুষ্ট করিয়া ঐ মাতৃমুখী প্রবৃত্তির বলবৃদ্ধি করিতে প্রয়াস পাও । কেবল ইহাই নহে, এই প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অসংখ্য ভাব, অসংখ্য কার্য্যপ্রণালী সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে । ইহাই সদলবলে চণ্ডমুণ্ডের অভিযান । এইবার ইহারাও বিনষ্ট হইবে । পূর্বেই বলিয়াছি—প্রবৃত্তি নিবৃত্তির বিলয় করিয়া তবে মাতৃ-আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

চতুরঙ্গবলের ব্যাখ্যা দ্বিতীয় খণ্ডে করা হইয়াছে । ক্রেশ, কৰ্ম্ম,

বিপাক এবং আশয়, ইহারাই চতুরঙ্গবল। সূক্ষ্মদেহে যেক্রমে উহাদের অবস্থান বুঝিয়া লইয়াছ, কারণদেহেও ঠিক সেইরূপ বুঝিয়া লও। কারণশরীরে অব্যক্তভাবে—বীজভাবে ক্রেশকর্মাদি থাকে বলিয়াই সূক্ষ্মদেহে উহার অঙ্কুরিত হয়, এবং স্থূলদেহে ফলরূপে অভিব্যক্ত হয়। মায়ের কৃপায় স্থূল ও সূক্ষ্ম সংস্কার বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছে, এইবার কারণশরীরস্থ অব্যক্ত বীজরূপী সংস্কারগুলিরও ক্ষয় হইবার উপক্রম হইয়াছে। তাই মা আমার চণ্ডমুণ্ডকে চতুরঙ্গ বলের সতিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত করিলেন।

দদৃশুস্তে ততো দেবীমীষদ্ধাসাং ব্যবস্থিতাম্
সিংহশ্রোপরি শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চনে ॥২॥

অনুবাদ। অনন্তর তাহারা সুবর্ণময় মহৎ হিমালয়শিখরে সিংহোপরি অবস্থিত ঈষৎহাস্তমুখী দেবীকে দেখিতে পাইল।

ব্যাখ্যা। হিরণ্ময়-হিমালয়-শিখরে জীব-সিংহবাহিনী মা আমার শ্মিতমুখী। যে শরীরকে আশ্রয় করিয়া মা আমার শুশ্রুবধের লীলা প্রকাশ করেন, সে শরীর হিরণ্ময় বটে। হিরণ্যগর্ভ স্বরূপকে অবলম্বন করিয়াই ত আত্মায় বা বিশুদ্ধ চিত্তিশক্তিতে নানাবিধ লীলাবিলাস প্রকটিত হয়। মা আমার ঈষদ্ধাসা। এত সৈন্তসজ্জা, সম্মুখে সমর-কোলাহল, হৃদ্যাস্ত অস্ত্রের চণ্ডমুণ্ড সদলবলে যুদ্ধার্থ উপস্থিত, তথাপি মা আমার ঈষদ্ধাসা। সত্য সত্যই সাধক, মায়ের এই হাস্তময়ী আনন্দ-ময়ী মূর্তির অগ্ৰথাভাব কোনকালে কোন অবস্থায়ই হয় না। পরিদৃশ্য-মান জড়জগদাকারে আকারিত হইতে গিয়া, অনবরত দ্বন্দ্বের মধ্যে—সুখদুঃখের ঘাত প্রতিঘাতের মধ্যে অবস্থান করিয়াও মায়ের আমার আনন্দময় ভাবটীর ব্যতিক্রম কখনই হয় না। যেক্রমে শর্করাগঠিত রাক্ষসীমূর্তিরও সর্বাবয়বই মধুর, সেইরূপ আনন্দঘনমূর্তি মায়ের আমার সর্বভাবেই আনন্দটী অক্ষুণ্ণ। রোগে—আনন্দ, শোকে—আনন্দ, প্রলয়ে—আনন্দ, আর্তনাদে—আনন্দ, এমনই আনন্দময়ী মা আমার !

আরে, সবই যে আনন্দদ্বারা গঠিত ! সাধক, কবে তুমি এই আনন্দময় সত্তার সন্ধান পাইয়া—মায়ের ঈষৎ-হাস্তময়ী মূর্তি দেখিয়া জীবন ধন্য করিবে ? অধিকা সর্বমনোহরা হাস্তমুখী মা আমার সর্বত্র প্রতিভাত, কোথাও লুকাইয়া নাই । তাকাও একবার মায়ের দিকে ! তোমার আমিহ, তোমার স্থূল দেহের প্রত্যেক পরমাণু পর্য্যন্ত আনন্দরসে সঞ্জীবিত হইয়া উঠিবে ।

তে দৃষ্ট। তাং সমাদাতুমুদ্যমং চক্রুঃ সদ্যতাঃ ।

আকৃষ্ণচাপাসিধরাস্তথান্যে তৎসমীপগাঃ ॥৩॥

অনুবাদ । তাঁহাকে (অধিকাকে) দেখিবামাত্র কতকগুলি অশ্রুর ধনু এবং অসি ধারণপূর্বক দেবীকে ধরিবার জন্য অগ্রসর হইল । অপর কতকগুলি অশ্রুর তাঁহার সমীপস্থ হইল ।

ব্যাখ্যা । এই মস্ত্রের অর্থ পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়— অশ্রুরসৈন্য দুই দলে বিভক্ত হইয়া দেবীকে ধরিবার জন্য অগ্রসর হইল । একদল সশস্ত্র, অন্য দল নিরস্ত্র । প্রবৃত্তির দল—অসি, চাপ প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগে, অর্থাৎ ধারণা ধ্যানাদির সাহায্যে আত্মাকে আয়ত্ত করিতে প্রয়াস পায় এবং নিবৃত্তির দল নিরস্ত্র হইয়া অর্থাৎ সর্ববিধ বিষয় পরিগ্রাহের পরিহারপূর্বক নেতি নেতি মুখে আত্মসমীপস্থ হইতে চেষ্টা করে ।

মনে রাখিও সাধক, প্রবৃত্তির কার্য সাধনা এবং নিবৃত্তির কার্য বৈরাগ্য ; এই উভয়ের দ্বারা মায়ের সমীপস্থ হওয়া যায় মাত্র, ঠিক মাকে পাওয়া যায় না । কারণ, সাধনা এবং বৈরাগ্য, উভয়ই অন্তঃকরণের ধর্ম । মা আমার ইহারও অনেক উপরে প্রতিষ্ঠিত । এই কথাটি বুঝাইবার জন্যই ঋষি আজ সরল ভাষায় বলিলেন—“আদাতুং উগ্ধমং চক্রুঃ” এবং “তৎসমীপগাঃ” । প্রবৃত্তির দল মাকে ধরিতে উদ্যম করিল ; কিন্তু ঠিক ধরিতে পারিল না । আর নিবৃত্তির দলও সমীপস্থ

হইল মাত্র, ঠিক লাভ করিতে পারিল না। কথাটা আর একটু পরিষ্কার করা আবশ্যক।

পাতঞ্জল এবং গীতা উভয়ই বলিয়াছেন—অভ্যাস এবং বৈরাগ্য দ্বারাই চিন্তাচঞ্চল্য দূরীভূত হয় ; অর্থাৎ বৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। এই বৃত্তি-নিরোধ এবং আত্মলাভ, ইহা একই কথা নহে। আত্মলাভ হইলে বৃত্তি নিরুদ্ধ হয়, ইহা খুবই সত্য ; কিন্তু বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলেই আত্মলাভ হয় না। কারণ, বৃত্তি নিরোধের সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই। আত্মা বুদ্ধির উপরে অবস্থিত। বৃত্তিনিরোধের ব্যাপার বড় জোর বুদ্ধি পর্য্যন্ত। আচ্ছা এখন দেখ, প্রবৃত্তির কার্য্য সাধনা অর্থাৎ অভ্যাস আর নিবৃত্তির কার্য্য বৈরাগ্য। এই ত্যাগ ও বৈরাগ্য মায়ের নিকটস্থ হইতে পারে ; সাধককে অনেকটা অগ্রসর করিয়া দিতে পারে, কিন্তু ঠিক আত্মলাভ করাইয়া দিতে পারে না। একদিক্ দিয়া দেখিতে গেলে, এই অভ্যাস ও বৈরাগ্যের ফল বড় বেশী কিছু নহে ; কারণ লক্ষ্য উদ্দেশ্যে নিষ্কিপ্ত শর যদি লক্ষ্য বিদ্ধই না করে, তবে উহা লক্ষ্যের দশ হাত দূর হইতে চলিয়া যাওয়ায় যেরূপ অভীষ্ট-সিদ্ধ হয় না, লক্ষ্যের খুব নিকটস্থ হইয়া চলিয়া যাওয়ায়ও ঠিক সেইরূপই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না।

উদ্দেশ্য—আত্মলাভ বা পরমসুখ-প্রাপ্তি। অভ্যাস ও বৈরাগ্য পরমসুখ আনিয়া দিতে পারে না, দুঃখের নিবৃত্তিমাত্র করিতে পারে। সাধনা এবং বৈরাগ্যের ফলে দুঃখের নিবৃত্তি হয়, ইহা খুবই সত্য ; কিন্তু পরমসুখের প্রাপ্তি হয় না। দুঃখের নিবৃত্তির জন্ম যে সুখ, মাত্র তাহাই হয়। দুর্ব্বহভার-বহনকারী ব্যক্তির মস্তক হইতে ভারটা নামাইয়া নিলে, তাহার দুঃখের নিবৃত্তিজন্ম যে সুখ, তাহা লাভ হয় বটে ; কিন্তু পরম-সুখ লাভ হয় না ;

জীবমাত্রেরি এইরূপ সাধনা এবং বৈরাগ্যের সাহায্যে অগ্রসর হয়, অর্থাৎ কেবল আত্মার সমীপস্থ হয় ; তাই এখানেও দেখিতে পাই—চণ্ডমুণ্ডের সৈন্যদল “সমীপগাঃ” হইল, অর্থাৎ মায়ের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। এইবার মা অচিরাৎ ইহাদিগকে বিনাশ

করিবেন, আত্মা মা যে আমার সর্ব-ভাবাতীতা ; সুতরাং সর্বভাবের সহিত সাধনা ও বৈরাগ্যকে বিলয় করিয়া, তারপরে তিনি স্বরূপে প্রকাশিত হইবেন। যাহারা যথার্থ সাধক, তাঁহারা চণ্ডীর এই অপূর্ব রহস্য অবগত হইয়া নিশ্চয়ই বিস্মিত ও মুগ্ধ হইবেন। আর যাহারা এই রহস্য অবগত হইয়া সাধনা এবং বৈরাগ্যকে একান্ত নিস্প্রয়োজন মনে করিবেন, তাঁহারা যে মহাভ্রান্ত এ বিষয়েও কোন সংশয় করা যায় না। মায়ের সমীপস্থ হইতে হইলে ঐ দুইটি ব্যতীত অন্য উপায় নাই। মায়ের সমীপস্থ হইলে তারপর ত মাতৃ-লাভ। যাহারা সমীপস্থ হইতে পারেন নাই তাহাদের পক্ষে মাতৃ-লাভের আশা সুদূর পরাহত। সুতরাং সাধনা এবং বৈরাগ্য যে নিস্প্রয়োজনীয় এবাক্য ভ্রান্তিমূলক।

ততঃ কোপং চকারোচ্চৈরম্বিকা তানরীন্ প্রতি ।

কোপেন চাস্তা বদনং মদীবর্ণমভূতদা ॥৪॥

অনুবাদ। অনন্তর অম্বিকা সেই শত্রুগণের প্রতি অতিশয় কোপ প্রকাশ করিলেন। তখন কোপবশতঃ তাঁহার বদনমণ্ডল মদীবর্ণ হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। অম্বিকা মা আমার তখন শত্রুগণের প্রতি অতিশয় কুপিতা হইলেন। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি এবং তদনুচরবর্ণ যথার্থই শত্রু নহে কি? মায়ের স্বকীয় স্বরূপটি প্রকাশের পক্ষে উহারাই যে অন্তরায়! আপত্তি হইতে পারে—মায়ের আবার শত্রু মিত্র কি? ইহার উত্তর পূর্বেও দেওয়া হইয়াছে। মা আমার নিত্য নির্বিকার, তাঁহাতে কোনরূপ ভাববিকার নাই, ইহা খুবই সত্য, তথাপি উপাধিকৃত এই সকল ব্যবহার হইয়া থাকে। যে যেরূপ ভাবটি নিয়া মায়ের সম্মুখে উপনীত হয়, মা আমার তাহার নিকট সেইরূপ ভাবেই প্রকটিত হন। চণ্ডমুণ্ড শত্রুভাবে উপস্থিত; সুতরাং অবিকারি মাও শত্রুভাবাপন্নবৎ

প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। তাই মন্ড্রে “অরীন্ প্রতি” কথাটি প্রযুক্ত হইয়াছে।

অম্বরগণ মায়ের সমীপস্থ হইয়াছে ; সুতরাং উহাদের বিলয় অবশ্যস্তাবী। কারণ, আত্মার সন্নিহিত হওয়ামাত্র সর্বভাব বিলয়প্রাপ্ত হয়। ঋতি বলেন,—“চন্দ্র সূর্যাদিও সেখানে প্রকাশ পায় না। এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার অন্তঃস্থ। স্বয়ং মৃত্যুও তাঁহার উপকরণ” ইত্যাদি। সর্বতোভেদী সর্বভাববিলয়কারী সে প্রকাশ। অম্বরগণ জানে না যে, তাহাদের বাস্তবিক সত্তাই নাই ; এই যে ব্যবহারিক সত্তা পরিলক্ষিত হয়, তাহাও একমাত্র মায়ের সত্তার উপরেই প্রতিষ্ঠিত ; সুতরাং মায়ের স্বরূপ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই অম্বরগণের বিলয় অবশ্যস্তাবী। অন্ধকার যদি আলোককে ধরিতে যায়, তবে অন্ধকারের যে দশা উপস্থিত হয়, সম্প্রতি অম্বরগণেরও সেই দশা উপস্থিত। এই যে স্বাভাবিক প্রলয়, এই যে সংসার মধ্যে অসতের বিলয়, ইহারই পূর্বরূপ—মায়ের কোপ ; তাই ঋষি বলিলেন—‘কোপং চকার।’

জগতে দেখিতে পাওয়া যায়—কোপ হইলে বদন রক্তবর্ণ হয় ; কিন্তু এখানে ঋষি বলিলেন—মায়ের বদনমণ্ডল কোপভরে মসীবর্ণ হইল। মা আমার অচিরে প্রলয়ঙ্করী ঘোরা তামসী মূর্তিতে প্রকটিত হইবেন, ইহা তাহারই পূর্বস্মৃচনা। সাধারণতঃ ক্রোধ হইলে রজোগুণের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু এখানে রজোগুণের নহে, পরাপ্রকৃতির তমোগুণের অভিব্যক্তি হইতেছে : তমোগুণ কৃষ্ণবর্ণ, তাই মা আমার মসীবর্ণা। তমোগুণেই সর্বভাবের বিলয় সাধিত হয়। ইতিপূর্বে দ্বিতীয় খণ্ডে বলিয়া আসিয়াছি—তমোগুণের চরম পরিণতি সর্ববৃন্তির অত্যন্ত নিরোধ। এই নিরোধ এবং বিলয় একই কথা। সর্বভাবের সম্যক বিলয় হইলেই মা আমার বিশুদ্ধবোধ-স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। বদন শব্দের অর্থ সম্মুখভাগ। চিত্তশক্তির যাহা যথার্থ স্বরূপ, তাহাই অতীব সূমনোহরা কেবলানন্দময়ী অম্বিকামূর্তি। মায়ের এই অম্বিকা মূর্তির সম্মুখভাগেই

সর্বভাবের প্রলয় বিরাজ করে, পরবর্ত্তিমস্ত্রে ইহা আরও পরিষ্কৃত হইবে ।

ঐকুটিকুটিলান্ত্রা ললাটফলকাদ্ভ্রতম্ ।
 কালী করালবদনা বিনিক্ষান্তাসিপাশিনী ॥৫॥
 বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ।
 দ্বীপিচক্ষুপরীধানা শুষ্কমাংসাতিভৈরবা ॥৬॥
 অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ।
 নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিগ্ভুখা ॥৭॥

অনুবাদ । তখন তাঁহার (অশ্বিকার) ঐকুটিকুটিল ললাট-ফলক হইতে অতিদ্রুতবেগে করালবদনা কালীমূর্ত্তি বিনিক্ষান্ত হইল । ঐ মূর্ত্তির হস্তে অসি পাশ এবং বিচিত্র খট্টাঙ্গ, উহার বিভূষণ নরশিরোমালা, পরিধানে ব্যাঘ্রচক্ষু, মাংস শুষ্ক (অর্থাৎ দেহ অতিশয় শীর্ণ) আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর, বদন অতিবিস্তৃত, বিলোল রসনা ঐ ভীষণ মূর্ত্তিকে আরও ভীষণতর করিয়া তুলিয়াছে, তাঁহার রক্তবর্ণ নয়নত্রয় কোটরপ্রবিষ্ট, তিনি ভয়ঙ্কর গর্জনে দিগ্ভুগল পরিপূরিত করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । অশ্বিকার কোপ প্রলয়ঙ্করী সংহারিণী শক্তিতে প্রকাশ পাইল । ললাটফলক অর্থাৎ ঐন্দ্রিয়ের মধ্যবর্ত্তী স্থান হইতেই সর্বভাব বিলয়কারী মহাশক্তির আবির্ভাব হইল ! সাধকগণও বুঝিতে পারেন—আজ্ঞাচক্রে সমাহিত হইলেই জগদভাব সম্যক্ বিলুপ্ত হয় ; তাই মস্ত্রে “ললাটফলকাৎ” পদটির প্রয়োগ হইয়াছে । মায়ের ললাট-দেশ হইতে ভীষণা কালীমূর্ত্তির আবির্ভাব হইল ।

কালী—কালশক্তি । যে চৈতন্যময়ী মহাশক্তি কালবোধে প্রবুদ্ধা হন, তাঁহাকেই কালীশক্তি বলে । কালাতীত সত্তায় প্রবেশ করিতে

হইলে, সকল সাধককেই এই কালীমূর্তির ভিতর দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। কালী মা আমার ভীষণা সংহারিণী মহতী শক্তি। এতদিন এ মূর্তি নেত্রপথে নিপতিত হয় নাই। বিমুক্ত আত্ম-স্বরূপে অবস্থান করিবার জন্ত একান্ত লালায়িত না হইলে, মায়ের এই সংহারিণী মূর্তি প্রত্যক্ষ হয় না। আজ সাধক জগদ্ভাবকে তুচ্ছ করিয়া, স্বকীয় বিশিষ্ট আমিত্বটিকে বলি দিয়া, আত্মস্বরূপে স্থিতিলাভ করিবার জন্ত উদ্বৃত, আজ প্রবৃত্তি নিবৃত্তিকে ধ্বংস করিয়াও মায়ের কোলে ঝাঁপাইয়া পড়িবার জন্ত একান্ত লালায়িত; তাই মা আজ কৃপা করিয়া চণ্ডমুণ্ড-বধের জন্ত সর্বভাব বিলয়ের জন্ত সংহারিণী শক্তিরূপে আত্মপ্রকাশ করিলেন।

চিতিশক্তি সর্বপ্রথমেই আপনাতে কাল ও দিক্ কল্পনা করেন, তারপর ক্রমে ক্রমে অনন্তবৈচিত্র্যপূর্ণ জগতের সৃষ্টি হয়। চিতিশক্তি হইতেই কাল শক্তির প্রাদুর্ভাব হয়, তাই অস্থিকার ললাট ফলক হইতে কালীর নিষ্কামণ বর্ণিত হইয়াছে। এই কালই জগদাধার। সর্বভাবে কলন বা সংহরণ করেন বলিয়াই ইহার নাম কালী। কাল ও কালী অভিন্ন। সাধক! একবার প্রজ্ঞানেত্র উন্মীলন করিয়া দেখ, তুমি এবং এই জগৎ কালের গর্ভেই ফুটিয়া উঠিয়াছ, আবার কালের গর্ভেই অস্তমিত হইতেছ। সৃষ্টির প্রথম ক্ষণ হইতেই কলন বা সংহরণ-ক্রিয়া চলিতে থাকে; তারপর একদিন উহার পরিসমাপ্তি হয়, —অর্থাৎ পূর্ণভাবে সংহরণ হইয়া যায়। সৃষ্ট বস্তুকে সংহার করিতে যতটুকু অপেক্ষা যতটুকু সময়ের আবশ্যক হয়, সেইটুকুরই নাম স্থিতি। বাস্তবিক স্থিতি বলিয়া কিছুই নাই, সকলই মৃত্যুপুরাভিমুখে গতিশীল। স্থিতি একমাত্র সত্যস্বরূপিণী মাতে অবস্থিত। কাল ও গতি অভিন্ন। তত্ত্বতঃ কাল বস্তুটাই ভয়ঙ্কর গতিশীল (১); সূতরাং

(১) পূর্বে বলা হইয়াছে—কাল স্থির অথও দণ্ডায়মান, আর এখানে বলা হইল—কাল ও গতি অভিন্ন। তদ্বদৃষ্টিতে এই উভয় বাক্যে কোন বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ, ক্রিয়ার আধাররূপ কালকে লক্ষ্য করিয়া স্থির বলা যায়; আর ক্রিয়ারূপ কালকে লক্ষ্য করিয়া উহাকে চঞ্চল বলা যায়। মীমাংসাদর্শন “ক্রিয়ৈব কালঃ” এই যতাবলম্বী।

কালরূপ আধারে যাহা কিছু প্রকাশ পায়, সে সকলই গতিশীল। যেমন দ্রুতগামী শকটাক্রান্ত ব্যক্তি শত চেষ্টায়ও স্বকীয় গতি নিরুদ্ধ করিতে সমর্থ হয় না, ঠিক সেইরূপ কালাক্রান্ত জীবজগৎ সহস্র চেষ্টায়ও স্বকীয় ধ্বংসাভিমুখী গতিকে ক্ষণকালের তরেও নিরুদ্ধ করিতে পারে না।

এই বিশ্বের যে দিকে দৃষ্টিপাত কর, দেখিতে পাইবে—অগণিত জীব প্রতিমূহূর্ত্তে দ্রুতবেগে মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতেছে। আজ যে শিশু, কিছুদিন পরে সে যুবক। সকলেই শিশুর বয়োবৃদ্ধি দর্শন করে; বাস্তবিক কিন্তু শিশুর আয়ু হ্রাস হইতেছে—ধ্বংসপুরাভিমুখে বেশী অগ্রসর হইতেছে। এইরূপ বৃদ্ধ লতা কীট পতঙ্গ পশু-পক্ষী দেব দানব নর গ্রহ উপগ্রহ, এক কথায় ব্রহ্মা হইতে ক্ষুদ্র পরমাণু পর্য্যন্ত সকলেই অজ্ঞাতনামে দ্রুতবেগে মৃত্যুর অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। কি এক প্রবল আকর্ষণে এই পরিদৃশ্যমান জীবজগৎ স্বেচ্ছায় ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহা কে বলিবে? দেখ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কালীর করালবদনে প্রবেশ করিবার জন্ত অতি দ্রুতবেগে ধাবিত হইতেছে। দেখ—“যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গাঃ বিশস্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ। তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকাস্তবাপি বক্ত্রাণি সমৃদ্ধবেগাঃ॥” বহ্নির অভিমুখে ধাবিত পতঙ্গবৃন্দের ন্যায়, জীবসমূহ যেন ভূতাবিষ্ট হইয়া সংহার-অনলে আত্মাহুতি দিবার জন্ত দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতেছে। দেখ, তোমার দেহের প্রত্যেক অণু-পরমাণু কালীর করাল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া সংহারিণী শক্তির অঙ্কে মিলাইয়া যাইবার জন্ত কত ব্যস্ত! ওঃ! তুমি কি অবস্থায় আছ! দেখ, তোমার উর্দ্ধে নিম্নে, সম্মুখে পশ্চাতে দক্ষিণে বামে, অন্তরে বাহিরে সর্বত্র কালী—সর্বত্র মৃত্যু! কেবল ধ্বংস কেবল বিনাশ! মৃত্যুর কোলে তুমি অবস্থিত! কেবল তুমি নয়, তুমি যাহাদিগকে আমার বলিয়া বুকে জড়াইয়া ধরিয়া রাখিয়াছ, একটু স্থির দৃষ্টিতে তাকাইয়া দেখ—তাহারাও তোমাকে ছাড়িয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন দিবার জন্ত কত দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতেছে। প্রতিশ্বাসে-

প্রশ্বাসে এই মরণাভিমুখী গতি প্রকট হইতেছে ! যে শ্বাস প্রশ্বাসকে তোমরা জীবনের লক্ষণ বলিয়া মনে কর, ঐ উহাই ত প্রতি পলে পলে তোমাদিগকে ধ্বংসপুরের অতিথি করিবার জন্ত আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইতেছে । মৃত্যুই তোমাদের স্বরূপ, মরিবার জন্তই জন্মধারণ করিয়াছ ! ওগো ! তুমি কি করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছ ? তুমি কি মায়ের এই সংহারিণী করাল—কালীমূর্তি দেখিতে পাও না ?

মাতৈঃ ! কিন্তু ভয় নাই ! মৃত্যু মৃত্যু করিয়া ভয় করিয়া পলাইতে চেষ্টা করিও না, পলাইবার উপায় নাই, উহাকেই মা বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর । যে দিকে অগ্রসর হইতেছ, সেই মৃত্যুরই কোলে মা বলিয়া ঝাঁপাইয়া পড়িতে চেষ্টা কর, দেখিবে—তুমি কালাতীত সত্তার—অমৃতের সন্ধান পাইয়াছ । যেখানে মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই, কালী তোমায় সেইখানে আনিয়া দিবেন । তখন দেখিতে পাইবে, তুমি নিত্য তুমি অমৃত তুমি আনন্দময় । কিন্তু সে অন্য কথা ।

এই কালী—করলবদনা । মায়ের আমার মুখমণ্ডল অতি ভীষণ ; সমগ্র অনাস্ব্যভাবে মা গ্রাস করেন, তাই মা আমার করাল-বদনা । মা আমার ঘোরা—কৃষ্ণবর্ণা ; যে স্থানে সর্ববর্ণের সর্বভাবে অভাব হয়, যেখানে কোন কিছুই নাই সে স্থান যে কত ঘোর, কত কৃষ্ণ, কত অপ্রকাশ তাহা ভাষায় কি করিয়া প্রকাশ করিব ? যদি কাহারও সেই ঘনকৃষ্ণ সংহারিণী মাতৃ-মূর্তির সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে, তবে মাত্র তিনিই বুঝিতে পারিবেন—মা আমার কত ভীষণা ! আরে, যেখানে আমিটাকেই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না—দেহ ইন্দ্রিয় ত দূরের কথা, ইহা সেই স্থান ! ঘোর-ঘনঘটাস্ত্র অমাবস্তা-নিশীথে গভীর স্নুমুপ্তির ভিতর দিয়াও যদি সচেতন অর্থাৎ জাগিয়া থাকিতে পার—না, না, তাতেও যে প্রাণনক্রিয়া বা শ্বাস প্রশ্বাস থাকে—উহাও থাকিবে না ; দেহ নাই, ইন্দ্রিয় নাই, মন নাই, কল্পনা নাই, কিছু নাই ! কিছু নাই ! আমিও নাই ! তারপর আস্তে আস্তে যদি আমি-বর্জিত আমিটির সন্ধান লইতে পার, তবেই বুঝিতে পারিবে, কালী কত ভীষণা । ভাষায় সে ভীষণতা ব্যক্ত হয় না । শুকমাংসাত্তিভৈরবা

অতি বিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা নাদাপুরিতদিম্বুখা ইত্যাদি যতই বল না কেন, সে ভীষণতা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না।

যাঁহারা চিত্রে অঙ্কিত কালীর ভীষণ মূর্ত্তি দেখিয়া উহাকে প্রণাম করিতেও ভয় পইয়া দ্বিভুজ মুরলীধর রাধিকারমণের শরণাপন্ন হইতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা জানেন না যে, মৃত্যুর পরপারে না গেলে, অর্থাৎ কালশক্তিকে অতিক্রম করিতে না পারিলে, সে হৃদয়রঞ্জন শ্যামসুন্দর রূপের দর্শন হয় না। যিনি কালী, তিনিই যে কালাতীতস্বরূপে আনন্দময় শ্যামসুন্দর, ইহা তাঁহারা যেদিন বুঝিতে পারিবেন, সেদিন আর ঐ ভীতিভাব থাকিবে না। যাক্, এ সকল অবাস্তব কথা।

মা আমার অসি পাশ এবং বিচিত্র-খট্‌দাঁড়ধারিণী। অসি—ছেদনকারক অস্ত্র। পাশ আকর্ষণকারক অস্ত্র। খট্‌দাঁড়—চূর্ণ-কারক অস্ত্র। ছেদন আকর্ষণ এবং চূর্ণকরণ, এই ত্রিবিধ প্রকারে সর্ব্বভাব অনানুভাব কালের করালবক্ত্রে বিলয় প্রাপ্ত হয়। যে পারমার্থিক সত্তাকে আশ্রয় করিয়া দৃশ্যবর্গের ব্যবহারিক অস্তিত্ব প্রকাশ পায়, উহাদের নিকট হইতে সেই পারমার্থিক সত্তাকে বিচ্ছিন্ন বা পৃথক করাই কালশক্তির প্রথম কার্য্য। মায়ের হস্তস্থিত অসিখানি উহারই প্রতিভূ। কল্পিত অংশ বিচ্ছিন্ন হইতে, যে পারমার্থিক অংশ প্রকাশিত হয়, তাহাকে আকর্ষণপূর্ব্বক পরমাত্মসত্তায় মিলন করিয়া দেওয়া দ্বিতীয় কার্য্য। মায়ের হস্তস্থিত আকর্ষণকারী পাশ অস্ত্রের ইহাই রহস্য। অবশেষে যাবতীয় দৃশ্যভাবকে চূর্ণ অর্থাৎ বিলয় করিয়া দেওয়াই মায়ের তৃতীয় কার্য্য। কালীর হস্তস্থিত খট্‌দাঁড় নামক অস্ত্রটি এই বিলয়-কার্য্যের প্রতিভূস্বরূপ বুঝিয়া লইবে। মা এই তিন প্রকারেই অনানু- ভাবের বিলয় সাধন করিয়া থাকেন, তাই মস্ত্রে মাকে “অসিপাশিনী বিচিত্রখট্‌দাঁড়ধরা” বলা হইয়াছে।

নরমালাবিভূষণ। নরমালা—শব্দে নরমুণ্ড-মালা বুঝিতে হইবে। মা আমার পঞ্চাশমুণ্ডমালিকা—পঞ্চাশটি নরমুণ্ড দ্বারা মালা গাঁথিয়া মা গলদেশে পরিধান করেন। পঞ্চাশমুণ্ডমালা কি? পঞ্চাশৎ

বর্ণমালিকা। অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ এবং ককারাদি চতুস্ত্রিংশদ্ব্যঞ্জনবর্ণ, সর্ববিশুদ্ধ পঞ্চাশটি বর্ণ অক্ষর ; ইহাই মায়ের মুণ্ডমালা। কথাটা একটু খুলিয়া বলা আবশ্যিক।

এই যে জগৎ দেখিতে পাইতেছ, উহা কতকগুলি শব্দ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। মহিষাসুরবধ প্রসঙ্গে নাদতত্ত্বের ব্যাখ্যাবসরে ইহা বিশেষরূপ বলা হইয়াছে। চন্দ্র সূর্য্য মনুষ্য পশু বৃক্ষ লতা প্রভৃতি কতকগুলি শব্দই জগদাকারে পরিদৃশ্যমান হইতেছে। যেরূপ “ঘট” বলিলে একটা নামমাত্র পাওয়া যায়, বাস্তবিক মৃত্তিকা ব্যতীত ঘটের অপর কোনও সত্তা নাই, সেইরূপ এই জগৎ কতকগুলি নাম বা শব্দ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। তাই উপনিষদের ঋষি প্রশান্ত কণ্ঠে গাহিয়াছেন,—“বাচারন্তনং নামধেয়ং বিকারং মৃত্তিকেত্যেব সত্যম্।” এ জগৎ ‘বাচারন্তন’—বাক্যমাত্র। বাক্য বর্ণসমষ্টি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। এই বর্ণগুলিই অক্ষর ; কারণ, ইহারাই সমষ্টিভাবাপন্ন হইয়া ঘট পটাদি অনানুভাব ফুটাইয়া তুলে। বর্ণসমূহ যতক্ষণ বিশিষ্ট বিশিষ্ট ভাবের প্রকাশক থাকে, ততক্ষণই উহারা জীবিত, কিন্তু মা যখন সর্বগ্রাসিনী কালীমূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করেন বা প্রকটীতা হন, তখন পূর্ব্বোক্ত পঞ্চাশটি বর্ণ আর কোনরূপ বিশিষ্ট ভাব উৎপাদন করিতে পারে না ; মৃতবৎ হইয়া পড়ে। বিভিন্ন পদার্থের প্রতীতি করাইবার সামর্থ্যই বর্ণের বর্ণত্ব বা জীবিত ভাব। যখন ভাব বলিতে আর কিছু থাকে না, তখন বর্ণের বর্ণত্ব বিলুপ্ত হয়, অর্থাৎ ভাব উৎপাদন-সামর্থ্য বিনষ্ট হইয়া যায় ; সুতরাং মৃতবৎ অবস্থান করে। উহাই প্রলয়ঙ্করী মহাশক্তির গলদেশে মুণ্ডমালারূপে পরিশোভিত। উহারা ভবিষ্যৎ সৃষ্টির বীজরূপে থাকিয়া যায় বলিয়াই মাতৃ-অঙ্গের বিভূষণরূপে অবস্থান করে। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে ব্যুথিত হওয়ামাত্র সাধকগণের হৃদয়ে এ তত্ত্ব স্বতঃই প্রকাশ পায়।

দ্বীপিচন্দ্রপরিধানা—শার্দূলচন্দ্রপরিহিতা। কালীমূর্ত্তি সর্বদাই দিগ্‌বসনা উলঙ্গিনী। সংহারিণী শক্তির কোথাও কিছু আবরণ বা সঙ্কোচ নাই। এখানে কিন্তু দেখিতে পাই—মা আমার শার্দূলচন্দ্র-

পরিহিতা। এখনও চণ্ডমুণ্ড রক্তবীজ প্রভৃতি অস্মুর নিহত হয় নাই—অর্থাৎ এখনও কারণ-দেহস্থ সূক্ষ্মতম সংস্কারের বীজগুলি বিলয় প্রাপ্ত হয় নাই, তাই ঐ সকল বৈচিত্র্যময় নানাভাবের বীজগুলি এখনও পর্য্যন্ত মাতৃ-অঙ্গে বিরাজ করিতেছে—উহাই ব্যাঘ্রচর্ম্ম। কৃষ্ণ পীত রক্ত প্রভৃতি বিচিত্র বর্ণময় শার্দূলচর্ম্মরূপ নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ সংস্কারসমূহ এখনও পর্য্যন্ত মায়ের বসন বা আচ্ছাদনরূপে অবস্থান করিতেছে, তাই এখনও মা আমার চামুণ্ডামূর্ত্তিতে আবিভূত। আর যখন সর্ব্বভাবের বিলয় হইয়া যাইবে, তখনই শ্রামা মা আমার উলঙ্গিনী মূর্ত্তিতে প্রকটিত হইবেন।

অনেক সাধক শার্দূল-চর্ম্মাসনে উপবেশনপূর্ব্বক সাধন ভজনাদি করিয়া থাকেন। উহার বৈজ্ঞানিক যুক্তি (তাড়িত শক্তির অপরিচালকতা প্রভৃতি) যাহাই থাকুক না কেন, উহা যে সূক্ষ্মতম সংস্কার-সমূহের বাহ্যলক্ষণস্বরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাও অস্বীকার করা যায় না। ব্যাঘ্রচর্ম্ম দর্শনমাত্রই নিজের নানা বিচিত্র কর্ম্মসংস্কারগুলি মনে পড়িয়া যায় বলিয়াই, বোধ হয় পূর্ব্বকালে উগ্রতপাঃ সাধকগণ উহার ব্যবহার করিতেন। যাক্ এসকল অপ্ৰাসঙ্গিক কথা।

শুকমাংসাত্তৈভরবা। সর্ব্ববিধ সংস্কার ক্ষয় করিবার পূর্ব্ব মা আমার “শুকমাংসা”—অস্থিচর্ম্মাবশিষ্টা শীর্ণাই থাকেন। আরে, সমগ্র সংস্কার আহার করিলে, তবে না মায়ের অঙ্গ পুষ্ট হইবে। এখন মায়ের ঐরূপ ক্ষুধিত মূর্ত্তিরই প্রয়োজন। প্রলয়ের পূর্ব্বাবস্থার শক্তিকে বুঝুক্ষিতই মনে হয়, সর্ব্বভাবে প্রলয়কবলিত করিবার জন্য উদ্বৃত হইলেই মায়ের আমার শীর্ণ ও ভীষণ ভাব পরিলক্ষিত হয়। সাধক! প্রলয়ঙ্করী শক্তি যথার্থই অতিভৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা। রক্তবীজবধের জন্য অচিরকালমধ্যেই মায়ের ঐরূপ বিস্তারবদন ও বিলোলরসনার বিশেষ প্রয়োজন হইবে। আমরা যথাস্থানে এ রহস্য বুঝিতে পারিব।

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতিঙ্খমুখা। ক্রোধের উদ্বীপনাই প্রলয়ের হেতু, তাহারই বহির্লক্ষণ রক্তনয়ন এবং নাদ। বিশিষ্ট

প্রকাশশক্তি বিলুপ্তপ্রায়, তাই নয়ন নিমগ্ন অর্থাৎ চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট ; তদ্ব্যতীত মায়ের ভীষণ নাদ সমস্ত দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়াছে, আর বিশিষ্ট ভাবে এটা কি ওটা কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। এ সকলই প্রলঙ্করী শক্তির স্বরূপ বর্ণনা।

সাধক মনে করিও না—জগদ্‌ভাব অর্থাৎ স্থূল নামরূপগুলির বিলয় করিতেই এইরূপ সংহারিণী শক্তির প্রয়োজন। একটু স্বচ্ছ চিদাকাশ প্রকাশ হইলেই স্থূল ভাবগুলি অতি সহজে বিলুপ্ত হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম-ভাবগুলি—জীবহের সূক্ষ্মতম বীজগুলির বিলয় করিতে মাকে এইরূপ বিশেষভাবে প্রকটিত হইতে হয়। এইরূপ প্রলঙ্করী শক্তির আবির্ভাব না হইলে জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারগতির হেতুভূত সূক্ষ্মতম সংস্কারগুলির বিলয় হয় না। সর্বভাব যে কেন্দ্র হইতে বিকশিত হয়, সেই অব্যাক্ত বীজময় কেন্দ্রটিকে বিলয় করিতে হইলে, মায়ের এইরূপ চামুণ্ডামূর্তিতে আবির্ভাব একান্ত আবশ্যক।

ওগো, যাহারা মায়ের এমন স্বরূপটি দেখিতে পাও নাই, বুঝিও— তাহাদের সংসার-গতি-নিবৃত্তির উপায় হয় নাই। সত্যি এ রূপ দেখা যায়—সত্যিই প্রলয়ঙ্করী শক্তির প্রকাশ হয়। মা মা বলিয়া কঁাদিলে, মায়ের বক্ষে আপন সন্তাটি মিলাইয়া দিবার জন্য ব্যাকুল হইলেই মা আমার এইরূপে দেখা দিয়া জীবহের যাবতীয় সংস্কার বিলয় করিয়া দেন। সাধক! তুমি বি বীর সন্তানের মত এই প্রলয়ঙ্করী কালীমূর্তি দেখিতে চাও ?

মা বেগেনাভিপতিতা ঘাতয়ন্তী মহাস্বরান্।

সৈন্তে তত্র সুরারীণামভক্ষয়ত তদ্বলম্ ॥৮॥

অনুবাদ। সেই কালী মহাস্বরগণকে নিহত করিতে করিতে

সুরারি-সৈন্যমধ্যে অভিপতিত হইলেন ; এবং অসুরবলকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । সংহারিণী-শক্তি প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই যাবতীয় আশুরিক ভাব অন্তর্নিহিত হইতে থাকে । সে কি অপূর্ব দৃশ্য ! একদিকে ভয়ঙ্করী ঘোরা কৃষ্ণা মূর্তির প্রকাশ, অন্যদিকে চিত্তগত ব্যক্ত অব্যক্ত ভাবসমূহের একে একে বিলয় । সাধকপ্রবর-অর্জুনও এক দিন এই দৃশ্য দেখিয়া ভয়ে বিস্ময়ে একান্ত বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিলেন !

মা এখানে অসুরসৈন্য মধ্যে নিপতিত হইয়া যে সকল অসুরকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন—উহারা চণ্ডমুণ্ডের সৈন্য অর্থাৎ প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অনুচর ! প্রবৃত্তির বিষয়াভিমুখী বেগের ফলে যে সকল সংস্কার আহিত হয়, তাহা পূর্বের মহিষাসুর বধের সঙ্গে সঙ্গেই নিহত হইয়াছে । এখানে প্রবৃত্তি আত্মাভিমুখী এবং নিবৃত্তি বিষয়বিরতি সম্পাদনপূর্বক প্রবৃত্তির সহায় । এতদুভয়েরও বিভিন্ন কৰ্ম আছে । কৰ্ম থাকিলেই কর্তৃত্ব এবং কর্তব্যত্ব প্রভৃতির সংস্কার থাকে । যদিও ইহারা সূক্ষ্ম—উন্নত স্তরে তথাপি ইহারাও অনানুভাবের পরিপোষক । বিন্দুমাত্র অনানুভাব থাকিতে আত্মার যথার্থ স্বরূপটী উদ্ভাসিত হয় না । তাই মা আমার, সাধকের করুণ ক্রন্দনে উদ্বেলিত হইয়া প্রলয়ঙ্করী মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন ; এবং প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অনুচররূপ অনানু-সংস্কারগুলিকে গ্রাস করিতে লাগিলেন ।

পার্ষিঃগ্রাহাক্ষুশগ্রাহিযোধঘণ্টাসমম্বিতান্ ।

সমাদায়ৈকহস্তেন মুখে চিক্লেপ বারণান্ ॥৯॥

অনুবাদ । তিনি পার্শ্বরক্ষক মহামাত্র (মাহত.) গজারোহী যোদ্ধা এবং ঘণ্টা প্রভৃতি আভরণ সহিত হস্তীগুলিকে একহাতে ধরিয়া মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । পূর্বের উক্ত হইয়াছে, চণ্ডমুণ্ড চতুরঙ্গ বল সহ যুদ্ধার্থ

উপস্থিত হইয়াছে। হস্তী তাহার প্রথম অঙ্গ। হস্তীর পার্শ্বরক্ষকে পার্শ্বগ্রাহ এবং পরিচালক অর্থাৎ মাহুতকে অঙ্কুশগ্রাহী বলে। চামুণ্ডা মা আমার এই পার্শ্বগ্রাহ, অঙ্কুশগ্রাহী যোদ্ধা স্বয়ং এবং ঘণ্টা প্রভৃতি আভরণ সহ হস্তীসমূহকে এক হাতে ধরিয়া মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বিচিত্র যুদ্ধ। স্বয়ং সংহারিণী শক্তির সম্মুখে কে দাঁড়াইবে। যাহা কিছু অনান্ন-ভাবরূপে প্রকাশ পায়, সে সকলই প্রলয়-কবলিত হইয়া যায়। দ্বিতীয়থণ্ডে চিহ্নুরের চতুরঙ্গ সেনার ব্যাখ্যাবসরে বলা হইয়াছে, ক্লেশ কৰ্ম্ম বিপাক এবং আশয়, ইহারাই চতুরঙ্গ। সে স্থানে সূক্ষ্মশরীরস্থ ক্লেশ কৰ্ম্মাদিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, আর এখানে কারণ শরীরে যে ক্লেশাদির বীজ থাকে, তাহাকেই চণ্ডমুণ্ডের চতুরঙ্গ বলা হইয়াছে।

হস্তী—ক্লেশস্থানীয়। কারণদেহে সুখ দুঃখ নামক ক্লেশের বীজ থাকে বলিয়াই সূক্ষ্মদেহে সুখ দুঃখ উপস্থিত হয়। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর্তৃক পরিচালিত ঐ সূক্ষ্ম ক্লেশ-বীজগুলি যে চেতনকর্তৃক পরিচালিত, রক্ষিত এবং যে অধিষ্ঠান-চৈতন্যে উহা অবস্থিত তাহারাই যথাক্রমে পার্শ্বগ্রাহ, অঙ্কুশগ্রাহী এবং যোদ্ধা। যদিও চৈতন্যাংশে ঐরূপ কোন ভেদ নাই—থাকিতে পারে না, তথাপি ঐ সকল উপাধিবশে চৈতন্যও যেন বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে। এই বিশিষ্টতা-নাশট অসুর বিলয়। প্রলয়ঙ্করী শক্তির কবলে উহার অর্থাৎ এই বিশিষ্ট ভাবসমূহ যুগপৎ নিপতিত হইতেছে, তখন আর ক্লেশ বলিয়া কোনরূপ প্রত্যয় থাকে না। যথার্থ সে সংহারিণী কৃষ্ণামূর্তির প্রকাশে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাবরাশি মিলাইয়া যাইতে থাকে। সে অবস্থায় মনে হয়—ভাবগুলি যেন একখানা কৃষ্ণবর্ণ ভয়ঙ্কর মুখের ভিতরে প্রবেশ করিতেছে। কালীর তীব্র আকর্ষণশক্তির প্রভাবে সূক্ষ্মতম সংস্কারের বীজগুলি অর্য্যক্ত ক্ষেত্রে যাইতেছে—এইটি বুঝাইবার জন্যই মন্ত্রে “হস্তেন আদায়” বলা হইয়াছে।

তথৈব যোধং তুরগৈ রথং সারথিনা সহ ।

নিষ্কিপ্য বক্ত্রে দশনৈশ্চৰ্ব্বয়ত্যতিভৈরবম্ ॥১০॥

অনুবাদ । সেইরূপ অশ্বসহ আরোহী, সারথিসহ রথ (এবং রথী) মুখে নিষ্কেপপূর্বক দন্তদ্বারা চৰ্ব্বণ করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । পূর্বমন্ত্রে হস্তীর কথা বলা হইয়াছে, এই মন্ত্রে অশ্ব এবং রথের বিষয় বলা হইল । অশ্ব ও রথ শব্দে যথাক্রমে কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মাশয় বুঝায়, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । যে চৈতন্য কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মাশয়রূপে প্রকাশিত, তাহাই অশ্বরক্ষক ও রথচালক বা সারথি । এ সকলই মা আমার করালবক্ত্রে নিষ্কেপপূর্বক দন্তদ্বারা অতি ভীষণভাবে চৰ্ব্বণ করিতে লাগিলেন—অর্থাৎ কারণদেহস্থ অব্যক্ত বীজভাবাপন্ন কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মাশয়কে প্রলয়কবলিত করিলেন ।

ভক্তপ্রবর অর্জুন বিশ্বরূপ দেখিয়াও ঠিক এইরূপ কথাই বলিয়া ছিলেন,—“অমী চ দ্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ সর্বৈ সর্হৈবাবনিপালসংঘৈঃ । ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ সহাস্মদীয়েৱপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ বক্ত্রাণি তে হৱমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি । কেচিদ্বিলগ্না দশনান্তরেণ সংদৃশ্যন্তে চুণিতৈরুত্তমার্জৈঃ ।” সেখানেও দংষ্ট্রাকরাল ভয়ানক বদনে স্বপক্ষ বিপক্ষ যোদ্ধৃবর্গের চৰ্ব্বণ বর্ণিত হইয়াছে । সেখানেও অর্জুনের প্রার্থনায় ভগবান নিজের স্বরূপ বলিতে গিয়া “কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ” বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন । গীতায় যিনি কাল, চণ্ডীতে তিনিই কালী । গীতায় স্থূল সংস্কারগুলির প্রলয়ের কথা আছে, দেবী-মাহাত্ম্যের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে সূক্ষ্ম সংস্কারসমূহের বিলয় বর্ণিত হইয়াছে, আর এই তৃতীয় খণ্ডে—কারণ-শরীরগত সূক্ষ্মতম বীজরূপা সংস্কারসমূহের প্রলয় বর্ণিত হইতেছে । সাধকগণ যেমন স্তরে স্তরে জ্ঞানের উন্নত সোপানে আরোহণ করিতে থাকেন, সংস্কারগুলিরও ঠিক তেমনি স্তরে স্তরে ভেদ হইয়া যায় । জ্ঞানের এই সকল উচ্চস্তরে আরোহণ করিবার পক্ষে একমাত্র শরণাগত ভাবই সহজ ও সুনির্দিষ্ট পন্থা । সাধক যে পরিমাণে

ভগবানের শরণে অর্থাৎ আশ্রয়ে আসিতে থাকে, সেই পরিমাণেই জ্ঞানের বিকাশ হইতে থাকে। শরণাগত ভাবের পূর্ণতা আশ্রয়জ্ঞানে। যখন আর আমি বলিতে কেহ থাকে না, অথচ একমাত্র আমিই থাকে তখনই শরণাগত ভাব পূর্ণ হয়! আবার একমাত্র আস্তিক্যবুদ্ধিই এই শরণাগত হওয়ার পক্ষে সর্বপ্রধান অবলম্বন। মানুষ যে পরিমাণে ভগবৎসত্তায় বিশ্বাসবান্ অর্থাৎ শ্রদ্ধাবান্ হইতে থাকে, শরণাগত ভাবটীও সেই পরিমাণে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। আমরা দেবী-মাহাত্ম্যের পাঠকগণ সর্বথা শরণাগত হইবার জন্তই চেষ্টা করি; তাই দেখিতে পাইতেছি, মা আমার প্রলয়ঙ্করী মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়া আমাদের অনাত্ম-সংস্কার-সমূহকে—ভেদজ্ঞানের বীজগুলিকে স্বয়ংই ধ্বংসমুখে প্রেরণ করিতেছেন। অহো ধন্য আমরা!

একং জগ্রাহ কেশেষ্য গ্রীবায়ামথ চাপরম্।

পাদেনাক্রম্য চৈবান্যমূরসান্যমপোথয়ৎ ॥১১ ॥

অনুবাদ। অনন্তর কাহারও কেশ, কাহারও বা গ্রীবদেশ ধারণ করিলেন। কাহাকেও পদদ্বারা কাহাকেও বা বক্ষোদ্বারা বিমর্দিত করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। চণ্ড মুণ্ডের চতুরঙ্গ বলের তিনটি অঙ্গ হস্তী অশ্ব এবং রথ শেষ হইয়াছে। এইবার অবশিষ্ট পদাতি-সৈন্যের ক্ষয় বর্ণিত হইতেছে। বিপাক অর্থাৎ কৰ্ম্মের পরিণামসমূহই পদাতি সৈন্যস্থানীয়। কৰ্ম্মাশয়ে সঞ্চিত কৰ্ম্মবীজগুলিকে ইহারা ফেলোন্মুখ অবস্থায় আনয়ন করে। সূক্ষ্মে ঐ বিপাকশক্তি থাকে বলিয়াই উহারা ফেলোন্মুখ হইয়া স্থূলে আসিয়া জাতি আয়ু এবং ভোগরূপে প্রকাশ পায়। “আমি অমুক জাতি, আমার এত বয়স, আমার এই সুখ দুঃখ ভোগ” এ সকলই ঐ বিপাক-শক্তির কার্য্য।

মা এখানে প্রলয়ঙ্করী মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া উহাদিগকে “কেশেষু

জগ্রাহ”—কেশ গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ শিরোদেশ পরিগ্রহ করিলেন । প্রলয়ঙ্করীর গ্রহণ বলিলেই প্রলয় করা বুঝা যায় । বিশেষ কথা এই যে সংস্কারের মস্তক গৃহীত হইলে আর কোনও কালেই তাহাদের পুনরাবির্ভাবের আশঙ্কা থাকে না । সাধারণতঃ সংস্কারবীজগুলি অব্যক্ত ক্ষেত্রে লুক্কায়িত থাকে, উপযুক্ত দেশকাল ও পাত্রসহযোগে ফুটিয়া উঠে ; তাই মা আজ সেই অব্যক্ত ক্ষেত্রকেই গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছেন ।

সাধক ! যদিও মা-কুপায় সঞ্চিত এবং আগামী কক্ষের অশ্লেষ এবং বিনাশ হইয়া থাকে, তথাপি তুমি জাতি আয়ু এবং ভোগরূপ ভেদ-প্রতীতির হাত হইতে পরিত্রাণ পাও নাই । ক্ষণে ক্ষণে উহাদের নানারূপ বিকাশ দেখিতে পাও ; উহার কারণ, এখনও চণ্ডমুণ্ডের চতুরঙ্গ বল নিহত হয় নাই । কিন্তু এবার মা তোমাকে সর্ববিধ ভেদজ্ঞানের পরপারে লইয়া যাইবেন । তাই এত আয়োজন, এত ক্রুর অভিনয়, এত প্রলয়ের তাণ্ডব নৃত্য । নানাভাবে অশ্রু ক্ষয় করিতে লাগিলেন—কাহারও গ্রীবা গ্রহণ, কাহাকে চরণে মর্দিত, কাহাকে বা বক্ষোদ্বারা নিপোখিত করিলেন । স্থূল কথা—প্রলয়-শক্তির প্রকাশে নানাজাতীয় সংস্কার নানাভাবে বিলুপ্ত হইতে লাগিল । সংস্কার সমূহের বিচিত্রতাবশতঃই প্রলয়েরও বিচিত্রতা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তাই কেশগ্রহণ গ্রীবাগ্রহণ 'পদমর্দন প্রভৃতি বিভিন্ন উপায়গুলি বর্ণিত হইয়াছে । পরবর্তী তিনটি মন্ত্রেরও ইহাই রহস্য ।

তৈমুক্তানি চ শাস্ত্রাণি মহাশাস্ত্রাণি তথাস্ত্রৈঃ ।

মুখেন জগ্রাহ রুঘা দশনৈর্মথিত্যান্যপি ॥১২॥

অনুবাদ । অশ্রুগণ শ্রেষ্ঠ শস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিল । দেবী সেগুলিকে মুখে গ্রহণপূর্বক দন্তদ্বারা বিচূর্ণিত করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । প্রলয়মুখে প্রবিষ্ট হইবার সময়েও পূর্বলব্ধ বেগবশতঃ অব্যক্ত বিপাকস্থানীয় পদাতি সৈন্যসমূহ স্বকীয় বহিমুখী শক্তি প্রয়োগ

করিতে বিমুখ হয় না ; অসুরগণের অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগের ইহাই রহস্য । সাধকগণও ইহা বেশ উপলব্ধি করিতে পারেন—তঁাহারা যতই জ্ঞান ও ভক্তির অমুশীলন করুন, যতই মাতৃ-স্বরূপে সমাহিত থাকুন, বিপাকের ফলরূপ জাত্যায়ুভোগরূপ ত্রিবিধ প্রতীতি হইতে কিছুতেই পরিত্রাণ পান না । বিপাকের ঐ যে পুনঃ পুনঃ আত্মপ্রকাশ, উহাই অসুরের অস্ত্রাদি প্রয়োগ । কিন্তু এবার উহা ব্যর্থ হইবে—মা এবার স্বয়ং প্রলয়-মূর্তিতে প্রকটিত । এখন এক একবার ঐরূপ জাত্যাদি বিষয়ক প্রতীতি ফুটিয়া উঠিবে, আর অমনি অদ্বয় আত্মসত্তা তাহাকে আবৃত করিয়া ফেলিবে, এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে করিতেই উহারা ক্ষীণবল হইয়া পড়িবে ।

দেখিতে পাওয়া যায়—সন্ন্যাসিগণ—পরমহংসগণ এই জাতি-প্রতীতি বিলয় করিবার জন্ত শিখাসূত্র প্রভৃতি জাতীয় চিহ্ন পরিত্যাগ করেন এবং সকল জাতির অন্ত গ্রহণ করেন । আয়ুপ্রতীতি বিলয় করিবার জন্ত শরীরের বয়সের কথা বলেন না । ভোগপ্রতীতি বিলয় করিবার জন্ত প্রবল অধ্যাবসায়ের সহিত সুখ দুঃখ শীত গ্রীষ্ম ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি সহ্য করিয়া থাকেন । এ সকলই অতি উত্তম । সন্ন্যাসিগণ আমাদের নমস্ । কিন্তু এই সব বাহ্য উপায় অবলম্বন এবং অবর্ণনীয় কঠোরতা সহিষ্ণুতা প্রভৃতি অভ্যাস করিয়াও কয়জন পরমহংস যে উহাদের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন, তাহা জানি না । যেহেতু শিখাসূত্রাদি ত্যাগ এবং সকল জাতির অন্তগ্রহণ করিলেও অন্তরে অন্তরে “আমি অমুক জাতি” এইরূপ একটা প্রতীতি থাকিয়া যায় । বয়সের বিষয় আলোচনা না করিলেও বাল্য যৌবন বার্কক্যাদি জ্ঞান থাকিয়া যায় । আর ভোগ যে আছে, স্থূল দেহই তাহার জ্বলন্ত প্রমাণ । একমাত্র অদ্বয় আত্মস্বরূপ প্রকটিত হইলেই ঐ সকল ভেদ প্রতীতি বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অত্যাধিক সহস্র চেষ্টায়ও উহা অপনীত হয় না । আশঙ্কা হইতে পারে, জ্ঞানলাভের পরও ত “জাত্যায়ুভোগ” থাকে, তবে আর মায়ে কালীমূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া অসুরপ্রাসের সার্থকতা কি হইল ? না, এরূপ

আশঙ্কা করিওনা। মা সত্য সত্যই উহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকেন, আত্মস্বরূপে প্রকটিত হইয়া থাকেন। এইরূপে আত্মস্বরূপটী উদ্ভাসিত হইবার পরও উহাদের অন্তরুত্তি হয়, উহাকে বাধিতান্তরুত্তি কহে। তখন উহারা থাকিয়াও না থাকারই মত হয়। এ বিষয়ে পরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা যাইবে।

বলিনাং তদ্বলং সর্বমন্তরাণাং মহাত্মনা।

মমদাত্তক্ষয়চ্চানন্যাংশ্চাতাড়য়ত্তথ। ॥১৩॥

অনুবাদ। মা এইরূপে সেই বলবান্ মহাকায় অন্তরসৈন্তগণের কতকগুলিকে মর্দিত, কতকগুলি ভক্ষিত এবং অপর কতকগুলি বিতাড়িত করিলেন।

ব্যাখ্যা। যাহারা মর্দিত এবং ভক্ষিত তাহারা আর কখনও প্রকাশ পাইবে না। কিন্তু যাহারা বিতাড়িত, তাহারা আবার বাধিতান্তরুত্তিরূপে প্রকাশ পাইবে। যে সকল বিপাক আত্মস্বরূপ উপলব্ধির পক্ষে একান্ত বিরোধী, প্রলয়শক্তি তাহাদিগকে মর্দন ও ভক্ষণ করিলেন। কিন্তু যাহারা বাস্তবিক অন্তরায় নহে, মা তাহাদিগকে বিতাড়িত করিলেন! এই মনে কর—জাতি আয়ু এবং ভোগ; আত্মস্বরূপ হইতে ব্যুৎপন্ন হইলেই উহাদের প্রতীতি ফুটিয়া উঠে। শুধু আত্মস্বরূপে অবস্থান কালেই উহারা সম্যক্ বিতাড়িত থাকে। যখন মা আমার আত্মপ্রকাশ করেন, তখন আর উহাদের অস্তিত্বই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, কখনও ছিল বা থাকিবে, এমনও মনে হয় না। কিন্তু ব্যুৎপন্ন হইলেই উহাদের আবির্ভাব হয়। সাধকের নিজের জাতি আয়ু এবং ভোগবিষয়ক জ্ঞান বিশেষভাবে না থাকিলেও অপরের জাতি আয়ু এবং ভোগবিষয়ক প্রতীতি থাকিয়া যায়। আবার যে প্রতীতি নিজের বেলা মোটেই নাই, তাহা অপরের সম্বন্ধে কিরূপে থাকিবে, এইরূপ আশঙ্কাও হয়; স্মরণ উহাদের বাধিতান্তরুত্তি অর্থাৎ বিতাড়িত হইয়াও পুনরায় ফিরিয়া

আসারূপ ব্যাপারটী নিশ্চয়ই আছে, ইহা বলিতে হয়। এস্থলে পুনরায় সেই প্রশ্ন উপস্থিত হয়। যদি জাতি আয়ু এবং ভোগই রহিয়া গেল, তবে মা যে প্রলয়-মুক্তিতে প্রকাশিত হইয়া উহাদের নাশ করিলেন, তাহার আর সার্থকতা কি হইল? হাঁ, সার্থকতা খুবই আছে। উহাদের পারমার্থিকত্ববুদ্ধির বিনাশ হয়। সাধারণ জীব যেক্রূপ জাতি আয়ু এবং ভোগকে পরমার্থসত্তা-বিশিষ্ট একটা কিছু মনে করে, আত্মজ্ঞানীদের তাহা থাকে না; “আমি ব্রাহ্মণ, আমার আয়ু এত, আমার সুখ দুঃখ” ইত্যাদি প্রয়োগগুলি যে কেবল কতকগুলি শব্দ প্রয়োগ-জগৎ ব্যবহার, উহাদের যে বাস্তবিক কোন সত্তা নাই, ইহা তাঁহারা এত বেশী বুঝিতে পারেন যে, সহস্রবার জাত্যাতির প্রতীতি জাগিলেও তাঁহাদের অদ্বৈত প্রতীতির বিন্দুমাত্র ব্যাঘাত ঘটে না।

তবে একটা কথা মনে রাখিও—যাহাদের ক্লেশ কর্ম বিপাক এবং আশয়কে স্বয়ং মা আসিয়া বিলয় করিয়া না দেন, তাহারা শত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া, সহস্র উপদেশ শুনিয়াও উহাদের পারমার্থিকত্ববুদ্ধি পরিভাগ করিতে পারে না। একমাত্র আত্মা মা আমার পরমার্থ-স্বরূপে আছেন, আর যে কিছুই নাই—এক অদ্বয় সত্তা ব্যতীত আর সকল সত্তাই যে ব্যবহারিক মাত্র, ইহা মা-ই কৃপা করিয়া বুঝাইয়া দেন। সম্যক্ উপলব্ধি ব্যতীত কেবল শ্রবণ এবং অনুমান জগৎ জ্ঞান কখনও অজ্ঞানকে সম্যক্ দূরীভূত করিতে পারে না।

অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্টাঙ্গতাড়িতাঃ ।

জগ্মু বিনাশমস্মরা দন্তাগ্রাভিহতাস্তথা ॥১৬॥

ক্ষণেন তদ্বলং সর্বমস্মরাণাং নিপাতিতম্ ।

দৃষ্ট্বা চণ্ডোহতিদুদ্ভাব তাং কালীমতিভীষণাম্ ॥১৫॥

অনুবাদ। কতকগুলি অস্মর খড়্গের দ্বারা নিহত, কতকগুলি খট্টাঙ্গ দ্বারা প্রহৃত, অবশিষ্টগুলি দন্তাগ্রদ্বারা আহত হইয়া বিনাশ

প্রাপ্ত হইল। এইরূপে ক্ষণকাল মধ্যেই সেই সৈন্যদল নিপাতিত হইল। ইহা দেখিতে পাইয়া মহাসুর চণ্ড অতি ভীষণা কালীর প্রতি অভিধাবিত হইল।

ব্যাখ্যা। অসি খট্‌জ প্রভৃতির তাৎপর্য্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। অসুরসৈন্য অসংখ্য। প্রথমেই ধর জাতিজ্ঞান হইতেই বর্ণ-ধর্ম্ম, আশ্রমধর্ম্ম ও নিত্য-নৈমিত্তিকাদি বহু কর্তব্যাকর্তব্য-বিষয়ক সংস্কার উপচিত হয়। আয়ুজ্ঞান হইতে বাল্য যৌবনাদি বিশেষ অবস্থা ও তত্তৎ কালোচিত কর্তব্য এবং অকর্তব্য জ্ঞানের সংস্কার উপচিত হয়। এইরূপ ভোগ-বিষয়ক বহুসংখ্যক অবাস্তুর সংস্কারও আহিত হয়। এই সকল একত্র হইয়াই প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সৈন্যবল অগণিত হইয়া থাকে! কিন্তু যতই অসংখ্য হউক না কেন, “ক্ষণেন তদ্বলং সর্ব্বমসুরাণাং নিপাতিতম্।” ক্ষণকাল মধ্যেই অসুরবল নিপাতিত হইল। আরে, সাক্ষাৎ প্রলয়ঙ্করী শক্তির সম্মুখে উহাদের অস্তিত্ব আর কতক্ষণ থাকিবে। আলোকের আবির্ভাবে অন্ধকার যেরূপ ক্ষণকাল মধ্যেই বিলয় হয়, জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান এবং তজ্জন্ম ভেদ-প্রতীতিরশিও, সেইরূপ ক্ষণকালেই বিলয় হইয়া যায়! এইরূপে স্বকীয় সৈন্যবলকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া স্বয়ং চণ্ড (প্রবৃত্তি) যুদ্ধার্থ মায়ের সম্মুখে উপস্থিত হইল।

শরবর্ষে মহাভীমৈর্ভীমাক্ষীং তাং মহাসুরাঃ ।

ছাদয়ামাস চক্রৈশ্চ মুণ্ড ক্ষিপ্তৈঃ সহস্রশঃ ॥১৬॥

অনুবাদ। মহাসুর চণ্ড অতি ভীষণ শরবৃষ্টি করিয়া ভীমনয়না দেবীকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, এবং মুণ্ডও সহস্র সহস্র চক্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। এইবার চণ্ডমুণ্ডের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একজন ভীষণ শরবৃষ্টি করিতে লাগিল এবং অজ্ঞান সহস্র সহস্র চক্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। শর—প্রণব। পুনঃ পুনঃ প্রণবাদি মন্ত্রের স্মরণে অথবা

অনাহত কেন্দ্র হইতে স্বতঃ উখিত অতি মধুর প্রণবনাদে মুগ্ধ হইয়া চিত্তকে স্থির রাখিবার যে অদম্য প্রয়াস, তাহাই চণ্ডের শরবর্ষণ ! আত্মাভিমুখী প্রবৃত্তির ইহাই ত শেষ কার্য্য । আর মুণ্ডের বা নিবৃত্তির অস্ত্র হইতেছে চক্র । এই সংসার-চক্র হইতে প্রতিনিবৃত্ত করান নিবৃত্তির কার্য্য । এইরূপে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়েই স্ব স্ব শক্তি প্রয়োগে প্রলয়শক্তির হাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে সচেষ্ট হয় । সাধক বুঝিয়া রাখ—যতক্ষণ সাধনা আছে, উপাসনা আছে, প্রণবাদি মন্ত্র জপ আছে, ধ্যান ধারণা আছে, ততক্ষণ আত্মস্বরূপ প্রকাশিত হয় নাই । আবার যতক্ষণ বিষয়বৈরাগ্য অনাসক্তি প্রভৃতি বোধ আছে, ততক্ষণও মাতৃ-প্রকাশ হয় নাই । শরবৃষ্টি ও চক্রাচ্ছাদনের ইহাই তাৎপর্য্য । পরে ইহা আরও পরিস্ফুট করা হইতেছে ।

তানি চক্রাণ্যনেকানি বিশমানানি তন্মুখম্ ।

বভূৰ্বথার্কবিশ্বানি স্তবছূনি ঘনোদরম্ ॥১৭॥

অনুবাদ । সেই চক্রসমূহ দেবীর মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, মেঘ-মণ্ডলাভ্যন্তরস্থিত অসংখ্য রবিবিশ্বের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ।

ব্যাখ্যা । ভয়ঙ্করী প্রলয়ঙ্করী শক্তির কবলে প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অধ্যবসায়গুলি বিলয় হইবার সময় অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছিল । উপমা-স্বরূপ দেবী-মাহাত্ম্যের ঋষি অর্কবিশ্ব এবং ঘনোদর এই দুইটি পদ প্রয়োগ করিলেন । ঘনোদরের সহিত কালীর মুখমণ্ডলের এবং রবিবিশ্বের সহিত অস্ত্রসমূহের উপমা করা হইয়াছে । মহানুর মুণ্ডকর্তৃক নিষ্কিপ্ত চক্রসমূহ—ত্যাগ বৈরাগ্য সংযম নিয়ম অহিংসা অপরিগ্রহ প্রভৃতি নিবৃত্তির কার্য্যসমূহ যখন কালীর মুখমণ্ডলে অর্থাৎ প্রলয়গহ্বরে বিলয় হইতে থাকে, তখন বাস্তবিকই মনে হয়, কৃষ্ণবর্ণ মেঘমণ্ডলের অভ্যন্তরে রবিবিশ্ব সদৃশ উজ্জ্বল উজ্জ্বল ভাবগুলি মিলাইয়া যাইতেছে । যেগুলি মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ উপাদান, যাহারা

সদগুণের নির্মল প্রকাশ, যে সকল 'দেবোচিত শ্রেষ্ঠ গুণ, সেই সকল সমুজ্জল গুণ যখন প্রলয়ের দংষ্ট্রা-করাল ঘনকৃষ্ণ মুখমণ্ডলে প্রবেশ করিতে থাকে, তখন উহাদের স্বাভাবিক উজ্জলতা যেন আরও পরিবর্দ্ধিত হয়। উজ্জল নক্ষত্রগুলি যেমন একটী একটী করিয়া ঘনকৃষ্ণ মেঘমণ্ডলের অভ্যন্তরে লুকাইয়া যায়, ঠিক্ তেমনই মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ উপাদানগুলিও যেন ধপ্ ধপ্ করিয়া একটী একটী করিয়া মিলাইয়া যাইতে থাকে।

এতদিন সাধক শুধু দেবোচিত গুণরাশি অর্জন করিয়া দেবত্বের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, এইবার সেগুলিকেও বিলয় করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। এবার সাধককে দেবত্বে নয়, ব্রহ্মত্বে উপনীত হইতে হইবে; তাই মা স্বয়ং প্রলয়-মূর্তিতে যাবতীয় সদগুণরাশিকেও বিলয় করিয়া লইতেছেন। বিন্দুমাত্র বিশিষ্টতা বিন্দুমাত্র ভেদজ্ঞান থাকিতেও মা ছাড়িবেন না। সং অসং নির্বিশেষে সর্বভাবে সম্পূর্ণ বিলয় করিয়া তবে মা আমার স্বকীয় অস্বিকারূপটী উদ্ভাসিত করিবেন। এ সকল তাহারই পূর্বায়োজন চলিতেছে। অপূর্ব এ তত্ত্ব!

ততোজহাসাতিরুমা ভীমং ভৈরবনাদিনী।

কালী করালবক্ত্রাস্তুর্দর্শদশনোজ্জ্বলা ॥১৮॥

অনুবাদ। অনন্তর কালী অতিশয় ক্রোধবশতঃ ভৈরব গর্জ্জন ও ভীষণ অট্টহাস্ত করিতে লাগিলেন, তৎকালে তদীয় করালবদনের মধ্যবর্তী দুর্দর্শ দন্তসমূহের প্রভা তাঁহাকে উজ্জল করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা। অট্ট হাসি ভৈরব গর্জ্জন, দশনপংক্তির শুভ্রতা প্রভৃতি দ্বারা মায়ের আমার প্রলয়ঙ্করী কৃষ্ণামূর্তির ভীষণতা আরও বর্দ্ধিত হয়। এ সকলই প্রলয়েব অবস্থা। প্রবৃত্তি নিবৃত্তিকে নিধন করিতে হইলে মায়ের এমনই মূর্তির প্রয়োজন। আরে, কাম ক্রোধ হিংসা দ্বেষ প্রভৃতি অসদ্ভাবগুলি মানুষ সহজেই পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু

সাধন ভজন ত্যাগ বৈরাগ্য প্রভৃতি উচ্চ উচ্চ সদ্ভাবগুলি কেহই সহজে ছাড়িতে চায় না ; তাই মা আমার সাক্ষাৎ করালবদনা কালীমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া উহাদিগকে বলপূর্বক বিলয় করিয়া দেন। এ মূর্তি দেখিলে সাধক মাত্রেই ভয় হয়। স্বয়ং অৰ্জুনও এই মূর্তি দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে” “ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষ্ণো”। তাই ইতিপূর্বে বলিতেছিলাম—সাধকমাত্রকে এই প্রলয়ঙ্করী মূর্তির ভিতর দিয়াই যাইতে হয়। যে সকল সাধক শ্যামসুন্দর নব নটবর মূর্তির উপাসনা করিয়া, করালবদনা কালীর নাম করিতেও ভয় কিংবা বিদ্বৈষভাব পোষণ করেন, তাঁহারাও জানিয়া রাখুন—অৰ্জুনের শ্রায় তাঁহাদেরও নিকট ঐ শ্যামসুন্দরই একদিন “কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ” বলিয়া, লোকক্ষয়কর ভয়ঙ্কর কালমূর্তিতে প্রকাশিত হইবেন। আরে লোকক্ষয় না হইলে যে শ্যামসুন্দরের আবির্ভাবই হয় না, হইতে পারে না ! লোক অর্থাৎ দৃশ্য বলিতে যতক্ষণ কিছু থাকে, ততক্ষণ সেই পরমরূপের প্রকাশ হইতেই পারে না। সুতরাং লোকক্ষয় একান্ত আবশ্যক। মায়ের অতিরোষ, অট্টহাসি, ভৈরব গর্জন, দশন বিস্তার, এ সকলই লোকক্ষয়ের সহায়ক।

সাধক ! বড়ই মনোহর, বড়ই আনন্দদায়ক সে মূর্তির প্রকাশ যতই ভয়দায়িনী হউক না কেন, এই মূর্তিই সাধকগণের একান্ত ইষ্ট। ইহাই ত চণ্ডীর যথার্থ স্বরূপ। চণ্ডীমুণ্ড বধের সময়েই মায়ের আমার বিশেষভাবে চণ্ডী-মূর্তিতে আবির্ভাবের প্রয়োজন। মা আমার চণ্ডী না হইলে—অতিরোষময়ী না হইলে, আমাদের এই মিথ্যার খেলাঘর যে কিছুতেই ভাঙ্গে না। মা আমার হুইখানি ঘর ভাঙ্গিয়াছেন, আর একখানি ভাঙ্গিবার যোগাড় করিয়াছেন, ইহাই ত মায়ের চণ্ডীমূর্তির সার্থকতা। ভয় কি রে ! সিংহীর সন্তান কি মায়ের দংষ্ট্রা-করাল-মুখমণ্ডল দেখিয়া ভয় পায় ? সে যে মা রে, হউক ভীষণা, হউক প্রলয়ঙ্করী, হউক সর্বনাশী, তথাপি সেই যে মা রে, মায়ের করাল দশন দেখিয়া ভয় হইলে, মায়ের বৃকে মুখ লুকাইয়া, মায়েরই গলা জড়াইয়া

ধরিয়া আত্মহারা হইবার জ্ঞান আবার তাঁহাকেই মা বলিয়া ডাকিতে হয়। যদিও সেখানে মাতাপুত্র সম্বন্ধ নাই, যদিও স্থূলদৃষ্টিতে সেখানে স্নেহ দয়া কিছুই নাই, তথাপি আমরা প্রলয়স্থান পর্য্যন্ত মাতৃ-ভাব হইতে বিচ্যুত হইব না। প্রথমে স্থূল মাটি জন বৃক্ষ লতা হইতে মা বলিতে আরম্ভ করিয়াছি, আর এই সর্ব্বভাবে প্রলয় পর্য্যন্ত মা বলিয়া ডাকিব। তারপর যখন আর আমি থাকিব না, যখন আর মা বলিয়া ডাকিব না, তখনই এই অভূতপূর্ব্ব মাতৃ-লীলার সম্যক্ অবসান হইবে।

এখনও এদেশে বহুস্থানে কালীপূজা হয়। বাস্তবিক উহা কালী-পূজা হয় না, মায়ের পূজা—শ্রীমা পূজা হয়। কালীকে মা বলিলে আর কালী থাকে না, শ্রীমা হইয়া যায়। আমরা যে কালীপূজা করিতেই পারি না। পূজা করিতে করিতে কালীকে মা বলিয়া ফেলি ; পাছে আমার বড় সাধের পুত্রহুটি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাই ভয়ে ভয়ে মা বলিয়া ফেলি। মাও আমার দ্বৈতপ্রতীতি বজায় রাখিবার জ্ঞান মাতৃ-ভাবেই প্রকটিত হন। বহুদিনের বহুজন্মের সংস্কার ; তাই দ্বৈত-ভাবটি কিছুতেই ছাড়িতে পারি না ; কিন্তু এবার আর তাহা হইবে না ; মা স্বয়ং চণ্ডী হইয়াছেন, সর্ব্বদেবের বিলয় ও একদেবের প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞানই মা আমার প্রলয়ঙ্করী মূর্ত্তিতে প্রকটিত হইয়াছেন। সুতরাং এবার আমরা নিশ্চয়ই মাতা-পুত্র-সম্বন্ধ-বিহীন, বাক্য মনের অগোচর পরমাত্মস্বরূপে উপনীত হইব। মা মা মা ! এ কথা ভাবিতেও শরীর পুলক-কণ্টকিত হইয়া উঠে।

উথায় চ মহাসিং হং দেবী চণ্ডমধাবত ।

গৃহীত্বা চাস্ত্র কেশেষু শিরস্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥১৯॥

অনুবাদ। অতঃপর দেবী সক্রোধে মহা-অসি উত্তোলন করতঃ চণ্ডের প্রতি ধাবিত হইলেন, এবং কেশ গ্রহণপূর্ব্বক সেই অসিদ্বারাই তাহার শিরশ্ছেদ করিলেন।

ব্যাখ্যা। মন্ত্রস্থ “মহাসিং হং” অংশটীতে দুইটি পদ আছে। একটি মহাসিং এবং অণ্টী হং। হং এই পদটী ক্রোধসূচক অব্যয়। মহা অসি—দ্বৈতপ্রতীতিনাশক অস্ত্র, অর্থাৎ অদ্বয় জ্ঞান। জীব এবং ব্রহ্মের অভিন্নতাপ্রতিপাদক মহাবাক্যই মহা অসি। “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, অয়মাত্মা ব্রহ্ম, তৎ ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাস্মি” বেদচতুষ্টয় প্রোক্ত এই মহাবাক্য-চতুষ্টয়-প্রতিপাদ্য বিশুদ্ধ অদ্বয় জ্ঞানই যাবতীয় দ্বৈত-প্রতীতিবিনাশের হেতু। এই অদ্বয় জ্ঞানই চণ্ডীর ভাষায় দেবীর হস্তস্থিত মহা অসি।

“মহাসি” পদটীর অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে। সামবেদোক্ত মহাবাক্য “তত্ত্বমসি” মন্ত্রটীর একদেশেও ‘অসি’ এই পদটী পাওয়া যায়। অস্ ধাতুর অর্থ সত্তা। মহাসি শব্দে মহতী সত্তা বুঝায়। মহতী সত্তার অর্থাৎ পারমার্থিক সত্তার প্রকাশ হইলেই ব্যবহারিক সত্তা বিলুপ্ত হয়। প্রলয়ঙ্করী মা আজ মহা অসি উত্তোলনপূর্বক সেই অসির আঘাতে চণ্ডের শিরশ্ছেদ করিলেন ; অর্থাৎ পারমার্থিক সত্তাটির প্রকাশ করিয়া দ্বৈত-প্রতীতির মূলীভূত যে প্রবৃত্তি, তাহার বিলয় সাধন করিলেন। দ্বৈত জ্ঞানই যাবতীয় প্রবৃত্তির হেতু। অদ্বয় জ্ঞান দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রবৃত্তি বলিয়া আর কিছুই থাকে না।

এই মন্ত্রে আর একটী কথা আছে—মা চণ্ডের কেশ গ্রহণ করিয়াছেন। কেশ গ্রহণের রহস্য পূর্ব্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ব্রহ্মত্ব বিমুক্ত ও শিবত্ব লাভের প্রলোভন-বিনাশই দেবীকর্তৃক চণ্ডের কেশ গ্রহণের তাৎপর্য। মা আমার ঈশ্বরত্ব লিপ্সাকেও বিদূরীত করিয়া তবে প্রবৃত্তিকে বিনাশ করিলেন। আর কিছুই আকাঙ্ক্ষা নাই, থাকিতেও পারে না। মা যখন মহা অসি উত্তোলন করেন অর্থাৎ একটী মাত্র মহতী সত্তা যখন বেশ দৃঢ়ভাবে প্রতীতিযোগ্য হইতে থাকে, তখন আর প্রাপ্য প্রাপক কিংবা সাধ্য সাধকরূপ কোন ভেদই লক্ষিত হয় না ; সুতরাং প্রবৃত্তির সমূলে উচ্ছেদ হইয়া যায়। সাধক ! ভাবিও না কেবল তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ বিচার করিয়াই দ্বৈত প্রতীতি বিলয়রূপ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবে। মা যতদিন “অসি” উত্তোলন করিয়া এই

চণ্ডাসুর নিধন না করেন ততদিন মোক্ষের আশা আশামাত্ররূপেই থাকিয়া যায় ।

অথ মুণ্ডোহপ্যধাবন্তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ ।

তমপ্যপাতয়দ্ভূমৌ সা খড়্গাভিহতং রুমা ॥২০॥

অনুবাদ । অনন্তর চণ্ডকে নিপাতিত দেখিয়া, মুণ্ডও দেবীর প্রতি ধাবিত হইল, তখন দেবী ক্রোধবশতঃ তাহাকেও খড়্গাঘাতে ভূতলে নিপাতিত করিলেন ।

ব্যাখ্যা । প্রবৃত্তি-বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই নিবৃত্তিরও নিবৃত্তি হয় । পূর্বে বলিয়াছি—ইহারা উভয়েই সহভাবী ; সুতরাং একের বিনাশে অপরের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী । ইহারাই প্রথমে অস্মিতার নিকট মায়ের সংবাদ লইয়া আসিয়াছিল ; কর্তব্য শেষ হইয়াছে—যে জ্ঞান প্রবৃত্তি নিবৃত্তির প্রয়োজন, তাহা অবসিত হইয়াছে ; তাই উভয়েই আত্মবলি দিয়া মাতৃ-স্বরূপ প্রকাশে পূর্বপ্রয়োজন সম্পন্ন করিল ।

পূর্বে যে মহা অসির কথা বলা হইয়াছে, সেই অসির দ্বারাই মুণ্ডও নিপাতিত হইল । মহাবাক্যার্থজ্ঞানরূপ মহা অসিই সর্ববিধ ভেদ-প্রতীতি বিলয়ের অক্ষুণ্ণ এবং অব্যর্থ উপায় ।

সাধক ভাবিয়া দেখ, তোমার বিষয়াভিমুখী প্রবৃত্তিকে পরমাত্মাভিমুখী করিবার জ্ঞান কতই চেষ্টা, কতই কঠোরতা, কতই সাধনা করিয়াছিলে, আবার বিষয়াসক্তি দূর হইল না বলিয়া নিবৃত্তির প্রকাশ হইল না বলিয়া, কতই যোগ-কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলে, তোমার আশা পূর্ণ হইল না বলিয়া কতই না ছুঃখ অনুভব করিতে, কতই না নীরব-অশ্রু মাতৃ-চরণে উপহার দিতে । তারপর যখন, আশাপূর্ণ হইল—প্রবৃত্তি সর্বতোভাবে মাতৃ-মুখী হইল, নিবৃত্তি যথার্থই বিষয়-বিরতি আনিয়া উপস্থিত করিল, তুমি স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিবার

উপক্রম করিলে, অমনি মা আমার কালীমূর্তিতে প্রকটিত হইয়া, তোমার অতিপ্রিয় প্রবৃত্তি নিবৃত্তিকে—তোমার সাধনা এবং বৈরাগ্যকেও গ্রাস করিয়া ফেলিলেন। সাধক! আপনাকে ধন্য মনে কর। এতদিনের সাধনা, এতদিনের ত্যাগ বৈরাগ্য এক মুহূর্ত্তমধ্যে মা করালবদনে গ্রাস করিলেন বলিয়া ছুঃখ করিবে কি? না না, তুমি যে চণ্ডী-তত্ত্বের সাধক! তুমি যে জীবন্ত-হননেচ্ছু সিংহ। তুমি যে অদ্বয় জ্ঞান-তত্ত্বের প্রয়াসী। তুমি ছুঃখিত হইবে কেন? জয় মা বলিয়া, জয় গুরু বলিয়া অগ্রসর হও। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি গেল—এখন যাহা বাকী আছে, তাহাও মায়ের মুখের কাছে ধর। মা আমার চামুণ্ডা-মূর্ত্তিতে তোমার সর্ব্বত্বকে গ্রাস করিয়া অদ্বয়তত্ত্বে উপনীত করিয়া দিবেন। এই জন্তই ত প্রথম হইতে বলিয়া আসিতেছি—চণ্ডীতত্ত্ব অতিশয় গহন। উপনিষদও বলেন—“ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা ছুরত্যায়া দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি ॥” যথার্থ ই এ সকল তত্ত্ব গহন নয় কি?

হতশেষং ততঃ সৈন্যং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্।

মুণ্ডঞ্চ স্মহাবীর্য্যং দিশো ভেজে ভয়াতুরম্ ॥২১॥

অনুবাদ। চণ্ড মুণ্ডকে নিপাতিত দেখিয়া হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ ভয়ান্ত হইয়া পলায়ন করিল।

ব্যাখ্যা। প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অধিকাংশ অনুচরবর্গ পূর্বেই বিনষ্ট হইয়াছে। যাহারা অবশিষ্ট ছিল, প্রলয়ঙ্করী শক্তির আবির্ভাবে তাহারা ভীতচিন্তে পলায়ন করিল। বাধিতানুপ্রবৃত্তিরূপে পুনরায় যাহাদের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহাদিগকে মস্ত্রে পলায়নকারী সৈন্যদল বলা হইয়াছে। খুলিয়া বলিতেছি—

প্রবৃত্তি নিবৃত্তির বিনাশ হইবার পরও সাধকগণ জগতে স্থূলদেহে অবস্থান করেন। তাঁহাদের আহার নিদ্রাদি কিংবা লোক-শিক্ষাদি কার্য্যে প্রবৃত্তি এবং শাস্ত্রনিন্দিত কার্য্যে নিবৃত্তি দেখা যায়। প্রবৃত্তি

নিবৃত্তি থাকিলেই তাহাদের অনুচরবৃন্দ কতক কতক থাকিবেই। এইরূপে যাহারা পুনরাবর্তন করে, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই মস্ত্রে “দিশো ভেজে ভয়াতুরম্” কথাটি বলা হইয়াছে। আশঙ্কা হইতে পারে যে, বিনষ্ট প্রবৃত্তি নিবৃত্তির এবং তদীয় কতিপয় অনুচরের যদি পুনরাবর্তনই হয়, তবে আর উহাদের বিলয় হইল কই? সত্য, পূর্বেও ইহার উত্তর দেওয়া হইয়াছে। যদিও প্রবৃত্তি নিবৃত্তির ব্যবহার থাকে, তথাপি উহাদের পারমার্থিকত্ব বুদ্ধি বিলয়প্রাপ্ত হয়, শুধু যে মুহূর্ত্তে সাক্ষর আত্মস্থ হন, মাত্র সেই মুহূর্ত্তেই ঐ ব্যবহার পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়। আসল কথা এই যে, ‘আত্মাতিরিক্ত আর কোন কিছুই সত্তা নাই’, এই জ্ঞানে উপনীত হইবার জন্যই যত কিছু আয়োজন, যত কিছু যুদ্ধ বিগ্রহ। ঐ জ্ঞান প্রত্যক্ষীভূত অর্থাৎ সম্যক অনুভূত হইবার পরও অনাত্ম-প্রতীতি পুনরাবর্তিত হয়। উহা অস্মরভাব নহে, যেহেতু সর্পের খোলসের মত উহারা আর কখনও দংশনাদি করিতে পারে না। তবে ইহা স্থির যে, যখন কোনও আত্মজ্ঞ পুরুষেরও জগদ্ব্যবহার হয়, তখন বুদ্ধিতে হইবে, তিনি সে সময় আত্মস্বরূপ হইতে বিচ্যুত। তবে, এই যে বিচ্যুতি, ইহাতে তাহার কিছুই হানি হয় না; যেহেতু তাঁহার অনাত্মজ্ঞান বা অজ্ঞান সম্যক তিরোহিত হইয়া গিয়াছে।

শিরশ্চণ্ডশ্চ কালী চ গৃহীত্বা মুণ্ডমেব চ।

প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রমভ্যেত্য চণ্ডিকাম্ ॥২২॥

ময়া তবাত্রোপহৃতো চণ্ডমুণ্ডো মহাপশু।

যুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং শুস্তং নিশুস্তঞ্চ হনিষ্যসি ॥২৩॥

অনুবাদ। কালী চণ্ডমুণ্ডের মস্তক গ্রহণ করিয়া চণ্ডিকার সমীপে আগমনপূর্ব্বক প্রচণ্ড অট্টহাস সহকারে বলিলেন—এই যুদ্ধযজ্ঞে চণ্ডমুণ্ড নামক মহাপশুদ্বয় তোমাকে উপহার দিলাম। শুস্ত নিশুস্তকে তুমি স্বয়ংই হনন করিবে।

ব্যাখ্যা । কালী চণ্ডমুণ্ডের মস্তক লইয়া চণ্ডিকা-চরণে উপহার দিলেন । সাধক ভুলিওনা—পূর্বে যাহাকে কৌষিকী বলিয়া বুঝিয়াছ, তিনিই অশ্বিকারূপে হিমালয়ে অবস্থান করিতেছিলেন । তাঁহারই ক্রোধ মূর্তিমান্ প্রলয়রূপে—কালীশক্তিরূপে প্রকটিত হইয়া চণ্ড মুণ্ডের মস্তক উপহার দিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছে । অশ্বিকা মা আমার এখানে অতি কোপনা, তাই চণ্ডিকা নামে অভিহিতা । এই চণ্ডিকাই দেবী-মাহাত্ম্যের প্রতিপাদ্য বস্তু । পরমাত্ম-স্বরূপের প্রকাশ হইলে সর্বভাবের বিলয় অবশ্যস্বাভাবী । সেই বিলয়ই মায়ের ক্রোধের ফলরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যে শক্তি সেই সর্বভাবের বিলয় করিয়া থাকেন, তিনিই কালী । এই যে এতবড় কাণ্ডখানা—এত অশ্বুর নিধন, এত বড় ভীষণ যুদ্ধ, এ সকল ব্যাপারেও আত্মা মা আমার নিত্য নির্বিকারা নিত্যানন্দময়ী চিরহাস্যময়ী । সেখানে কিন্তু কোনওরূপ বিকারই নাই ; অথচ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহারই সত্তায় সত্তাবান হইয়া, এই অশ্বুরকূলের যুদ্ধ ও ক্ষয় সংঘটিত হইয়া থাকে ।

সাধকমাত্রেরই এইরূপ হয় । আত্মস্বরূপটি উদ্ভাসিত হইবার পূর্বেই আত্মশক্তি, সংহারিণীমূর্তিতে আবির্ভূত হন ; এবং স্বরূপ প্রকাশের অন্তরায়গুলি সম্যক্ বিদূরিত করিয়া দেন । বাকী থাকে একমাত্র অস্মিতা মমতা, ইহারা আত্মপ্রতিবিশ্ব অর্থাৎ চিদাভাসমাত্র ; উহারা বিধেই মিলাইয়া যায় । তাই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—কালী অশ্বিকাকে বলিলেন, “যুদ্ধযন্ত্রে স্বয়ং শুস্তং নিশুশুস্তং হনিশ্যসি” । আভাস বা প্রতিবিশ্ব একটা কিছু আশ্রয় অর্থাৎ বিশিষ্টতা না পাইলে প্রকাশ পাইতেই পারে না । মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার স্থূলদেহ কিংবা প্রবৃত্তি . নিবৃত্তি প্রভৃতি কোনও কিছুর আশ্রয় না পাইলে আর চিদাভাস বলিয় কিছুই থাকে না । যেমন শূণ্ণে কোন ছায়া পতিত হয় না, ঠিক সেইরূপ কোন আশ্রয় না পাইলে চিংএর প্রতিবিশ্ব থাকে না, একমাত্র চিংই থাকে ; তাই স্বয়ং চিতিশক্তিকর্তৃকই চিং প্রতিবিশ্ব স্বরূপ শুস্ত নিশুশুস্ত বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

আর একটি কথা আছে—কালী চণ্ডমুণ্ডের মস্তক চণ্ডিকাচরণে উপহার দিলেন। দেহহীন মৃত প্রবৃত্তি নিবৃত্তির উত্তমাজ্ঞাটী অম্বিকাচরণে রহিয়া গেল। উহারা থাকিবে বটে, কিন্তু দ্বৈতজ্ঞানের হেতু হইবে না। পূর্বের ইহারা অদ্বৈত প্রতীতির প্রতিবন্ধকস্বরূপ ছিল, তাই অস্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু এখন ইহারা দেহহীন অর্থাৎ পৃথক্ সত্তাবিহীন মৃত মুণ্ডমাত্র। সাধক, বুঝিয়া রাখিও,—পূর্বে যে প্রবৃত্তি নিবৃত্তির বাধিতানুবৃত্তির বিষয় বলিয়া আসিয়াছি, তাহাই এই মন্ত্বের ঐ মুণ্ডোপহার কথাটীদ্বারা বেশ স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। আর শেষ কথা—আত্মজ্ঞ পুরুষদিগের অন্তঃকরণে এইরূপই বটে। আরও একটু রহস্য আছে—মুণ্ডদ্বয় মাতৃ-চরণে উপস্থিত। মাতৃ-লাভের পর যে প্রবৃত্তি নিবৃত্তির খোলসমাত্র থাকে, তাহারা যথার্থই মাতৃ-চরণস্থিত উপহার। মাতৃ-লাভের পর প্রবৃত্তি নিবৃত্তির যত কিছু কার্য্য হয়, সে সকলই মাতৃ-ইচ্ছার অনুবর্ত্তিরূপে নিষ্পন্ন হয়; “অহং কৰ্ত্তা, মম কৰ্ত্তব্যম্” এরূপ প্রতীতির একেবারেই বিলোপ হইয়া যায়।

ঋষিরূবাচ

তাবানীতো ততো দৃষ্ট্বা চণ্ডমুণ্ডৌ মহাস্বরৌ ।

উবাচ কালীং কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকা বচঃ ॥২৪॥

যস্মাচ্চণ্ডঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা ত্রিমুপাগতা ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবী ভবিষ্যসি ॥২৫॥

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে

চণ্ডমুণ্ড বধঃ ।

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—অতঃপর সেই চণ্ডমুণ্ড (নিহত অবস্থায় উপহার রূপে) আনীত হইয়াছে দেখিয়া, কল্যাণী চণ্ডিকাদেবী ললিত মধুর বাক্যে কালীকে বলিলেন “যেহেতু তুমি চণ্ডমুণ্ডকে

লইয়া উপস্থিত হইয়াছ, সেই হেতু—হে দেবি ! অত্ৰ হইতে তুমি লোক মধ্যে চামুণ্ডা নামে আখ্যাত হইবে ।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তর্গত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয়

দেবীমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে চণ্ডমুণ্ড বধ ।

ব্যাখ্যা । প্রলয়ঙ্করী শক্তিকে বিশিষ্টভাবে প্রকাশিত থাকিবার জন্তই অধিকার এইরূপ বরদান । চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়াছেন বলিয়াই উহার নাম চণ্ডমুণ্ডা বা চামুণ্ডা । চণ্ডমুণ্ড শব্দের উক্তর হননার্থবোধক আ ধাতু হইতে চামুণ্ডা শব্দ নিষ্পন্ন হয় । পুষোদরাদি সূত্র অনুসারে চণ্ডমুণ্ডা শব্দটী চামুণ্ডারূপে পরিণত হয় । সে যাহা হউক, চণ্ডিকাদেবীর বরপ্রভাবে এই চামুণ্ডারূপিণী প্রলয়শক্তি প্রবৃত্তি নিবৃত্তির বিলয় করিবার জন্ত চিরকাল প্রকট রহিয়াছেন এবং থাকিবেন । অত্ৰাপি প্রতিবৎসর তুর্গোৎসবের সময় মহাষ্টমী মহানবমীর সন্ধিক্ষণে ইহার বিশিষ্ট পূজার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ।

দেখ সাধক । জগৎময় চামুণ্ডার লীলা ! জগৎময় যে শোক দুঃখ হাহাকার দেখিতে পাও, সে সকলই এই চামুণ্ডার তাণ্ডব লীলা । যদি সাক্ষাৎ মৃত্যুরূপা এই প্রলয়ঙ্করী চামুণ্ডার করালকবল হইতে মুক্তি লাভ করিতে চাও, যদি মরণ-ভয় হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া অভয় অমৃতের কোলে আশ্রয় লইতে চাও, যদি মরণ-কোলাহলপূর্ণ এই মর্ত্যধামে থাকিয়া অমৃতের শান্তি-আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে চাও, তবে এই চামুণ্ডা শক্তির পূজা কর—জীবাত্মা পরমাত্মার মিলনরূপ মহা-সন্ধিক্ষণে এই সংসার-মহাশ্মশানে স্বয়ং শবাসনে উপবিষ্ট হও, তাহার পর বিরাট মরণের ভিতর যে অস্তিত্বের সন্ধানটুকু পাওয়া যায়, তাহারই উপর তোমার ঐ আমিটিকে নগ্নমূর্তিতে সংস্থাপিত কর, অবশেষে মহাসত্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, মাত্র বিশুদ্ধ চৈতন্যসত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আত্মাবীজ সহকারে প্রাণের পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ কর । এইরূপ করিতে পারিলেই চামুণ্ডার পূজা হইবে । যাহারা জীবন্তে মরিতে না পারে তাহারা চামুণ্ডার পূজা করিতে সমর্থ হয় না, যাহারা

চামুণ্ডার পূজায় অক্ষম, তাহাদের প্রতি চামুণ্ডার প্রসন্নতাও দুৰ্লভ ; চামুণ্ডার প্রসন্নতা লাভ না হইলে, করাল মৃত্যুর ছায়া অপমৃত হয় না। যাহারা চামুণ্ডাকে চিনিয়াছে, যাহারা চামুণ্ডাকে আত্মশক্তি বলিয়া বুঝিয়াছে, যাহারা উহার করাল গ্রাসকে স্নেহময় মাতৃ-অঙ্ক বলিয়া অনুভব করিয়াছে, কেবল তাহারাই ইহার আধিপত্য হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বাধীন আনন্দময় আত্মস্বরূপে উপনীত হইতে পারে।

ওগো ! দেখ, জগতের আনন্দ ভাণ্ডার লুটিয়া খাইতেছে—এই চামুণ্ডা। জীবের হৃদয় রক্ত শোষণ করিতেছে—এই চামুণ্ডা। মনুষ্যের যাবতীয় উৎসাহ উত্তম অধ্যবসায় ধ্বংস করিয়া দেয়—এই চামুণ্ডা। পূর্বে বলিয়াছি—এই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ আনন্দ। আনন্দই জীব-জগতের যথার্থ স্বরূপ ; তথাপি জীববৃন্দ আনন্দের অভাব বোধ করিয়া আনন্দের অন্বেষণে ইতস্ততঃ ধাবিত হয়, ইহার একমাত্র কারণ ঐ চামুণ্ডা—ঐ মৃত্যুর করাল গ্রাস। পাছে আমার আমিটি হারাইয়া যায়, এই ভয়ে সঙ্কুচিত জীব প্রাণ খুলিয়া আনন্দ সম্ভোগ করিতে পারে না ; স্বাধীনভাবে মুক্তপ্রাণে আনন্দময়ী মায়ের আমার অক্ষয় আনন্দ-ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিতে পারে না। এই চামুণ্ডা—এই মৃত্যু ভীতি সকল আনন্দের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া রাখিয়াছে ; কিন্তু তোমরা সাধক, তোমরা মায়ের বীর সন্তান ; তোমরা মৃত্যুভয়ে ভীত হইও না ! পশ্চাৎ পশ্চাৎ মৃত্যু ধাবিত হইতেছে দেখিয়া, মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার আশায় পলায়ন করিও না, মৃত্যুকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিও না, ফিরিয়া দাঁড়াও, মা মা বলিয়া বীরের মত মৃত্যুর সম্মুখীন হও, মা মা বলিয়া মৃত্যুরই চরণে প্রাণের পুষ্পাঞ্জলি স্বেচ্ছায় অর্পণ কর, জয় মা বলিয়া পূর্ণ সাহসে পূর্ণ উদ্যমে ঐ প্রলয়ঙ্করী কালীশক্তির অঙ্কে ঝাঁপাইয়া পড়। দেখিবে—মৃত্যু বলিয়া কিছুই নাই ; যে মৃত্যুকে পিশাচী শয়তানী বলিয়া ভীত হইয়াছিলে, সেই মৃত্যুই মঙ্গলময়ী, স্নেহময়ী মাতৃ-মূর্তিরূপে তোমাকে বক্ষে ধরিয়া অমরত্বে উপনীত করিয়া দিয়াছে ; তুমি অমর হইয়াছ।

কেবল সাধনা জগতে নয়, যাহারা মৃত্যুভয়ে একান্ত ভীত, ব্যবহারিক জগতেও তাহাদের দ্বারা কোন বিশেষ কার্য সম্পন্ন হইবার আশা নাই। কিন্তু সে অশ্রুতথা—

এস সাধক ! আমরা “কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপ হারিণি” বলিয়া মায়ের চরণে প্রণত হই। ঈশ্বর কৃপায় আমাদের বহু জন্মের সঞ্চিত সংস্কার—প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি রূপ মহান্নরদ্বয় বিলয় প্রাপ্ত হইল, তাঁহারই চরণে সম্যক্ আত্মনিবেদন করিয়া মায়ের বিচিত্র লীলা—রক্ত-বীজ বধ দর্শন করি। আমাদের মস্তকে মায়ের মঞ্জল আশীষ বর্ষিত হউক !

ইতি সাধন-সমর বা দেবী-মাহাত্ম্য-ব্যাখ্যায়

চণ্ডমুণ্ড বধ সমাপ্ত ।

সাধন-সমর

বা

দেবী মাহাত্ম্য

রুদ্রপ্রস্থিভেদ

রক্তবীজ বধ

ঋষিরুবাচ

চণ্ডে চ নিহতে দৈত্যে মুণ্ডে চ বিনিপাতিতে ।
বহুলৈষু চ সৈন্যেযু ক্ষয়িতেশ্বস্বরেশ্বর ॥১॥
ততঃ কোপপরাধীনচেতাঃ শুন্তঃ প্রতাপবান্
উদ্যোগং সৰ্ব্বসৈন্যানাং দৈত্যানাং দিদেশ হ ॥২॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—চণ্ডমুণ্ড নিপাতিত এবং
বহুসংখ্যক সৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়ায়, অস্বরেশ্বর প্রতাপশালী শুন্ত
কোপাবিষ্ট চিন্তে সমস্ত দৈত্যসৈন্যকে যুদ্ধার্থ উদ্যোগ করিতে
আদেশ করিলেন ।

ব্যাখ্যা । অহুচরবর্গের সহিত প্রবৃত্তি নিবৃত্তির নিধন দর্শনে
অস্মিতা কোপাবিষ্ট হইয়া ভীষণ যুদ্ধের উত্তম করিল, দৈত্যকুলের
যত সেনা ও সেনাপতি ছিল, সকলকেই যুদ্ধে যাইবার জন্ত আদেশ
করিল । দ্বৈতপ্রতীতির নাম দৈত্য, দ্বৈতপ্রতীতি অসংখ্য ;
সুতরাং দৈত্যও অসংখ্য । “অতস্মিন তদ্বুদ্ধি”রূপ বিপর্যয়জ্ঞানই

যাবতীয় দ্বৈতপ্রতীতির হেতু ; সুতরাং সর্বপ্রথমে বিপর্যয় জ্ঞানের বিকাশ আবশ্যক ; তাই এই উত্তম চরিত্রে সর্বপ্রথমেই বিপর্যয়-জ্ঞানরূপী ধূম্রলোচনের বধ বর্ণিত হইয়াছে । তারপর দ্বৈতপ্রতীতির সর্বপ্রধান অবলম্বনস্বরূপ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বা চণ্ডমুণ্ডেরও নিধন হইল । ইহা দেখিয়া অস্মিতা তাহার অবশিষ্ট সমগ্র অধ্যবসায় প্রয়োগ করিল ; ইহাই শুস্তের ভীষণ রণসজ্জার রহস্য । সর্বভাবে এইবার প্রলয়কবলিত হইবে ; তাই মন্ত্রে সর্বসৈন্তের যুদ্ধোদ্যোগ বর্ণিত হইয়াছে । এবার নিশুস্তের সহিত শুস্তকেও আত্মবলি দিতে হইবে । এই ভীষণ সমর-আয়োজন তাহারই পূর্বসূচনামাত্র । সাধক, মনে রাখিও—এ সকল মাতৃ-কৃপা বা মাতৃ-আকর্ষণ । স্মরণ কর গীতার বিশ্বরূপের সেই শ্লোকটি—“যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা বিশস্তি নাশায় সমুদ্ধবেগাঃ । তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকাস্ত্বাপি বক্ত্রাণি সমুদ্ধবেগাঃ ॥ প্রদীপ্ত অগ্নির মনোহর রূপে আকৃষ্ট হইয়া পতঙ্গবৃন্দ যেরূপ আত্মাহুতি প্রদান করে, ঠিক সেইরূপ মায়ের আমার প্রবল আকর্ষণে সমাকৃষ্ট দৈত্যগণ সমরানলে আত্মাহুতি প্রদান করিয়া পতঙ্গবৃত্তি সম্পাদন করিতেছে । সাধক ভাবিয়া দেখিও,—ইহা সাধনা দ্বারা হয় কি ? মায়ের কৃপা ব্যতীত এমন সুযোগ আসে কি ? মা যে আমার স্বয়ং কৃষ্ণ, তাঁহার স্নেহময় প্রবল আকর্ষণ না আসিলে, দ্বৈতপ্রতীতিসমূহ এক অদ্বয়সত্তায় আত্মহারা হইবার জ্ঞা ধাবিত হয় কি ? তুমি মায়ের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত উদাসীন সাক্ষী পুরুষের মত বসিয়া রহিয়াছ ; আর মায়ের স্নেহময় আকর্ষণ তোমার যাবতীয় দ্বৈতভাবের বিলয় সাধন করিয়া তোমাকে পরমানন্দময় অদ্বৈতস্বরূপে উপনীত করিতেছে । একথা ভাবিতে গেলেও আনন্দে বিস্ময়ে উল্লাসে প্রাণের ভিতর কেমন করিতে থাকে ।

সাধক ! যতদিন মায়ের এই আকর্ষণ গগণীর বাহিরে অবস্থান করিবে ততদিন অসুরভাবসমূহের স্বেচ্ছায় আত্মবলিরূপ মায়ের বিশিষ্ট কৃপা উপলব্ধি করিতে পারিবে কি ?

অহু সৰ্ববলৈর্দৈত্যাঃ ষড়শীতিরুদায়ুধাঃ ।
 কশ্মুনাং চতুরশীতি নির্যাস্ত স্ববলৈর্তাঃ ॥৩॥
 কোটীবীৰ্য্যাণি পঞ্চাশদম্বরানাং কুলানি বৈ ।
 শতং কুলানি ধৌত্রাণাং নির্গচ্ছন্ত মমাজ্ঞয়া ॥৪॥
 কালকা দৌহতা মৌর্য্যাঃ কালকেয়া স্তথাস্মরাঃ ।
 যুদ্ধায় সজ্জা নির্যাস্ত আজ্ঞয়া হ্বরিতা মম ॥৫॥

অনুবাদ । আজ আমার আদেশে সমগ্র অশুর স্ব স্ব সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধার্থ সজ্জীভূত হইয়া সত্ত্বর নির্গত হউক । উদায়ুধবংশীয় ষড়শীতি, কশ্মুবংশীয় চতুরশীতি, কোটিবীৰ্য্যকুলের পঞ্চাশৎ এবং ধুম্রবংশীয় শতসংখ্যক অশুর আর কালক দৌহত মৌর্য ও কালকেয় নামক অশুর সম্প্রদায় স্ব স্ব সৈন্যদলে পরিবেষ্টিত হইয়া আমার আজ্ঞায় যুদ্ধার্থ শীঘ্র নির্গত হউক ।

ব্যাখ্যা । মহাশুর শুভ ভীষণ সমরায়োজনের আদেশ করিতে গিয়া যে সকল অশুরের নাম উল্লেখ করিল, তাহাতে আটটি অশুর সম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায় । যথা উদায়ুধ কশ্মু কোটিবীৰ্য্য ধৌত্র কালক দেহুত মৌর্য এবং কালকেয় । আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে এই অষ্টসংখ্যক অশুর সম্প্রদায় অষ্টপাশরূপে পরিচিত হয় । কুলার্ণবতন্ত্রে উক্ত আছে “যুগা লজ্জা ভয়ং শঙ্কা জুগুপ্সাচেতি পঞ্চমী, কুলং শীলং তথা জাতিরষ্টৌ পাশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।” যুগা লজ্জা ভয় শঙ্কা জুগুপ্সা কুল শীল এবং জাতি, এই আটটিকে অষ্টপাশ কহে । জীব এই অষ্টবিধ পাশদ্বারা আবদ্ধ । এই অষ্টপাশ হইতে মুক্ত হইলেই জীব শিব হইয়া যায় । “পাশবন্ধোভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ ।” ইহাও তন্ত্রের বাক্য । এতদিনে জীব মায়ের কুপায় শিবত্বে উপনীত হইতে চলিয়াছে । তাই শুভ—অশ্বিতা উহাদিগকেও—এই অষ্টপাশকেও মাতৃ-সমরে প্রেরণ করিল । এইগুলি বিনষ্ট হইলেই অশ্বিতার বিশেষ আলম্বনগুলি অপসৃত হয় । ক্রমে আমরা সেই অপূর্ব রহস্তে উপস্থিত

হইব। এস সাধক ; এস্থলে আমরা অম্বরগুলির একটু পরিচয় লইতে চেষ্টা করি।

১। উদায়ুধ—উত্তত আয়ুধ যাহার। আধ্যাত্মিকদৃষ্টিতে ইহার নাম ঘৃণা। বাস্তবিকই ঘৃণা উত্তত আয়ুধ। অপরের প্রতি ঘৃণা বা অবজ্ঞার ভাব পোষণ করিতে গেলেই, আমিকে অর্থাৎ অহঙ্কারকে উত্তত করিতে হয়। আমি—শুদ্ধ উন্নত। অপর—অশুদ্ধ হীন ; এইরূপ প্রতীতি হইতেই ঘৃণার আবির্ভাব হয় ; সুতরাং ঘৃণাকে উদায়ুধ অম্বর বলা যায়। ইহারা সংখ্যায় ষড়শীতি। জাগ্রতকালে চতুর্দশ করণকে আশ্রয় করিয়া জরায়ুজাদি চতুর্বিধ ভূতজাতের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ পায় ; সুতরাং জাগ্রতাবস্থায় ইহার ভেদ ষটপঞ্চাশৎ। আবার স্বপ্নাবস্থায়ও অন্তঃকরণ-চতুষ্টয়কে আশ্রয় করিয়া পূর্বোক্ত চতুর্বিধ ভূতের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ পায়। সুতরাং স্বপ্নকালে ইহার ভেদ ষোড়শ সংখ্যক। আর পরমাত্মস্বরূপে স্থিতি-প্রয়াসী অস্মিতার স্বকীয় বিভিন্ন ক্ষুরণরূপী চতুর্দশ করণের প্রতি যে স্বাভাবিক একটু বিদ্রোহ বা ঘৃণাভাব, তাহার সংখ্যা চতুর্দশ। এইরূপে সমষ্টিতে ঘৃণা বা উদায়ুধ অম্বরের ষড়শীতি প্রকার ভেদ পরিলক্ষিত হয় ; তাই মন্ত্রে “ষড়শীতিরুদায়ুধাঃ” এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

২। কষু—শব্দের অর্থ শঙ্খ। ইহা জীবের দ্বিতীয় পাশ বা বন্ধন। লজ্জাই ইহার স্বরূপ। শঙ্খজাতীয় জলচর প্রাণীদিগের হস্তপদাদি অবয়বগুলি আবরণের ভিতর লুক্কায়িত থাকে। কোনও রূপ একটু প্রতিকূল বেদনা আসিলেই, ইহারা আত্মগোপন করিয়া থাকে। মনুষ্যের লজ্জাও ঠিক এইরূপ। কোনরূপ দুর্বলতা যাহাতে প্রকাশ না পায়, তজ্জন্ম সর্বদাই মনুষ্যকে সঙ্কোচ বা আত্মগোপন করিতে হয়। তাই লজ্জা জিনিষটা বুঝাইতে হইলে, এই কষুজাতীয় জীবের কথাই সর্বপ্রথমে মনে পড়ে। ইহাও একপ্রকার পাশ বা বন্ধন। ভেদজ্ঞান হইতেই এই লজ্জা বা সঙ্কোচের আবির্ভাব হয়। সাধক লক্ষ্য করিও—পূর্বে যে “লজ্জারূপেণ সংস্থিতা” বলিয়া ইহাকে মাতৃরূপে প্রণাম করা হইয়াছে, তাহারই ফলে আজ এই ভেদজ্ঞানমূলক

লজ্জা বা আত্মসঙ্কোচ, কল্প-অসুররূপে আত্মবলি দিবার জ্ঞাত মাতৃ-সমীপে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছে। সে বাহা হউক, ইহার সংখ্যা চতুরশীতি। চতুর্দশ করণকে আশ্রয় করিয়া ষাটকৌশিক দেহেই ইহার অভিব্যক্তি হয়। উক্ত সংখ্যাদ্বয় পরস্পর গুণিত হইয়া চতুরশীতি সংখ্যা হয়। এইরূপে লজ্জার ভেদ চতুরশীতি প্রকার হইয়া থাকে। তাই গুপ্তের আদেশবাক্যে “কল্পনাং চতুরশীতি” এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। কোটীবীৰ্য্য—কোটি অর্থাৎ অপরিমেয় বীৰ্য্য বাহার। ইহাই জীবের ভয় নামক তৃতীয় পাশ। ভয় যথার্থই কোটীবীৰ্য্য অর্থাৎ অমিতপরাক্রম। স্বকীয় অস্তিত্ব নাশের ভয় মানুষকে প্রাণ খুলিয়া জগদ্ভোগ করিতে দেয় না। প্রাণ খুলিয়া সাধন ভজনও করিতে দেয় না। একমাত্র পারমার্থিক সত্তার অপ্ৰকাশ বশতঃই এইরূপ আত্মবিনাশের ভীতিরূপ কোটীবীৰ্য্য-অসুরকুলের আবির্ভাব হয়। ইহারা সখ্যায় পঞ্চাশং। দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কোষই এই অসুরকুলের প্রকাশ স্থান। উক্ত সংখ্যাদ্বয় পরস্পর গুণিত হইয়া পঞ্চাশং সংখ্যা হয়; এইরূপে ভয় নামক পাশের পঞ্চাশং ভেদ হইয়া থাকে। তাই মন্ত্রে “কোটীবীৰ্য্যাণি পঞ্চাশং” এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

৪। ধৌম্র—ধূম্র নামক অসুরের বংশকে ধৌম্র কহে। এই ধূম্র আমাদের পূর্বপরিচিত ধূম্রলোচন ভিন্ন অস্ত্র কেহ নহে। বিপর্য্যয় জ্ঞান হইতেই যাবতীয় শঙ্কার আবির্ভাব হয়; তাই ইহাদিগকে ধৌম্র বংশীয় অসুর বলা হয়। ইহাই জীবের শঙ্কা নামক চতুর্থ পাশ বা বন্ধন। ভয় এবং শঙ্কার মধ্যে প্রভেদ আছে। ভয়—অস্তিত্ব নাশের আশঙ্কা; শঙ্কা—সম্বন্ধি পদার্থের বিনাশ জনিত মানসিক বিকার। সহজ কথায় ভয় শব্দের অর্থ মৃত্যুভয়, এবং শঙ্কা শব্দে ধনপুত্রাদি-বিনাশের আশঙ্কা বুঝা যায়। ভেদপ্রতীতি হইতেই ইহাদের আবির্ভাব; সুতরাং ইহারাও বন্ধনবিশেষ। ইহাদের সংখ্যা একশত। দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্রাত্মা এবং পঞ্চভূত, এই দশ, ইহাদিগকে আশ্রয়

করিয়াই শঙ্কা নামক অসুরকুলের প্রকাশ হয়। উক্ত সংখ্যাদ্বয় পরস্পর গুণিত হইয়া শত সংখ্যা হয়। এইরূপে শঙ্কা বা ধৌত্র অসুরের শতসংখ্যক ভেদ হয়। তাই মন্ত্রে “শতং কুলানি ধৌত্রাণাং” বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে।

৫। কালক—কৃষ্ণবর্ণ অসুরগণ। কাল শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় যুক্ত হইয়া পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহা জুগুপ্সা নামক পঞ্চম পাশ। অজ্ঞান কৃষ্ণবর্ণ। অজ্ঞান হইতেই বহুত্বপ্রতীতি বা ভেদজ্ঞান পরিপুষ্ট হয়। ভেদজ্ঞান হইতেই জুগুপ্সা বা নিন্দার আবির্ভাব হয়। সাধক যতদিন একত্বে—অদ্বিতীয়ত্বে উপনীত হইতে না পারে, ততদিন কিছুতেই এই কালক নামক অসুর বা জুগুপ্সার হাত হইতে পরিত্রাণ পায় না।

৫। দৌহৃত—ইহারা দুহৃত নামক অসুরের বংশধর। দুষ্ট ভাবের আহরণ করে বলিয়াই ইহাদের নাম দুহৃত বা দৌহৃত। ইহাই কুল অর্থাৎ কুলাভিমানরূপ ষষ্ঠ পাশ। সাধক শত সহস্রবার অদ্বিতীয় ব্রহ্মসত্তার উপদেশ পাইলেও স্বকীয় কুলাভিমানরূপ অজ্ঞানের হাত হইতে সহসা পরিত্রাণ পায় না। সুতরাং ইহাও অসুরভাব!

৭। মৌর্য্য—ইহারা মূর নামক অসুরের সন্তান। আধ্যাত্মিক দর্শনে ইহা জীবের শীল বা সপ্তম পাশ। শীল শব্দের অর্থ স্বভাব বা প্রকৃতি। অদ্বয় জ্ঞানে উপনীত হওয়ার পক্ষে স্ব স্ব প্রকৃতি বিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞানই মহান্ অন্তরায়। পূর্বে বলা হইয়াছে স্ব স্ব প্রকৃতিই জীবের মা। যাহারা এই সত্যের অনুশীলন করিয়াছেন, মাত্র তাঁহারা এই রুদ্রগ্রন্থি-ভেদের ক্ষেত্রে উপনীত হইয়া দেখিতে পাইবেন—সেই প্রকৃতি আপনা হইতেই জীবকে ছাড়িয়া দিয়া অদ্বয় আনন্দময় সত্তার সন্ধান আনিয়া দিতেছেন। স্বকীয় প্রকৃতিকে মা বলিতে না পারিলে কখনও বিশ্ব-প্রকৃতির সন্ধান পাওয়া যায় না। বিশ্ব-প্রকৃতির সন্ধান না পাইলে, বিশ্বাতীত ক্ষেত্রে—নিরঞ্জন স্বরূপে উপনীত হওয়া যায় না।

৮। কালকেয়—কালক নামক অশুরের সন্তানগণ। ইহাই জীবের জাতি নামক অষ্টম পাশ। অজ্ঞান বা ভেদজ্ঞান হইতেই জাত্যভিমান পরিপুষ্ট হয়। তাই ইহাদিগকে কালক অর্থাৎ অজ্ঞান-রূপী কৃষ্ণবর্ণ অশুরের সন্তান বা কালকেয় বলা যায়। এই জাতিজ্ঞান সম্বন্ধে ইতিপূর্বে চণ্ডমুণ্ডবধ ব্যাখ্যাবসরে অনেক কথা বলা হইয়াছে ; সে স্থলে ইহার বিনাশও বর্ণিত হইয়াছে। এখানে পুনরায় জাতির কথা বলিতে গিয়া যে পুনরুক্তি-দোষ লক্ষিত হইতেছে, আশা করি সহৃদয় পাঠকগণ তাহা স্ত শঙ্কিত হইবেন না। কারণ সে স্থলে যে জাত্যায়ু ভোগের কথা বলা হইয়াছে তাহা ব্রাহ্মণহাদিরূপ ব্যাপ্তি জাতি আর এস্থলে মনুষ্যহাদিরূপ সমষ্টি জাতির কথাই বলা হইয়াছে। বাস্তবিকই এই কুল শীল জাতি প্রভৃতি প্রত্যয়গুলি একান্ত ছুরপণেয়। বারংবার বিলয়প্রাপ্ত হইলেও নানাভাবে নানারূপে পুনরায় ইহারা অবিভূত হয় ; এই সকল প্রতীতিকে সমূলে বিনষ্ট করিবার জন্তই মায়ের এই চরম আয়োজন।

পূর্বোক্ত ঘৃণা লজ্জা প্রভৃতি অষ্টপাশ জীবহের সুদৃঢ় বন্ধন। এই বন্ধন ছিন্ন করিতে না পারিলে, বিমল-বোধস্বরূপ মাতৃ-সাক্ষাৎকার লাভ হয় না। অথবা মাতৃ-সাক্ষাৎকার লাভ না হইলে পূর্বোক্ত অষ্টপাশ ছিন্ন হয় না। দেখিতে পাওয়া যায়—সাধকদিগের মধ্যে অনেকেই এই পাশ হইতে বিমুক্ত হওয়ার জন্ত নানারূপ বাহ্য উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। ঘৃণা লজ্জা প্রভৃতি সংস্কারগুলিকে বিলুপ্ত করিবার জন্ত নানারূপ প্রতিকূল কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু হায় ! তাহাতে একদিকে যেমন পাশগুলি বিচ্ছিন্ন হয় না, অন্যদিকে তেমনই উহার বিপরীত কর্মের অনুষ্ঠান জন্ত আবার কতকগুলি নূতন সংস্কার সঞ্চিত হইয়া থাকে। মনে রাখিতে হইবে—বন্ধন এবং মুক্তি উভয়ই জ্ঞানের প্রকারভেদমাত্র। যতক্ষণ বিশুদ্ধ বোধের উদয় না হয়, ততক্ষণ অজ্ঞানমূলক অষ্টপাশ বা বন্ধন কিছুতেই সমূলে ছিন্ন হয় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকেও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন—“বিষয়াবিনিবর্তন্তে নিরাহারশ্চ দেহিনঃ। রসবজ্জং

রসোহপ্যন্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥” নিরাহারী হইলে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির সংযম করিতে পারিলে বিষয় সমূহের বিনিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ক রস—অনুরাগ অর্থাৎ সূক্ষ্ম সংস্কারটী থাকিয়া যায়। একমাত্র পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হইলেই ভেদজ্ঞানমূলক বিষয়-রস বা সূক্ষ্ম সংস্কার সম্যক্ নিবৃত্ত হইয়া যায়।

যে সকল সাধক সাধনার প্রথম অবস্থা হইতেই সরল প্রাণে অকপট হৃদয়ে স্বকীয় সৎ অসৎ সকল ভাব নির্বিচারে মায়ের সম্মুখে ধরিতে পারে, কেবল তাহারাই মায়ের কৃপায় অতি সহজে অষ্টপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমানন্দসাগরে অবগাহন করিতে সমর্থ হয়। সাধন-সময়ের প্রারম্ভে প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় “অষ্টম মনু” শব্দের রহস্য বলিতে গিয়া, এই অষ্টপাশ মুক্ত হওয়ার কথাই বলা হইয়াছিল। সাধক স্মরণ কর,—প্রথমে যাহার সূচনামাত্র করা হইয়াছিল, কত অবস্থা পরিবর্তনের ভিতর দিয়া, কত ঘটনাবৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া আসিয়া এতদিনে তাহা যথার্থ ফলোন্মুখ হইয়াছে। রুদ্রগ্রন্থিভেদের সাধক মাতৃ-অঙ্কে নির্ভয়চিত্তে অবস্থান করিয়া ঠিক এমনই দেখিতে পায়—মায়ের প্রবল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া পাশসমূহ এক একটি করিয়া স্বেচ্ছায় আত্মবলি দিবার জন্ম প্রলয়াভিমুখে অগ্রসর হয়। যে পাশ হইতে বিমুক্ত হওয়ার জন্ম কত কঠোর সাধনারই আবশ্যকতা মনে হইয়াছিল, যে পাশ হইতে বিমুক্ত হওয়া একান্ত অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া মনে হইয়াছিল, সেই পাশগুলি আপনা হইতেই ছাড়িয়া যাইবার উপক্রম করিতেছে।

সাধক ! তুমি কি ইহা বিশ্বাস করিতে পার না ! সত্য সত্যই মাকে সরল প্রাণে মা বলিয়া ডাকিলে, সত্য সত্যই মাতৃ-চরণে আত্ম-সমর্পণ করিতে পারিলে, সত্যসত্যই মাতৃ-অঙ্কে আরোহণ করিবার জন্ম ব্যাকুল হইতে পারিলে, তোমার যাবতীয় বন্ধন এইরূপ অনায়াসে খুলিয়া যাইবে। মা স্বয়ং আসিয়া স্নেহের সন্তান তোমার সকল বন্ধন নিজহস্তে খুলিয়া দিবেন। তোমাকে বক্ষে করিয়া মুক্তির হিরণ্ময় মন্দিরে উপনীত হইবেন। সন্তান, তুমি বহুদিন আত্মরাজ্য

হইতে বিচ্যুত হইয়া স্বেচ্ছায় জীবত্বের বন্ধন স্বীকার করিয়া লইয়াছ, স্নেহবিহ্বলা মা তোমার সে কল্লিত বন্ধন চিরতরে দূর করিয়া দিবেন। যেখানে বন্ধন বলিয়া কিছু নাই যেখানে ভেদজ্ঞানের লেশমাত্র নাই, যেখানে নিরানন্দের স্পর্শও নাই, সেই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় বিগুহ্ব চৈতন্যময় অখণ্ড ব্রহ্মসত্তায় তোমার বিশিষ্ট সত্তাটি চিরতরে মিলাইয়া লইবেন। তুমিও “ব্রহ্মাহমস্মি” বলিয়া জীবত্বের পরপারে চলিয়া যাইবে! তোমার মানবজীবনের পূর্ণ চরিতার্থতা লাভ হইবে।

ইত্যাজ্ঞাপ্যাসুরপতিঃ শুস্তো ভৈরবশাসনঃ ।

নির্জগাম মহাসৈন্যসহস্রৈর্বহুভিবৃতঃ ॥৬॥

অনুবাদ। ভীমশাসন অসুরপতি শুস্ত এইরূপ আদেশ করিয়া স্বয়ং বহুসংখ্যক মহাসৈন্য-পরিবৃত হইয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইল।

ব্যাখ্যা। অস্মিতা অসুরপতি—যাবতীয় দ্বৈতপ্রতীতির আশ্রয়। অস্মিতা ভৈরবশাসন—অস্মিতার আদেশ কেহই অমান্য করিতে পারে না; কারণ, দ্বৈতপ্রতীতিসমূহ অস্মিতারই বিভিন্ন ক্ষুরণমাত্র। ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। শুস্ত কেবল সেনাপতিগণকেই যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিয়া নিশ্চিন্ত হয় নাই; স্বয়ংও বহুসংখ্যক সৈন্যসহ নির্গত হইল। বলা বাহুল্য যে, নিশুস্তও শুস্তের সহিত যুদ্ধার্থ অভিযান করিয়াছিল। অস্মিতা ও মমতা এক সঙ্গীই সমরক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়া থাকে। জীবভাবীয় যাবতীয় সংস্কার বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, ঈশ্বরভাবীয় সংস্কার সমূহ এখনও অবশিষ্ট আছে; উহাদিগকেই মস্ত্রে শুস্ত নিশুস্তের সহগামী সৈন্যদল বলা হইয়াছে। ক্রমে ইহা ক্ষত হইবে।

আয়াতং চণ্ডিকা দৃষ্ট্বা তৎসৈন্ত্যমতিভীষণম্ ।

জ্যাক্সনৈঃ পূরয়ামাস ধরণীগগনান্তরম্ ॥৭॥

অনুবাদ । সেই অতিভীষণ সৈন্ত্যবাহিনী আসিতেছে দেখিয়া দেবী চণ্ডিকা জ্যাক্সকে পৃথিবী এবং গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিলেন ।

ব্যাখ্যা । যথার্থই এবারকার সৈন্ত্যসজ্জা বড়ই ভীষণ । যত কিছু দ্বৈতসংস্কার ছিল, সকলই একসঙ্গে ধুন্ধযাত্রা করিয়াছে । সেই বিপুলবাহিনী দূর হইতে আসিতেছে দেখিয়া—মা জ্যাক্সনি করিলেন । সে ধ্বনি পৃথিবী এবং গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়াছিল । জ্যাক্সনি—প্রণবধ্বনি ; ইহা পূর্বে অনেক স্থানে ঞ্জতি প্রমাণসহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সাধক, মনে রাখিও—যতদিন মা স্বয়ং প্রণবধ্বনি না করেন, ততদিন অসুরকুল ভীত হয় না । যতদিন তোমার প্রণবধ্বনুর জ্যাক্সনি ছিল, ততদিন অসুরবৃন্দকে বিন্দুমাত্রও ভীত ও সন্ত্রস্ত করিতে পার নাই । তারপর যেদিন মাতৃ-কৃপায় মাতৃ-চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছ, যেদিন তোমার কর্তৃত্ব বিদূরিত হইয়াছে, সেইদিন হইতেই মায়ের কার্য—জ্যাক্সনি আরম্ভ হইয়াছে । যদিও প্রণবাদি মন্ত্র জপকালীন ধ্বনি তোমার বাক্যস্ত্র হইতেই নির্গত হয়, তথাপি এখন বেশ বুঝিতে পারিতেছ যে, সে ধ্বনি তোমার নহে । উহা মহতী শক্তিরই প্রবল আকর্ষণময় নাদ ; সুতরাং ঐ ধ্বনির দিকে অবধান প্রয়োগ করিলেই দেখিতে পাইবে—উহা ধরণী গগনান্তর পরিপূর্ণ করিয়াছে । চতুর্দিক্ দশদিক্ সর্বত্র নাদময় । নাদ ব্যতীত যেন কোথাও কিছু নাই ; এ জগৎ যেন একটা অশ্রান্ত ধ্বনিমাত্র । জন্ম মৃত্যু, নানা যোনি-ভ্রমণ, সুখদুঃখ, সঙ্কল্প বিকল্প সেই অশ্রান্তধ্বনিরই বিভিন্ন তরঙ্গমাত্র । অসুরবল যতই অসংখ্য ও সন্নদ্ধ হউক না কেন, একবার এই স্বাভাবিক নাদ উত্থিত হইলে আর কোন ভয় থাকে না । সে নাদপ্রবাহে সর্ব্বেভাব পরিপ্লাবিত হইয়া যায় । কি মধুর অথচ গম্ভীর এবং সর্ব্বতঃপ্রসারী সে নাদ !

ততঃ সিংহোমহানাদমতীব কৃতবান্মূপ ।

ঘণ্টাশ্বনেন তান্নাদানশ্চিকা চোপবৃংহয়ৎ ॥৮॥

অনুবাদ। হে নৃপ ! এই সময়ে সিংহও পুনঃ পুনঃ মহানাদ করিতে লাগিল। স্বয়ং অশ্বিকাদেবী ঘণ্টাশ্বনিদ্বারা সে নাদকে আরও পরিবৰ্দ্ধিত করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। দেবীর বাহন সিংহ অর্থাৎ জীবও এই সময় যথাসক্তি পুরুষকার প্রয়োগ করিতে উদ্যত হইল। ইহাই যে জীবের সর্বশেষ প্রযত্ন ; ইহা বুঝিতে পারিয়াই, দ্বৈতভাব সমূহের প্রতিকূলে যত রকম আয়োজন সম্ভব, জীব তাহা সম্পন্ন করিবার জন্য উদ্যত হইল। এই কৰ্ম্মোত্তম, এই পুরুষকার, এই তীব্র উৎসাহ লক্ষ্য করিয়াই মস্ত্রে সিংহের মহানাদের কথা বলা হইয়াছে। কেহ যেন এরূপ ভ্রান্ত ধারণার বশবস্তী না হন যে, মাতৃ-চরণে যাহারা আত্মসমর্পণ করিতে সমর্থ হয়, তাহাদের আর পুরুষকার বলিয়া কিছুই থাকে না ! বাস্তবিক কিন্তু আত্মসমর্পণ যোগসিদ্ধ ব্যক্তিগণই যথার্থ পুরুষকার জিনিষটার স্বরূপ বুঝিতে পারে। তাহারা কখনও তামসিক জড়তাগ্রস্ত হইয়া পড়ে না। আরে, পুরুষ ত মা ! তাহার যে কার বা কৃতি, তাহাই ত পুরুষকার। যতক্ষণ মাতাপুত্ররূপ একটু ভেদও থাকিবে, ততক্ষণই পুরুষকার থাকিবে। যখন মাতাপুত্র-সম্বন্ধহীন এক অদ্বিতীয় নিরঞ্জন ক্ষেত্রে উপনীত হইবে, তখন—কেবল তখনই পুরুষকার বলিয়া কিছু থাকে না। যেখানে ইন্দ্রিয় নাই, মন নাই, বুদ্ধি নাই, সেখানে আর পুরুষকার কিরূপে থাকিবে ? তাইত বলি—সাধনার প্রথম অবস্থা হইতেই তীব্র পুরুষকারের প্রয়োজন, এবং শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত উহাকে ধরিয়া রাখিতে হয়। যে মুহূর্ত্তে সর্বভাবের বিলয় হয় সেই মুহূর্ত্তেই পুরুষকারের পরিসমাপ্তি ও কেবল পুরুষস্বরূপে স্থিতি হয়। পাতঞ্জল ইহাকেই দ্রষ্টৃস্বরূপে অবস্থান বলেন, গীতা ইহাকে ব্রাহ্মী স্থিতি বলেন, ভক্তিশাস্ত্র ইহাকে প্রেমে আত্মহারা-ভাব বলেন। কিন্তু সে অন্য কথা—

আমরা সিংহের মহানাদের কথা বলিতেছিলাম। যখন

অসুর-অত্যাচার আরম্ভ হয়, তখন সাধকগণ “জয় গুরু” “জয় মা” বলিয়া “অলখ্ নিরঞ্জন” বলিয়া অথবা স্ব স্ব অভীষ্ট শব্দের প্রয়োগ করিয়া, যে সিংহনাদ ছাড়েন, তাহাও সাধনা-রাজ্যে নিতান্ত কম উপকারী নহে। সাধকের সেই সিংহনাদ আবার মা অম্বিকা স্বয়ং ঘণ্টাধ্বনিদ্বারা উপবৃংহিত—পরিবর্দ্ধিত করিয়া থাকেন। অনাহত ঘণ্টাধ্বনি সাধকের বাগ্‌যন্ত্র-নির্গত ধ্বনির সহিত সন্মিলিত হইয়া উহাকে আরও তুমুল করিয়া তুলে। দ্বিতীয় খণ্ডে এই নাদরহস্য বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সে স্থলে বৈখরীনাাদের কথাই বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে। এই উত্তম চরিত্রে সূক্ষ্ম মধ্যমা পশুন্তী ও পরা নাদের বিষয়ই—বলা হইতেছে, ইহা বুঝিতে পারিলে আর কোনরূপ সংশয় উঠিবে না। সাধক যেমন সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্তরে আরোহণ করে, নাদ তেমন সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর স্তরে প্রবেশ করে।

ধনুজ্যাসিংহঘণ্টানাংশদাপূরিতদিগ্‌মুখা।

নিনাদৈর্ভীষণৈঃ কালী জিগ্যে বিস্তারিতাননা ॥৯॥

অনুবাদ। ধনুর জ্যাধ্বনি, সিংহের নাদ এবং ঘণ্টার শব্দ একত্রিত হইয়া দিগ্‌গুল পরিপূর্ণ করিল। আবার বিস্তারিতাননা কালিকা দেবী স্বকীয় ভীষণ নিনাদে সে ধ্বনিকেও তিরস্কৃত করিলেন।

ব্যাখ্যা। কালীর ধ্বনি—প্রলয়কালীন ভীষণ হুঙ্কার। সে ধ্বনি অপর সকল ধ্বনিকে আচ্ছন্ন করিবেই; কারণ সকল ধ্বনিই প্রলয়-হুঙ্কারে মিলাইয়া যায়। এবার শুভের সৈন্যসজ্জা যেরূপ ভীষণ, মায়ের বিজয়-ধ্বনিও সেইরূপ প্রচণ্ড। কেবল সূক্ষ্ম নহে, এইরূপ স্থূল নাদেরও বিশেষ প্রয়োজন আছে। যখন দ্বৈতভাব-জনিত প্রতিকূল বেদন আসিয়া সাধককে দুর্বল ও হতাশ করিয়া ফেলে, তখন সর্বতো-ভাবে নাদের আশ্রয় লইতে হয়। মানস প্রণব ধ্বনি, উপাংশু অনাহত ধ্বনি, স্থূলের “জয় মা” প্রভৃতি ধ্বনি, এবং সর্বভাব-বিলয়াত্মক

মহা-শক্তির হুঙ্কার ধ্বনি, :এই সকল যুগপৎ সমবেতভাবে প্রকাশিত হইলে, সাধকের সকল অবসাদ, সকল দুর্বলতা ক্ষণকালের মধ্যে পলায়ন করে। সাধক তখন নব বলে বলীয়ান হইয়া অমিত তেজে সাধন-সমরে অবতীর্ণ হয়।

তদ্দিনাদমুপশ্রুত্য দৈত্যসৈন্যৈশ্চতুর্দিশম্।

দেবী সিংহ স্তথা কালী সরোষৈঃ পরিবারিতাঃ ॥১০॥

অনুবাদ। সে নিনাদ শ্রবণ করিয়া দৈত্যসেনাগণ সক্রোধে চতুর্দিক্ হইতে দেবী, সিংহ এবং কালীকে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল।

অনুবাদ। দেবী—অম্বিকা, স্বয়ং চিতিশক্তি ; বাহন—সিংহ জীব ; এবং কালী—প্রলয়ঙ্করী মহতী শক্তি। অগণিত দৈত্যসেনা দূর হইতে এই তিনজনকে দেখিতে পাইল। কিন্তু ইহাদের নিকট হইতে যে সর্বলোক-ক্ষয়কারী প্রলয় ধ্বনি উথিত হইয়াছিল, তাহাতে দৈত্য সৈন্যগণ অতিমাত্র বিস্মিত হইল। যেহেতু, মাত্র তিনটি শক্তির সমরধ্বনি যে এত তুমুল, এত সর্বদিগব্যাপী হইতে পারে, ইহা তাহারা ভাবিতেও পারে না। যাহা হউক, এখন উহাদিগকে সমাচ্ছন্ন করিবার জন্য দৈত্যগণ অর্থাৎ পূর্বোক্ত অষ্টপাশ প্রভৃতি বন্ধনজনক সংস্কারগুলি চারিদিক হইতে আক্রমণ করিল।

শুন, সাধক যখন ধীরে ধীরে সর্বভাবাতীত ত্রিগুণ-রহিত সেই নিত্য নিরঞ্জন সত্তার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, তখন নানাবিধ লৌকিক সংস্কাররাশি আসিয়া তাহার সে গतिकে প্রতিরোধ করিয়া দাঁড়ায়। কিছুতেই সেই অদ্বয় নিরবচ্ছিন্ন আনন্দরস পান করিতে দেয় না। প্রতি পদক্ষেপে সহস্র সহস্র সংস্কার আসিয়া সাধকের অগ্রগতি নিরুদ্ধ করে। বহুজন্মসঞ্চিত দ্বৈতসংস্কার প্রবলবেগে আসিয়া অদ্বয়-ক্ষেত্রে উপনীত হওয়ার অন্তরায়স্বরূপ দণ্ডায়মান হয়। 'দৈত্যসৈন্যগণের চতুর্দিক্ হইতে পরিবেষ্টনের ইহাই রহস্য। যাহারা সাধক, তাহারা এ সকল কথা একেবারে মজ্জায় মজ্জায় বুঝিতে পারিবেন।

এতস্মিন্নন্তরে ভূপ বিনাশায় সুরদ্বিষাম্ ।

ভবায়ামরসিংহানামতিবীর্যবলান্বিতাঃ ॥১১॥

ব্রহ্মেশগুহবিষ্ণুনাং তথেন্দ্রস্য চ শক্তয়ঃ ।

শরীরেভ্যোবিনিষ্ক্রম্য তদ্রূপৈশ্চণ্ডিকাং যযুঃ ॥১২॥

অনুবাদ । হে ভূপ সুরথ ! ইত্যবসরে সুরবিদ্বেষিগণের বিনাশের জ্ঞাত্য এবং দেবশ্রেষ্ঠগণের মঙ্গলের জ্ঞাত্য ব্রহ্মা শিব কার্তিকেয় বিষ্ণু এবং ইন্দের অতিবীর্য বলান্বিত শক্তিগণ, তাঁহাদের (ব্রহ্মা প্রভৃতির) শরীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া, সেই সেইরূপে আবির্ভূত হইয়া চণ্ডিকা-দেবীর নিকট উপস্থিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা । মহর্ষি মেধস এখানে সুরথকে ভূপ বলিয়া সম্বোধন করিলেন । জীব এতদিনে ক্ষিতিতত্ত্ব অর্থাৎ জড়ত্বের উপর আধিপত্য করিবার সামর্থ্য লাভ করিয়াছে । জড়পদার্থসমূহ যে চৈতন্য ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, এ কথাটা সুরথ এতদিনে বেশ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে বলিয়াই এস্থলে ঋষির এরূপ সম্বোধন । শিব্য যেরূপ স্তরে স্তরে জ্ঞানের উন্নত সোপানে অধিরোহণ করিতে থাকে, শ্রীগুরুও তাহাকে তদনুকূল বাক্য প্রয়োগে উৎসাহিত করিতে থাকেন । শ্রীগুরুর উৎসাহ বাক্যই শিষ্যের অগ্রগমনের একমাত্র সম্বল । মেধস এইবার ছুরধিগম্য রহস্যের অবতারণা করিবেন ; পাছে সুরথ স্বকীয় জীব-ভাবের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকিয়া, সেই রহস্যের অনুধাবন করিতে না পারে এই আশঙ্কায় প্রথমেই “ভূপ” বলিয়া—জড়ত্ববিজয়ী মহারাজ বলিয়া আহ্বান করিলেন ।

অসুরসৈন্যবৃন্দ যখন চতুর্দিক হইতে আসিয়া দেবীকে পরিবেষ্টন করিল, তখন সমগ্র দেবশক্তি সম্মিলিত হইয়া দেবীর সাহায্যের জ্ঞাত্য উপস্থিত হইল । মহিষাসুরবধে দেখিতে পাইয়াছি—দেবতাগণ স্ব স্ব শক্তি অর্পণ করিয়া মহতী শক্তিকে বিশেষভাবে প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং তাহার ফলে তাহারা বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে তাঁহাদের নিজ নিজ অস্ত্র শস্ত্র অর্থাৎ স্ব স্ব শক্তি একমাত্র মহামায়ারই মহতী শক্তি,

তাই অন্নায়াসেই মহিষাসুর 'নিহত' হইয়াছিল। কিন্তু এবার এই অসুরবৃন্দ তদপেক্ষাও প্রবল পরাক্রান্ত, তদপেক্ষাও দুৰ্জয়। এবার আর কেবল শক্তিসমর্পণদ্বারাই অভীষ্টসিদ্ধি হইবে না। এবার মহতী শক্তিতে সমর্পিত বিভিন্ন শক্তিসমূহকে আবার বিশিষ্টভাবে আবির্ভূত হইতে হইবে।

এস্থলে একটু সাধনার রহস্য আছে। সাধকগণ অবহিত হইবেন। প্রথমতঃ স্ব স্ব বিভিন্ন শক্তিগুলিকে একটী একটী করিয়া মহতী শক্তির উদ্দেশ্যে অর্পণ করিতে হয়। অর্থাৎ একমাত্র চৈতন্যময়ী মহাশক্তির বিভিন্ন প্রবাহই যে আমাদের দর্শন শ্রবণ গ্রহণ মনন প্রভৃতি বিভিন্ন শক্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে, ইহা বুঝিতে হয়—উপলব্ধি করিতে হয়। তারপর আবার ঐ একই মহতীশক্তি যে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-আকারে প্রকাশ পাইতেছে, ইহা অনুভব করিতে হয়। নিজের নিত্য অনুভব-যোগ্য বিভিন্ন শক্তিগুলিকে মহতী মাতৃ-শক্তির বিভিন্ন বিলাসরূপে বুঝিতে না পারিলে, সমগ্র বিশ্বের শক্তিপ্রবাহকে এক অভিন্ন চৈতন্য-শক্তিরূপে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না।

স্বকীয় বিশিষ্ট শক্তিকে মিলাইয়া দিতে পারিলেই শক্তির ক্ষুদ্রতা ও বিশিষ্টতা দূর হয়। সে অবস্থায় জীব ঈশ্বরভাবে অনুভাবিত হইতে থাকে। তারপর মহাশক্তিতে সমর্পিত বিশিষ্ট শক্তিকে অতিবীৰ্য্য-বলান্বিত করিয়া—পুনরায় ফিরাইয়া আনিয়া জীবত্বের অচ্ছেদ্য পাশগুলি ছিন্ন করিতে হয়। মহাশক্তিতে অর্পিত হইবার পূর্বে বিশিষ্ট শক্তিগুলি যেন হীনবল থাকে ; কিন্তু একবার ঈশ্বর-শক্তির সংস্পর্শ পাইলে, উহারাও অমিতবীৰ্য্য হয়। তাই মন্ত্রে “অতিবীৰ্য্য-বলান্বিতা” বলা হইয়াছে। অতিবীৰ্য্য-বলান্বিতা বলিয়াই উহারা অসুর-নিধনে চণ্ডিকার সহায়তা করিতে সমর্থ হয়। ঋতিও বলেন, “পরাস্ত্য শক্তির্বিবিধৈব জায়তে।” পরমাত্মার শক্তি পরা অর্থাৎ ‘মহতী’ এবং বিবিধ। পরাশক্তি হইতেই যে বিবিধ শক্তির বিকাশ হয়, ইহা বুঝিতে পারিলেই চণ্ডিকার শরীর হইতে দেবশক্তি সমূহের নির্গমরহস্য বুঝিতে পারা যায়। যেকল্প দর্শন শ্রবণ গমন গ্রহণ প্রভৃতি নানাশক্তি সমন্বিত

একটি আধারকেই মনুষ্য বলা হয়, সেইরূপ ব্যাপ্তি সমষ্টি যাবতীয় বিভিন্ন শক্তির যে প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় বা অনুভব করিতে পারা যায়, সে সকলই একমাত্র পরশক্তি বা পরমাত্মশক্তির প্রকাশ ব্যতীত অন্য কিছুই মহে।

“ব্রহ্মেশগুহবিষ্ফুনাং তথেন্দ্রশ্চ চ শক্তয়ঃ” এই অংশটির ব্যাখ্যা পরবর্তী মন্ত্রগুলিতে বিশেষভাবে পাওয়া যাইবে। শুধু “শরীরেভ্যাঃ বিনিষ্ক্রম্য” এই অংশটি নিয়া একটু আলোচনা করা আবশ্যক। সাধারণতঃ মনে হয়, ব্রহ্মাদি দেবতাগণের শরীর হইতেই ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল। “শরীরেভ্যাঃ” পদটিতে বহুবচনেব প্রয়োগ দেখিয়াও সেইরূপ অর্থ ই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ! কিন্তু পরে শুস্তবধে পাওয়া যাইবে—ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তিসমূহ একমাত্র দেবীর শরীরেই বিলীন হইয়াছিল। যে কারণ হইতে যে কার্যের উৎপত্তি হয়, সেই কার্য পুনরায় সেই কারণেই লয় প্রাপ্ত হয়, ইহাই অবিসংবাদিত নিয়ম ও সিদ্ধান্ত ; সুতরাং চণ্ডিকার শরীর হইতেই ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল, এইরূপ অর্থ করা ই সঙ্গত। আর পক্ষান্তরে ব্রহ্মাদি দেবতার শরীর হইতে উহাদের নির্গম স্বীকার করিলেও বিশেষ হানি হয় না ; কারণ, ব্রহ্মাদি দেবতার শরীর অম্বিকাশরীর হইতে বাস্তবিক কোন অংশেই বিভিন্ন নহে। যাহা হউক, আমরা এ স্থলে চণ্ডিকার শরীর হইতেই ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তির নির্গম বুঝিয়া লইব। মায়ের শরীর এক হইলেও উহার অসীমত্ব লক্ষ্য করিয়াই “শরীরেভ্যাঃ” এই বহুবচন প্রয়োগ হইয়াছে।

পূর্বের মহিষাসুর-বধে দেবতাগণের অস্ত্র-অর্পণ বা শক্তি-সমর্পণ দেখা গিয়াছে। আর এখানে সেই অর্পিত শক্তির বিশিষ্টভাবে পুনরায় নিষ্ক্রমণ দেখা যাইতেছে। সেখানে মহিষাসুর বধকালে অর্পণদ্বারাই অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছিল ; যেহেতু তখন ছিল অপ্রকটিত সঞ্চিত সংস্কার, উহার অপেক্ষাকৃত দুর্বল, আর এস্থলে প্রকটিত প্রারব্ধ সংস্কার, ইহার ফলোন্মুখ ; সুতরাং অতিশয় বলবান্। তাই এবার দেবশক্তিবৃন্দকে বিশিষ্টভাবে সমরক্ষেত্রে আবির্ভূত হইতে হইয়াছে।

প্রিয়তম সাধক ! মনে আছে কি ? পূর্বে বলা হইয়াছে, মা-তে যাহা অর্পিত হয়, তাহাই মাতৃশক্তিতে শক্তিমান্ হইয়া পুনরায় অর্পণকারীর নিকটই ফিরিয়া আইসে। দেখ, অশুরকর্তৃক নির্জিত দেবতারূপ স্ব স্ব ক্ষীণ শক্তি একদিন মাতৃ-চরণে অর্পণ করিয়াছিল ; আর আজ সেই শক্তিই অতিবীৰ্য্যবলান্বিত হইয়া মূর্তিমতী দেবশক্তি রূপে অশ্বিকার শরীর হইতে বিনিষ্কাশিত হইয়া অশুর নিধনের জন্ত আবিভূত হইল। এইরূপ তুমিও অকপটচিত্তে যাহা কিছু মাতৃ-চরণে অর্পণ করিবে, তাহা, যত্ন মলিন ও ক্ষুদ্র হউক না কেন, যদি ঠিক ঠিক অর্পণ করিতে পার, তবে দেখিতে পাইবে—তোমার সেই অর্পিত বস্তু কত উজ্জ্বল, কত মহান, কত পবিত্র হইয়া তোমার কাছে ফিরিয়া আসিবে।

যশ্চ দেবশ্চ যদ্রূপং যথা ভূষণবাহনম্।

তদ্বদেব হি তচ্ছক্তিরশ্বরান্ যোদ্ধুমাযযৌ ॥১৩॥

অনুবাদ। যে দেবতার যে প্রকার রূপ, যে রূপ ভূষণ এবং যে রূপ বাহন, সেই দেবতার শক্তি সেইরূপ আকৃতি, ভূষণ এবং বাহন সহ যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন।

ব্যাখ্যা। যে দেবতার যে রূপ আকার, অর্থাৎ যে বিশিষ্ট চৈতন্য যে রূপ বিশিষ্টতার অধিষ্ঠান, সেইরূপ বিশিষ্টতা লইয়াই সেই দেবতার শক্তি সমরক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। ভূষণ শব্দের অর্থ ঐশ্বর্য বা বিভূতি, যে দেবতার যাহা বিভূতি, তাহাই সেই দেবশক্তির বিভূষণ। বাহন শব্দের অর্থ শক্তি-পরিচালক আশ্রয়। প্রথম খণ্ডে বাহনতত্ত্ব এবং দ্বিতীয় খণ্ডে ভূষণতত্ত্ব সবিস্তর ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

দেবশক্তির বিষয় আর একটু পরিস্কারভাবে আলোচনা করা আবশ্যক। প্রত্যেক দেবতারই একটা বিশিষ্টতা আছে। ঐ বিশিষ্টতাই শক্তির কার্য্য। শক্তি—কারণস্বরূপ অদৃশ্য বস্তু। শক্তি যখন কার্য্যরূপে প্রকাশ পায়, তখনই শক্তির সত্তা অনুমিত হয়, নতুবা শক্তি কখনও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয় না। মনে কর—বহির যে দাহিকা শক্তি, তাহা তাপ আলোক প্রভৃতি কার্য্যদ্বারাই বুঝিতে পারা যায়; অন্তথা দাহিকাশক্তির স্বরূপটী কখনও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয় না। এই শক্তিতত্ত্ব-বিষয়ক জ্ঞানই জীবের চরম জ্ঞান। জগৎ বলিয়া দেহ বলিয়া, মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় বলিয়া, যাহা কিছু দেখা যায়, উপলব্ধি করা যায়, এ সকলই যে একমাত্র পরা শক্তিরই বিভিন্ন বিকাশ, ইহা বুঝিতে পারিলেই জীব ধন্য হয়। জীব সাধারণতঃ শক্তির বিকাশ অবস্থা বা কার্য্যটীমাত্র দেখিতে পায় ও তাহাতেই মুগ্ধ থাকে, শক্তির যথার্থ স্বরূপটী জানিতে চায় না; তাই শক্তির সাক্ষাৎকার লাভ হয় না। তবে ইহাও একান্ত সত্য যে, শক্তি স্বয়ং যদি ধরা না দেন, তবে কাহারও সাধ্য নাই যে, কোনরূপ কৌশল বা প্রক্রিয়াদ্বারা তাঁহাকে ধরিতে বা বুঝিতে পারে। তাইত অনেক সময় বলিয়া থাকি—মা আমার সর্ব্বরূপে সর্ব্বত্র সুপ্রতিভাত হইয়াও স্বয়ং কিন্তু নিতাই অদৃশ্য অগ্রাহ্য অলভ্য, বাক্য মনের অগোচর হইয়া রহিয়াছেন।

শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আর একটা কথা জানা আবশ্যক। ব্রহ্মনিরূপণ-সূত্রে “জন্মান্তরাস্ত্র যতঃ” এই কথাটী বলাতেই পরমাত্মার শক্তিস্বরূপত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। “যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি স্থিতি এবং লয় হয়, তিনিই ব্রহ্ম” এই কথাদ্বারাই ব্রহ্মের শক্তিস্বরূপতা প্রমাণিত হয়; সুতরাং যাহারা নিপুণ হইয়া ভক্তের ভয়ে ব্রহ্মের শক্তিস্বরূপটী অস্বীকার করেন, আমরা এস্থলে তাঁহাদের সহিত সম্পূর্ণ একমত হইতে পারি না। আমরা যতটুকু বুঝিয়াছি, শক্তিরূপিণী মা আমাদের হৃদয়ে যতটুকু আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে বেশ বলা যায়—“একমেবাদ্বিতীয়ং” বস্তু চিতিশক্তি ব্যতীত অশ্রু কিছুই নহে। এই জগদ্রূপ কার্য্যদ্বারাই

উহার শক্তিরূপত্ব বিশেষভাবে বুঝিতে পারা যায়। আর যখন জগৎরূপ কার্য থাকে না, সজাতীয় বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদও থাকে না, কেবল বিশুদ্ধ বোধস্বরূপটী উদ্ভাসিত হয়, তখন তাঁহাকে শক্তিময় কিংবা শক্তিহীন, কিছুই বলা যায় না। তবে যতক্ষণ পরমাত্মায় শক্তিময় স্বরূপটী প্রত্যক্ষ হয়, ততক্ষণ তাঁহাতে জীবত্ব ও ঈশ্বরত্বরূপ দ্বিবিধ মহত্ব পরিলক্ষিত হয়। জীবভাবে সজাতীয় বিজাতীয় এবং স্বগত, এই ত্রিবিধ ভেদই দৃষ্ট হয়। ঈশ্বরভাবে স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ থাকে না, কেবল স্বগত ভেদের উপলব্ধি হয়। জীব সাধনাদ্বারা, জ্ঞান ভক্তির অনুশীলনদ্বারা, এই ঈশ্বরত্ব পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে, তৎপরবর্তী স্বরূপটী সর্ববিধ সাধ্য সাধনার অতীত বলিয়াই শাস্ত্র এবং মহাপুরুষগণ তৎসম্বন্ধে মূক। তবে ইহা স্থির যে, জীব যখন সাধনার ফলে কিংবা মায়ের কৃপায় এই ঈশ্বরত্বে অর্থাৎ আত্মার শক্তিময় স্বরূপে উপনীত হইতে পারে, তখন—কেবল তখনই, নিরঞ্জন স্বরূপটী উদ্ভাসিত হয়। ঈশ্বরত্বের কিছুমাত্র আশ্বাদ না পাইয়াও যদি কেহ নিরঞ্জন স্বরূপের বিষয়ে কোনও কথা বলিতে থাকেন, শুধু মহাবাক্যের অর্থ বিচার করিয়া, “অহং ব্রহ্ম” বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের ভাণ করেন, তবে বুঝিতে হইবে, তিনি যথার্থ তত্ত্ব হইতে এখনও বহু দূরে রহিয়াছেন। সেখানে—সেই নিরঞ্জন ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া, তারপর তাঁহাকে শক্তিময় বলিলেও ক্ষতি নাই, শক্তিহীন বলিলেও ক্ষতি নাই; উভয়রূপ বলিলেও ক্ষতি নাই, উভয়াভাবরূপ বলিলেও ক্ষতি নাই। তিনিই সব অথবা তিনি ইহার কিছুতেই নাই। সে কি মধুময় কি আনন্দময় তাহা ভাষায় কিরূপে বুঝাইব।

সে যাহা হউক, সগুণ ও নিগুণ উভয় অবস্থায় পরমাত্মার শক্তি-স্বরূপত্ব স্বীকার করিয়া লইলেই সাধনমার্গ সুগম হয়। তারপর যদি এই উভয়ের আধাররূপে কোনও অজ্ঞেয় সত্তার স্বীকার করিতে হয়, তাহাতেও আমাদের কোন আপত্তি নাই। তবে একটী কথা মনে রাখিতে হইবে—যাহা শক্তির আশ্রয়, তাহা শক্তির স্বরূপ হইতে একান্ত

ভিন্ন পদার্থ হইতে পারে না। আমরা কথাপ্রসঙ্গে বিচারের পথে আসিয়া পড়িয়াছি। যাহা প্রত্যক্ষ অনুভূত তাহাতে তর্ক কিংবা বিচারের অবসর কোথায় ?

হংসযুক্তবিমানাগ্রে সাক্ষসূত্রকমণ্ডলুঃ ।

আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তি ব্রহ্মাণী সাভিধীয়তে ॥১৪॥

অনুবাদ । হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া অক্ষসূত্র এবং কমণ্ডলুধারিণী ব্রহ্মার শক্তি যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি ব্রহ্মাণী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা । এখান হইতে সাতটী মন্ত্রে দেবশক্তিগণের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইবে। ব্রহ্মাণী—সৃষ্টিশক্তি। অথও চৈতন্যসমুদ্রের যে অংশে সৃষ্টিক্রিয়া প্রকাশ পায়, সেই চৈতন্যাংশের নাম ব্রহ্মা, অর্থাৎ আত্মা যেখানে সৃষ্টিক্রিয়ার অভিমান করেন, সেইখানে তিনি ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন। আর সেই চেতনাধিষ্ঠান হইতে যে ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ পায়, তাহার নাম ব্রহ্মাণী; সুতরাং সাধনার দৃষ্টিতে ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মাণীর মধ্যে বাস্তবিক কোন ভেদই পরিলক্ষিত হয় না। শক্তি বস্তুটা যদি চৈতন্যাশ্রয় ব্যতীত সত্ত্বাময় হইত, তবে ভেদ স্বীকার করা যাইত এবং সেরূপ অনুভবও হইত। শক্তির সর্বাবয়বই যখন সত্ত্বা বা চেতনা, তখন শক্তিকে চৈতন্য বলায় কিছুই ক্ষতি হয় না। দাহিকা-শক্তিকে অগ্নি বলায় কি ক্ষতি আছে ? অবশ্য তর্কমূলক সূক্ষ্ম বিচারে উহাতেও নানারূপ আপত্তি হইতে পারে। কিন্তু যাহারা সাধক তাঁহাদের পক্ষে শক্তি শক্তিমান্ অভিন্ন বলিয়া বুঝিয়া লইলে কিছুই ক্ষতি হয় না। তারপর যদি কিছু ভেদ থাকে, আপনা হইতে অনুভবগোচর হইয়া থাকে। তজ্জন্য কোনরূপ শাস্ত্রের দোহাই দিবার আবশ্যক হয় না। আত্মা নিতান্ত প্রত্যক্ষ এবং একান্ত সহজ বস্তু; সুতরাং অন্ধের মত কিছুই মানিয়া লইবার আবশ্যক হয় না। কিন্তু সে অল্প কথা।

হংস—জীব। অক্ষসূত্র—বর্ণমালা। কমণ্ডলু—সৃষ্টির বীজাধার বা বিরাট কক্ষাশয়। খুলিয়া বলি, বুঝিতে চেষ্টা কর—তোমার যেরূপ ব্যষ্টি মন আছে, প্রত্যেক জীবেরই সেইরূপ আছে। ঐ ব্যষ্টি মনগুলি একটি সমষ্টি মনেরই অংশমাত্র। ঐ সমষ্টি মনের নাম দাও বিরাট মন। উনিই ব্রহ্মা। মনের ধর্ম কল্পনা। এই বিশ্ব বিরাট মনের কল্পনা। কল্পনা একটা শক্তি, উহা মনের ধর্ম বা স্বরূপ। ঐ কল্পনাশক্তির নাম ব্রহ্মাণী; তিনি হংসবাহিনী। প্রতি জীবের যে বিভিন্ন সঙ্কল্প দেখিতে পাও, উহার মধ্য দিয়াই ঐ সমষ্টি মনের প্রকাশ বুঝিতে পারা যায়, সুতরাং জীবই সৃষ্টির পরিচালক। জীবকে আশ্রয় করিয়াই সৃষ্টিশক্তির প্রকাশ। জীব যদি না থাকে, তবে সৃষ্টিশক্তি যে আছে, তাহা বুঝিবার উপায় থাকে না। তাই সৃষ্টিশক্তিরূপিনী ব্রহ্মাণীর বাহন জীবরূপী হংস। জীবকে হংস বলিবার আর একটি তাৎপর্য আছে। উহারা শ্বাস প্রশ্বাসে দিবারাত্রিতে সাধারণতঃ একুশ হাজার ছয়শত হংসমস্ত্র জপ করিয়া থাকে, উহাকে অজপা কহে। এ সকল কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে।

অক্ষসূত্র—বর্ণমালা। কল্পনাগুলি শব্দ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। এই বিশ্ব কতকগুলি বিশিষ্ট শব্দদ্বারাই গঠিত। শব্দসমূহ বর্ণসমষ্টি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। বর্ণের সংখ্যা পঞ্চাশটি। পঞ্চাশৎ বর্ণমালাই ব্রহ্মাণীর অক্ষমালা। পূর্বে কালীর মণ্ডমালায় যে বর্ণমালার কথা বলা হইয়াছে, ভাবোৎপাদনে সামর্থ্যহীন হওয়ায় তাহা শব্দমণ্ডমালা। আর প্রতিক্ষণে অসংখ্য ভাবের সৃষ্টি করিতে সমর্থ বলিয়াই ব্রহ্মাণীর বর্ণমালা অক্ষমালা। অবশিষ্ট কমণ্ডলু। পূর্ব পূর্ব কল্পের সৃষ্টির বীজ অনুসারেই পুনরায় অভিনব সৃষ্টির আরম্ভ হয়; এই সৃষ্টির বীজাধারকেই ব্রহ্মাণীর কমণ্ডলু বলা হইয়াছে। পুনঃ পুনঃ এ সকল কথার বিস্তারিত বিবৃতি নিম্নয়োজন।

মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা ত্রিশূলবরধারিণী ।

মহাহিবলয়া প্রাপ্তা চন্দ্রেখাবিভূষণা ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ । বৃষাকৃতা ত্রিশূলধারিণী সর্পবলয়া চন্দ্রকলাবিভূষিতা মাহেশ্বরী যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা । মাহেশ্বরী—লয়শক্তি । অথও চৈতন্যসমুদ্রের যে অংশে প্রলয়ভাব প্রকাশ পায়, সেই চৈতন্যাংশের নাম মহেশ্বর । অর্থাৎ আত্মা যেখানে প্রলয়ক্রিয়ার অভিমান করেন, সেই স্থানে তিনি মহেশ্বর নামে অভিহিত হন । সেই চেতাধিষ্ঠান হইতে যে প্রলয়রূপ ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ পায়, তিনিই মাহেশ্বরী । ইনি বৃষাকৃতা । বৃষ শব্দের অর্থ ধর্ম্ম । ধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়াই জ্ঞানশক্তি পরিচালিত হয় । শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ পরিচালনরূপ ধর্ম্ম যথারীতি অর্জিত না হইলে জ্ঞানশক্তির বিকাশ হয় না । প্রথমখণ্ডের বাহনতত্ত্ব দ্রষ্টব্য । ত্রিশূল—ত্রিপুটী জ্ঞান । ইহা দ্বিতীয় খণ্ডে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । মহাহিবলয়া—মহা অহি—মহাসর্প অর্থাৎ কুণ্ডলিনী ! ইনি বলয়াকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন । কুণ্ডলিনী কি এবং তাহাকে সর্প কেন বলা হয়, এ কথাও পূর্বের আলোচিত হইয়াছে । চন্দ্রেখাবিভূষণা—চন্দ্রেখা শব্দের অর্থ চন্দ্রকলা । চন্দ্রের ষোল কলা, তন্মধ্যে পঞ্চদশ কলা তিথিরূপে অভিব্যক্ত অবশিষ্ট কলার নাম অমা । এই অমানাম্নি মহাকলা জ্ঞানশক্তিরূপিণী মাহেশ্বরীর ললাটে (একদেশে) অবাস্ততা । অমাশব্দের অর্থ করিতে গিয়া প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ ইহাকে অঘটনঘটনপটিয়সী মায়া বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই অমা বা মায়াই জ্ঞানশক্তির বিশিষ্ট বিকাশ । যে মহতী জ্ঞানশক্তিকে আশ্রয় করিয়া মায়ার লীলা সংঘটিত হয়, তিনিও অমুরনিধন উদ্দেশ্যে চণ্ডিকার সহায়তাকল্পে মাহেশ্বরী মূর্ত্তিতে আবিভূত হইলেন ।

কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবরবাহনা ।

যোদ্ধুমভ্যাযযৌ দৈত্যানশ্বিকা গুহরূপিণী ॥ ১৬॥

অনুবাদ । গুহ অর্থাৎ কার্তিকেয়রূপধারিণী অশ্বিকাদেবী কৌমারীশক্তিরূপে শক্তি অস্ত্র হস্তে ধারণ করিয়া, ময়ূরে আরোহণ-পূর্বক দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা । কৌমারী—অশুরবিজয়িনী কার্তিকেয়শক্তি । ইনি দেবসৈন্য-পরিচালিকা । দেবশক্তি ও অশুরশক্তির রহস্ত দ্বিতীয় খণ্ডে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে । যে অশুরবিজয়িনী শক্তি আশুরিক বৃত্তিনিচয়ের দমন কল্পে দেবশক্তিসমূহের পরিচালনা করেন, তিনিই কৌমারী শক্তি । তদধিষ্ঠিত চৈতন্যশক্তি কুমার বা কার্তিকেয় নামে অভিহিত হয় । ইহার বাহন ময়ূর । ময়ূর সর্পভোজী বিহঙ্গম । সর্প—কুটিলগতি । সাধারণতঃ ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহ বিষয়াভিমুখে বিসর্পিত-ভাবে কুটিলগতিতে পরিচালিত হয় ; যখন কোন সাধক উহাদিগকে বিলয় করিবার মত বল বা সামর্থ্য অর্জন করিতে পারে, তখনই সে ময়ূরধর্মী হয় । এইরূপ ময়ূরধর্মী জীবই কৌমারী শক্তির বাহন । আত্মার যে অংশে দেবভাবসমূহকে অশুরভাব বিমর্দন কল্পে পরিচালিত করিবার ভাব ফুটিয়া উঠে, সেই অংশের নাম কুমার বা কার্তিকেয় । সেই অধিষ্ঠানচৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া যে শক্তি দেবভাবসমূহের পরিচালনা করেন, তিনিই কৌমারী শক্তি ।

তথৈব বৈষ্ণবী শক্তিগুরুড়োপরিসংস্থিতা ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ'-খড়্গহস্তাভ্যুপায়যৌ ॥ ১৭॥

অনুবাদ । এইরূপ বৈষ্ণবী শক্তি গুরুড়োপরি আরোহণপূর্বক শঙ্খ চক্র গদা ধনু এবং খড়্গ হস্তে ধারণ করিয়া সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা। যে চৈতন্যসত্তা স্থিতিশক্তিতে অভিমান করেন, তিনি বিষ্ণু। স্থিতি বা পালনই তাঁহার শক্তি। শঙ্খ চক্র গদা প্রভৃতি শব্দের ব্যাখ্যা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। শার্ঙ্গ শব্দের অর্থ ধনু অর্থাৎ প্রণব এবং খড়্গ শব্দের অর্থ—দৈত-প্রতীতি-বিলয়কারক অদ্বয় জ্ঞান। বিষ্ণু শব্দ ব্যাপকতা-বোধক। যে সর্বব্যাপী অখণ্ড জ্ঞানের উদয় হইলে, দৈতপ্রতীতি বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই অখণ্ড জ্ঞানই বিষ্ণুর হস্তস্থিত খড়্গ। গরুড় শব্দের অর্থ ইতিপূর্বে বাহনতত্ত্ব ব্যাখ্যাবসরে বলা হইয়াছে। ত্রিবৃদ্ বেদই বিষ্ণুশক্তির পরিচালক; তাই বেদসমূহই গরুড়। ইহা আমাদের স্বকপোল কল্পিত ব্যাখ্যা নহে। স্বয়ং ন্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ কথাই বলিয়াছেন। যাহারা ঈশ্বর বলিলে কোন একটা বিশিষ্ট মূর্তিমাत्र বুঝিয়া থাকেন, যাহারা শ্রীভগবানের কালীয়দমন, রাসলীলা বস্ত্রহরণ প্রভৃতি অলৌকিক লীলারহস্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে একটি বিশিষ্ট মূর্তিমাत्र বুঝিয়া থাকেন, তাহারা শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থখানি একটু বিশেষ অনুধাবনের সহিত পড়িয়া দেখিবেন, স্বয়ং ব্যাসদেব স্পষ্টই বলিয়াছেন—লৌকিক লীলা ব্যপদেশে অভূতপূর্ব আধ্যাত্মিক রহস্য প্রকটন করিবার জন্যই ভগবানকে বিশিষ্ট মূর্তি পরিগ্রহ করিতে হয়। সাধক! মনে রাখিও অমূর্ত স্বরূপের রহস্য সম্যাকরূপে অবগত হইতে না পারিলে মূর্তির স্বরূপ কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না; সুতরাং যে মূল বস্তুটী বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করেন, তাঁহার স্বরূপ জানা একান্ত আবশ্যক। বর্তমান কালে যে ধর্মগ্লানির লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার প্রধান হেতু—এই মূর্ত অমূর্ত বিষয়ক সম্যকজ্ঞানের অভাব। বিজ্ঞানময় গুরু—সনাতন ধর্ম প্রতিষ্ঠাতা স্বয়ং ভগবান্ এই অজ্ঞানতা দূর করিয়া দেশ হইতে এই ধর্ম গ্লানির হেতু সম্যক বিদূরিত করিয়া দিউন।

যজ্ঞবারাহমতুলং রূপং যা বিভ্রতো হরেঃ ।

শক্তিঃ সাপ্যায়মৌ তত্র বারাহীং বিভ্রতী তনুম্ ॥১৮॥

অনুবাদ । হরির যে শক্তি যজ্ঞবরাহের রূপের আয় অতুলনীয় রূপ ধারণ করেন, তিনিও শৌকরবপু ধারণপূর্বক যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা । বারাহী—ইনিও বিষ্ণুর অন্ততম শক্তি-বিশেষ । পুরাণে বর্ণিত আছে—স্বয়ং বিষ্ণু বরাহরূপ ধারণপূর্বক প্রলয়মগ্ন বসুন্ধরাকে দংষ্ট্রাদ্বারা উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । বরাহ ভগবান্ বিষ্ণুরই একটা নাম । এই বরাহ শব্দের আধ্যাত্মিক অর্থ—এক কল্প পরিমিত কাল । বর শব্দের অর্থ—শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আত্মা ; তাঁহাকে যিনি আহনন করেন, অর্থাৎ আবৃত করন তিনিই বরাহ । কালসত্তাই সর্বপ্রথম আত্মাকে আবৃত করিয়া থাকে, অর্থাৎ আত্মায় সর্বপ্রথমেই কালসত্তাই পরিকল্পিত হয় ; কালই আত্মার সর্ব প্রথম আবরণ । বর্তমানে আমাদের এই পৃথিবীতে বরাহকল্প নামক কাল-প্রবাহ চলিতেছে । চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প হয় । সম্প্রতি শ্বেতবরাহ কল্পের ছয়টি মহাযুগ অতীত হইয়াছে, সপ্তম মন্বন্তরীয় সপ্তবিংশতিসংখ্যক কলিযুগ চলিতেছে । এই বরাহকল্পের সুদীর্ঘকাল অতীত হইবার পর, আমাদের বাসভূমি এই বসুন্ধরার সৃষ্টি হয় । সৃষ্টির পূর্বে ইহা প্রলয় সলিলে মগ্নই ছিল ; তাই পুরাণকারগণ বিষ্ণুর বরাহমূর্তিকর্তৃক বসুন্ধরার উদ্ধার বর্ণনা করিয়া থাকেন । অতি দীর্ঘকালরূপ বরাহ-কল্পের একদেশে এই বসুন্ধরা অবস্থান করিতেছে ; তাই বরাহের দন্তে অর্থাৎ সুবিশাল অবয়বের একদেশে বসুন্ধরা অবস্থিত । কালী-শক্তি এবং বারাহীশক্তির প্রভেদ এই যে—কালী প্রলয়ঙ্করী সমষ্টি-মহাকাল-শক্তি ; আর বারাহী মাত্র এক কল্পরূপ ব্যষ্টি কালশক্তি । এই শক্তি জগতের আধারস্বরূপ বলিয়া ইহাকেও বিষ্ণুশক্তি বলা হয় । পালন-শক্তি ও আধার-শক্তি প্রায় অভিন্ন । আমাদের এই ভূলোক যে বিশাল কাল-রূপ আধারে অবস্থিত এবং পরিধৃত তাহাই বরাহ, আর সেই ভূলোক-বিভ্রতী (ধারিণী) মহতী শক্তির নামই বারাহী ।

নারসিংহী নৃসিংহস্ত্র বিভ্রতীসদৃশং বপুঃ ।

প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপক্ষিপ্ত-নক্ষত্রসংহতিঃ ॥১৯॥

অনুবাদ । নারসিংহী নৃসিংহদেবের তুল্য দেহ ধারণ করিয়া যুদ্ধস্থলে উপনীত হইলেন । তাঁহার কেশরাঘাতে নক্ষত্রসমূহ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল ।

ব্যাখ্যা । নারসিংহী—ইনিও বিষ্ণুর অগতম শক্তিবিশেষ । নৃসিংহ—স্বরূপজ্ঞান ! আত্মস্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞানের উদয় হইলেই মানুষ শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করে । নৃ শব্দের অর্থ মানুষ এবং সিংহ শব্দটী শ্রেষ্ঠার্থবাচক । ইনি হিরণ্যকশিপুকে নিহত করিয়াছিলেন । হিরণ্য শব্দের অর্থ আত্মা ইহা ঋতি-সিদ্ধ । যে হিরণ্যকে অর্থাৎ নির্বিকল্প পরমাত্মাকে কশিত করে নিগৃহীত করে অর্থাৎ বিষয়াভিমানরূপে প্রকটিত করে, সে-ই হিরণ্যকশিপু । এই হিরণ্যকশিপু অসুরকে একমাত্র আত্মস্বরূপ-বিষয়ক যথার্থ জ্ঞানই বিনাশ করিতে সমর্থ । তাই নৃসিংহ শব্দের অর্থ স্বরূপজ্ঞান ; এই নৃসিংহের হস্তেই হিরণ্যকশিপুর নিধন হয় । নর যতদিন স্বকীয় স্বরূপ বুঝিতে না পারে, ততদিন সে কিছুতেই সিংহ বা শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না । পুরাণকারগণ হিরণ্যকশিপুবধের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা অতি অপূর্ব তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ আখ্যান । প্রথমতঃ তপস্বীদ্বারা সে ব্রহ্মার নিকট হইতে বরলাভ করিয়াছিল—দেবতা যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর নর পশু বিহঙ্গমাদি কেহই তাহাকে বিনাশ করিতে পারিবে না । সত্যি ত কোনরূপ বিশিষ্টজ্ঞান থাকিতে হিরণ্যকশিপু নিহত হয় না । নির্বিকল্প জ্ঞান ব্যতীত সবিকল্প জ্ঞানরূপী অসুরকে অন্য কেহই বিলয় করিতে পারে না । হিরণ্যকশিপুর সন্তান প্রহ্লাদ—আনন্দময় ব্রহ্মজ্ঞান । একটু একটু করিয়া যতই তাহার প্রকাশ হইতে থাকে, অজ্ঞান ততই তাহাকে বিনষ্ট করিবার জন্য নানারূপ উপায় অবলম্বন করে । ক্রমে জলে স্থলে অনলে অনিলে গগনে সর্বত্র প্রহ্লাদের হরিদর্শনরূপ সত্যজ্ঞানের প্রভাবে নৃসিংহমূর্ত্তির আবির্ভাব হয়, অর্থাৎ

আত্মস্বরূপবিষয়ক যথার্থ জ্ঞান উদ্ভূত হইয়া উঠে, তখন ভেদজ্ঞান বা হিরণ্যকশিপু নিহত হয়।

সাধক ! তুমিও দেখ—তোমার অন্তরে অন্তরে যে বালক ভক্ত প্রহ্লাদ—আনন্দময় ব্রহ্মসত্তার স্মরণ দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, উহাকে বিনষ্ট করিবার জন্য তোমার বিষয়াসক্ত-মনরূপী হিরণ্যকশিপু কতই না চেষ্টা করিতেছে। কত নির্যাতন সহ্য করিয়া তোমার আনন্দময় শিশু সত্যজ্ঞান সর্বত্র সত্যাদর্শন করিবার অভ্যাস সুদৃঢ় ও পরিবর্দ্ধিত করিতেছে। একদিন ঐ সত্যজ্ঞানই তোমার জড়জ্ঞানরূপী ক্ষটিক স্তম্ভকে বিদীর্ণ করিয়া বিস্তৃত বোধমাত্রস্বরূপে প্রকটিত হইবেন, তুমি নৃসিংহমূর্তিদর্শনে আত্মহারা হইবে, তোমার মনোরূপী হিরণ্যকশিপু বিনষ্ট হইবে। কিন্তু এ সকল অন্য কথা।

নৃসিংহের শক্তিই নারসিংহী। ব্রহ্মবিজ্ঞাই নারসিংহী শক্তি। কারণ, ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রভাবেই জীব নৃসিংহ হয় অর্থাৎ আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহার আবির্ভাবে বিশিষ্টজ্ঞানরূপী অসুরগুলি বিনষ্ট হইয়া যায়, ইহা বুঝাইবার জন্যই “সটাক্ষেপক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহতিঃ” কথাটি বলা হইয়াছে। সটাক্ষেপ শব্দের তাৎপর্য স্বকীয় শক্তিপ্রভাব। বিশিষ্ট জ্ঞানগুলিকে নক্ষত্র বলিবার একটু উদ্দেশ্য আছে। আমরা প্রতিনিয়ত যে বিষয়গুলি গ্রহণ করি, অর্থাৎ যে বিশিষ্টজ্ঞানগুলিতে বিচরণ করি, উহাদের মধ্যে অতি ক্ষীণভাবে একটু আলো বা আত্মপ্রকাশ আছে। আত্মপ্রকাশ না থাকিলে, কোনওরূপ বিশিষ্টজ্ঞান হইতেই পারে না। নারসিংহী বা বিজ্ঞাশক্তি সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সত্যজ্ঞানের সেই বিশিষ্টতাকে বিদূরিত করিয়া দেন। সাধক ! যদি তুমি সত্যই মাতৃ-চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া থাক, তবে নিশ্চয়ই দেখিতে পাইবে—তোমার হৃদয়াকাশরূপ রণক্ষেত্র হইতে তোমারই স্বেচ্ছাকল্পিত বিশিষ্ট জ্ঞানগুলিকে অপসারিত করিয়া বিজ্ঞাশক্তি কিরূপ প্রযত্নে ধীরে ধীরে বিস্তৃত-বোধ উদয়ের উপায় বিধান করিয়া থাকে।

বজ্রহস্তা তথৈবৈন্দ্রী গজরাজোপরি স্থিতা ।

প্রাপ্তা সহস্রনয়না যথা শক্রস্তথৈব সা ॥২০॥

অনুবাদ : এইরূপ ইন্দ্রের তুল্য রূপধারিণী বজ্রহস্তা গজারূঢ়া সহস্রনয়না ইন্দ্রাণী-শক্তি যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । ইন্দ্র—দেবাধিপতি । তাহার শক্তি ইন্দ্রাণী । বজ্রহস্তা, গজারূঢ়া প্রভৃতির ব্যাখ্যা দ্বিতীয় খণ্ডে বলা হইয়াছে । এখানে কেবল সহস্রনয়না কথাটির রহস্তা বুঝিতে পারিলেই এই মন্ত্রের অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইবে । সহস্রশব্দ অসংখ্যবাচক । নয়ন শব্দের অর্থ প্রকাশ-শক্তি । যাহার প্রকাশভাবটী অসংখ্য বিশেষণযুক্ত হইয়া অসংখ্য প্রকারে অভিযুক্ত হয়, তিনিই সহস্রলোচন ইন্দ্র । তাঁহার সেই প্রকাশশক্তিটীই ইন্দ্রাণী । সমস্ত দেবাধিপত্য কথাটির তাৎপর্য—সমস্ত দেবশক্তির মধ্য দিয়া স্বকীয় শক্তি প্রকাশিত করা । পুরাণকারগণের আখ্যায়িকায় বর্ণিত আছে—গুরুপত্নীহরণরূপ মহাপাপের ফলে ইন্দ্রের শরীরে সহস্র ক্ষত হইয়াছিল ; কঠোর তপস্তার ফলে সেই ক্ষতসমূহই পরে নেত্ররূপে পরিণত হয় । গুরু একমাত্র পরমাত্মা । তাঁহার স্বপ্রকাশশক্তিকে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্য-বর্গের অধিপতি ইন্দ্রদেব যথার্থই আত্মসাৎ করিয়া থাকেন, এবং তাহারই ফলে অয়ং বহুভাবে বিভক্ত হইয়া পড়েন । উপস্তাদির ফলে যখন একটু একটু করিয়া জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হইতে থাকে, তখন ঐ বহুভাবের ভিতর দিয়াই আত্মার স্বপ্রকাশত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তখনই ইন্দ্রদেব সহস্রনয়ন হইয়া থাকেন । সাধক ! তুমিও দেখ—তোমার গুরুশক্তিকে তোমার ইন্দ্রিয়গণ নিয়ত অপহরণ করে ; তাই একই প্রকাশশক্তিকে নানা বিষয়ের ভিতর দিয়া অসংখ্য প্রকারে ভোগ করিতে গিয়া, তোমাকে কতই না ক্ষত বিক্ষত হইতে হয় । তুমি সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার সাহায্যে ঐ অসংখ্য ক্ষতগুলির মধ্য দিয়া একই প্রকাশশক্তির অসংখ্য ভেদ দেখিতে অভ্যস্ত হও । তোমার ক্ষতগুলি নিশ্চয়ই নেত্ররূপে পরিণত হইবে ।

ততঃ পরিত্যক্ত স্তাভিরীশানাং দেবশক্তিভিঃ ।

হন্যন্তামসুরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা হ চণ্ডিকাম্ ॥২১॥

অনুবাদ । অনন্তর স্বয়ং ঈশান সেই দেবশক্তিগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া চণ্ডিকাদেবীকে বলিলেন—এইবার আমার প্রীতির জন্ম অসুরকুলকে নিহত করা হউক ।

ব্যাখ্যা । এ পর্য্যন্ত যে অষ্টশক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাদের নাম—ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী নারসিংহী ইন্দ্রাণী এবং (পূর্ব্বকথিত) চামুণ্ডা ব্রহ্মা মহেশ্বর কার্ত্তিকেয় প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্য যে শক্তি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, ইহা বিশেষভাবে বুঝাইবার জন্মই যুদ্ধক্ষেত্রে পূর্ব্বোক্ত অষ্টশক্তির আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে ! সাধকগণ সর্ব্বশেষে এই শক্তিতেই উপনীত হন । তাই শাস্ত্রেও উক্ত আছে—“শাক্তা এব দ্বিজাঃ সর্ব্বৈঃ” । যাহারা দ্বিজ অর্থাৎ বৈদিকী দীক্ষার ফলে যাহাদের দ্বিতীয় জন্ম লাভ হয়, তাহারা ই সাধক তাহারা সকলেই শাক্ত । শৈব বৈষ্ণব গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায়ও কার্য্যতঃ এই শক্তিরই উপাসনা করিয়া থাকে ; তবে যতদিন শক্তির সন্ধান না পায়, ততদিন আপনাদিগকে শাক্ত বলিয়া পরিচয় দিতে চায় না । ক্রমে যখন গুরুকুপায় জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইতে থাকে, তখন দেখিতে পায়—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকলে একমাত্র শক্তিরই উপাসনা করিয়া থাকে । এই শক্তিজ্ঞান হইতেই জীবের মুক্তিদ্বার উদ্ঘাটিত হয় । সে যাহা হউক, শক্তি এবং শক্তিমান অর্থাৎ অধিষ্ঠান চৈতন্য ও অধিষ্ঠিত শক্তি, এতদ্ব্যতীত যে সম্পূর্ণ অভিন্ন বস্তু, এবং অধিষ্ঠান-চৈতন্য যে শক্তি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, তাহা এই চণ্ডীতন্ত্রে প্রবেশ করিলে, অনায়াসে বোধগম্য হইয়া থাকে । পূর্ব্বোক্ত বলিয়া আসিয়াছি—আত্মাকে শক্তিস্বরূপ বস্তু বলিয়া বুঝিয়া লইবে, তাহা হইলেই সাধন পথ অনেক সুগম হইয়া উঠিবে । তবে বিশেষ কথা এই যে নির্বিকল্প বোধস্বরূপ আত্মাকে একেবারেই শক্তিস্বরূপ বুঝিয়া লওয়া অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন ; তাই মহর্ষি মেধসু প্রথমতঃ

আত্মবিভূতিসমূহকে—আত্মার স্বাধীন বিলাসগুলিকে শক্তিস্বরূপ বলিয়া বুঝাইতে প্রয়াস পাইতেছেন; সেই জন্মই তিনি এস্থলে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তিতত্ত্বের অবতারণা করিলেন। মনে রাখিও সাধক, শক্তি-বস্তু চৈতন্য হইতে অনতিরিক্ত পদার্থ। এস, এইবার এই মন্ত্রটির অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ঈশান পূর্বোক্ত শক্তিগণকর্তৃক পরিবৃত হইয়া অম্বর নিধনের জন্ম চণ্ডিকার নিকট প্রার্থনা করিলেন।” যে সমষ্টি অধিষ্ঠানচৈতন্যে পূর্বকথিত ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী প্রভৃতি অষ্টশক্তি প্রকাশিত হয়, তিনি ঈশান—তিনিই প্রলয়ের দেবতা বিশুদ্ধ বোধময় মাহেশ্বর। ঈশানরূপ অধিষ্ঠানেই অষ্টশক্তি বিরাজিত। এই অষ্টশক্তি বিশিষ্ট ঈশান আজ চণ্ডিকাকে অম্বরনিধনের জন্ম অনুবোধ করিলেন। অর্থাৎ বিজ্ঞানময় সর্বভূতমাহেশ্বর গুরু এতদিনে সর্বভাববিলায়েব জন্ম চিত্তিশক্তির প্রতি অনুপ্রেরণা করিলেন। ঈশান আজ আপনাকে অষ্টশক্তির অধিষ্ঠানরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া এবং অষ্টশক্তিকে অম্বরহননে সমুদ্রত দেখিয়া স্বয়ং চিত্তিশক্তিকে বিশেষ ভাবে উদ্ধৃত করিতে চেষ্টা করিলেন।

সাধক! দেখ না একবার নিজের বুকের দিকে চাহিয়া! তোমার জ্ঞানরূপী মাহেশ্বর শববৎ শায়িত, তাঁহার যে কোন চেষ্টা বা কার্য আছে তাহা বুঝিতেই পারা যায় না। উহাকে পদতলে বিমর্দিত করিয়া নানাবিধ শক্তি এতদিন বিষয়সম্ভোগের—বহুত্বের তাণ্ডব নৃত্য-বিলাস করিতেছিল! আজ সেই শক্তিসমূহ বিশেষভাবে সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছে, তাহারা বহুত্বকে—সর্বত্বকে বিলয় করিয়া এক অখণ্ড চিত্তিশক্তিতে মিলাইয়া যাইবার জন্ম উদ্বৃত। ধন্য সাধক তুমি! ধন্য তোমার সাধনা ধন্য তোমার মানবজীবন! আজ তোমার হৃদয়স্থ গুরু—স্বয়ং ঈশান অম্বরক্ষয়ের জন্ম সচেষ্ঠ। এতদিন শুধু তুমিই অম্বর অত্যাচার নিবারণের চেষ্টা করিতে, আজ তোমার গুরুও তোমাকে সম্যক্ নিমুক্ত করিবার জন্ম উদ্বৃত। তোমার আর ভয় নাই। তুমি অচিরে অখণ্ড পরমানন্দ রসের আশ্বাদ পাইবে।

ঈশান বলিলেন—“মমশ্রীত্যা” আমার শ্রীতির জগু। অম্বরকুল নিহত হইলেই ঈশানের পরম শ্রীতি লাভ হয়। গীতায় উক্ত হইয়াছে—“সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” সমস্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ যাবতীয় শক্তিপ্রবাহ জ্ঞানে অর্থাৎ ঈশানে আসিয়া পর্য্যাবসিত হয় ; অম্বরকুল নিশ্চল হইলেই ঈশান সর্বশক্তিসমন্বিত হইয়া সর্ববতোভাবে স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হইতে পারেন, তাই অম্বরনিধনে তাঁহার একান্ত শ্রীতি আছে।

ততো দেবীশরীরাত্মু বিনিষ্ক্রান্তাতিভীষণা ।

চণ্ডিকাশক্তিরতুগ্রা শিবাশতনিনাদিনী ॥২২॥

অনুবাদ। অনন্তর দেবীর শরীর হইতে অতিভীষণা চণ্ডিকা শক্তি এবং অতিউগ্রা ও ভয়ানক নিনাদকারিণী শত শত শিবা বিনিষ্ক্রান্ত হইল।

ব্যাখ্যা। দয়াময় গুরু ঈশান প্রার্থনা করিলেন—“হৃন্তস্তামমুরাঃ শীঘ্রং” অম্বরগণকে শীঘ্র হনন করুন। কিন্তু ঈশানের এইরূপ প্রার্থনার অত্যন্তরস্বরূপ দেবী একটীও বাক্য প্রয়োগ করিলেন না ; কেবল স্বকীয় শরীর হইতে অতিভীষণা এক চণ্ডিকাশক্তি এবং বহু সংখ্যক শিবা নিষ্ক্রান্ত করিয়া দিলেন। পূর্বমন্ত্রে যে চণ্ডিকাশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা অম্বিকাদেবীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ; কারণ এইমন্ত্রে দেবীর শরীর হইতে পুনরায় অতি ভীষণা চণ্ডিকাদেবীর নিষ্ক্রামণ বর্ণিত হইয়াছে। চণ্ডিকা—অতি কোপনা সংহারকারিণী শক্তি। অম্বিকা মা আমার নিত্য নির্বিঁকারা তাহাতে তোষ বা রোষ কিছুই নাই ; সেই জগুই তাঁহা হইতেই অতিকোপময়ী চণ্ডিকা নাম্নী এই অতুগ্রা শক্তির নিষ্ক্রামণ।

চিতিশক্তিরূপিণী অম্বিকাদেবী স্বয়ং অপরিণামিনী নির্বিঁকারা বিশুদ্ধ-চৈতন্যস্বরূপা। তিনি স্বয়ং কিছু করেন না, অথচ তাঁহাতেই

সর্বভাবে উৎপত্তি স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে । আবার যাহার যাহা কিছু প্রার্থনা, অভাব অভিযোগ ইত্যাদি থাকে, তাহাও তাঁহার নিকটই করিতে হয় । তিনি প্রত্যক্ষভাবে কিছু না করিলেও পরোক্ষে অভূতপূর্ব উপায়ে সাধকের প্রার্থনা কোনও না কোন প্রকারে পূর্ণ করিয়া থাকেন । এই দেখ, ঈশান প্রার্থনা করিলেন—“হৃন্তামশ্রাঃ শীঘ্রম্” অথচ অম্বিকা একটা কথাও বলিলেন না । কিন্তু দেখা গেল—অম্বিকার শরীর হইতে অত্যাশ্রিত চণ্ডিকাশক্তি ও শত শত শিবা-বিনির্গত হইয়া আসিল । ইহাতেই বুঝা যায়—তিনি ঈশানের প্রার্থনাপূর্ণ বিষয়ক কোনরূপ বিশেষ অনুষ্ঠান না করিলেও, পরোক্ষভাবে তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিবার উদ্ভম করিলেন । অথচ পূর্বে কিছুই বুঝিতে দিলেন না । মা আমার এমনই ছলনাময়ী বটে ! সাধক ! তুমি মা মা করিয়া যতই মাথা খুঁড়িয়া মর, যতই আকুল-প্রাণে অশ্রুজলে বক্ষ ভাসাইয়া মা মা করিয়া কাঁদিতে থাক, আপনার অভাব অভিযোগগুলি মাকে জানাইবার জন্য যতই উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাক, তথাপি মা যে তোমার একটা কথাও শুনিতেন, এমন ভাবটীও প্রকাশ পায় না । তোমার সহস্র আর্তনাদ, সহস্র ব্যাকুলতা সে নির্বিবকার ধীর স্থির মাতৃ-বক্ষকে বিন্দুমাত্র সংক্ষুব্ধ বা চঞ্চল করিতে পারে না । মা আমার যেমন ধীরা স্থিরা তেমনই অচল মূর্তিতে দাঁড়াইয়া থাকেন ;—যেন কিছুই জানেন না । তারপর হঠাৎ একদিন তুমি দেখিতে পাইলে—তোমার অভাব অভিযোগগুলি পরিপূর্ণ হইয়া যাইতেছে ; তোমার সকল আশা পূর্ণ হইয়াছে ।

ঠিক এমনই হয় ; মা আমার এমনই ছলনাময়ী বটে ! মহাভারত-বর্ণিত একটা উপাখ্যানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলিতেছি—দ্বৈতবনে পঞ্চ-পাণ্ডবের বনবাস কালে যখন ষষ্টি সহস্র শিষ্যসহ দুর্বাসা মুনি তাঁহাদের আতিথ্য প্রার্থনা করিলেন, তখন দ্রৌপদীরও ভোজন শেষ হইয়াছে ; সুতরাং সূর্য্যপ্রদত্ত অক্ষয় পাকস্থলীও অন্নশূন্য । বড়ই বিপদ ! ব্রহ্মশাপে সর্বনাশ হইবার উপক্রম । এইরূপ ঘোর বিপদে পড়িয়া তখন তাঁহারা সকলে বিপদের একমাত্র কাণ্ডারী শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ

করিতে চেষ্টা করিলেন। পাণ্ডবগণ অবসন্ন তন্দ্রাগ্রস্ত। কেবল দ্রৌপদী জাগ্রতা। হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব। তিনি দ্রৌপদীকে বলিলেন—সখি দ্রৌপদি! অনেক দিন ধর্ম্মরাজের কোন সংবাদ পাই নাই, তাই এই পথে যাইবার সময় একবার সংবাদ নিতে আসিলাম। আর একটা কথা, আমি বড়ই ক্ষুধার্ত; সখি! আমায় কিছু অন্ন দাও।

সাধক! বুঝিতে পার কি তখন দ্রৌপদীর মনের অবস্থা কিরূপ হইয়াছিল? জগৎপতি প্রাণপতি পরম প্রিয়তম ব্রহ্মাণ্ডের অন্নদাতা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আজ ক্ষুধিত হইয়া অন্ন প্রার্থনা করিতেছেন, অথচ গৃহে অন্ন নাই। দ্রৌপদীর বক্ষঃস্থল শতধা বিদৌর্ণ হইতেছিল। চক্ষু ফাটিয়া অশ্রু নয়—রুধিরধারা নির্গত হইতেছিল। দ্রৌপদী তখন সব ভুলিয়া গেলেন। আজ পাণ্ডবকুল যে ব্রহ্মশাপে নিম্নলু হইতে চলিয়াছে, সে কথা পর্য্যন্ত মনে নাই। আজ সর্ব্বস্ব দিয়াও যদি শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুধা দূর করিতে পারিতেন, তাহাতেও পশ্চাৎপদ হইতেন না; কিন্তু তখন এমন কোন উপায়ই ছিলনা, যাহাতে প্রিয়তমের ক্ষুধা নিবারণ করিতে পারেন। অগত্যা ছিন্নমূল তরুর ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের চরণে নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—জগন্নাথ! অন্তর্যামিন্! বিশ্বের অন্নদাতা! আজ তুমি আমাকে এ কি মর্ম্মপীড়া দিলে, আমার এ ব্যথা একমাত্র তুমি ভিন্ন আর কে বুঝিবে? প্রাণেশ্বর! আজ তুমি ক্ষুধার্ত হইয়া আমার নিকট অন্ন প্রার্থনা করিতেছ, আর আমি অন্নহীন! (আর লিখিতে পারি না)।

শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু অটল অচল। তিনি গম্ভীরস্বরে বলিলেন, আমি বড়ই ক্ষুধার্ত; সখি, তোমার যাহা আছে, তাহাই দাও। দ্রব্যের পরিমাণ দেখিও না, শুধু শ্রদ্ধার সহিত অর্পণ কর। তখন সেই স্থালীলগ্ন কণিকামাত্র শাকান্ন শ্রীকৃষ্ণের হাতে তুলিয়া দিতে গিয়া দারুণ মর্ম্মপীড়ায় দ্রৌপদী আত্মহারা হইয়া পড়িলেন এদিকে “তৃণ্ডোহস্মি” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন। কিছুকাল পরে দ্রৌপদী প্রকৃতিস্থ হইয়াও কি ব্যাপার সংঘটিত হইল, তাহা বুঝিতে পারিলেন না।

অবশেষে জানিতে পারিলেন—ষষ্টি সহস্র শিষ্যসহ দুর্বাসা পরিতৃপ্ত হইয়া পাণ্ডবগণকে আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। সাধক ! ভগবানের এই সব লীলারহস্ত অনুধাবন করিতে পার কি ? সে যাহা হউক, আজ এই দেবীমাহাত্ম্যেও দেখিতে পাই—ঈশানের প্রার্থনায় কোনরূপ উত্তর না দিয়াও অম্বিকা মা আমার কার্য্যতঃ তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। ক্রমে আমরা তাহাই দেখিতে পাইব।

ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে, অম্বিকা—নির্বিকারা চিতিশক্তি। ইহাতে আশঙ্কা হইতে পারে যে, নির্বিকারা চিতিশক্তি হইতে চণ্ডিকা এবং শত শত শিবের আবির্ভাব কিরূপে হইবে ? যাহা হইতে কোন কিছুই আবির্ভাব হয়, তাহা ত অবিকারী বস্তু নয় ! ইহার উত্তরে বলিতে হয়—এ যে বিকার, উহা পরমার্থরূপে নাই, কল্পিত বা ব্যবহারিক মাত্র। অনন্ত জগতের আশ্রয়স্বরূপ হইয়াও ব্রহ্মের নিগুণত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে। অম্বিকাদেবীর শরীর হইতে চণ্ডিকাশক্তি এবং অসংখ্য শিবা নির্গত হইলেও, তাহাতে বিন্দুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় না। বস্তুর অগ্ন্যুত্তাপ প্রাপ্তির নাম বিকার। চিতিশক্তি বাস্তবিক কোন অবস্থায়ই অগ্ন্যুত্তাপ প্রাপ্ত হয় না। অসংখ্য ভেদের ভিতর দিয়াও তাঁহার একত্ব অদ্বিতীয়ত্ব অব্যাহত থাকে।

শিবশতনিনাদিনী—শিবের শক্তি শিবা। প্রলয়কালে স্ফুল্ক জীব যাহাতে শয়ন করে, তিনিই শিব। শিব শব্দের উহাই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ। শিবা শব্দের সাধারণ অর্থ শৃগাল হইলেও, আমরা কিন্তু এস্থলে প্রলয়কালীন শক্তি বুঝিয়া লইব। অম্বিকার শরীর হইতে অসংখ্য প্রলয়শক্তি শক্তির বিকাশ হইল। উহারা প্রলয়কালীন নিনাদ অর্থাৎ হুঙ্কার করিতে লাগিল। অথবা শতনিনাদিনী শব্দটিকে পৃথক্ করিয়া যায়। একরূপ করিলে শত নিনাদিনী শব্দের অর্থ—অনবরত ভয়ঙ্কর গর্জনকারিণী শিব অর্থাৎ প্রলয়শক্তি এইরূপ অর্থ হয়। এইরূপ অর্থও উপাদেয়ই বটে।

সা চাহ ধূত্ৰজটিলমীশানমপরাজিতা ।

দূতত্বং গচ্ছ ভগবন্ পার্শ্বং শুশ্রুণিশুশ্রয়োঃ ॥২৩॥

ক্রহি শুশ্রুণং নিশুশ্রুণঞ্চ দানবাবতিগর্বিবতো ।

যে চান্তে দানবাস্তত্র যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥২৪॥

ত্রৈলোক্যমিন্দ্রো লভতাং দেবাঃ সমস্ত হবির্ভূজঃ ।

যুয়ং প্রয়াত পাতালং যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥২৫॥

বলাবলেপাদথ চেষ্টবন্তো যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণঃ ।

তদাগচ্ছত তৃপ্যন্ত মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥২৬॥

অনুবাদ । অতঃপর সেই অপরাজিতা চণ্ডিকা দেবী ধূত্ৰবর্ণ জটাধারী ঈশানকে বলিলেন—হে ভগবন্! আপনি দূতরূপে শুশ্রু নিশুশ্রের নিকট গমন করুন এবং অতি গর্বিত শুশ্রু নিশুশ্রু ও অন্য যে সকল দানব সেখানে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদের সকলকে বলুন—ইন্দ্র ত্রিলোকের আধিপত্য লাভ করুক, দেবতাগণ হবির ভাগ গ্রহণ করুক; আর তোমরা যদি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর, তবে পাতালে প্রয়াণ কর। পক্ষান্তরে, যদি বলগর্বিত হইয়া যুদ্ধাভিলাষী হও তবে এস, তোমাদের মাংসে আমার শিবাগণ পরিতৃপ্ত হউক।

ব্যাখ্যা । অস্থিকার শরীর হইতে আবির্ভূত চণ্ডীকাদেবী ঈশানকে দৌত্য-কার্যে নিযুক্ত করিলেন। অষ্টশক্তির অধিষ্ঠানচৈতন্যই ঈশান! ইনিই ঈশিতা নিয়ন্তা, ইনিই জ্ঞানের দেবতা শিব! জ্ঞানের কার্য—নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক—হিতাহিত বিচার। কোন গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিবার সময়, ঐ ঈশানই জীবের অন্তরে থাকিয়া, বিবেকরূপে তাদৃশ অন্ডায় কার্য হইতে জীবকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার প্রয়াস পান। ঈশান আজ এখানে ধূত্ৰ জটিল মূর্তিতে আবির্ভূত। প্রলয়ের ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং জ্ঞানের স্বাভাবিক শুভ্রবর্ণের মিশ্রণে ধূত্ৰবর্ণ শক্তিপ্রবাহ চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত করিয়া আজ জ্ঞানের দেবতা শম্ভু প্রলয়ের বার্তা লইয়া দূতরূপে শুশ্রু নিশুশ্রের নিকট চলিলেন। সেখানে

উপস্থিত হইয়া দৈত্যগণের নিকট তাঁহাকে যে সকল কথা বলিতে হইবে, চণ্ডিকা দেবী তাহাও বলিয়া দিলেন।

প্রথম—“ত্রৈলোক্যমিল্লোলভতাম্”। ইন্দ্র ত্রিলোকের আধিপত্য লাভ করুক। পূর্বে বলা হইয়াছে—“ত্রৈলোক্যাধিপতি শুভঃ”। মা এবার শুভকে সেই ত্রিলোকাধিপত্য পরিত্যাগ করিতে বলিলেন। অস্মিতা যে আপনাকেই ত্রিলোকের অধিপতি বলিয়া বুঝিয়াছিল, ঐ ভাবটী পরিত্যাগ করিতে হইবে। যাহার ত্রিলোক, তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে। ইন্দ্র অর্থাৎ পরমাত্মাই যে ত্রিলোকের যথার্থ অধিপতি, ইহা উপলব্ধি করিতে হইবে। “ইন্দ্রোমায়াভিঃ” ইত্যাদি ঋগ্‌ভি বাক্যে ইন্দ্র শব্দদ্বারা পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। একমাত্র আত্মাই যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিলোকের অধিপতি, অস্মিতা যে কখনই ত্রিলোকাধিপতি হইতে পারে না, ইহাই সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিতে হইবে; ইহাই মায়ের আমার দূতমুখে শুভের প্রতি প্রথম আদেশ!

তারপর দ্বিতীয় আদেশ—“দেবাঃ সন্ত হবির্ভূজঃ।” দেবতাগণ যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুক। অস্মিতার বিভিন্ন ব্যূহরূপী অস্তুরগণ যে অমৃতস্বরূপ যজ্ঞভাগ অর্থাৎ চৈতন্যাংশ অধিকার করিয়া বসিয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে; এইরূপ করিলেই দেবতাগণ বিগুহ্ব চৈতন্যের অংশরূপে প্রতিভাত হইয়া যজ্ঞভূক্ত হইতে পারেন। এই যজ্ঞভাগ হরণের রহস্য ইতিপূর্বে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে।

মায়ের তৃতীয় আদেশ—“যুয়ং প্রয়াত পাতালম্।” তোমরা পাতালে যাও। অস্মিতা মমতা ও তাহাদের অনুযায়িবর্গের স্বর্গে অর্থাৎ চিংক্ষেত্রে আর স্থান হইবে না; পাতালে—জড়ক্ষেত্রে—দৃশ্যবর্গের মধ্যে পরিণত হইতে হইবে। এতদিন অস্মিতা আপনাকেই দ্রষ্টৃস্বরূপ বলিয়া মনে করিত, অর্থাৎ বুদ্ধিস্থ চিংপ্রতিবিস্বস্বরূপ অস্মিতাই আত্মরূপে প্রতিভাত হইতেছিল, এখন আর তাহা থাকিবে না; যিনি যথার্থ দ্রষ্টা, তিনিই এখন স্বরূপে অবস্থান করিবেন। অস্মিতা প্রভৃতিকে দৃশ্যবর্গরূপে বিলয় প্রাপ্ত হইতে হইবে। অস্মিকা

মা আমার শুভ নিশ্চয়কে পাতালে যাইবার আদেশ করিলেন, ইহার মধ্যেও একটু রহস্য আছে। পরমাত্ম-স্বরূপ উদ্ভাসিত হইবার পরও প্রারন্ধ বিলয় না হওয়া পর্য্যন্ত অস্মিতা মমতা প্রভৃতির বাধিতানুবৃত্তি হইয়া থাকে। সাধক যখন পরমাত্মস্বরূপে অবস্থান করেন, তখনই উহারা সম্যক্ অদৃশ্য থাকে। বুথানদশায় পুনরায় উহাদের আবির্ভাব হয়। এইরূপ আবির্ভাব হইলেও উহারা আর দ্বৈতপ্রতীতি জন্মাইতে পারে না। কারণ আত্মসাক্ষাৎকার হইলে অস্মিতা প্রভৃতির পারমাথিকত্ব-বুদ্ধি বিনষ্ট হয়।

মায়ের চতুর্থ আদেশ—“যদি বলগর্ভিত হইয়া যুদ্ধার্থী হও, তবে এস, আমার শিবাগণ তোমাদের মাংসে পরিতৃপ্তি লাভ করুক।” অস্মিতা মমতা ও তদীয় অনুচরবর্গ যদি আপনা হইতেই দৃশ্যবর্গের জ্বায় বিলয়প্রাপ্ত হইতে না চায়, তবে মায়ের শরীর হইতে বিনির্গত প্রলয়াগ্নিকা শক্তিসমূহ অচিরাৎ উহাদিগকে বিলয় করিয়া দিবে। শিবাগণ—প্রলয়ঙ্করী শক্তিসমূহ প্রলয়যোগ্য বস্তুর অভাবে এতদিন যেন অনশনে ছিল, এইবার অস্মিতা প্রভৃতিকে প্রলয়-কবলিত করিয়া তাহাদের প্রলয়ক্ষুধার নিবৃত্তি করিবে। শিবাগণ পরিতৃপ্ত হইবে।

অস্থিকার শরীর হইতে চণ্ডিকাশক্তি বিনির্গত হইয়া ঈশানকে দূতরূপে শুস্তের নিকট প্রেরণ করিলেন। অস্থিকা স্বয়ং কিছুই করেন না, তিনি স্বরূপতঃ নিপুণ। অথচ তাঁহাকে অধিষ্ঠানরূপে পাইয়া তাঁহার শক্তিতে চৈতন্যময় হইয়াই যাবতীয় বিশিষ্ট ভাব যাবতীয়-কাব্য সম্পাদন করে। চণ্ডিকার এই দূতপ্রেরণ যে সফল হইবে না, ইহা তিনি পূর্ব হইতেই জানিতেন। শুভ যে স্বেচ্ছায় পাতালে গমন করিবে না, ইহা তিনি ভালরূপেই বুঝিতেন; তথাপি মাত্র কর্তব্যজ্ঞানে উহার অনুষ্ঠান করিলেন। ফলের দিকে লক্ষ্যহীন—কেবল কর্তব্যবোধে কর্মানুষ্ঠানই যে জীবকে যথার্থ শাস্তির পথে আনয়ন করিতে পারে, ইহা বুঝাইবার জন্যই মায়ের এইরূপ লীলা। শ্রীকৃষ্ণও কুরুক্ষেত্রসমরের প্রারম্ভে দূতরূপে দুর্যোধনের নিকট উপস্থিত হইয়া পাঁচখানিমাত্র গ্রাম পাণ্ডবদিগের জন্য প্রার্থনা

করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় ত পূর্ণ হয়ই নাই, অধিকন্তু দুর্ব্যোধনের হস্তে তাঁহার লাঞ্ছিত হইবারও উপক্রম হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ কি জানিতেন না যে, ভারত-সমর অনিবার্য্য ? তথাপি কিন্তু স্বয়ং কর্তব্যবোধে যুদ্ধবিরতির জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। সাধক ! যাহা তুমি কর্তব্যরূপে বুঝিয়া লইবে, তাহার ফলাফলের দিকে লক্ষ্য না করিয়া ঠিক এইরূপই অনুষ্ঠান করিয়া যাইবে। “কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন” গীতার এই অপূৰ্ব মন্ত্রটীর কার্য্যকরী অবস্থাটী বিশেষভাবে দেখাইবার জন্তই বোধ হয়, চণ্ডিকাদেবী ঈশানকে দূতরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

আর একটী বিষয়ও দেখিবার যোগ্য—আমরা যখন যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করি, আমাদের হৃদয়স্থ দেবতা বিবেকরূপী ঈশান, অন্তরে অন্তরে নীরব ভাষায় উহার কর্তব্যাকর্তব্য-বিষয়ক আদেশ করিয়া থাকেন। যখন আমরা এই হৃদয়স্থ গুরুর আদেশ নির্ব্বিচারে পালন করিতে পারি, তখন আমরা অভ্যুদয়ের সন্নিহিত হই। আর যখন গুরুর আদেশকে শ্রেয়ঃ বলিয়া বুঝিয়াও প্রেয়ের আকর্ষণে শ্রেয়কে উপেক্ষা করি, তখনই আমাদের নিম্নগতি সূচিত হয়। আমাদের প্রস্তাবিত স্থলেও শুভ নিশুভ এবং অশুভ অশুরগণ ঈশানের বাক্য অবহেলা করিয়াই বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

জানি প্রভু, তোমার আদেশ তোমার ইঙ্গিত পালন করাই আমাদের শ্রেয়োলাভের একমাত্র উপায়। কিন্তু কই, নির্ব্বিচারে তোমার আদেশ শিরোধার্য্য করিতে পারি কই গুরো ? তুমি ঈশান, তুমি নিয়ন্তা, তুমিই আমাদের ইহ পরকালের একমাত্র গতি ; এই কথাটা যে কিছুতেই মর্মে মর্মে ধারণা করিয়া রাখিতে পারি না ! আমাদের এই দুর্ব্বলতা একমাত্র তুমিই দূর করিতে সমর্থ। গুরো ! তোমার প্রতি বিশ্বাস ও নির্ভরতা আনিবার উপায়ও একমাত্র তুমিই। বহুদিন হইতে, বহু জন্ম হইতে শুধু এই দুর্ব্বলতার জন্তই তোমার অভয় অঙ্ক হইতে দূরে অবস্থান করিতেছি। আর না, আর যে পারি না প্রভো ! আমায় নিয়ে চল। শুধু উপদেশ,

শুধু পথ দেখাইয়া দিলে চলিবে না। আমি যে গতিহীন, আমি যে শক্তিহীন ; সুতরাং উপদেশ আমার কি করিবে ? তুমি নিজে এসে আমার হাত ধরে নিয়ে চল প্রভু ! আমায় নিয়ে চল। শুধু অন্তরে থাকিয়া নীরব ভাষায় আদেশ করিও না। আদেশ পতিপালনের সামর্থ্যরূপেও তুমিই আবির্ভূত হও।

সাধক ! এমনই করিয়া ঈশানের চরণে সরল প্রাণে নিবেদন কর, তাঁহার কৃপায় হৃদয়ে বল আসিবে, গুরুর আদেশ পালনের সামর্থ্য আসিবে ! তখন অবলীলাক্রমে এই সকল গহনতত্ত্বে প্রবেশ করিয়া জন্ম মৃত্যুর পরপারে অতি সহজে উপনীত হইতে পারিবে। তোমার বহুজন্মব্যাপী কঠোর সাধনা ফলবতী হইবে।

যতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্য। শিবঃ স্বয়ম্।

শিবদূতীতি লোকেহস্মিন্ততঃ সা খ্যাতিমাগতা ॥২৭॥

অনুবাদ। যেহেতু সেই দেবী (চণ্ডিকা) কর্তৃক স্বয়ং শিব দৌত্যকার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, সেই হেতু তিনি লোকমধ্যে শিবদূতী নামে খ্যাত হইয়াছেন।

ব্যাখ্যা। স্বয়ং শিব ঐহার দূত, তিনি শিবদূতীই বটেন। ঐহার প্রেরণায় অন্তর্যামী পুরুষ প্রতিজীবের অন্তরে থাকিয়া জীবের উচ্ছৃঙ্খল গতিকে সংযত করেন, ঐহার প্রেরণায় ঈশান নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক বা বিচাররূপে প্রতিজীবের অন্তরে অবস্থান করেন, তিনিই শিবদূতী। শিবকে—বিজ্ঞানময় গুরুকে দূতরূপে নিয়োগ করিবার সামর্থ্য একমাত্র চিতি শক্তিরই আছে। তাই অম্বিকার শরীর হইতে নির্গত চণ্ডিকাদেবী ঈশানকে দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করিলেন। চিতিশক্তি স্বয়ং সর্বভাবাতীত বলিয়া তদাশ্রিত বা তদুৎপন্ন শক্তিসমূহই সকল কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

সাধক, যতক্ষণ বিজ্ঞানময় গুরু চিতিশক্তির অমৃতময় বার্তা লইয়া দূতরূপে জীবের নিকট উপস্থিত না হন, ততদিন জীবের কি সাধ্য যে,

ভগতের ধূলা-খেলাকে তুচ্ছ করিয়া অমৃতের অধেষী হয়। গুরুই ত একান্ত আগ্রহে মায়ের নিকট গিয়া বলেন,—“হৃদ্যন্তামসুরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা”—“আনার প্রীতির জন্য শীঘ্র অসুর বিনাশ করুন।” গুরুর ইচ্ছায়ই ত চণ্ডিকাকর্তৃক অসুরগণ নিপাতিত হয়। যতদিন গুরুর হৃদয়ে অসুর-বিনাশের ইচ্ছা না জাগে, ততদিন চণ্ডিকাদেবী অসুর নিধন করিতে উদ্যত হন না। কি হইলে গুরুর এইরূপ মঙ্গলময়ী ইচ্ছা জাগে, তাহা জানিতে চাও ? তবে শুন—যখন শিষ্যের ইচ্ছা বলিয়া কিছু থাকে না, শিষ্য হৃদয়ের প্রত্যেক ইচ্ছাটি যখন গুরুর ইচ্ছারই সমাক্ অনুবর্তন করে, তখনই বৃদ্ধিতে হইবে, অসুর-নিধনের জন্য গুরুর অনুপ্রেরণা আসিতে আর বিলম্ব নাই। গুরুকে দেখিতে পাও না ? এই বিশ্বই যে গুরুর স্থূলরূপ। গুরুকে দেখিতে পাও না ? ঐ যে অস্তুরে অস্তুরে বোধরূপে, জ্ঞানরূপে, হিতাহিত বিচার-রূপে নিত্যই তিনি বিরাজিত। তথাপি দেখিতে পাও না ? তবে শুন—যিনি স্থূলে বিশ্বমূর্ত্তি, সূক্ষ্মে কেবল জ্ঞানমূর্ত্তি, তিনিই আবার বিশেষ করণায় বিশিষ্ট মনুষ্যমূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বিজ্ঞানময় গুরু ঘন হইয়াই মনুষ্যের আকার ধারণ করেন! গুরু কখনও মানুষ হন না, অথবা মানুষ কখনও গুরু হয় না। গুরু, নিত্যই গুরু, নিত্যই ঈশান, নিত্যই সর্বভূত-মহেশ্বর—বিশ্বনাথ। যাহাদের হৃদয়ে না আমার শ্রদ্ধামূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়াছেন, কেবল তাহারাই গুরুর স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়।

সাধক, এই যে নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক বা বিচার বলিয়া কথাটা শুনিতে পাও, ঐ যে বিবেক, ঐ যে বিচার, উহাই ত গুরুর প্রকট রূপ। কেবল শ্রবণদ্বারা, কেবল মৌখিক আলোচনাদ্বারা কখনও নিত্যানিত্য-বিষয়ক যথার্থ জ্ঞান হয় না। নিত্য বস্তুতে বিচরণ করিতে না পারিলে, অনিত্য বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি হয় না। বস্তুর স্বরূপ-বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান না হইলে, তদ্বিষয়ে আগ্রহ ত্যাগ কিছুই উপস্থিত হয় না। নিত্যানিত্য বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞানের প্রতি একমাত্র গুরুরূপাই

অব্যর্থ হেতু । গুরুর আসন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে, জীব নিশ্চয়ই নিত্যানিত্য বস্তুবিচারে সমর্থ হয় ।

সে যাহা হউক, আমরা এখানে দেখিতে পাইতেছি—হিতোপদেশ লইয়া ঈশান শুস্তের নিকট উপস্থিত । সাধক, তোমরাও লক্ষ্য করিয়া দেখিও, তোমার প্রত্যেক কার্য্যেই এইরূপ ঈশানের আবির্ভাব হয় কি না ?

তেহপি ঐশ্বা বচো দেব্যাঃ শৰ্ব্বাখ্যাং মহাসুরাঃ

অমৰ্ষাপূরিতা জগ্মুর্ভূতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥২৮॥

অনুবাদ । ঈশান-বর্ণিত দেবীর বাক্য সমূহ শ্রবণ করিয়া অসুরগণ অত্যন্ত ক্রোধের সহিত, যেখানে কাত্যায়নী দেবী অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় গমন করিল ।

ব্যাখ্যা । “আসন্নকালে বিপরীতবুদ্ধি” “ন শৃংখলি স্তুহদ্বাক্যং হতায়ুঃ” আসন্নকালে জীবের বিপরীত বুদ্ধি উপস্থিত হয় ; হতায়ু ব্যক্তি স্তুহদের হিতোপদেশ শ্রবণ করে না । অসুরগণও এই নীতির অগ্রথা করিল না ; তাহারা প্রলয়-পুরীর আতিথ্যস্বীকারে উদ্বৃত্ত হইল । শৰ্ব্বকর্তৃক আখ্যাত অর্থাৎ ঈশানকর্তৃক বর্ণিত দেবীর তিনটি আদেশই অসুরগণ উপেক্ষা করিল ! দেবী বলিয়াছিলেন—“ত্রৈলোক্য মিশ্রোভতাং, দেবাঃ সন্ত হবিভূজঃ যুয়ং প্রয়াত পাতালম্” এই তিনটি আদেশ অমান্য কবিয়া, অসুরগণ যুদ্ধাকাঙ্ক্ষী হইল ; সুতরাং মায়ের চতুর্থ বাক্য নিশ্চয় সফল হইবে । অচিরে অসুরের মাংসে শিবাগণের পরিতৃপ্তি সাধন হইবে ।

শুন, অস্মিতা যে আত্মা নহে, বুদ্ধি যে স্বয়ং চৈতন্য নহে, ইহা আমরা যুক্তি ও বিচারের সাহায্যে বিশেষরূপ বুঝিতে পারিলেও, আমাদের কার্য্যগুলি তাহার বিপরীতভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । কার্য্যঃ আমরা অস্মিতাকেই আত্মরূপে এই বুদ্ধিকেই চৈতন্যরূপে

গ্রহণ করি। সূত্রাং ঈশানের উপদেশ—বিবেকের বাণী আমাদের নিকট কোনও কার্য্যকরী হয় না। আমরা কিছুতেই বিমুগ্ধ চৈতন্য-স্বরূপ বস্তুকে পরিগ্রহ করিতে পারি না, ভয় হয়—পাছে আমার বড় সাধের আমিটি হারাইয়া যায়! কিন্তু এইবার আশা হইয়াছে—অসুরগণ ক্রোধান্বিত হইয়া কাত্যায়নীর নিকট যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছে সূত্রাং উহাদের প্রলয় অবশ্যস্তাবী।

এই মন্ত্রে অশ্বিকাদেবীকেই কাত্যায়নী বলা হইয়াছে। কাত্য শব্দের অর্থ—ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ; তাঁহারা যাহাকে অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় করেন, তিনিই কাত্যায়নী। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষগণ একমাত্র চিতিশক্তিকে অর্থাৎ অশ্বিকাদেবীকেই সর্ব্বতোভাবে আশ্রয় করিয়া থাকেন; তাই মা আমার কাত্যায়নী নামে প্রসিদ্ধা। সাধক অচিরে ব্রহ্মবিদ্ হইবেন তাই ঋষি এখানে মাকে আমার কাত্যায়নী নামে অভিহিত করিলেন।

ততঃ প্রথমমেবাগ্রে শরশক্ত্যুষ্টিবৃষ্টিভিঃ ।

ববর্গুরুদ্ধতামর্ষাস্তাং দেবীমমরারবঃ ॥২৯॥

স। চ তান্ প্রহিতান্ বাণাঙ্গুলচক্রপরশ্বধান।

চিচ্ছেদ লালয়াস্মাতধনুস্মু ত্তৈ মর্হেযুভিঃ ॥৩০॥

অনুবাদ। অনন্তর প্রথমেই ক্রোধে উদ্ধত অসুরগণ দেবীর প্রতি শর, শক্তি এবং ঋষ্টি অস্ত্রসমূহ বৃষ্টিধারার ন্যায় বর্ষণ করিতে লাগিল, এবং দেবীও সেই অসুর-নিক্ষিপ্ত বাণ শূল চক্র এবং পরশু প্রভৃতি অস্ত্রগুলিকে অবলৌলাক্রমে শব্দায়মান ধনু হইতে বিমুক্ত মহাশরসমূহ প্রয়োগ করিয়া ছিন্ন করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। যুদ্ধক্ষেত্রে যাহারা প্রথমে অস্ত্র প্রয়োগ করে, তাহাদিগকে আততায়ী পক্ষ কহে, এবং যাহারা পরে অস্ত্র প্রয়োগ করে, তাহাদিগকে আত্মরক্ষী পক্ষ কহে; যুদ্ধশাস্ত্রে এইরূপ কথিত আছে। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে প্রথম কৌরব পক্ষ শঙ্খধ্বনি করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল; সেইজন্ত দুর্যোধনাদি আততায়ী পক্ষ এবং

পাণ্ডবগণ আত্মরক্ষী পক্ষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এখানেও দেখিতে পাই—অমুরগণই প্রথমে মাতৃ-অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করিতে উত্তত। উহারা আত্মাকে হনন করিতে চায়, তাই আততায়ী। শাস্ত্রে উক্ত আছে—আততায়ীকে নির্বিচারে হত্যা করিবে। তাই মা আমার অচিরাৎ ইহাদিগকে হত্যা করিয়া, স্নেহের সন্তানকে অভয় পদে প্রতিষ্ঠিত করিবেন।

এইবার আমরা অমুরগণের অস্ত্র-প্রয়োগের রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করিব। ঘৃণা লজ্জা ভয় জাতি কুল প্রভৃতি সংস্কারসমূহ অস্তিত্বের বিশেষ বিশেষ ব্যুৎপত্তি। উহারা স্ব স্ব বিশিষ্ট ভাবের দ্বারা আত্মবোধকে বিশেষিত করিতে প্রয়াস পায়, ইহাই অমুরগণের মাতৃ-অঙ্গে অস্ত্রনিক্ষেপ। পূর্বোক্ত ঘৃণা লজ্জাদি বিশিষ্ট ভাবগুলি আত্মবোধের সহিত এমনই জড়াইয়া গিয়াছে যে, পুনঃ পুনঃ বিচারের দ্বারা আত্মার অসঙ্গত্ব নির্ণীত হইলেও ঐ সকল ভাব পুনঃ পুনঃ আত্মবোধকে বিশিষ্ট করিয়া তুলে। সর্বথা অসঙ্গ আত্মাকে কোন প্রকারে বিশেষিত করাই অমুরদিগের অস্ত্র-প্রয়োগ।

এইরূপ উদাযুধ প্রভৃতি অমুরগণ অর্থাৎ ঘৃণা লজ্জাদি পাশসমূহ পুনঃ পুনঃ বিশুদ্ধ চিতিশক্তির অঙ্গে নানাভাবরূপ অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিল; তখন মা আমার শব্দায়িত ধনু হইতে মহা ইষু নিক্ষেপ করিয়া অমুর-নিষ্কিপ্ত অস্ত্রগুলিকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। শব্দায়িত ধনু হইতে মহা ইষু নিক্ষেপ করাই উপনিষৎ প্রতিপাদ্য উপাসনার রহস্য। প্রণবরূপ ধনুতে আত্মবোধরূপ শর সংযুক্ত করিয়া পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম লক্ষ্যে নিক্ষেপ করিতে হয়। ঐরূপ করিলেই আত্মা ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করেন; সূত্ররাং ঘৃণা লজ্জাদি বিশিষ্ট ভাবগুলি অন্তর্হিত হইয়া যায়। আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ হইতে আপনাকে বিচ্যুত বা পৃথকরূপে দর্শন করেন বলিয়াই ত তাঁহাকে অষ্টপাশরূপী অমুরগণের অস্ত্রাঘাত সহ্য করিতে হয়। শুধু পূর্বোক্ত শরপ্রয়োগে অর্থাৎ উপাসনা রূপ তীব্র প্রযত্নের ফলেই আত্মার নির্বিশেষ স্বরূপটির উপলব্ধি হয়।

সাধক ! তুমিও তোমার বহুজন্মসঞ্চিত অষ্টপাশরূপী আশুরিক ভাবগুলিকে ধরিয়া মায়ের অঙ্গে নিক্ষেপ কর । তুমি মায়ের কৃপায় অচিরে পাশমুক্ত হইবে—জীবন্ত বিদূরিত হইবে, শিবন্ত লাভ হইবে । আর যদি মাতৃ-চরণে সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া থাক, তবে আর তোমাকে কিছুই করিতে হইবে না ; সাধন-সমরে প্রবিষ্ট সাধকগণের ন্যায় তোমাকেও মা স্বয়ংই অষ্টপাশ হইতে মুক্ত করিয়া লইবেন ।

তস্মাগ্রতস্তথা কালী শূলপাতবিদারিতান্ ।

খট্বাঙ্গপ্রোথিতাংশ্চারীন কুর্ব্বতী ব্যচরত্তদা ॥৩১॥

অনুবাদ। তখন কালী অরিগণকে শূলাঘাতে বিদীর্ণ এবং খট্বাঙ্গদ্বারা প্রোথিত করিয়া তাহার (অস্থিকার) সম্মুখভাগে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা। এইবার দেবশক্তিসমূহের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অশুরক্ষয়ের বিবরণ বর্ণিত হইবে । প্রথমে কালী বা চামুণ্ডা-শক্তির কথা হইতেছে । তিনি কতকগুলি অশুরকে শূলাঘাতে বিদীর্ণ, অপর কতকগুলিকে খট্বাঙ্গদ্বারা প্রোথিত করিলেন । যদিও কালীশক্তির বিনিষ্কমণকালে বিশেষভাবে শূলাস্ত্রের কোন উল্লেখ নাই, কেবল অসি, পাশ, খট্বাঙ্গ, এই তিনটি অস্ত্রেরই উল্লেখ আছে, তথাপি বুঝিতে হইবে,—এই অষ্টশক্তি যখন ঈশানেরই বিভিন্ন প্রকাশমাত্র, তখন ঈশানের বিশেষ অস্ত্র শূল প্রত্যেক শক্তিরই আছে । শূলাস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষ ব্যাখ্যা দ্বিতীয় খণ্ডে করা হইয়াছে । শূল শব্দে সাধারণতঃ ত্রিশূলই বুঝায় । ত্রিপুটী জ্ঞানই ত্রিশূল । অশুর নিধনের পক্ষে এমন অব্যর্থ অস্ত্র আর নাই । মহিষাশুর হইতে শুষ্ক পর্য্যন্ত প্রধান প্রধান অশুরগুলি সকলেই এই শূলাঘাতে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে । সাধক ! দ্বিতীয় খণ্ডে ত্রিশূল বলিতে জ্ঞানের ত্রিপুটী বুঝিয়াছিলে, আর এখানে উহাকে আনন্দের ত্রিপুটী বলিয়া বুঝিয়া লইবে । আনন্দ, তাহার অন্তরভব এবং আনন্দের অন্তরভবকর্তা,

এই তিনটিকে আনন্দের ত্রিপুরা কহে । একই আনন্দ বস্তু এই ত্রিবিধ স্পন্দনে প্রতিনিয়ত প্রকাশ পাইতেছে । এইটী যখন সম্যকরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায়, তখনই অমুরকুল নির্মূল হয় ; তাই বলিতেছিলাম—অমুর-নিধন পক্ষে ত্রিশূল অস্ত্রই বিশেষ কার্যকরী ।

কালী—প্রলয়ঙ্করী শক্তি এইরূপে আনন্দের ত্রিপুরা প্রয়োগে বড়শীতিসংখ্যক উদায়ুধবংশীয় অমুরগণকে নিহত করিয়া, অম্বিকা দেবীর অগ্রভাগে আনন্দে বিচরণ করিতে লাগিলেন । পূর্বেই বলিয়াছি—বিশুদ্ধ চিতিশক্তির সম্মুখভাগেই প্রলয়-শক্তি বিরাজ করে । কারণ, সর্বভাবের বিলয় না হইলে পরমাত্ম বোধ উদ্ভাসিত হয় না । তাই মন্ত্রে “তস্মাগ্রতোব্যচরণং” এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে । “তস্মাগ্রতঃ” পদটীতে তস্মাঃ শব্দটির বিসর্গলোপ হওয়াতেও সন্ধি হইয়াছে ; উহা আর্ষ প্রয়োগ । সে যাহা হউক, যদিও এই মন্ত্রে উদায়ুধ-অমুরের নিধন বর্ণিত হয় নাই, তথাপি বুঝিয়া লইতে হইবে—শুস্তের আদেশে যে আটটি অমুর-সম্প্রদায় যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়াছে, যাহাদিগকে আমরা ঘৃণা লজ্জাদি অষ্টপাশরূপে বুঝিয়া লইয়াছি, এইবার সেই অষ্টপাশরূপী আটটি অমুর-সম্প্রদায় অম্বিকার শরীর হইতে বিনির্গত অষ্টশক্তিকর্তৃক ক্রমে ক্রমে নিহত হইতেছে । তন্মধ্যে চামুণ্ডা-শক্তি উদায়ুধ নামক অমুরকে অর্থাৎ জীবের ঘৃণা নামক প্রথম পাশকে বিলয় করিয়া দিলেন । একমাত্র অথগু আনন্দসত্তা ব্যতীত আর কোথাও কিছু নাই ইহার উপলব্ধি করিতে পারিলেই জীবের ভেদজ্ঞান সম্যক্ অপনীত হয় । ভেদজ্ঞান দূরীভূত হইলেই জীবের ঘৃণানামক সংস্কার চিরতরে বিলুপ্ত হয় । এইরূপে সাধক প্রথম পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবহ লাভের পথে অগ্রসর হইতে থাকে ।

কমণ্ডলুজলাক্ষেপহতবীৰ্য্যান্ হতোজসঃ ।

ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছত্রেন যেন যেন স্ম ধাবতি ॥৩২ ॥

অনুবাদ । ব্রহ্মাণী যুদ্ধক্ষেত্রের যে যে অংশে দ্রুতবেগে গমন করিতেছিলেন, কমণ্ডলু-জলনিক্ষেপে সেই সেই অংশের শত্রুদিগকে হতবীৰ্য্য ও হতোদ্যম করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । যে শক্তি-প্রভাবে সৃষ্টির অব্যক্ত বীজগুলি পুনরায় সৃষ্টি কার্যের উপযোগী হইয়া থাকে, সেই শক্তিই সৃষ্ট জীবের জীবন । উহাই ব্রহ্মাণীর কমণ্ডলুস্থিত জল । ঐ জল অর্থাৎ জীবনীশক্তি নিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মাণী অশুরদিগকে হতবীৰ্য্য এবং হতোদ্যম করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাণীর কমণ্ডলু-জলক্ষেপরূপ ব্যাপারটীদ্বারা বীজ-সমূহের পুনরায় ভাবোৎপাদনের সামর্থ্য অর্থাৎ বীজের বীজত্ব বিনষ্ট হইতেছিল । সাধক মনে রাখিও—মা যতদিন এইরূপ ব্রহ্মাণী-মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া সৃষ্টির বীজাধার হইতে জল বা জীবনীশক্তিকে অপসারিত করিয়া না দেন, ততদিন জন্মমৃত্যুর শ্রোত নিরুদ্ধ হয় না । সাধকের নিজের চেষ্টায় ইহা কোনও রূপেই সম্পন্ন হইতে পারে না । আমাদের পুঞ্জীভূত ইচ্ছার তলদেশে কোথায় কোন সংস্কার লুক্কায়িত আছে, তাহা আমরা জানি না, জানিতে পারি না ; কিন্তু মায়ের তীব্র দৃষ্টিতে সে সকলই উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে । সেই লুক্কায়িত সংস্কারগুলিকে প্রকট করিয়া, উহার জীবনীশক্তি বিনষ্ট করিয়া দেওয়াই ব্রহ্মাণীশক্তির কার্য্য । সাধকগণ বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবেন—সাধনার পথে যতই বেশী অগ্রসর হওয়া যায়, ততই মধ্যে মধ্যে নানারূপ প্রতিকূল সংস্কার অতি তীব্রবেগে ফুটিয়া উঠিতে থাকে । এবং তাহারই প্রভাবে অনেক সাধক একেবারে হতাশ ও ভগ্নোদ্যম হইয়া পড়েন । এই সময় গুরুর সমীপে উপস্থিত হওয়া আবশ্যক । তিনি বুঝাইয়া দিবেন ঐরূপ ঘটনায় হতাশের কোন কারণ নাই । উহা অশুরকুলের জীবনীশক্তি নাশের পূর্বায়োজন । ব্রহ্মাণীর এই কমণ্ডলুজল নিক্ষেপের রহস্য বুঝিতে পারিলে আর সাধকগণের

কোনরূপ হতাশ বা ভগ্নোদ্যম হইবার আশঙ্কা থাকিবে না। আর একটা কথা যদিও এই মস্ত্রে বিশেষভাবে উক্ত হয় নাই, তথাপি বুঝিয়া লইতে হইবে যে, ব্রহ্মাণী-শক্তি কর্তৃকই চতুরশীতিসংখ্যক কশ্মু নামক অশুরকুল নিহত হইয়াছিল। এইরূপেই মা ভেদজ্ঞানমূলক লজ্জা বা আত্মসঙ্কোচরূপ দ্বিতীয় পাশ ছিন্ন করিয়া দেন। স্থূল কথা, বিপর্যয়-জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার পর সাধক যতই অদ্বয় সত্তার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, ততই যাবতীয় ভেদজ্ঞান এবং তজ্জন্ম নানারূপ সংস্কার বিলয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। ইহাতে অসম্ভবতা এবং অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলে তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী ।

দৈত্যান জঘান কৌমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥৩৩॥

অনুবাদ। মাহেশ্বরী ত্রিশূলদ্বারা, বৈষ্ণবী চক্রদ্বারা এবং কৌমারী শক্তিঅস্ত্রদ্বারা অতিশয় ক্রোধের সহিত দৈত্যবৃন্দকে নিধন করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। মাহেশ্বরী বৈষ্ণবী এবং কৌমারী শক্তি—ত্রিশূল চক্র এবং শক্তি অস্ত্র প্রয়োগে যথাক্রমে কোটিবীর্ষ্য ধোত্র এবং কালক নামক অশুরসমূহকে নিহত করিলেন। ত্রিশূল চক্র এবং শক্তি শব্দের ব্যাখ্যা ইতিপূর্বে বিশেষভাবে করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত অশুরত্রয় যথাক্রমে ভয় শঙ্কা জুগুপ্সা নামক জীবের তৃতীয় চতুর্থ এবং পঞ্চম পাশ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। মা আমার-মাহেশ্বরী বিজ্ঞানময়ী মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া ত্রিশূল অর্থাৎ আনন্দময় ত্রিপুরীপ্রয়োগে অতি প্রবল মৃত্যুভয়রূপ সংস্কার বিলয় করিয়া দিলেন। যে মরণ-ত্রাস জ্ঞানবানেরও বিদূরিত হয় না, মা আমার মাহেশ্বরী মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া আজ তাহাও বিনষ্ট করিয়া দিলেন। বৈষ্ণবী প্রাণময়ী স্থিতিশক্তিরূপে আবির্ভূত হইয়া সুদর্শনচক্র অর্থাৎ দিব্যদৃষ্টি প্রয়োগে আশঙ্কারূপ চতুর্থ পাশ ছিন্ন করিলেন। প্রিয়বস্ত্র বা ব্যক্তির বিনাশ হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা

উন্নতস্তরের সাধকগণেরও দেখিতে পাওয়া যায়। মা আমার বৈষ্ণবী মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া তাহারও বিলয় সাধন করিলেন। এইরূপ কার্ত্তিকেয় শক্তি অর্থাৎ দেবসেনা-পরিচালনকারিণী শক্তি আবির্ভূত হইয়া ভেদজ্ঞানমূলক জুগুপ্সা নামক সংস্কার বিনষ্ট করিলেন। ভেদজ্ঞান যত ক্ষীণ হইতে থাকে, গোপনেচ্ছা আত্মসঙ্কোচ প্রভৃতি ততই বিনষ্ট হইয়া যায়। সাধক! দেখ—মা যাহাকে পাশমুক্ত করিয়া শিবহু প্রদান করেন, ঠিক এমনই করিয়া তাহার সকল বন্ধন নিজ হস্তে ছিন্ন করিয়া দেন। যাহারা মাতৃ-চরণে সর্বতোভাবে শরণাগত হইতে পারিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়—একমাত্র তাঁহারাই এইরূপ সুযোগ ও সৌভাগ্য লাভে ধন্য হইয়া থাকেন। তাই বলি প্রিয়তম সাধকবৃন্দ! মাতৃ-চরণে সর্বথা শরণাগত হইবার জন্ত যথাসাধ্য প্রযত্ন প্রয়োগ কর।

ঐন্দ্রী কুলিশপাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ ।

পেতুর্বিদারিতা ভূমৌ রুধিরৌঘপ্রবর্ষণঃ ॥৩৪॥

তুণ্ডপ্রহারবিধ্বস্তা দংষ্ট্রা গ্রক্ষতবক্ষসঃ ।

বরাহমূর্ত্যা নৃপতংশচক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥৩৫॥

নৈথের্বিদারিতাংশ্চান্যান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।

নারসিংহী চচারাজৌ নাদাপূর্ণদিগম্বর ॥৩৬॥

অনুবাদ। ইন্দ্রাণী বজ্রপাতের দ্বারা শত শত দৈত্য দানবকে বিদীর্ণ করিয়া ভূমিতলে নিপাতিত করিলেন। তাঁহাদের দেহ হইতে রুধিরধারা বর্ষিত হইতে লাগিল। বারাহীশক্তি অসুরগণকে স্বকীয় তুণ্ডপ্রহারে বিধ্বস্ত করিলেন, দস্তাঘাতে তাহাদের বক্ষঃস্থল ক্ষতবিক্ষত এবং অস্ত্রাঘাতে তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া নিপাতিত করিতে লাগিলেন। এইরূপ নারসিংহী শক্তিও অত্র অসুরদিগকে নখরসমূহের দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ঘোর নাদে দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া যুদ্ধস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বাখ্যা। এই তিনটি মন্ড্রে ইন্দ্রাণী, বারাহী এবং নারসিংহী শক্তির অম্বরক্ষয় বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। শুভ যে আটটি অম্বরসম্প্রদায় যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিয়াছিল, তাহার তিনটি মাত্র অবশিষ্ট আছে! উহাদের নাম দৌহর্ত, মোর্ধ্যা এবং কালকেয়। ইন্দ্রাণী, বারাহী এবং নারসিংহী মন্ডিতে প্রকটিত হইয়া মা আমার এই অম্বরত্রয়কে নিহত করিলেন। আধ্যাত্মিকভাবে ইহাদিগকে কুল, শীল ও জাতিরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এই তিনটিই জীবের ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম পাশ। এই কুল শীল ও জাতিরূপ পাশের হস্ত হইতে পরিব্রাণ পাইবার জন্ম সাধকগণ শিখামৃত-ত্যাগ সন্ন্যাসগ্রহণ যথেষ্ট গ্রাহ্য বিহার প্রভৃতি কতই না উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। কিন্তু অতি অল্পসংখ্যক সাধকই যথার্থ ঐ সকল বন্ধনের হাত হইতে মুক্ত হইতে পারেন। বন্ধন অর্থবোধক পশু ধাতু হইতে পাশ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সুতরাং পাশমুক্ত হওয়া ও বন্ধনমুক্ত হওয়া একই কথা। মা যাহাকে ইচ্ছা করেন তাহাকেই সর্ববিধ বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেন। তাই দেখিতে পাই মা আমার নানা মূর্তিতে নানাভাবে সন্তানকে পাশমুক্ত করিয়া দিতেছেন। ধন্য সাধক! এইবার তুমি অষ্টপাশ মুক্ত হইয়া শিবত্বলাভের যোগ্য হইলে। ধন্য তোমার মাতৃ-চরণে শরণাগতি!

প্রারদ্ধ সংস্কারের মধ্যে এই অষ্টপাশের সংস্কার অতি প্রবলভাবে অবস্থান করে। সঞ্চিত ও আগামী সংস্কারের মধ্যে ইহারা যে থাকে না, তাহা নহে, তবে ইতিপূর্বেই মায়ের কৃপায় তাহা অশ্লেষ এবং বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। বিশুদ্ধ অদ্বয় জ্ঞানে উপস্থিত হওয়ার পক্ষে প্রবল প্রারদ্ধই বিশেষ অন্তরায়; তাই মা ইহাদিগকে নানারূপে বিনষ্ট করিয়া দেন। কতকগুলিকে ভোগের ভিতর দিয়া, কতকগুলিকে সংযমের ভিতর দিয়া, কতকগুলিকে স্বপ্নের ভিতর দিয়া বিলয় করেন। কোন্ সংস্কার যে কিরূপভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা অসম্ভব। মায়ের মহতী ইচ্ছা কতরকম ভাবে প্রকটিত হইয়া কত রকমে যে স্নেহের সন্তানকে পাশমুক্ত করিয়া দেয়,

তাহা সাধকগণ সামান্যমাত্রই লক্ষ্য করিতে পারেন। সে যাহা হউক, আমরা এখানে দেখিতে পাইতেছি—মা বিভিন্ন মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া বিভিন্ন সংস্কারগুলি ক্ষয় করিয়া দিতেছেন।

চণ্ডাট্টহাসৈরস্মরাঃ শিবদৃত্যভিদৃষিতাঃ ।

পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাং স্তাংশ্চখাদাথ সা তদা ॥৩৭॥

অনুবাদ। শিবদূতী দেবীর (অস্থিকার শরীর হইতে আবির্ভূতা চণ্ডিকা দেবীর) প্রচণ্ড অট্টহাস্তে অসুরগণ অভিদৃষিত অর্থাৎ মূচ্ছিত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল, তখন তিনি স্বয়ং সেগুলিকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। শিবদূতী অর্থাৎ চণ্ডিকা দেবীও পূর্বোক্ত অষ্টমাতৃকার সহিত একত্রিত হইয়া অসুরকুল ক্ষয় করিতে লাগিলেন। অট্টহাস্তই ইহার যুদ্ধ-সাধন অস্ত্র। প্রলয়ের অট্টহাসি অসুরবৃন্দের হৃদয়ে এমন ভীতির সঞ্চার করিয়া দিয়াছিল যে, তাহারা মূচ্ছিত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল, এবং স্বয়ং তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। যাবতীয় ভেদভ্রান্তিই শিবদূতী কর্তৃক নিধনযোগ্য অসুর। যাহার প্রেরণায় বিজ্ঞানময় মহেশ্বর ঈশান দৌত্যকাধো নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তিনি—সেই শিবদূতী—সেই জ্ঞানময়ী মহতী শক্তিও আজ অসুর নিধনে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহার আবির্ভাবে যে সর্ববিধ ভেদ ভ্রান্তি বিদূরিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? ভেদ পাঁচ প্রকার (১) জীব ও ব্রহ্মের ভেদ, (২) জীব ও ঈশ্বরের ভেদ, (৩) জীবের সহিত জীবের ভেদ, (৪) জীব ও জড়ের ভেদ (৫) এবং জড়ের সহিত জড়ের ভেদ। এইসকল ভেদভ্রান্তিরূপ অসুর একবার অদ্বয় জ্ঞানের আলোক পাইলে অচিরাৎ মূচ্ছিত ও নিপাতিত হয়। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মন্ত্রের উচ্চারণ এবং তৎসঙ্গে অদ্বয় জ্ঞানের ক্ষণিক প্রকাশরূপ উজ্জল হাসি ভেদভ্রান্তিরূপ অসুরসমূহকে ক্ষণকাল মধ্যেই বিলয় করিয়া দেয়। ইতিপূর্বে উহার

জ্ঞানময় সত্তার উপরেই অধিষ্ঠিত ছিল ; তখন উহাদিগকে ঠিক অজ্ঞান বলিয়া ধরিতে পারা যায় নাই ; কিন্তু এইরূপ অখণ্ড জ্ঞানময় সত্তা প্রকাশিত হওয়ায়, উহারা মূর্ছিত হইয়া পড়িল। তারপর সে সকলকে শিবদূতী স্বয়ং গ্রাস করিয়া ফেলিলেন। তাই মন্ত্রে “তাংচ্ছাদ” — “সেই অসুরদিগকে ভক্ষণ করিলেন” এইরূপ বাক্যের উল্লেখ হইয়াছে।

সাধক দেখ, যে পরিমাণে জ্ঞানের আলোক আসিয়া পড়িতে থাকে, সেই পরিমাণেই অজ্ঞান বা ভেদ-ভ্রান্তিরূপ অসুর নিঃশূল হইতে থাকে। তাই ত প্রথম বলিয়া আসিয়াছি—ওগো, তোমরা অজ্ঞান দূর করিতে চেষ্টা করিও না ; শুধু জ্ঞানের উদয়ের দিকে লক্ষ্য রাখ। অজ্ঞান দূর করাই জীবনের উদ্দেশ্য নহে, আলোক দর্শন বা জ্ঞানলাভ করাই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। জ্ঞানলাভ হইলে অজ্ঞান অন্ধকার আপনা হইতেই পলায়ন করে। কিন্তু সে অল্পকথা—

ইতি মাতৃগণং ত্রুন্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ ।

দৃষ্টাভ্যুপায়ৈর্বিবিধৈর্নেশুদেবারি-সৈনিকাঃ ॥৩৮॥

অনুবাদ। এইরূপ নানা উপায়ে মাতৃগণ মহাসুরগণকে বিমর্দিত করিতেছেন দেখিয়া, দৈত্যসৈন্যগণ অদৃশ্য হইল অর্থাৎ পলায়ন করিল।

ব্যাখ্যা। মা একা অদ্বিতীয়া হইয়াও আজ মাতৃগণরূপে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি বিভিন্ন শক্তিরূপে অসুরগণকে—যাবতীয় দ্বৈত প্রতীতিসমূহকে বিমর্দিত করিতে লাগিলেন। তাহার ফলে অসুরকুল বিনষ্ট হইতে লাগিল। সাধক! লক্ষ্য করিও—দ্বৈতপ্রতীতিসমূহ বিসুদ্ধ বোধের উদয়ে একে একে বিনষ্ট হইয়া যায়। মায়ের কুপায় পঞ্চবিধ ভেদ-ভ্রান্তি ‘অষ্টবিধ পাশ এইরূপেই অদৃশ্য হইয়া যায়। অদর্শনার্থক নশ্ ধাতু হইতে “নেশু” পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। বোধ বস্তু যখন স্বপ্রকাশ

উদ্ভাসিত হয়, অর্থাৎ মাত্র আপনাকেই আপনি প্রকাশ করেন, তখন ভেদ-জ্ঞানগুলি অথবা ভেদজ্ঞানমূলক বিভিন্ন সংস্কারগুলি আপনা হইতেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। এইবার দেখ সাধক, মা তোমাকে ধীরে ধীরে কোথা হইতে কোথায় আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন। মনোরাজ্য হইতে বিজ্ঞানরাজ্যে, বিজ্ঞান হইতে ভাবাতীত ক্ষেত্রে লইয়া আসিয়াছেন! অথচ তোমাকে কিছুই করিতে হয় নাই। তুমি মাতৃ-অঙ্কশ্চ নগ্ন শিশু তুমি সরল প্রাণে শুধু মা মা বলিয়াই নিশ্চিন্ত। তারপর কি করিতে হইবে, কিরূপে তোমার বহুজন্ম সঞ্চিত ছরপনেয় সংস্কাররাশিকে বিলয় করিতে হইবে, সে সকল বিষয়ে আর তোমার লক্ষ্য করিবার কিছু আবশ্যক নাই। শুধু মায়ের খেলাগুলি প্রত্যক্ষ করিয়া যাওয়াই তোমার কার্য। ভ্রমেও ভাবিও না, তোমাদের কঠোর সাধনা কিংবা সুদৃঢ় ভক্তির বলে এইরূপ হইতে পারে। যদি তাহা হইত, তবে সাধক বা ভক্তিমান্মাত্রেই মুক্তিলাভ করিতে পারিত। স্মরণ কর—“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ঞ্জতেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাম্॥” যাহারা আত্মাকে বরণ করে—যাহারা আত্মাকেই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য জানিয়া আত্মচরণে আত্মসমর্পণ করে, একমাত্র তাহাদের নিকটেই আত্মা তাঁহার স্বকীয় স্বরূপটী সম্যকরূপে উদ্ভাসিত করেন।

পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিতান্ ।

যোক্সু মভাযযৌ ত্রুক্ষৌ রক্তবীজো মহাস্বরঃ ॥৩৯॥

রক্তবিন্দুর্যদা ভূমৌ পতত্যস্ত শরীরতঃ ॥

সমুৎপততি মেদিন্যাস্তং প্রমাণস্তদাস্বরঃ ॥৪০॥

অনুবাদ। মাতৃগণকর্তৃক বিমর্দিত দৈত্যগণকে পলায়নতৎপর দেখিয়া অতিক্রুদ্ধ রক্তবীজ নামক অশ্বর যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইল। তাহার শরীর হইতে একবিন্দু রক্ত ভূতলে নিপতিত হইলে, ঠিক সেইরূপ প্রমাণবিশিষ্ট অপর একটী অশ্বর ভূমিতল হইতে পুনরায় সমুথিত হয়।

ব্যাখ্যা। এই রক্তবীজই শুভ্রের শেষ সেনাপতি। ইহার পর একমাত্র নিশ্চয় অবশিষ্ট থাকিল, তাহাকে আর সেনাপতি বলা যায় না। সে যাহা হউক, এই রক্তবীজবধের রহস্য অতি বিচিত্র। একটু ধীরভাবে এ তত্ত্বে অবগাহন করিতে হইবে। মা আনন্দময়ী মহাশক্তি, তুমি ধীরূপে—ধারণাবতী মেধারূপে আত্মপ্রকাশ কর। তোমার এই অতিগহন লীলারহস্য আমাদের ক্ষীণ বুদ্ধিতে উদ্ভাসিত হউক। তোমার কৃপায়, ততোহধিক তোমার স্নেহে এই দুঃখিগম্য মধুচক্র হইতে আনন্দময় বিজ্ঞান-মধু পান করিয়া আমরা ধন্য হই। জগতের লোক তোমার এই অপূর্ব লীলা-রহস্য অবগত হইয়া, তোমাকে সরলপ্রাণে মা বলিয়া ডাকিতে শিখুক। দুঃখ-সন্তাপময় বিশ্ব আবার আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হউক।

“আমি জীব” এই ভাবটির নাম রক্তবীজ। আমি অর্থাৎ আত্মরূপী বীজটি যখন জীবত্বরূপ বিশেষণদ্বারা রক্ত অর্থাৎ রঞ্জিত হয়, তখনই উহাকে রক্তবীজ বলা হয়। বীজ একমাত্র পরমাত্মা মা আমার। তাঁহাতে যখন জীবত্বরূপ—দ্বৈতজ্ঞানরূপ ভাবের রঞ্জন হয়, তখনই বিশুদ্ধ বোধ বস্তুটি সজাতীয় এবং স্বগত ভেদ-বিশিষ্ট হইয়া পড়েন; নিরঞ্জন বীজের এই যে অভিরঞ্জনভাব, ইহারই নাম রক্তবীজ। রক্তবীজের ইহাই বিশেষত্ব যে, ইহার শরীর হইতে একবিন্দু রক্ত ভূপতিত হইবামাত্র অপর একটা রক্তবীজ উৎপন্ন হয়। রক্ত অর্থাৎ রঞ্জিত হওয়ারূপ ভাবটি যখনই ভূপতিত হয়,—পার্শ্ববর্ত্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে—স্থূল ভাবের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখনই আবার বীজভাবটি ফুটিয়া উঠে। রঞ্জিত হওয়ার ভাবটি যতদিন থাকিবে, ততদিন উহা ভূপতিত হইবেই সূতরাং নিরঞ্জন বীজকেও অভিরঞ্জিত করিবেই। সহস্র সাধনা, সহস্র জ্ঞানালোচনা, সহস্র অনুভূতিও “আমি জীব” এই বোধটিকে সম্যক্রূপে বিলয় করিতে পারে না। অদ্বৈত-তত্ত্ব-প্রতিপাদক “একমেবাদ্বিতীয়ম্” “অয়ম্ আত্মা ব্রহ্ম,” “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যের যথাযথ অনুশীলনের ফলে, সাধক যখন জীব ব্রহ্মের ভেদ-ভ্রান্তির পরপারে

চলিয়া যাইবার জন্য উত্তত হয়, অর্থাৎ অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে যত্নবান্ হয়, তৎক্ষণাৎ এই রক্তবীজ আবির্ভূত হইয়া—“আমি জীব” রূপে ফুটিয়া উঠিবে। এই জীবস্বরূপ অজ্ঞানই সাধকের সেই অদ্বয়গতিকে নিরুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়। সাধকগণ নিজ নিজ জীবনে ইহা অহর্নিশ অনুভব করিয়া থাকেন। মায়ের বিশেষ কৃপা ব্যতীত এই ভয়ঙ্কর অশুর নিহত হয় না। যাঁহারা যথার্থ অদ্বয়তত্ত্ব-উপলব্ধির নিকটবর্তী হইয়াছেন, যাঁহারা অস্মিতাকে বা বুদ্ধিতে প্রতিবিস্তিত চিদাভাসকেও অশুর বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, কেবল তাঁহারাই এই রক্তবীজ-রহস্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন। আরে, “আমি জীব” এই ভাবটিকে বিচারের সাহায্যে সহস্রধা বিনষ্ট করিলেও উহা যেমন ছিল, আবার তেমনই ফুটিয়া উঠে। কেবল বিচার কেন, যোগবলে চিন্তা নিরুদ্ধ করিয়াও এই রক্তবীজের হাত হইতে পরিত্রাণ নাই। যে মুহূর্ত্তে নিরোধ হইতে ব্যুত্থান হয়, সেই মুহূর্ত্তেই “আমি জীব” এই ভাবটী সর্ব্বাগ্রে ফুটিয়া উঠে। আবার যেই আমি, সেই আমি। পরাভক্তি বা অকৈতব প্রেমের বলে আত্মসঙ্গত হইলেও, আবার পরক্ষণেই ঐ ভাবটী ফুটিয়া উঠে। অমনি “আমি জীব” বলিয়া আত্মা হইতে বহুদূরে সরিয়া পড়িতে হয়, আপনাকে ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বস্তু বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে; ইহাই রক্তবীজের অত্যাচার। এইরূপে সাধক, তুমি বিচারের পথেই অগ্রসর হও, অথবা যোগবলে চিন্তা নিরুদ্ধই কর, অথবা পরাভক্তির সাহায্যে আত্মহারাই হও, এই রক্তবীজের অত্যাচার সর্ব্বত্র সমানভাবে দেখিতে পাইবে। উহাব বিনাশ কিছুতেই হয় না। সাধারণ কথায়ও বলে—“যেন রক্তবীজের ঝাড়।” রক্তবীজ কিছুতেই বিনষ্ট হইতে চায় না। যাঁহারা রুদ্রগ্রন্থিভেদের সাধক, কেবল তাঁহারাই এই রক্তবীজ অশুরের অনির্ব্বচনীয় অত্যাচার মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিতে পারেন। অপারের নিকট এ সকল কথা প্রাহেলিকার মত মনে হওয়াও অস্বাভাবিক নহে।

শুন—তোমরা কথায় বল, জীবাত্মা ও পরমাত্মা। বাস্তবিক

আত্মা আত্মামাত্রই। তাঁহাতে জীব বা পরম কোন বিশেষণই নাই। এই আত্মায় যখন জীবভাবটী পরিকল্পিত হয়, তখনই তিনি রক্ত হন অর্থাৎ রঞ্জিত হইয়া প্রকাশ পান। আর যখন কোনরূপ ভাবরঞ্জন থাকে না তখনই তিনি শুদ্ধ নিরঞ্জন পরমাত্মা নামে অভিহিত হন। বাস্তবিক কিন্তু আত্মার কোন নাম কিংবা বিশেষণ নাই, থাকিতে পারে না। এই আত্মা যতদিন জীবভাবে প্রকাশিত করিবেন, বুদ্ধিতে হইবে,—ততদিন রক্তবীজ নিহত হয় নাই। যতদিন দেহ আছে, মন আছে, ইন্দ্রিয় আছে, ততদিন রক্তবীজও আছে, তবে কথা এই যে, যদিও ইহা খুবই সত্য, তথাপি অদ্বয়জ্ঞানরূপিণী মায়ের বক্ষে সমাক্ আত্মহারা হইবার পর রক্তবীজের পারমার্থিক সত্তা কিন্তু একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। উহা ক্ষীণরক্ত হইয়া বিলয়প্রাপ্ত হয়। সে সকল কথা ইহার পরেই পাওয়া যাইবে।

মা গো, এতদিন এই রক্তবীজকে দেখিতেই পাই নাই, এতদিন যে এই অজেয় অম্বর আমারই বক্ষে অবস্থান করিয়া আমারই রক্ত শোষণ করিয়া পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহা বুদ্ধিতে পারি নাই। আমিই যে মা, আমিই যে তুমি, আমি যে আত্মা, এই কথাটা তোমার কৃপায় যত স্পষ্টভাবে বুদ্ধিতে পারিতেছি, যতই তোমার প্রজ্ঞালোকে হৃদয়াকাশ উদ্ভাসিত হইতেছে, ততই যেন এই অম্বরের অত্যাচার বিশেষভাবে মর্শ্মপীড়াদায়ক হইতেছে। আমি যে নির্ম্মল, আমি যে শুদ্ধ, আমি যে বুদ্ধ, আমি যে মহান্, আমি যে নিত্যমুক্ত, আমি যে বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ, আমাতে যে কোন বিশিষ্টতা নাই, কোন মলিনতা নাই, আমাতে যে কোন গুণের সম্বন্ধ নাই, রোগ শোক জন্ম মৃত্যু কিছুই নাই, আমাতে যে সংসার বলিয়া, স্বর্গ নরক বলিয়া, ধর্ম্মাধর্ম্ম বলিয়া কিছুই নাই, ব্রহ্মই যে যথার্থ আমার স্বরূপ, আমি যে ব্রহ্মই—অণু কিছুই নহে, ইহা সহস্রবার শুনিয়া সহস্রবার মনন করিয়াও আবার আমি জীবরূপে প্রতিভাত হইয়া পড়ি। কেন মা এমন করিয়া স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইতে হয়? কেন মা এমন করিয়া অম্বর অত্যাচার সহ্য করিতে হয়? কেন মা আমি ব্রহ্ম হইয়াও

ক্ষুদ্রতা ও মলিনতা নিয়া থাকিব? কেন মা আমি পূর্ণ জ্ঞানময় হইয়াও অল্পজ্ঞ জীবরূপে অবস্থান করিব? কেন মা আমি শাস্ত্র নীতি নিরাময় হইয়াও রোগ শোক জন্ম মৃত্যুর মধ্যে অবস্থান করিব? মা গো, যতদিন বুঝিতে পারি নাই, ততদিন এ যাতনার অনুভবই হয় নাই। কিন্তু এখন যে আর এক মুহূর্ত্তও সহ্য হয় না। মা মা, মা আমার! জীবহ ব্রহ্মহের এত বিভিন্নতা দেখিয়া বুঝিয়া উপলব্ধি করিয়া, আর যে এক মুহূর্ত্তও এখানে থাকিতে ইচ্ছা হয় না! আহা! যেখানে তোমার পূর্ণ আনন্দময় ভেদাতীত নিরঞ্জন স্বরূপটী নীতি বিরাজিত, সেইখানে যাইবার জ্ঞা, সেইখানে নীতি অবস্থানের জ্ঞা বড়ই ইচ্ছা হয় মা! আমায় নিয়ে চল মা, নিয়ে চল! এই অশুর অত্যাচার হইতে, এই জীবহের বন্ধন হইতে. আমায় চিরতরে মুক্ত করিয়া দেও মা! আর যে আমার বলিতে কেহ নাই! আর যে কাহাকেও দেখিতে পাই না! শুধু তুমি—শুধু তুমি আমার মা তুমি আমার সর্ব্বশ্ব, তুমি আমার আমি, আমায় নিয়ে চল। আমি নিজে অগ্রসর হইতে পারি না, আমি বহুদিন এই রক্তবীজের অত্যাচার সহ্য করিয়া উহাকে প্রেয়ঃ বলিয়া বুঝিয়া লইয়াছি। এমনই অভ্যাস হইয়া গিয়াছে যে তোমাকে ছাড়িয়া এই রক্তবীজকে নিয়া থাকিতেই ভালবাসি। তুমি আর একটু নামিয়া এস, তুমি নিজে আসিয়া আমার হাত ধরিয়া নিয়া যাও; আমি চিরতরে রক্তবীজের হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ করি। আমি ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করিয়া ধন্য হই, তোমাকে মা বলিয়া ডাকা সার্থক হউক। মা মা মা!

সাধক, যদি যথার্থই আপনাকে রক্তবীজের অত্যাচারে উৎপীড়িত বলিয়া বুঝিয়া থাক, তবে এমনই করিয়া কাঁদ—কাঁদিতে পারিলেই মা স্বয়ং আসিয়া রক্তবীজ নিধন করিবেন। কিন্তু এ সকল অশ্রু কথা।

যুযুধে স গদাপাণিরিন্দ্রশক্ত্যা মহাস্বরঃ ।

ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজমতাড়য়ৎ ॥৪১॥

কুলিশেনাহতস্ত্র্যাপ্ত বহু স্ত্রস্রাব শোণিতম্ ।

সমুত্তস্থস্ততোযোধান্তদ্রপাস্তৎ-পরাক্রমাঃ ॥৪২॥

অনুবাদ । সেই মহাস্বর রক্তবীজ গদাহস্তে ইন্দ্রশক্তির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। তখন ইন্দ্রাণীও স্বকীয় বজ্রদ্বারা রক্তবীজকে আহত করিতে লাগিলেন। বজ্রাহত রক্তবীজের দেহ হইতে বহুল পরিমাণে রক্তস্রাব হইতেছিল, সেই রক্ত হইতে তাদৃশ পরাক্রমশালী এবং সেইরূপ আকারবিশিষ্ট অসুরগণ উত্থিত হইতে লাগিল।

ব্যাখ্যা । ক্রমে অষ্টমাতৃকা-শক্তির সহিত রক্তবীজের যুদ্ধ বর্ণিত হইবে। প্রথমেই ইন্দ্রাণীর সহিত ইহার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তিনি বজ্রদ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিলেন। পূর্বের বলা হইয়াছে—পাণীন্দ্রিয়ের অধিপতি ইন্দ্র। পাণি শব্দের অর্থ—আদানশক্তি, এবং বজ্র—তড়িৎ শক্তি। “আমি জীব” এই ভাবটা পাণি প্রভৃতি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়াই প্রকাশ পায়। সাধনাবলে—মায়ের কৃপায় সাধকের পাণি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের শক্তি যখন পরমাত্ম-ভাবে পরিভাবিত হইতে আরম্ভ করে, তখনই তাহার জীবভাব ক্রমে ক্রমে বিশীর্ণ হইতে থাকে। ইহাই ইন্দ্রাণীর বজ্রপ্রহারে রক্তবীজের দেহ হইতে বহু রুধিরস্রাবরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যদিও মস্ত্রে সকল ইন্দ্রিয়ের উল্লেখ নাই, তথাপি একমাত্র পাণীন্দ্রিয় দ্বারাই সকল ইন্দ্রিয়ের উপলক্ষণ বুঝিতে হইবে। আসল কথা এই যে, ইন্দ্রিয়-গুলিকে আশ্রয় করিয়াই জীবভাব পরিপুষ্ট হয়। কিন্তু মায়ের কৃপায় উহারা যতই সম্ভ্রান্ত হইতে থাকে জীবভাবও ততই বিশীর্ণ হইতে আরম্ভ করে। তবে এস্থলে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, যতই বিশীর্ণ হউক না কেন, যতই রক্তপাত হউক না কেন, জীবভাব যেমন ঠিক তেমনই থাকিয়া যায়। একটী মাত্র ইন্দ্রিয়ের

বিলয়ে বা সংহরণে জীবভাব কিছুতেই বিশীর্ণ হয় না—বিলয় প্রাপ্ত হয় না। কেবল একটীমাত্র কেন, সকল ইন্দ্রিয়ের বিলয় হইলেও, অর্থাৎ প্রজ্ঞালোকের দ্বারা জীবভাবটী সহস্রধা ক্ষত বিক্ষত হইলেও “আমি জীব” এই দ্বৈত প্রতীতি নিঃশেষিত হইতে চায় না।

যাবন্তঃ পতিতাস্তস্য শরীরাদ্রক্তবিন্দবঃ ।

তাবন্তঃ পুরুষা যাতাস্তদ্বীৰ্য্যবলবিক্রমাঃ ॥৪৩॥

অনুবাদ। তাহার (রক্তবীজের) দেহ হইতে যত রুধিরাবিন্দু নির্গত হইতে লাগিল, ততই রক্তবীজের ত্রায় বীৰ্য্য, বল এবং বিক্রম-সম্পন্ন পুরুষ অর্থাৎ অম্বর-সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। যে মুহূর্ত্তে পাণি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের শক্তি পরমাশ্রয়িতায় বিলীন হইতে আরম্ভ করে, সেই মুহূর্ত্তেই ইন্দ্রাণীপ্রভৃতি শক্তির সহিত রক্তবীজের এইরূপ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ইন্দ্রাণী প্রভৃতি মাতৃগণ আজ প্রলয় শক্তিরূপে আবির্ভূত। সুতরাং নানা ভাবে রক্তবীজকে নিহত করিতে উদ্যত। ইন্দ্রাণীর বজ্রপ্রহারে—আদানশক্তির সম্পূর্ণ সংহরণে, রক্তবীজ যতই আহত অর্থাৎ জীবভাব যতই বিশীর্ণ হইতে থাকে ততই রুধিরশ্রাব অর্থাৎ রঞ্জিত হওয়ার ভাবটী বহুধা বিভক্ত হইয়া পড়ে। ইতিপূর্বে যে এইরূপ রঞ্জিত হইত না, তাহা নহে, তবে সে সময় এই বহুভাবরঞ্জনরূপ ব্যাপারটী পরিলক্ষিত হইত না। এখন প্রজ্ঞার আলোক উদ্ভাসিত হইয়াছে, তাই এই সূক্ষ্মতম দোষরাশিরূপ অম্বরকুলকে লক্ষ্য করিবার সামর্থ্য হইয়াছে। একবিন্দু রুধির হইতে আবার যে তাদৃশ শক্তিমান—তাদৃশ বীৰ্য্য বল ও বিক্রমসম্পন্ন অম্বরের উদ্ভব ক্রুরূপে হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বীৰ্য্য শব্দের অর্থ প্রভাব, বল—শারীরিক শক্তি এবং বিক্রম—উৎসাহ। সে যাহা হউক, বিষয়টা জটিল করিয়া কিছু লাভ নাই। “আমি জীব” এই ভাবটী নানা উপায়ে পুনঃ পুনঃ বিশীর্ণ হইলেও আবার পরক্ষণেই দেখা যায় যে, ঠিক পূর্বের মতনই বল বীৰ্য্য এবং

বিক্রমসম্পন্ন হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। “আমি জীব” এইরূপ বিশিষ্টভাবে উদয় হয় বলিয়াই সাধক ব্রহ্মক্ষেত্র হইতে দূরে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। শুধু এই একটা কথার প্রতি লক্ষ্য রাখিলেই রক্তবীজের যুদ্ধরহস্য সহজবোধ্য হইবে।

তে চাপি যুযুধুস্ত্র পুরুষা রক্তসম্ভবাঃ ,

সমং মাতৃভিরভ্যুগ্র-শস্ত্রপাতাতিভীষণম্ ॥৪৪॥

পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্ষতমশ্র শিরো যদা ।

ববাহ রক্তং পুরুষাস্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥৪৫॥

অনুবাদ। সেই রক্তসম্ভূত অসুরগণ অতি উগ্র অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগে মাতৃগণের সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিতে লাগিল। ইন্দ্রাণী পুনরায় বজ্রপ্রহারে ইহার শিরোদেশ ক্ষত বিক্ষত করিয়া দিলেন, তখন তাহা হইতে বহু রক্তশ্রাব হইতে লাগিল, পুনরায় সেই রক্ত হইতে সহস্র সহস্র অসুর উৎপন্ন হইল।

ব্যাখ্যা। অসুরগণ অতিভীষণ যুদ্ধ করিতে লাগিল। অতি উগ্র অস্ত্রশস্ত্র-প্রয়োগের তাৎপর্য—ছুরপনেয় দ্বৈত সংস্কারের সম্বন্ধ। সাধকগণ যখন বুদ্ধি হইতে সম্পূর্ণ পৃথককপে আত্মসত্তা উপলব্ধি করিতে প্রয়াস পায়, তখন পুনঃ পুনঃ জীবত্ব সংস্কার—ভেদজ্ঞানের সংস্কার ফুটিয়া উঠিতে থাকে এবং সাধককে অদ্বয়সত্তা হইতে বিচ্যুত করিয়া ফেলে, ইহাই রক্তবীজের ভীষণ যুদ্ধের রহস্য।

ইন্দ্রশক্তি এক এক বার বজ্রপাত করেন, অমনি অসুরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ক্ষত বিক্ষত হইয়া রুধিরশ্রাব হইতে থাকে। পুনরায় তাহা হইতে অসংখ্য রক্তবীজ উৎপন্ন হয়। তাৎপর্য এই যে “আমি জীব” এই ভাবটিকে যতই ক্ষত বিক্ষত করা হউক না কেন, উহা কিছুতেই বিনষ্ট হইতে চায় না, বরং সহস্রগুণে পরিবর্দ্ধিত হয়। যদিও এই বুদ্ধিটা অজ্ঞান অবস্থার তুলনায় খুব বেশী নহে, তথাপি জ্ঞানালোক যত সমুজ্জ্বল হইতে থাকে, জীবভাবে অনিষ্টকারিতা ততই তীব্রভাবে অনুভূত হইতে থাকে, তাই মস্ত্রে সহস্র সহস্র অসুর উৎপত্তির বিষয়

বর্ণিত হইয়াছে। সাধক! “আমি জীব” এই বোধটির প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারিবে—সহস্র সহস্র রক্তবীজ উৎপন্ন হয় কি না? আত্মজ্ঞান যত সমুজ্জল হইতে থাকে, রক্তবীজের সংখ্যা যেন ততই পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। অনুভূতির কথা ভাষায় আর কত বলা যাইতে পারে?

বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভিজঘান হ।

গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী তমসুরেশ্বরম্ ॥৪৬॥

বৈষ্ণবী-চক্রভিন্নস্য রুধিরশ্রাবসম্ভবৈঃ।

সহস্রশো জগদব্যাপ্তং তৎপ্রমাণৈর্মহাস্বরৈঃ ॥৪৭॥

শক্ত্যা জঘান কৌমারী বারাহী চ তথাসিনা।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহাস্বরম্ ॥৪৮॥

অনুবাদ। ইন্দ্রাণী যেরূপ অসুরশ্রেষ্ঠ রক্তবীজকে বজ্রাঘাতে বিতাড়িত করিতেছিলেন, বৈষ্ণবীশক্তিও সেইরূপ যুদ্ধস্থলে ইহাকে চক্রে দ্বারা আহত এবং গদাপ্রহারে বিতাড়িত করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবীর চক্রে বিদীর্ণ রক্তবীজের দেহ হইতে যে রুধিরশ্রাব হইতেছিল, তাহা হইতে তৎপ্রমাণ মহাস্বরগণ সমুৎথিত হইয়া সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত করিল। তখন কৌমারী শক্তি-অস্ত্রপ্রয়োগে, বারাহী অসির আঘাতে এবং মাহেশ্বরী ত্রিশূলাঘাতে রক্তবীজগণকে নিহত করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। বিষ্ণুশক্তি এবং তাঁহার গদা ও চক্রের রহস্য পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। চিত্তিশক্তির বিভিন্ন প্রকাশ সমূহ যখন জীব-ভাবের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হয়, তখন তাহাদিগের প্রবল আকর্ষণে উহা সহস্রধা বিখণ্ডিত হইতে থাকে বটে, কিন্তু অনাদিজন্ম-সঞ্চিত জীবনের যে বিশিষ্ট সংস্কার, তাহা কিছুতেই সহসা দূরীভূত হইতে চায় না। ঐটিকে আশ্রয় করিয়াই অস্মিতা নিজ বিশিষ্ট সত্তাটী ক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াস পায়।

রক্তবীজের দেহ হইতে যে রুধিরস্রাব হইতেছিল, তাহা হইতে অসংখ্য রক্তবীজ উদ্ভূত হইয়া সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল। প্রজ্ঞার আলোকে “আমি জীব” এই ভাবটি যতই বিশীর্ণ হইতে থাকে ততই ঐ জীবভাব যেন অমিতবল ও সর্বব্যাপীরূপে প্রকাশ পায়। কারণ, এ পর্য্যন্ত জীবভাবাতিরিক্ত অপর কোন ভাব প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই—বিশোকাজ্যোতিই বল, বুদ্ধিতত্ত্বই বল, কিংবা মহৎ-তত্ত্বই বল, সকল ভাবগুলিই জীবভাবের সহিত অধিত হইয়া প্রকাশ পাইত; তাই এতদিন জীবভাব একটীমাত্ররূপেই লক্ষিত হইত; কিন্তু এখন মায়ের কৃপায় একটু একটু করিয়া বিশুদ্ধবোধ উদ্ভাসিত হইতেছে, ক্ষণপ্রভা রেখার ন্যায় অদ্বয় জ্ঞানালোক আসিয়া নিমেষাৰ্দ্ধকালের জন্মও জীবভাবকে বিলুপ্ত করিয়া দিতেছে; এখন বিভিন্ন ভাবগুলিকে পৃথক পৃথকরূপে লক্ষ্য করিবার সামর্থ্য হইয়াছে; তাই এখন জীবভাবের প্রতি লক্ষ্য পড়িলেই, উহা অসংখ্য এবং বলশালী রূপে প্রতীত হইতে থাকে। জীবভাব বাস্তবিক একটী হইলেও উহা ক্ষণে ক্ষণে উদয় হয় বলিয়া উহাকে অসংখ্য এবং জগদ্ব্যাপী বলা হয়। জগতের যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, জগতের যে কোন ভাব গ্রহণ করি, সকলের মধ্য দিয়াই “আমি জীব” এই ভাবটি সর্বত্রই ফুটিয়া উঠে, তাই রক্তবীজ অসংখ্যরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে।

যাহা হউক, রক্তবীজের সংখ্যা এরূপ উত্তরোত্তর পরিবৰ্দ্ধিত হইতে লাগিলেও, মাতৃ-শক্তিসমূহ স্ব স্ব অস্ত্র-শস্ত্র প্রয়োগে রক্তবীজকে ক্ষয় করিবার জন্ম প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৌমারীদেবী শক্তি অস্ত্র প্রয়োগে, বারাহী অদ্বয়জ্ঞানরূপ তীক্ষ্ণ খড়্গাঘাতে এবং মাহেশ্বরী আনন্দময় ত্রিপুটরূপ ত্রিশূলাঘাতে রক্তবীজের সংখ্যা হ্রাস করিবার জন্ম যথাসাধ্য প্রযত্ন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। মা আমার নানাভাবে আবির্ভূত হইয়া, নানা শক্তিযুগ্মিতে প্রকটিত হইয়া, অনাদিজন্ম সঞ্চিত জীবভাবটিকে বিশীর্ণ করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। ধন্য মায়ের দয়া, এ দয়া ভাষায় পরিব্যক্ত হয় না; ইহাই যথার্থ মাতৃত্ব। আমার কোথায় কি ভেদজ্ঞান আছে আমার

কোথায় কি ক্ষত আছে, তাহা দূর করিবার জ্ঞ, আমাকে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় মাতৃ-অঙ্কে স্থান দিবার জ্ঞ, এরূপ যত্ন এরূপ প্রয়াস একমাত্র মা ব্যতীত আর কে করিয়া থাকে ? ওরে, আমি যে মাতৃ-অঙ্কস্থিত নগ্নশিশু !

স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সৰ্ব্বাএবাহনং পৃথক্ ।

মাতৃঃ কোপসমাবিষ্টো রক্তবীজো মহাস্রবঃ ॥৪৯॥

তস্মাহতস্য বহুধা শক্তিশৃলাদিভির্ভূবি ।

পপাত যো বৈ রক্তৌঘস্তেনাসঙ্কতশোহস্রাঃ ॥৫০॥

অনুবাদ। সেই মহাস্রব রক্তবীজও তখন কোপাবিষ্ট হইয়া গদা দ্বারা মাতৃশক্তিসমূহকে পৃথক পৃথক ভাবে আঘাত করিতে লাগিল। (আবার অত্মদিকে মাতৃশক্তি নিষ্কিপ্ত) শক্তি শৃলাদি অস্ত্রের দ্বারা বহুধা আহত হওয়ায় তাহার শরীর হইতে যে রক্তপ্রবাহ ভূতলে নিপতিত হইতেছিল, তাহা হইতে শত শত (অর্থাৎ অসংখ্য) অস্রব উৎপন্ন হইতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। ঐন্দ্রী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী প্রভৃতি দেবশক্তি সমূহ প্রত্যেকেই পৃথক পৃথক ভাবে জীবভাবের সম্যক বিলয় করিবার জ্ঞ উদ্ভূত হইলেন। স্ব স্ব অস্ত্র-শস্ত্রপ্রয়োগে রক্তবীজকে নিধন করিতে চেষ্টা করিলেন। রক্তবীজ কিন্তু কিছুতেই বিলয়প্রাপ্ত হইতে চায় না। বিশেষ অধ্যবসায়-প্রয়োগে কিছুক্ষণের জ্ঞ অব্যক্তভাবে থাকিলেও ব্যুত্থানদশায় আবার “আমি জীব” এইরূপ একটি ব্যক্তভাব ফুটিয়া উঠে। অষ্টমাতৃকাশক্তির প্রবল আকর্ষণে বিশুদ্ধ বোধময়-স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখার ফলে, জীবভাবটী কিছুক্ষণের জ্ঞ অব্যক্ত ক্ষেত্রে মিলাইয়া যায় বটে, কিন্তু পরক্ষণেই আবার “আমি জীব” এই ব্যক্ত ভাবটি প্রকাশ পায়। ইহাই রক্তবীজের গদা-প্রহার। গদ্যাত্মক অর্থ ব্যক্ত বাক্য। প্রাচীন টিকাকার গোপাল চক্রবর্তীও

একস্থানে গদা শব্দের ব্যক্তবাক্যরূপ অর্থ করিয়াছেন। মাতৃকাগণ পৃথক পৃথক ভাবে রক্তবীজকে ধ্বংস করিতে চেষ্টা করেন ; রক্তবীজও তাঁহাদের নিকট স্বকীয় ব্যক্ত ভাবটী পুনঃ পুনঃ ফুটাইয়া তুলে। যাহা হউক, রক্তবীজকে নিধন করা ত দূরের কথা, অস্ত্রাঘাতে তাহার শরীর হইতে যে রুধির প্রবাহ বহিয়া গিয়াছিল, তাহা হইতে অসংখ্য অসুর আবির্ভূত হইল। পূর্ববর্ত্তিমন্ত্রে এই রুধির হইতে অসুর আবির্ভাবের রহস্য বলা হইয়াছে। স্থূল কথা এই যে, জীবভাবেকে যতই বিলয় করিতে চেষ্টা কর না কেন, সে কিছুতেই সম্যক বিলয়-প্রাপ্ত হইতে চায় না ; বরং আরও যেন পরিবর্দ্ধিত এবং বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া প্রকাশ পায়। পুরুষকার প্রয়োগে জীবত্ববিলয় একান্তই অসম্ভব তবে যে স্থলে স্বয়ং মা-ই পুরুষকাররূপে প্রকাশিত হন, সে স্থানের কথা স্বতন্ত্র।

তৈশ্চাস্তুরাস্কসম্ভূতৈরসুরৈঃ সকলং জগৎ ।

ব্যাণ্ডমাসীভতো দেবা ভয়মাজগ্মুরুত্তমম্ ॥৫১॥

অনুবাদ। রুধিরসম্ভূত সেই রক্তবীজ নামক অসংখ্য অসুর কর্তৃক সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া দেবতাগণ অতিশয় ভীত হইলেন।

ব্যাখ্যা। দেবতাগণ—ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দ জগদব্যাপী রক্তবীজ-অসুরের সত্তা দেখিতে পাইয়া ভয়ান্ত হইয়া পড়িলেন। যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, যে দিকে অবধান প্রয়োগ করা যায়, সেই দিকেই অসংখ্য রক্তবীজ, সেই দিকেই “আমি জীব” এই দ্বৈতভাবটির দ্বারা বিশুদ্ধ চৈতন্যের উৎপীড়ন লক্ষিত হয়। যখন সহস্র চেষ্টা করিয়াও এই দূরপন্থে জীবভাবের হাত হইতে কোনরূপে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, তখন যথার্থই প্রবল ভয় এবং অত্যন্ত নৈরাশ্য আসিয়া উপস্থিত হয়। এই ভয় ও নৈরাশ্যের মধ্য দিয়া সাধক-হৃদয়ে একটা তীব্র বিরহ ফুটিয়া উঠে। সে বিরহ যথার্থ অসহ্য বলিয়াই বোধ

হইতে থাকে । যখন দেখিতে পাওয়া যায়, প্রিয়তমের সহিত কিছুতেই মিলিত হওয়া যায় না, কিছুতেই পরমপ্রেমাস্পদের বুক বুক মিলাইয়া আপনাকে হারাইতে পারা যায় না, তখন সাধকের কষ্ট যথার্থই অসহনীয় হইয়া উঠে । অতি স্বচ্ছ বুদ্ধিরূপ প্রাচীরের অন্তরাল হইতে প্রিয়তমকে দেখা যায়, বুদ্ধির আড়াল হইতেই প্রিয়তমের অপরূপ রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইতে হয়, প্রিয়তমকে লাভ করিবার আশা দিন দিন পরিবৰ্দ্ধিত হয় অথচ সেই বুদ্ধির প্রাচীর ভঙ্গ করিয়া প্রিয়তমের চরণে সর্বতোভাবে আমিটাকে ছাড়িয়া দেওয়া যায় না ; সুতরাং দিন দিন বিরহ বেদনা পরিবৰ্দ্ধিত হয় এবং এই জীবনকে অসহনীয় যাতনাগ্রদ বলিয়া মনে হয় । ওগো, সে অতি পবিত্র, অতি বিশুদ্ধ, সে যে আমার সর্বভাবাতীত নিরঞ্জন, সে যে আমার পরম প্রেমময় আত্মা, সে যে আমার আনন্দময় জীবনবল্লভ, সে যে আমার মধুময় জীবন-সর্বস্ব, আমি তাহাতে কিরূপে মিলিয়া যাইব ! তিনি ব্রহ্ম আমি ক্ষুদ্র জীব । আমি কি করিয়া তাহাতে মিলাইয়া যাইব ! ছুইটী অসমান বস্তুর মিলন হয় কি? “আমি জীব” এই বোধটী যতদিন সম্যক্ অপনোত না হইবে, ততদিন বুদ্ধির পরপারে অবস্থিত পরম প্রিয়তমের সহিত কিছুতেই মিলাইয়া যাইতে পারিবনা । আধুনিক কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধক ভগবানের সহিত ভক্তের মিলন একান্ত অসম্ভব ও নিতান্ত অশ্রায় বলিয়া ঘোষণা করেন । তাঁহারা যদি বেদের “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যচতুষ্টয়ের অর্থের প্রতি একটু বিশেষভাবে প্রণিধান করেন, তবে নিশ্চয় বুঝিতে পারিবেন যে, ঐ বাক্য চতুষ্টয়ের মধ্য দিয়াই পরমপ্রেম সূচিত হইয়াছে । ধন্য সেই ঋষিগণ ! যাহাদের হৃদয়ে সর্বপ্রথমে এই অপূর্ব সন্বেদন ফুটিয়া উঠিয়াছিল ; যাহারা পরম প্রেমাস্পদের চরণে আপনাকে সম্পূর্ণভাবে বিলাইয়া দিয়া প্রেমের পরাকাষ্ঠায় উপনীত হইয়াছিলেন । বিন্দুমাত্র ভেদজ্ঞান থাকিতেও যে প্রেমের পূর্ণতা হয় না, হইতে পারে না, ইহা বুঝিতে পারিয়াই, উপনিষদের ঋষিগণ “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” বলিয়া ব্রহ্মসমুদ্রে স্বকীয় পৃথক্ সত্তাটী সম্যক্ভাবে মিলাইয়া দিতেন । আজ

তঁাহাদের মুখোচ্চারিত সেই পবিত্র মহাবাক্য শ্রবণ করিয়া তঁাহাদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া কত যুগ যুগান্তর পরেও জীব পরম প্রেম ও পরমজ্ঞানের সন্ধান পাইয়া জীবন ধন্য করিতেছে। বৈষ্ণবশাস্ত্রবর্ণিত গোপীপ্রেম এবং রাধাপ্রেম যে কি বস্তু, এইখানে না আসিলে, কিছুতেই তাহার উপলব্ধি হইতে পারে না।

সাধক ! যতদিন ‘আমাকে’—মাকে, আত্মাকে যথার্থ উপলব্ধি করিতে না পারিবে, যতদিন মায়ের স্বরূপ সম্যক্ উদ্ভাসিত না দেখিবে, ততদিন বিরহবেদনা কিছুতেই দূর হইবে না। আমি জীব, এইরূপ দ্বৈতপ্রতীতি থাকিতে কিছুতেই মিলন হয় না। মনে রাখিও, অদ্বয়-জ্ঞানই মিলন এবং ভেদজ্ঞানই বিরহ। যাহাদের কখনও প্রিয়তমের সহিত মিলন সংগঠিত হয় নাই—প্রিয়তমের বিরহ যে কি বস্তু, তাহা তাহারা কিছুই বুঝিতে পারে না। কিন্তু সে অণু কথা।

উপনিষৎ বলেন, “দ্বিতীয়াৎ বৈ ভয়ং ভবতি”। দ্বৈতজ্ঞান হইতেই ভয় আপতিত হয়। তাই মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—দেবতাগণ অগণিত রক্তবীজ অম্বর দেখিতে পাইয়া ভীত হইয়াছিলেন। এইখানে উপনীত হইতে পারিলে, এই রক্তবীজ-সমরে উপস্থিত হইবার সামর্থ্য লাভ করিলে, তবে এই উপনিষদ্বাক্যের রহস্য বুঝিতে পারা যায়, ভয় যে কিরূপ বস্তু তাহার উপলব্ধি হয়। ওগো জগতে যে তোমরা ভয় করিয়া সঙ্কুচিত হও, উহা আর কতটুকু ভয়। উহা ভয়ের আভাস মাত্র, ভয়ের অতিদূরবর্তী ছায়ামাত্র। যথার্থ ভয় এইখানে আসিলে বুঝিতে পারা যায়। ঐ একটুখানি ভেদ, ঐ একটুখানি দ্বৈত, উহা কিছুতেই অপমৃত হয় না। তাই ভয়ও দূর হয় না।

মস্ত্রে ‘ভয়মাজগ্মুরুত্তমম্’ কথাটির মধ্যে আর একটু রহস্য আছে। এখানে ভয়কে উত্তম বলা হইয়াছে; জাগতিক যাবতীয় ভয় অধম। একমাত্র এই জীবব্রহ্ম মিলনের সন্ধিক্ষণে জীবস্বরূপ ভেদজ্ঞান হইতেই যে ভয় আপতিত হয়, তাহাই উত্তম ভয় নামে প্রসিদ্ধ। সাধক ! কবে তুমি প্রিয়তমের তীব্র আকর্ষণে দেহ মন ইন্দ্রিয় প্রভৃতি পরিত্যাগ

করিয়া বিজ্ঞানময় ক্ষেত্রে উপনীত হইবে, কবে বিজ্ঞানের পরপারস্থিত পরমাত্মার লোকাভীত স্বরূপ দেখিতে পাইয়া একান্ত মুগ্ধ হইবে, কতদিনে অভয়াকে স্বরণ করিয়া, এই উত্তম ভয়ের স্বরূপ অবগত হইয়া অভয়পদে প্রতিষ্ঠিত হইবে ?

তান্ বিষণ্ণান্ স্মরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহ সত্ত্বরা ।

উবাচ কালীং চামুণ্ডে বিস্তরং বদনং কুরু ॥৫২ ॥

অনুবাদ । দেবতাগণকে এইরূপ বিষণ্ণ দেখিয়া চণ্ডিকা সত্ত্বর হইয়া বলিলেন, (হে দেবতাগণ, তোমরা বিষণ্ণ হইও না) । তারপর কালীকে বলিলেন—হে চামুণ্ডে ! তোমার বদন বিস্তৃত কর ।

ব্যাখ্যা । “আমি জীব” এই ভাবটী কিছুতেই অপনীত হইতে চায় না ; কিছুতেই নিষ্কল ব্রহ্মসমুদ্রে অবগাহন করা যায় না— ইহা দেখিতে পাইয়া দেবতাগণ একান্ত বিষাদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়া- ছিলেন । তাই মা আমার বিষণ্ণ দেবতাগণকে, “মা বিষীদত” তোমরা বিষণ্ণ হইও না বলিয়া অভয় প্রদান করিলেন । এইরূপ যখন দেবতাগণ দ্বৈতজ্ঞানের দ্বারা উৎপীড়িত হয়, বিষাদগ্রস্ত হয়, তখনই অদ্বয়জ্ঞানরূপিণী মা আমার এইরূপ অভয়বাণীতে দেবতাগণেব হৃদয় হইতে বিষাদশল্য বিদূরিত করিয়া দেন ।

এই মন্ত্রটীতে প্রাহ এবং উবাচ, এই দুইটী সমানার্থ-বোধক শব্দ থাকায়, কোন কোন প্রাচীন টীকাকার “মা বিষীদত” এই বাক্যটির অধ্যাহার করিয়া অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন । আমরা তাঁহাদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছি । তত্ত্বপ্রকাশিকা কিন্তু “প্রাহসত্ত্বরা” একটী সমস্তপদ স্বীকার করিয়া, প্রাহ শব্দের অর্থ করিয়াছেন যুদ্ধ ।

সে যাহা হউক, মা একদিকে যেমন অভয়বাণীতে দেবতাবৃন্দের বিষাদ বিদূরিত করিলেন, অন্যদিকে তেমন রক্তবীজবধেরও উদ্যম

করিলেন। উদ্যমের প্রথমেই চামুণ্ডাশক্তিকে বদন বিস্তৃত করিবার আদেশ করিলেন। এই বদন বিস্তারের প্রয়োজনীয়তা পরবর্তী মন্ত্রে বর্ণিত হইবে।

মচ্ছদ্রপাতসমুতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাস্মরান্।

রক্তবিন্দোঃ প্রতীচ্ছ ত্বং বক্তে নানেন বেগিতা ॥৫৩॥

ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদুৎপন্নান্ মহাস্মরান্।

এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তে গমিষ্যতি ॥৫৪॥

ভক্ষ্যমাণাস্তয়া চোগ্রা ন চোৎপৎস্তু চাপরে ॥৫৫॥

অনুবাদ। আমার অস্ত্রঘাতসমুত রক্তবিন্দুগুলিকে এবং রক্ত-বিন্দুসমুত অস্মরগুলিকে তুমি সবেগে এই (বিস্তৃত) মুখের মধ্যে গ্রহণ কর। এইরূপে রক্তবিন্দুসমুত অস্মরবৃন্দকে ভক্ষণ করিতে করিতে রণস্থলে বিচরণ কর। এই প্রকারে দৈত্য রক্তবীজ ক্ষীণরক্ত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। তোমা কর্তৃক এইরূপ ভক্ষিত হইলে আর কোন অস্মরই উগ্রভাবাপন্ন থাকিতে পারিবে না, এবং অপর অভিনব অস্মরকুলও সমুৎপন্ন হইতে পারিবে না।

ব্যাখ্যা। চণ্ডিকাদেবী প্রলয়ঙ্করী কালীশক্তিকে বদন বিস্তার-পূর্বক অস্ত্রদ্বারা ক্ষত-বিক্ষত রক্তবীজের রুধিরবিন্দুগুলিকে এবং রুধিরোৎপন্ন অস্মরগুলিকে গ্রাস করিবার আদেশ করিলেন। যথার্থই সংহারিণী শক্তি জীবভাবেকে সমূলে গ্রাস না করিলে আর এই রক্তবীজবধের উপায় হয় না। জীবভাবে বীজটী পর্য্যন্ত গ্রাস করিতে হইবে। যদিও যতক্ষণ শুভ্রবধ না হয়, ততক্ষণ জীবভাবে সূক্ষ্মবীজ থাকিয়া যায়, তথাপি যে ব্যক্তভাবটী সাধককে জীবরূপে প্রতিভাত করিয়া ফেলে, অদ্বয় ব্রহ্ম হইতে পৃথক রাখে, সেই ব্যক্ত জীবভাবটীকে সর্বোতোভাবে এইখানেই বিলয় করিতে হইবে। ইহাই চামুণ্ডার প্রতি মায়ের আদেশ। সংহারিণী শক্তি যদি অস্মর দিগকে এইরূপে গ্রাস

করিতে থাকেন, তবে আর রক্তবিন্দুগুলির ভূতলে পতনের অবকাশ থাকিবে না ; সুতরাং ভূপতিত রক্তবিন্দু হইতে আর অভিনব অম্মরের উত্থানও সম্ভব হইবে না। এইরূপে রক্তবীজ ক্ষীণরক্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইবে।

খুলিয়া বলি,—পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ‘আমি জীব’ এই যে প্রতীতি ইহার ঐ আমিটি হইতেছে বীজ এবং জীবত্ব হইতেছে রক্ত। কোন না কোন বিশিষ্ট ভাব থাকে বলিয়াই ত আমিরাপী বীজটি জীবত্বরূপ রক্তদ্বারা অভিরঞ্জিত হয়। এখন প্রলয়ঙ্করী চামুণ্ডা মা যদি কুপা করিয়া আমাদের যাবতীয় বিশিষ্টতাকে গ্রাস করেন অর্থাৎ অনাদি-জন্মসঞ্চিত এই জীব-ভাবটিকে কোনও বিশিষ্টতার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইতে না দেন (বিশিষ্টতার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হওয়াই রক্তবিন্দুর ভূপতন) তবে আর জীবভাবের বা রক্তবীজের পরিবর্ধনশক্তি থাকে না। জীবভাব ফুটিয়া উঠিয়া, কোনও বিশিষ্টতার আশ্রয় লইয়া, আমিটিকে রঞ্জিত করিবার পূর্বেই যদি চামুণ্ডার করাল কবলে প্রবেশ করে, তবে আর রক্তবীজের অস্তিত্ব থাকে না। একটু গভীর রহস্য। শারীরক-ভাষ্যে যে যুস্মৎ এবং অস্মৎ প্রত্যয় গোচর বিষয় এবং বিষয়ীর পরস্পর অধ্যাস বর্ণিত হইয়াছে, সেই অধ্যাসের প্রকৃতস্বরূপটি এই রক্তবীজ-সমরে উপনীত সাধকের নিকটই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অহং-প্রতীতি-গোচর বস্তুর স্বরূপ সম্যক্ প্রকাশিত হওয়ার পূর্বেই অনাস্ব্যভাব বা জীবভাব ফুটিয়া উঠে, শত চেষ্টায়ও এই অনাস্ব-প্রতীতির হাত হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়না ; ইহাই ত রক্তবীজের সমর। মনে কর—তুমি অদ্বয়স্বরূপে উপনীত হইতে উদ্বৃত। সেই সময় পূর্বসঞ্চিত সংস্কারবশে তোমাকে বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ হইতে বিশিষ্টচৈতন্যে অবতরণ করিতে হয়। সে বিশিষ্টতা মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়রূপ সূক্ষ্মই হউক, অথবা দেহ কিংবা রূপরসাদি বিষয়রূপ স্থূলই হউক, তোমাকে কিন্তু সে বিশুদ্ধ ক্ষেত্র হইতে বিশিষ্টতায় নামিয়া আসিতেই হয়। সে অদ্বয়ক্ষেত্রে দাঁড়াইবার উপায় নাই। আরে, “মাকে দেখিতেছি” “মায়ের ধ্যান করিতেছি,” “পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিতেছি”—ঐগুলিও ত

দ্বৈতজ্ঞান। উহারাও ত জীবভাব। আমি পরমাত্মা হইতে একটি পৃথক্—এইরূপ একটু সূক্ষ্মভাব থাকে বলিয়াই ত পূর্বোক্তরূপ ভেদ-জ্ঞানগুলি ফুটিয়া উঠে। উহারাই ত রক্তবীজ। উহাদের বিলয় করিতে হইলে সর্বভাবের একান্ত বিলয় আবশ্যক। নতুবা কোনরূপ কিছু বিশিষ্টতা থাকিলেই আমিহঁটি রঞ্জিত হইয়া পড়িবে। সুতরাং যেকোন প্রকারে হউক, ঐ রঞ্জনভাবকে অর্থাৎ রক্তবিন্দুগুলিকে বিলয় করিয়া শুদ্ধ আত্মরূপে অব্যয় বীজরূপে অবস্থান করিতে হইবে, একাকী হইতে হইবে। এইরূপ হইলেই রক্তবীজ অসুর বিনষ্ট হয়; তখন অস্তিতা ও মমতা মাত্র অবশিষ্ট থাকে। এস সাধক! আমরা “জয় কালী” বলিয়া প্রলয়ঙ্করী চামুণ্ডা শক্তির শরণাগত হই। তিনি স্বকীয় সর্বগ্রাসী বদনমণ্ডল বিস্তারিত করিয়া রুধিরসহ রক্তবীজ-গুলিকে গ্রাস করিবেন। তখন আমরা জীবভাবের হাত হইতে সমাক্ পরিব্রাণ লাভ করিয়া অদ্বৈততত্ত্বে উপনীত হইব। আমাদের জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারপ্রবাহ চিরতরে নিরুদ্ধ হইয়া যাইবে।

ইত্যুক্ত্বা তাং ততো দেবী শূলেনাভিজঘান তম্।

মুখেন কালী জগহে রক্তবীজস্ত শোণিতম্ ॥৩৬॥

অনুবাদ। কালীকে এইরূপ আদেশ কবিয়া চণ্ডিকাদেবী স্বয়ং রক্তবীজকে শূলাঘাত করিলেন। কালিকাদেবীও তখনই স্বকীয় বিস্তৃত মুখে তাহার শোণিতগুলি পান করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। মায়ের শূলাঘাত কথাটির তাৎপর্য—আনন্দময় জ্ঞানালোকসম্পাত। শূল শব্দের তাৎপর্য ইতিপূর্বে অনেকবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শূলই মায়ের প্রধান অস্ত্র। দ্বৈতপ্রতীতিরূপ অসুরকুল একমাত্র বিশুদ্ধ জ্ঞানালোক ব্যতীত অণু কিছুতেই সমূলে বিনষ্ট হয় না। সাধক! মনে করিও না, জ্ঞানের এক মুহূর্ত্তমাত্র প্রকাশেই তোমার সকল অজ্ঞান চিরতরে বিধ্বস্ত হইয়া যাইবে এবং

জ্ঞানময় অবস্থাটী সহজ হইবে ; তাহা হয় না । একটু একটু করিয়া জ্ঞান প্রকাশ হয়, একটু একটু করিয়া জ্ঞান দৃঢ়ভূমিক হয়, একটু একটু করিয়া অজ্ঞান বিনষ্ট হয়। তবে যে শুনিতে পাও, “হাজার বছরের অন্ধকার ঘরও একটিমাত্র দীপশলাকায় আলোকিত হয়” ইহার তাৎপর্য্য এই যে—একবার মাত্র বিশুদ্ধ জ্ঞানালোক প্রকাশ পাইলে, জীব আর কখনও অজ্ঞান অন্ধকারে নিমগ্ন থাকিতে পারে না । দিন দিন সেই ক্ষণদৃষ্ট জ্ঞানালোকের দিকেই তীব্র পুরুষকারের সহিত অগ্রসর হইতে থাকে । আর কখনও ভ্রান্তিজ্ঞানের মোহে মুগ্ধ হয় না ।

অজ্ঞান যে ধীরে ধীরে সমূলে বিনাশপ্রাপ্ত হয়, ভগবানের বাক্য দ্বারাও ইহা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয় । তিনি বলিয়াছেন—“সমিদ্ধ অগ্নি যেরূপ ইন্ধনসমূহকে ভস্মসাৎ করিয়া থাকে, জ্ঞানরূপ অগ্নিও সেইরূপ সর্ব্বকর্ষকে অর্থাৎ অজ্ঞানকে ভস্মীভূত করিয়া দেয় ।” এই বাক্যটির মধ্যে আমাদের বর্ত্তমান প্রস্তাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ইন্ধনসমূহের সহিত অগ্নিসংযোগ হইবামাত্রই উহা যেরূপ ভস্ম-রূপে পরিণত হয় না, সম্যক্ ভস্মীভূত হইতে কিছু সময়ের আবশ্যক হয়, জ্ঞানাগ্নি-সংযোগের অজ্ঞান-ইন্ধনও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে বিনষ্ট হইয়া থাকে । যাহারা একথা স্বীকার করিবেন না, তাঁহারা একটু ভাবিয়া দেখিবেন—যতক্ষণ দেহ এবং জগৎ ভাগ হয়, ততক্ষণ অতি অল্পমাত্র হইলেও, আভাসমাত্র হইলেও, বাধিতানুবৃত্তি হইলেও, অজ্ঞান আছে, উহার সম্যক্ বিলয় হয় নাই, ইহা স্বীকার করিতেই হয় । জ্ঞানের বিস্তৃত এমন একটি সমুজ্জ্বলতম অবস্থা আছে, যেখানে উপনীত হইলে, আর কখনও দেহাদি অনাত্মবস্তুর ভাগই হয় না । যোগবাশিষ্ট ইহাকে পদার্থাভাবিনীরূপ যষ্ঠ ভূমিকা এবং তৎপরবর্ত্তী তুরীয়গাঁরূপ সপ্তম ভূমিকা নাম দিয়াছেন । যদিও বর্ত্তমানকালে ঐরূপ উচ্চ ভূমিকার সাধক একান্ত দুর্লভ, তথাপি বলিতে হয়—উক্তরূপ জ্ঞান একান্ত অসম্ভব নহে । মায়ের কৃপায় সাধকের তীব্র পুরুষকার এবং বৈরাগ্যের ফলে উক্তরূপ সমুজ্জ্বল জ্ঞানের প্রকাশ হওয়া খুবই সম্ভব ।

যাহা হউক, আমরা প্রসঙ্গক্রমে একটু দূরে আসিয়াছি। এস, অবার প্রস্তাবিত বিষয়ের নিকটস্থ হই। ইতিপূর্বে বলিতেছিলাম, মা শূলাঘাতে রক্তবীজের দেহ ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। এবং প্রলয়ঙ্করী কালী স্বকীয় বদন বিস্তৃত করিয়া সেই ক্ষতনিঃসৃত রুধির-গুলি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সত্য সত্যই মাধক, এইরূপ ব্যাপার সংঘটিত হয়। একদিক দিয়া অদ্বয়জ্ঞানের আলোক ক্ষণকালের জন্ম প্রকাশিত হইয়া ভেদজ্ঞানকে—জীবত্ব বুদ্ধিকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া দেয়, আবার অত্ৰদিক্ দিয়া কালীশক্তি সর্বগ্রাসিনীমূর্তিতে সর্বভাবে—জীবভাবে গ্রাস করিতে থাকেন। জীবত্বরূপ শোণিত থাকে বলিয়াই ত পুনঃ পুনঃ রক্তবীজের আবির্ভাব হয়। কিন্তু এবার মা আমার স্বয়ং কালীমূর্তিতে সেই শোণিতরাশি কবলিত করিতেছেন ; সুতরাং এইবার রক্তবীজবধ অবশ্যম্ভাবী এবং আসন্ন হইয়াছে।

ততোহসাবাজঘানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ ।

ন চাস্তা বেদনাং চক্রে গদাপাতোহল্লিকামপি ॥৫৭॥

অনুবাদ। অনন্তর সেই রক্তবীজ যুদ্ধস্থলে চণ্ডিকা দেবীকেও গদাঘাত করিয়াছিল। কিন্তু সেই গদাঘাতে দেবীর অতি অল্পমাত্রও বেদনা হয় নাই।

ব্যাখ্যা। ইতিপূর্বে রক্তবীজ অষ্টমাতৃকাশক্তিকে গদার প্রহার করিয়াছিল, এইবার চণ্ডিকাদেবীকেও গদাঘাত করিল। কিন্তু মায়ের এমনই মহিমা, তাহাতে তিনি বিন্দুমাত্র বেদনা অনুভব করিলেন না। আনুসঙ্গিক ভাবসমূহ যতই বিশিষ্টতা নিয়া প্রকাশিত হউক, “আমি জীব” এই ভাবটি যতই পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত হইয়া উঠুক, তাহাতে মায়ের অঙ্গে—অদ্বয়ক্ষেত্রে—বিশুদ্ধ চিন্ময়স্বরূপে কোনরূপ বিশিষ্টতা প্রকাশ পায় না বলিয়াই কোনরূপ বেদন অর্থাৎ অনুভূতি ফুটাইতে পারে না। মা আমার যেমন নিত্যশুদ্ধা নিরঞ্জন নির্বিকার,

ঠিক তেমনই আছেন, বিন্দুমাত্র বিকারভাব তাঁহাতে স্পর্শ করে না। বুদ্ধিময় ক্ষেত্রের যতকিছু বিশিষ্টতা, তাহা চিংক্ষেত্রে কখনই উপস্থিত হইতে পারে না। বেদনা শব্দের অর্থ বিশিষ্ট অনুভূতি। জীবভাবটী যতই বলবান্ হউক, যতই আত্মাকে জীবত্বের মোহে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করুক, তাহাতে সেখানে—সেই বিশুদ্ধ পরমাণ্বক্ষেত্রে কিন্তু কোন সংস্কাভই উপস্থিত হয় না। তাই মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—মায়ের অঙ্গে অতি অল্পমাত্র বেদনাও প্রকাশ পায় নাই।

সাধক! প্রথম হইতেই এই বেদন কিংবা অনুভূতির কথা বলিয়া আসিয়াছি। অনুভূতি ধরিয়া তবে সাধনরাজ্যে অগ্রসর হইতে হয়। অনুভূতিই আত্মা, অনুভূতিই মা। প্রথমে বিশেষ বিশেষ ভাবের সাহায্যে বিশেষ অনুভূতি অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। তারপর এখানে আসিলে, এই রুদ্রগ্রন্থিভেদের ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে, অনুভূতির ঐ যে বিশিষ্টতা, তাহা দূরীভূত হইয়া যায়; কেবল অনুভূতিই থাকে। ঐ অনুভূতিটী নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়; উহাতে কোনরূপ বিশিষ্টতা থাকে না।

শুন—যদি প্রাণ-প্রতিষ্ঠায় অভ্যস্ত হইয়া থাক, তবে নিশ্চয়ই বেদন বা অনুভূতি বলিয়া জিনিষটা বুঝিতে পারিয়াছ। আচ্ছা এইবার দর্শন শ্রবণ মনন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-ব্যাপার, ক্ষিতি অপ্ তেজ প্রভৃতি তত্ত্ব, কিংবা রূপ রসাদি বিষয়, এ সকলই যে এক এক প্রকার অনুভূতিমাত্র, ইহা সম্যাকরূপে উপলব্ধি করিবার সহজ উপায় বলিয়া দিতেছি—অনুভূতি ধরিয়া বিষয়ের দিকে আসিতে হয়, আবার বিষয় ধরিয়া অনুভূতির দিকে যাইতে হয়। কিছুদিন এইরূপ অভ্যাস করিলে গ্রাহ এবং গ্রহণগুলি অথাৎ বিষয় এবং ইন্দ্রিয়গুলি অনুভূতিময় হইয়া উঠিবে। তখন দর্শন বলিলে—বোধের দর্শন, শ্রবণ বলিলে—বোধের শ্রবণ, এইরূপ অনুভব হইতে থাকিবে। ঐ অবস্থাটী বেশ একটু পরিপক্ব হইলে, তখন ঐ দর্শন শ্রবণাদি বিশেষ বিশেষ ভাবগুলিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল অনুভূতি—কেবল বোধ ধরিয়া থাকিতে চেষ্টা করিতে হইবে। প্রথম প্রথম এই নির্বিশেষ বোধকে ধরিতে

গেলেই পশ্চাৎপদ হইতে হইবে, একটা ভয়ানক বৈদ্যাতিক শক্তি যেন জোর করিয়া সে স্থান হইতে সরাইয়া দিবে ; তথাপি পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিবে, এবং “মা কোলে নাও, মা কোলে নাও” বলিয়া কাতর প্রাণে কাঁদিতে থাকিবে। তখন মায়ের কৃপায় উহাতে ক্ষণকাল স্থিতি লাভ করিতে পারিবে, “কেবল জ্ঞানমূর্তি” গুরু যে কি বস্তু, তাহা বুঝিতে পারিবে। পূর্বে যে অনুভূতির বিশিষ্টতা বলিলাম, উহাই জ্ঞানের গ্রন্থি। ঐ গ্রন্থিভেদ করিতে হইলে এইরূপ তীব্র প্রযত্ন এবং মায়ের কৃপার উপর নির্ভর করিতে হয়। এই রুদ্রগ্রন্থি ভেদ হইলে যে কি হয়, তাহা আর পুস্তকে লিখিয়া জানাইবার আবশ্যকতা নাই। সাধক ! নিজেই তাহা সম্যক বুঝিতে পারিবে। সংক্ষেপে এইমাত্র বলিয়া রাখিতেছি—জীবমুক্তি নামে যে একটা কথা শুধু পুস্তকে পড়িয়া এবং লোকের মুখে শুনিয়া আসিতেছ, তাহা নিজেই উপলব্ধি করিতে পারিবে। কিন্তু এ সকল অন্যকথা—

তস্মাহতস্ত দেহাত্ম বহু স্তম্ভাব শোণিতম্ ।

যতস্ততস্তদ্বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সম্প্রতীচ্ছতি ॥৫৮॥

মুখে সমুদগতা যেহস্তা রক্তপাতান্মহাস্তরাঃ ।

তাংশ্চখাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্ত চ শোণিতম্ ॥৫৯॥

অনুবাদ । (মাতৃ-শূলাঘাতে) আহত রক্তবীজের শরীরের যে যে স্থান হইতে শোণিতস্রাব হইতেছিল, চামুণ্ডা সেই সেই স্থানেই স্বকীয় মুখের দ্বারা ঐ শোণিত গ্রহণ করিতে লাগিলেন ; এবং তাঁহার (চামুণ্ডার) মুখমধ্যে রক্তপাত বশতঃ যে সকল অস্তুর উদ্ভূত হইতেছিল, চামুণ্ডা তাহাদিগকেও ভক্ষণ এবং রক্তবীজের রুধির পান করিতে লাগিলেন !

ব্যাখ্যা । যেখানে রুধির ক্ষরণ, সেইখানেই চামুণ্ডার করালমুখ। জীবহের দ্বারা যেইমাত্র বিশুদ্ধ বোধটা উপরজিত হইতে আরম্ভ হয়,

অমনি করালবদন ব্যাদান করিয়া প্রলয়ঙ্করী কালী সেই ভাবকে গ্রাস করিতে থাকেন। একদিকে যেমন প্রজ্জ্বল আলোক আসিয়া পড়িতে থাকে, অত্ৰদিকে তেমনই সৰ্ব্বভাব—জীবভাব প্রলয়ের কোলে ঢলিয়া পড়িতে থাকে। এই কথাটী ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবার জন্তই এই কয়েকটী মন্ত্ৰে প্রায় একই কথা পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে। ইহাতে পুনরুক্তি দোষ নাই; এই ব্যাপারটী—এই প্রজ্জ্বলোক-সম্পাত এবং অনানুভাবের বিলয়, বাস্তবিকই পুনঃ পুনঃ হইয়া থাকে।

চণ্ডিকার শূলাঘাতে আহত রক্তবীজের দেহ হইতে নির্গত রুধির-প্রবাহ চামুণ্ডার মুখমধ্যে নিপতিত হইতে লাগিল; কারণ তিনি পূৰ্ব্ব হইতেই তাঁহার করালমুখ অতিশয় বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। মুখগহ্বরে নিপতিত রুধির হইতে যে সকল অস্মুর উৎপন্ন হইতেছিল, চামুণ্ডা তাহাদিগকে গ্রাস করিতে লাগিলেন। এস্থলে আপত্তি হইতে পারে—পূৰ্ব্ব বলা হইয়াছে, রক্তবিন্দু ভূমিতলে নিপতিত হইলেই রক্তবীজের তুল্য বল ও বিক্রমশালী অস্মুর উৎপন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু এখানে বলা হইল, চামুণ্ডার মুখমধ্যে নিপতিত রুধির হইতেও অস্মুর উৎপন্ন হইয়াছিল; ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তর এই যে, চামুণ্ডার মুখেও ভূমির সত্তা অর্থাৎ ক্ষিতিতত্ত্বের অংশ আছে; সুতরাং চামুণ্ডার মুখমধ্যেও অস্মুরগণের উৎপত্তি একান্তই সম্ভব। আর বাস্তবিক পক্ষে, “রক্তবিন্দুর্যদাভূমৌ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে ভূমি শব্দটী বিশিষ্টতা মাত্রকে লক্ষ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে; সুতরাং কোনরূপ বিশিষ্টতা পাইলেই রক্তবীজ উৎপন্ন হইতে পারে। অথবা সেস্থলে ভূমি শব্দের অর্থ পার্থিব দেহ। এইরূপ অর্থ বুঝিয়া লইলে আর কোন সংশয়ই থাকে না। যতদিন পার্থিব দেহ আছে, ততদিন জীবত্ব বোধ ফুটিবেই। পার্থিব ভাবের সম্বন্ধ বশতঃই বিশুদ্ধ চিদ্বস্তুটী বিশিষ্টভাবে বা জীবভাবে প্রতিভাত হইয়া থাকে। যদিও এখানে মা আমার প্রলয়ঙ্করী মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া করালমুখ বিস্তারপূর্বক রক্তবীজের রক্তকে ভূতলে পতিত হইতে দিতেছেন না, যদিও জীবত্ব-প্রতীতিকে স্থূল দেহের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে দিতেছেন না, যদিও জীবত্ববোধ

ফুটিয়া উঠিতে না উঠিতেই গ্রাস করিয়া ফেলিতেছেন, তথাপি ঐ যে একটুখানি জীবতাব, ঐ যে একটুখানি বিশিষ্টতা প্রকাশ পায়, উহা পার্থিব দেহের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়াই প্রকাশ পায়। এইরূপ যতদিন পার্থিব-দেহবিষয়ক বোধ থাকিবে, ততদিন রক্তবীজের রক্ত ভূমিতলে নিপতিত হইবেই। রুধিরসমূহ চামুণ্ডার মুখমধ্যে অর্থাৎ প্রলয়কবলে নিপতিত হইবার কালে পার্থিব দেহবিষয়ক বোধের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়াই নিপতিত হয়, সেইজন্যই মন্ত্রে চামুণ্ডার মুখমধ্যেও অম্বরোৎপত্তির কথা বলা হইয়াছে।

দেবী শূলেন বজ্রেন বাণৈরসিভি ঋষ্টিভিঃ ।

জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডাপীতশোণিতম্ ॥৬০॥

অনুবাদ। চামুণ্ডা রক্তবীজের রুধির পান করিয়া লইলেন, চণ্ডিকাদেবী শূল বজ্র বাণ অসি এবং ঋষ্টি অস্ত্রের দ্বারা রক্তবীজকে আহত করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। এইবার রক্তবীজ ধ্বংসের মুখে আসিয়াছে। একদিকে যেমন পুনঃ পুনঃ প্রজ্ঞার আলোক-সম্পাতরূপ মায়ের শূল বজ্রাদি অস্ত্রপ্রয়োগ হইতেছে; অন্যদিকে তেমন ভাবরঞ্জন হইতে না হইতেই প্রলয়ঙ্করী শক্তি সর্বভাবে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছেন। মন্ত্রে যে শূল বজ্র বাণ অসি এবং ঋষ্টি, এই পাঁচটি অস্ত্রের উল্লেখ আছে, উহাদের আধ্যাত্মিক অর্থ—বিশ্বাস অনুভব যুক্তি শাস্ত্র এবং কৃপা। এই পাঁচটিই রক্তবীজ-নিধনের যথার্থ অস্ত্র। উহাদের এক একটা দ্বারাই এই মহাসুর নিহত হয় না। যুগপৎ এই সকল অস্ত্রের প্রয়োগ একান্ত আবশ্যক। একদিকে অস্ত্রপ্রয়োগ, অন্যদিকে সংহারিণী-শক্তির আকর্ষণ, এইরূপ উভয়দিক হইতে রক্তবীজকে আক্রমণ করিতে পারিলে, তবেই ইহার নিধন অবশ্যস্বাভাবী।

সাধক তুমি সর্বপ্রথমে “জীবো ব্রহ্মৈব নাশরঃ” এই জ্ঞানে বজ্রবৎ দৃঢ় বিশ্বাস প্রতিষ্ঠা করিবে ; ইহাই প্রথম অস্ত্র । তারপর বুদ্ধিতত্ত্বে অবস্থানপূর্বক স্বপ্রকাশস্বরূপ চিত্তিশক্তির দিকে পুনঃ পুনঃ লক্ষ্য করিবে, অর্থাৎ বিশিষ্ট অনুভূতিকে ধরিয়া নির্বিশেষ অনুভূতিতে উপস্থিত হইতে চেষ্টা করিবে । ইহাই দ্বিতীয় অস্ত্র ; তারপর যুক্তির সাহায্যে, বিচারের সাহায্যে বুঝিবে যে বাস্তবিক সত্তা একমাত্র চিত্তিশক্তিরই আছে । দৃশ্যরূপে জ্ঞেয়রূপে বিশিষ্টরূপে যাহা কিছু প্রতিভাত হয়, সে সকল পারমার্থিক সত্তাবিহীন এক প্রকার ব্যবহার মাত্র । যাহা ব্যবহার, তাহার বস্তুত্ব হইতে পারে না । ব্যবহারের পৃথক্ অস্তিত্ব তিন কালেই নাই, থাকিতে পারে না । এইরূপ এবং অত্যাশ্চর্য্য নানারূপ যুক্তির সাহায্যে বিশিষ্ট সত্তাবিষয়ক প্রতীতি বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিবে । বেদান্তশাস্ত্র-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিচার, এইখানে উপস্থিত হইতে পারিলে অর্থাৎ রক্তবীজ সমরে উপনীত হইতে পারিলে তবে উপযোগী হইয়া থাকে । অত্যাশ্চর্য্য উপযুক্ত অধিকার লাভের পূর্বে ঐরূপ বিচারক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে প্রায়ই অনর্থ সংঘটিত হয় ; সাধকের উন্নতির পথ—যথার্থ সত্যবস্তু লাভের পথ বিঘ্নপূর্ণ হইয়া পড়ে । তাই মনে রাখিও সাধক, মাত্র রক্তবীজ বধের জন্যই ব্রহ্মবিচার রূপ অলার্থ অস্ত্র প্রয়োগ আবশ্যক ! সে যাহা হউক, ইহাই তৃতীয় অস্ত্র । অতঃপর শাস্ত্রীয় প্রমাণের সাহায্যে অদ্বয়স্বরূপ উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করিবে । উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত লক্ষণের সহিত স্বকীয় অনুভবের তুল্যতা আছে কি না, ইহা লক্ষ্য করা সাধকমাত্রেরই একান্ত প্রয়োজনীয় । “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য চতুষ্টয়, “একমেবাদ্বিতীয়ম্” “নেহ নানাস্তিকিঞ্চন” ইত্যাদি একত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রবাক্য অবলম্বনে স্বকীয় অদ্বয়স্বরূপটির সম্যক্রূপে পরিগ্রহ করিতে প্রয়াস পাইবে । ইহাই চতুর্থ অস্ত্র । আর পঞ্চম অস্ত্র কৃপা । মায়ের বিশিষ্ট কৃপা লাভ করিবার জন্য, যে কাতর প্রার্থনা প্রথম হইতে অবলম্বন করিয়াছ, তাহাই শেষ পর্য্যন্ত ধরিয়া রাখিতে চেষ্টা করিবে । কৃপাই শরণাগত ভাবের অবশ্যসম্ভাবী ফল ।

আত্মলাভের পক্ষে আত্মকুপাই প্রধান অবলম্বন। কুপার উপলব্ধি হইলে আর যাহা কিছু, তাহা অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বোক্ত পাঁচটি প্রায়ই ব্যুৎক্রমে ফলদায়ক হয়। অর্থাৎ সর্বপ্রথমে মায়ের কুপার অনুভব হইতে থাকে; তারপর বিশ্বাস দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়; পরে শাস্ত্রবাক্যের অর্থপ্রতীতি হয়; অতঃপর যুক্তি বা বিচারের সামর্থ্য জন্মে; সর্বশেষে অনুভূতিকে লক্ষ্য করিয়া নির্বিশেষ স্বরূপে উপনীত হইবার যোগ্যতা লাভ হয়। যাহা হউক, এই পঞ্চবিধ উপায়, পূর্বোক্ত শূলাদি পঞ্চবিধ অস্ত্ররূপে যথাযোগ্য বুঝিয়া লইলেই এই মন্ত্রের রহস্য অতি স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারিবে। তবে একটী কথা এখানে বিশেষ স্মরণযোগ্য—“চামুণ্ডা-পীতশোণিতম্”। চামুণ্ডা যতক্ষণ রক্তবীজের শোণিত পান না করেন, ততক্ষণ কাহারও সাধ্য নাই যে, উহাকে নিশ্চল করিতে সমর্থ হয়। তাই প্রাণপণে প্রলয়ঙ্করী শক্তির কুপার দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়। মনে রাখিতে হইবে—সাধকের পুরুষকার মায়ের কুপার দ্বারাই সম্যক প্রকটিত হয়।

স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসজ্জসমাহতঃ ।

নীরক্তশচ মহীপাল রক্তবীজো মহাস্মরঃ ॥৬১॥

অনুবাদ। হে মহীপাল! এইরূপে শস্ত্রসজ্জদ্বারা সমাহত হইয়া ক্ষীণরক্ত মহাস্মর রক্তবীজ মহীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল।

ব্যাখ্যা। পূর্বোক্ত বিশ্বাস অনুভব যুক্তি শাস্ত্রপ্রমাণ এবং কুপারূপ শস্ত্রসজ্জদ্বারা সমাহত হইয়া রক্তবীজ মহীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল—জড়হে পরিণত হইল, অর্থাৎ নিহত হইল। জড়ত্ব এবং দৃশ্য একই কথা। জীবভাবটি এতদিন আমিরূপ চেতনবস্তুর সহিত যুক্ত হইয়া কর্তা ভোক্তা সাজিয়াছিল—যাহা স্বরূপতঃ জড় বা দৃশ্য, তাহাও এতদিন চেতনারূপে—দ্রষ্টারূপে প্রতিভাত হইতেছিল;

কিন্তু আজ চৈতন্যের যথার্থ স্বরূপটি প্রকটিত হওয়ায়, উহা দৃশ্যে পরিণত হইল। আমি বস্তুটী এখন আর দৃশ্য বা বীজ নহে। আমি দ্রষ্টা—চেতন। এতদিন বিপর্যায় জ্ঞান ছিল, তাই বীজরূপী আত্মা বিপর্যাস্তভাবে জীবরূপে প্রতিভাসিত হইতেছিল। কিন্তু এবার মা আমার সর্বপ্রথমেই ধূম্রলোচন বধ করিয়া সেই বিপর্যায় জ্ঞানটী বিনষ্ট করিয়া দিয়াছেন। তাহারই অবশ্যস্তাবী ফলে আজ জীব-ভাবটীরও অবসান হইল।

শুন—বাস্তবিক জীব বলিয়া পৃথক্ কিছু নাই, দৃশ্য বলিয়া পৃথক্ কিছু নাই, কখনও ছিল কিংবা থাকিবে, ইহাও হইতে পারে না। একমাত্র বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ বস্তুটীই নিত্য বিद्यমান রহিয়াছে। উহা পূর্ণ আনন্দময়, চিরমধুময় এবং সর্বথা অমৃতময়। পূর্ণজ্ঞান ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দস্বরূপ বস্তুতে অজ্ঞান ও নিরানন্দ কখনও নাই, থাকিতে পারে না। এইরূপ জ্ঞানে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হওয়ার নামই রক্তবীজবধ; কারণ এইরূপ জ্ঞানের উদয়ে আর জীবভাব বলিয়া কিছুই থাকে না। তখন আর বীজরূপী আমি বস্তুটী জীবহৃদ্বারা অভিরঞ্জিত হয় না। অজ্ঞানতাবশতঃই ঐরূপ জড় চৈতন্যের সংমিশ্রণরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। সাধক! মায়ের কৃপায় এতদিনে তোমার অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, চৈতন্য স্বকীয় স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে; সুতরাং জীবরূপে আর কিছুই প্রতিভাত হইবে না।

মহর্ষি মেধস এখানে রাজা সুরথকে মহীপাল বলিয়া সম্বোধন করিলেন। সাধক! তুমিও মহীপাল হও। চৈতন্যস্বরূপ তোমার আশ্রয়ে থাকিয়াই ত, মহী বা জড়রূপ প্রকাশ পাইতেছে, তুমিই যে মহীকে পালন করিতেছ, রক্ষা করিতেছ অর্থাৎ অজ্ঞানকে পরিপুষ্ট করিতেছ, ইহা তালরূপ বৃষিতে পারিলে দেখিতে পাইবে—মহী বলিয়া আর কিছুই নাই; একমাত্র চৈতন্যস্বরূপবস্তু—তুমিই স্বয়ং নিত্য উদ্ভাসিত রহিয়াছ; কর্তৃত্ব ভোক্তারূপ ব্যবহার তোমাতে কোনকালেই ছিল না, এখনও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে না। সাধক! কবে তুমিও সুরথের স্থায় মহীপালত্বের মিথ্যা অভিমান

পরিত্যাগ করিয়া যথার্থ মহীপাল হইবে ? কবে তোমার রক্তবীজ
অম্বর নিহত হইবে ? কবে তুমি এইরূপ নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় সত্তায়
প্রতিষ্ঠিত হইবে ?

ততস্তে হর্ষমতুলমবাপুস্ত্রিদশা নৃপ ।

তেষাং মাতৃগণো জাতো ননর্তাস্থঙ্গাদোদ্ধতঃ ॥৬২ ॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিক মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে
রক্তবীজবধঃ ।

অনুবাদ । হে নৃপ ! তখন দেবতাগণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন
এবং মাতৃগণও রক্তবীজের অমৃক্-পানজনিত আনন্দে উদ্ধতনৃত্য
করিতে লাগিলেন ।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয়
দেবী-মাহাত্ম্যে প্রসঙ্গে রক্তবীজবধ ।

ব্যাখ্যা । বাস্তবিকই আজ দেবতাগণের আনন্দ অতুলনীয় ।
বহুকালের সঞ্চিত জীবহরূপ মলিনতার সংস্পর্শ হইতে দেবতাগণ
বিমুক্ত হইয়াছেন, জড়ত্বের সংস্পর্শ কাটিয়া গিয়াছে, শুভ্র আত্মজ্যোতিঃ
সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে ; সুতরাং বিশিষ্ট চৈতন্যসমূহ নির্বিশেষ
অথও আনন্দময় সত্তার সম্বন্ধ লাভ করিয়া অতুল হর্ষ প্রাপ্ত
হইলেন । আর ব্রহ্মাণী প্রভৃতি মাতৃ-শক্তিগণও অমৃক্-মদোদ্ধত হইয়া
নৃত্য করিতে লাগিলেন । অমৃক্ শব্দের অর্থ রক্ত ; তাহাই মদ
অর্থাৎ হর্ষ বা আনন্দ । জীবভাবরূপ অমৃক্ অর্থাৎ ভাবরঞ্জনাসমূহ
আনন্দময়ী চিতিশক্তির সম্বন্ধ হইতে বিশিষ্ট হইয়াছে ; মাতৃ-শক্তিগণের
প্রলয়লীলা সার্থক হইয়াছে ; তাই তাঁহারা উদ্ধতভাবে তাণ্ডব-নৃত্য
করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ বিভিন্ন শক্তিসমূহ নির্মল বোধপ্রবাহরূপে
অভিব্যক্ত হইতে লাগিলেন ।

আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মেই জীবভাব অবস্থিত, অর্থাৎ ব্রহ্মই যেন

জীবরূপে প্রকটিত হইয়া রহিয়াছেন ; সাধক এতদিন এইরূপ জ্ঞানে বিচরণ করিতে অভ্যস্ত ছিল ; কিন্তু আজ মায়ের কৃপায় এমন স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, যে স্থানে আর জীবত্ব বলিয়া কিছুই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । জীবভাবীয় পরিচ্ছিন্নতা দ্বারা আনন্দের যে একটি সীমাবদ্ধ ভাব ছিল, এই রক্তবীজ-বধে তাহার সমাক অবসান হইয়া গিয়াছে । রক্তবীজবধ হইলেই আনন্দের পরিচ্ছিন্নতা বিদূরিত হয় । আর পৃথক্ পৃথক্‌রূপে ব্যষ্টিভাবের ভিতর দিয়া বিন্দু বিন্দু আনন্দের সন্ধান লইতে হয় না । সর্ববিধ বিশিষ্টতা পরিত্যাগপূর্বক আনন্দস্বরূপ আত্মাই সর্বথা প্রকাশিত হইয়া থাকেন । তখন বিশ্বময় কেবল আনন্দ ! অসীম আনন্দ ! নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ! আনন্দ ব্যতীত কোথাও কিছু নাই । আনন্দস্বরূপ আমি, পরম প্রিয়তম আমি, অমৃতময় আমি সর্বত্র উদ্ভাসিত রহিয়াছি । আমার আনন্দের আদি নাই, অন্ত নাই, উদ্বেলন নাই, আমি—মহান্ প্রশান্ত, ধীর স্থির । সাধকের এইরূপ অনুভূতি লাভ হয় । সে অবস্থায় জীব জগৎ, জন্ম মৃত্যু, রোগ শোক, চন্দ্র সূর্য্য, আকাশ নক্ষত্র, সকলেই একটা ঘন আনন্দময় সত্তার দ্বারা পরিপূর্ণ বলিয়া বোধ হইতে থাকে ; সুতরাং দেবতাগণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দের অতুল আনন্দ উপস্থিত হয় ; এবং মাতৃগণ—ব্রাহ্মী প্রভৃতি শক্তিগণ আনন্দে উদ্দাম নৃত্য করিতে থাকেন । এস সাধক ! তুমিও এই আনন্দের সন্ধান লইয়া আনন্দময় হও—ধন্য হও । সত্যে ও প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, এইবার আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নিজের নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় স্বরূপটী উপলব্ধি করিয়া জগতের দ্বারে দ্বারে আনন্দ বিতরণ করিয়া বেড়াও । শ্রীগুরুর মঙ্গলময় আশীর্ব্বাদ তোমাдиগকে ধন্য করিয়া এইরূপ বিশ্ব-মঙ্গলে প্রণোদিত করুক । নিরানন্দ জগতে আবার আনন্দের হাসি ফুটিয়া উঠুক ।

ইতি সাধন-সমর বা দেবী-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যায়

রক্তবীজ-বধ ।

সাধন-সমর

বা

দেবী মাহাত্ম্য

রুদ্রগ্রন্থভেদ

নিশুস্তবধ

রাজোবাচ ।

বিচিত্রমিদমাখ্যাং ভগবন্ ভবতা মম ।

দেব্যাশ্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥১॥

ভূয়শ্চেচ্ছাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে ।

চকার শুস্তো যৎ কশ্ম নিশুস্তশ্চাতিকোপনঃ ॥২॥

অনুবাদ । রাজা (সুরথ) বলিলেন—হে ভগবন্ আপনি রক্তবীজবধ-প্রসঙ্গে দেবীর এই বিচিত্র চরিত-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিলেন । (তাহাতে) পুনরায় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়—রক্তবীজ নিহত হইলে অতি কোপন শুস্ত এবং নিশুস্ত কিরূপ কার্য্য করিয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । যথার্থই এই রক্তবীজ-বধ অতি বিচিত্র । দেবীর এই অভূতপূর্ব চরিত-মহত্ব শ্রবণ করিয়া জীবভাব-বিলয়কামী সাধকগণ নিশ্চয়ই মুগ্ধ হইবেন । যে চরিতে একা অদ্বিতীয়া মা আমার বহুশক্তিরূপে প্রকটিত হইয়া জীবভাবকে প্রলয়কবলিত করেন, যে চরিতে মা আমার স্বয়ং নির্বিকল্পা হইয়াও শূলাদি অস্ত্রপ্রয়োগে অসুরকুলকে বিমথিত করেন, যে চরিতে মা আমার অনাদিজন্যসঞ্চিত সংস্কাররাশিকে উন্মূলিত করিয়া দেন, সেই অপূর্ব চরিত যতই শ্রবণ করা যায়, ততই বিস্ময়ে বিহ্বল হইতে হয় । তাই রাজা সুরথ

“বিচিত্রমিদমাখ্যাং দেব্যাশ্চরিতমাহাশ্রম্যম্” বলিয়া, ইহার বিচিত্রতা প্রতিপাদন করিলেন। কেবল যে মায়ের এই চরিতমাহাশ্রম্যই বিচিত্র, তাহা নহে; ইহার বক্তা বিচিত্র, ইহার শ্রোতাও বিচিত্র। আরও বিচিত্র তিনি—যিনি ইহার উপলব্ধি করেন। তাই উপনিষৎ বলেন—“আশ্চর্য্যোবক্তা কুশলোহস্তলব্ধা”। ভগবান্ স্বয়ং বলেন—আশ্চর্য্যবৎ পশুতি কশ্চিদেনং আশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চাত্তঃ” যথার্থ ই এই তত্ত্বের বক্তা ও শ্রোতা উভয়ই বিচিত্র। বক্তব্য বিষয়টি কিন্তু তদপেক্ষাও আরও বিচিত্র—আশ্চর্য্য। এমন সহজ সরল স্বপ্রকাশ বস্তুকে লাভ করিতে হইলে, কত বৈচিত্র্যময় ঘটনানিচয়ের মধ্য দিয়া জীবকে যাইতে হয়, তাহা ভাবিতে গেলেও বিস্মিত হইতে হয় না কি? যিনি ছাড়া আর কিছুই নাই যিনি নিত্য প্রকটিত, যিনি একান্ত সহজ, তাঁহাকে বুঝিতে হইলে তাঁহাকে লাভ করিতে হইলে যে এত অবস্থা বিপর্য্যয়ের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হয়—ইহা ভাবিয়া দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় না কি? আরে, “আমি আছি” ইহা কত সহজ, কত স্বাভাবিক, কত প্রকাশশীল! আনন্দময়ী মা আমার ঠিক এমনই সহজ এমনই স্বাভাবিক, এমনই স্বপ্রকাশ। অথচ স্বকীয় স্বরূপটি উদ্ভাসিত করিবার জন্ত আমাদিগকে লইয়া তাঁহার কতই লীলাবৈচিত্র্য প্রকাশ করিতে হয়। ধন্য তিনি—যিনি অতি সুপ্রকট হইয়াও চিরলুপ্তায়িত। এই নিত্যসিদ্ধ বস্তুকে লাভ করিবার জন্ত, এই প্রত্যক্ষ বস্তুর স্বরূপ বুঝাইবার জন্ত কত সহস্র গ্রন্থ, কতরূপ উপদেশ, কত রকমের শিক্ষা ও সাধন প্রণালী জগতে প্রচলিত হইয়াছে, হইতেছে, তাহা ভাবিতে গেলেও বিস্মিত হইতে হয়। ধন্য তিনি আর ধন্য তাঁহার অচিন্ত্যনীয় লীলারহস্য।

সে যাহা হউক, রক্তবীজনিধনের পরেও যেটুকু অবশিষ্ট থাকে, কিরূপে তাহারও অবসান হয়, তাহা জানিবার জন্ত সাধকের কৌতুহল পরিবদ্ধিত হয়; তাই মহারাজ সুরথ “ভূয়শ্চেচ্ছাম্যহং শ্রোতুং” বলিয়া নিশুস্ত ও শুস্তের নিধনরহস্য শ্রবণ করিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। রাজা সুরথ রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া প্রথমে যখন মহর্ষি

মেধসের নিকট উপস্থিত হন, তখন তিনি হে “ভগবন্” সম্বোধন করিয়াছিলেন, তাহা গুরুর নিকট সমুদাচারমাত্র সূচনা করিয়াছিল। আর আজ এখানে যে “ভগবন্” শব্দের প্রয়োগ করিলেন, তাহা যথার্থই ভগবদ্ দর্শনের সূচনা করিতেছে। ঠিক এইরূপেই শিষ্য যত উন্নত হইতে থাকে, ততই গুরুর মধ্যে ভগবৎসত্তা বিশেষরূপে দর্শন করিবার সামর্থ্য লাভ করে। অথবা গুরুতে ভগবদ্জ্ঞান যত বেশী সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে, শিষ্য ততই উন্নত হইতে থাকে।

ঋষিরূবাচ

চকার কোপমতুলং রক্তবীজে নিপাতিতে

শুস্তাস্থরো নিশুস্তশ্চ হতেশ্চোষু চাহবে ॥৩॥

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—রক্তবীজ ও অগ্ন্যাগ্ন অশ্রুগণ যুদ্ধে নিহত হইলে, শুস্ত ও নিশুস্ত অশ্রু অতুলনীয় কোপ প্রকাশ করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা। শুস্ত নিশুস্তের—অস্মিতা ও মমতার যাহারা প্রধান অবলম্বন, একে একে সে সকলেই বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছে; আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইতে পারে, এমন আর কেহই নাই। এ অবস্থায় তাহাদের নৈরাশ্য অবসাদ ও অবর্ণনীয় দুঃখ উপস্থিত হওয়াই উচিত; কিন্তু তাহা হইল না। অতুলনীয় ক্রোধ উপস্থিত হইল। এ ক্রোধ অতুলনীয় বটে। যে ক্রোধ আত্মস্বরূপ প্রকাশের হেতু, জগতে সে ক্রোধের তুলনা কোথায়? ভগবান্ বলিয়াছেন—“কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে” কামনা হইতেই ক্রোধের আবির্ভাব হয়। শুস্ত ও নিশুস্ত অশ্বিকাকে কামনা করে, নানা কারণে তাহাদের সে কামনা পূর্ণ না হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রতিহত হইতেছে, তাই ক্রোধের আবির্ভাব হইল। এই ক্রোধই উহাদিগকে সর্বতোভাবে বিলয় করিয়া দিবে। কামনা হইতে যে ক্রোধের আবির্ভাব হয়, তাহা ক্রমে ক্রমে কিরূপ পরিবর্তনের মধ্য

দিয়া পরিণামে বিনাশে আসিয়া পর্য্যবসিত হয়, তাহাও ভগবান্ স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন—“ক্রোধাদ্ভবতি সম্মোহঃ”। ক্রোধ হইতে সম্মোহ উপস্থিত হয়। আত্মার স্বপ্রকাশস্থ আনন্দময়ত্ব দর্শনে অস্মিতা একান্ত মুগ্ধ হইয়া পড়ে। নিজ অস্তিত্ব বিসর্জন দিয়াও আত্মাকে লাভ করিবার জন্য একান্ত লালায়িত হয়। ইহারই নাম সম্মোহ। “সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ”। মোহ হইতেই স্মৃতিবিভ্রম উপস্থিত হয়। পরম প্রেমময় পরমাত্মস্বরূপে একান্ত মুগ্ধ হইলে, নিজের পৃথক্ অস্তিত্ব-বিষয়ক স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া যায়। “স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ”। স্বকীয় সত্তার বিস্মৃতি হইলেই বুদ্ধিনাশ হয়। বুদ্ধি ইন্দ্রিয়গ্ৰহত বিষয়সমূহের প্রকাশক মাত্র। যখন চিত্তে আর কোন প্রকার বৃত্তিপ্ৰবাহ চলে না, প্রকাশরূপে কিছুই থাকে না, তখন প্রকাশক যে বুদ্ধি, তাহারও অবসান হয়। এইরূপে স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ হয়। “বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চিতি”। বুদ্ধিনাশ হইলেই প্রণাশ অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে নাশ উপস্থিত হয়—অস্মিতার যে আত্মাতিরিক্ত পৃথক্ সত্তা, তাহা সম্যক্ বিলুপ্ত হইয়া যায়। পূর্বে বলিয়াছি—বুদ্ধি ও অস্মিতা অভিন্ন; স্মৃতির বুদ্ধিনাশ এবং অস্মিতানাশ একই কথা। ক্রোধ হইতেই এই প্রণাশ বা বুদ্ধিনাশের সূচনা হয়। তাই ঋষি বলিলেন—শুস্ত নিশুস্ত অতুলনীয় কোপ প্রকাশ করিয়াছিল। যে কোপে আনিহের বিলয় হইয়া যায়, জগতে তাহার তুলনা হয় না। সে যাহা হউক, “আনি জীব” এই ভাবটীর বিলয় হইবার পরই আত্মাকে আত্মসাৎ করিবার জন্য অস্মিতা-ক্ষেত্রে একবার শেষ উত্তম প্রকাশ পায় তাহারই বহির্লক্ষণ—ক্রোধ। ফল কিন্তু বিপরীত—আত্মা অস্মিতার আত্মসাৎ না হইয়াই, অস্মিতাই আত্মার আত্মসাৎ হইবে। ক্রমে আমরা ইহাই দেখিতে পাইব।

হন্যমানং মহাসৈন্যং বিলোক্যামৰ্ষমুদ্বহন্ ।

অভ্যধাবন্নিশুস্তোহথ মুখ্যয়াসুরসেনয়া ॥৪॥

তত্য়াগ্রতন্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ ।

সন্দর্শোষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্বা হন্ত্য দেবীমুপাযযুঃ ॥৫॥

অনুবাদ । মহাসৈন্যগণকে নিহত দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধান্বিত নিশুস্ত প্রধান অসুর-সৈন্যসমভিব্যাহারে যুদ্ধার্থ অভিধাবিত হইল । তাহার অগ্রে পশ্চাতে এবং উভয় পার্শ্বে ক্রুদ্ধ মহাসুরগণ ওষ্ঠ দংশন-পূর্ব্বক দেবীকে হত্যা করিবার জ্ঞাপ্ত প্রস্থান করিল ।

ব্যাখ্যা । শুস্ত নিশুস্ত উভয় ভ্রাতার মধ্যে নিশুস্ত প্রথম যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিল । অস্মিতা ও মমতা—এই উভয়ের মধ্যে মমতাই প্রথমে আত্মলাভে অগ্রসর হয়—“আমার আত্মা” বলিয়া অস্বিকাকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হয় । নিশুস্তের—মমতার অগ্রভাগে আত্মলাভের বাসনা, পৃষ্ঠদেশে জগদভোগের বাসনা, উভয় পার্শ্বে অনন্ত ঐশ্বর্য্য বিকাশের বাসনা, ইহারাই মুখ্য অসুর ; এই অসুর সৈন্যগণ ক্রোধে ওষ্ঠ দংশনপূর্ব্বক দেবীর সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে অভিধাবিত হইল । এখানে আশঙ্কা হইতে পারে—ইতিপূর্ব্বে রক্তবীজবধে জীবভাব পর্য্যন্তের বিলয় হইয়া গিয়াছে, আবার সম্মুখে পৃষ্ঠে পার্শ্বে এই বাসনারূপী অসুর-সকল কোথা হইতে আসিল ? তাহার সমাধান এই যে—মধুকৈটভ হইতে আরম্ভ করিয়া রক্তবীজ পর্য্যন্ত যে সকল অসুর নিধনের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে জীবভাবীয় যাবতীয় সংস্কারবিলয়ের রহস্তই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এইবার ঈশ্বর-ভাবীয় সংস্কারনাশের কথা বলা হইবে । সুতরাং নিশুস্তের অগ্রে পশ্চাতে এবং পার্শ্বদেশে যে সকল অসুরসৈন্যের কথা বলা হইয়াছে, উহাদিগকে ঈশ্বরভাবীয় সংস্কাররূপে বুঝিয়া লইলে, আর কোনও সংশয় উপস্থিত হইবে না । সাধক ! বিশেষভাবে মনে রাখিও—এই নিশুস্ত ও শুস্তবধে ঈশ্বরই বিষয়ক সংস্কারক্ষয় বর্ণিত হইবে । পরমাত্মস্বরূপে

উপনীত হইবার পক্ষে জীবভাবীয় সংস্কারগুলি যেরূপ অন্তরায়, ঈশ্বরত্বের সংস্কারও ঠিক সেইরূপই প্রতিবন্ধক। জীবত্ব এবং ঈশ্বরত্ব এই উভয়ের বিলয় সাধন করিতে পারিলেই অশ্বিকাকে লাভ করা যায়। যথার্থ ই যাহারা মুক্তিকামী, যথার্থ ই যাহারা ইহামুত্রফলভোগ-বিরাগী, অর্থাৎ ঈশ্বরত্ব পর্য্যন্ত যাহাদের নিকট উপেক্ষিত, কেবল তাহারাই এই অদ্বয় অমৃতময় আত্মস্বরূপ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ।

সে যাহা হউক, নিশ্চিন্ত সদলবলে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইল। “আমার আত্মা” বলিয়া আত্মার সহিত আত্মীয়তা করিয়া নিজের বিশিষ্টতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে উত্তত হইল। উদ্দেশ্য এই যে—আত্মাকে আত্মীয় করিতে পারিলেই ঈশ্বরত্ব লাভ হয়; স্বাধীনভাবে মুক্তপ্রাণে জগদ্রূপ ঐশ্বর্যাবিলাস সম্ভোগ করা যায়। ইহাই নিশ্চিন্তের যুদ্ধাভিযানের রহস্য।

সাধক! এইখানে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারিলে, বুঝিতে পারিবে—ঈশ্বরত্ব কি এবং প্রেমভক্তিই বা কি; সাধারণতঃ তোমরা যেখানে প্রেমভক্তির আলোচনা কর, তাহা যথার্থ প্রেম ভক্তির স্থান নহে। ওগো, যতদিন তোমরা নিশ্চিন্তের মত “আমার আত্মা” বলিয়া আত্মার সহিত আত্মীয়তা করিতে না পারিবে, যতদিন আত্মস্বরূপের আভাস না পাইবে, ততদিন প্রেমভক্তির বিষয় আলোচনা করিবার অবসর কোথায়? “আমার আত্মা” এই কথাটি বলিবার—বুঝিবার সামর্থ্য তখনই হয়, যখন আমার বলিবার আর কিছুই থাকে না। সর্বভাবে বিলয় না হওয়া পর্য্যন্ত, চিন্তের ভাবশ্রোত নিরুদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত, আমার ভগবান্, আমার মা, আমার আত্মা প্রভৃতি আত্মীয়তাবোধক বাক্যপ্রয়োগের সার্থকতা উপলব্ধি হয় না। সাধকের যখন একমাত্র আত্মাই লক্ষ্য হইয়া পড়ে, আর কিছুই বোধময় ক্ষেত্রে ফুটিবার অবকাশ পায় না, তখনই আত্মার সহিত আত্মীয়তা করিবার সামর্থ্য লাভ হয়। এবং তখনই যথার্থ প্রেম ভক্তির অপূর্ব রসাস্বাদের যোগ্যতা লাভ হয়।

দেখ সাধক! নিশ্চিন্তের প্রায় সর্বদা বিনষ্ট হইয়াছে, তথাপি

“আমার অশ্বিকাকে আমি চাই” বলিয়া সে কিরূপ তীব্রবেগে অগ্রসর হইয়াছে ! ঠিক এমনই করিয়া তুমি আকুল আগ্রহে অগ্রসর হও । ঈশ্বরত্বের লালসা রাখিও না । লাভ ক্ষতির বিচার করিওনা, শুধু প্রেমে আত্মহারা হইতে চেষ্টা কর । তুমি নিশুন্তের গায় “আমার আত্মা, আমার-মা” বলিয়া অগ্রসর হও, নিশ্চয় মাকে পাইবে, ‘আমার’ শব্দটী একেবারেই ভুলিয়া যাইবে এবং কেবল আত্মস্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

আজগাম মহাবীর্যঃ শুভোহপিস্ব বলৈবৃতঃ ।

নিহন্তং চণ্ডিকাং কোপাৎ কৃতা যুদ্ধন্তু মাতৃভিঃ ॥৬॥

অনুবাদ । মহাবীর্য্য শুভও স্বকীয় সৈন্যে পরিবৃত হইয়া যুদ্ধে মাতৃগণের সহিত চণ্ডিকাকে নিহত করিবার জন্ত সক্রোধে (সমর ক্ষেত্রে) আগমন করিল ।

ব্যাখ্যা । মমতার সঙ্গে সঙ্গে অশ্বিতাও যুদ্ধ যাত্রা করিল । পূর্বেই বলিয়াছি—মমতা ও অশ্বিতা পরস্পর সহভাবী । ঈশ্বরত্বের—নানাবিধ ঐশ্বর্য্য বিভূতির সংস্কাররূপ অমুর-সৈন্যদলে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং শুভও নিশুন্তের সহিত সক্রোধে যুদ্ধক্ষেত্রে উপনীত হইল । শুভ অশ্বিকার পাণিগ্রহণাভিলাষী । অশ্বিকার শরীর হইতে নির্গত অষ্টমাতৃ-শক্তিসহ চণ্ডিকাদেবীকে নিহত করিতে পারিলেই অশ্বিকাদেবী একাকিনী হইবেন, এবং তাহা হইলেই হয়ত শুভের সে অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে ; তাই মন্ত্রে “নিহন্তং চণ্ডিকাং কোপাৎ কৃতা যুদ্ধন্তু মাতৃভিঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে ।

শুন—অশ্বিতা হইতে পৃথক্ আত্মা নামে একজন আছেন, তিনিই যথার্থ ঈশ্বর, তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই যথার্থ ঈশ্বরত্ব লাভ হয়, ইহা বুঝিতে পারিয়াই অশ্বিতার এত তীব্র আগ্রহ, এত দৃঢ়প্রযত্ন । অশ্বিতা আপনাকেই আত্মা বা ঈশ্বর বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করে ; কিন্তু মধ্যে মধ্যে বিশুদ্ধআত্মস্বরূপের আভাস দেখিতে পাইয়া স্বকীয় স্বরূপের

অপূর্ণতা বিশেষভাবে অনুভব করিয়া থাকে ; তাই আত্মাকে লাভ করিয়া সেই অপূর্ণতা দূর করিয়া স্বয়ং পূর্ণ হইতে চায়। তাহার অভিপ্রায় এই যে, আমি ছাড়া আবার যে একজন “আমির” সত্তা দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে কিছুতেই পৃথক্ভাবে থাকিতে দেওয়া হইবে না ; হয় ঐ আমি এই আমিতে মিলিয়া এক হইয়া যাইবে, না হয় এই আমি ঐ আমিতে চিরতরে মিলাইয়া যাইবে। দুইটি আমির সত্তা কিছুতেই সহ করা যায় না। অস্মিতা ক্ষেত্রে উপনীত মুমুক্শু সাধক না হইলে এ সকল কথা বুঝিতে পারিবে কি ? যতক্ষণ আত্মস্বরূপের আভাস না পাওয়া যায়, ততক্ষণ অস্মিতাই আত্মা-রূপে অবভাসিত হইতে থাকে। উহা যে বাস্তবিক আত্মা নহে, ইহা প্রথমে কিছুতেই বুঝিতে পারা যায় না। ক্রমে যত আত্মসান্নিধ্য লাভ হয়, ততই তাহাকে আয়ত্ত করিতে আগ্রহ উপস্থিত হয়।

ততো যুদ্ধমতীবাসীদেব্যা শুভ-নিশুভয়োঃ ।

শরবর্ষমতীবোগ্রং মেঘয়োরিব বর্ষতোঃ ॥৭॥

অনুবাদ। অনন্তর দেবীর সহিত শুভ ও নিশুভের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। জলবর্ষণকারী মেঘদ্বয়ের হায়ে তাহারা উভয়ে অতি প্রবলবেগে শরবর্ষণ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। মমতা “আমার আত্মা” বলিয়া আত্মাকে আত্মীয় করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিল; আর অস্মিতা “আমিই আত্মা” বলিয়া যথার্থ আত্মসত্তার নিরাস করিতে প্রয়াস পাইল। ইহাই শুভ নিশুভের সমর-রহস্য। যাহারা “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের মনন এবং নিদিধ্যাসন করিতে অভ্যস্ত, তাহারা এই অস্মিতা মমতার অতিনৃশ্ন অথচ ভীষণ আক্রমণ লক্ষ্য করিতে পারিবেন। যথার্থ ই যাহাকে চরমতত্ত্ব এবং পরমধাম বলিয়া বুঝিতে পারা গিয়াছে, তাহাকে যতক্ষণ আমার মধ্যে আনিতে না পারা যায়, ততক্ষণ সাধকের কিছুতেই শান্তি বা বিশ্রাম নাই। সেই জন্যই সাধকগণ এই ক্ষেত্রে আসিয়া আত্মলাভ করিবার জন্য বিপুল অধ্যবসায়

প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পাতঞ্জল যোগসূত্রে উল্লিখিত হইয়াছে “তীব্রসংবেগানামাসন্নঃ” তীব্রসংবেগ সম্পন্ন সাধকগণের পক্ষেই আত্মলাভ আসন্ন হইয়া থাকে। আর বাস্তবিক অনুভূতি-ক্ষেত্রেও দেখা যায়—এইরূপ তীব্র সংবেগ একান্তই স্বাভাবিকভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়। নদী যেখানে সমুদ্রের সন্নিহিত, সেখানে স্রোতের বেগ বড়ই প্রবল। সাধক যত আত্মসান্নিধ্যলাভ করিতে থাকে, তাহার অধ্যবসায়ও তত প্রবল হয়। ইহাই শুস্ত নিশুস্তকর্তৃক অতি উগ্র শরবর্ষণের রহস্য। মস্ত্রে মেঘের সহিত ইহাদের উপমা করা হইয়াছে। ইহারও একটু উদ্দেশ্য আছে। মেঘ যেরূপ অনবরত জল বর্ষণ করিয়া নিজের সত্তা হারাইয়া ফেলে, অস্মিতা মমতাও সেইরূপ তীব্রবেগে অধ্যবসায় প্রয়োগরূপ শরবর্ষণ করিয়া অচিরে আপনাদের সত্তা হারাইয়া ফেলিবে। তখন একমাত্র আত্মসত্তাই বিদ্যমান থাকিবে। অস্মিতা ও মমতা বলিয়া কিছুই থাকিবে না। ক্রমে আমরা তাহাই দেখিতে পাইব।

চিচ্ছেদাস্তাঙ্কুরাংস্তাত্যাং চণ্ডিকাশু শরোৎকরৈঃ।

তাড়য়ামাস চান্দ্রেয়ু শস্ত্রোঘৈরসুরেশ্বরৌ ॥৮॥

অনুবাদ। অসুরদ্বয়নিক্ষিপ্ত বাণগুলিকে চণ্ডিকা দেবীও শীঘ্র শরসমূহের দ্বারা ছিন্ন করিতে লাগিলেন, এবং নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র-প্রয়োগে অসুরাধিপতিদ্বয়ের অঙ্গ জর্জরিত করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। নিশুস্ত ও শুস্ত বহুসংখ্যক শর নিক্ষেপ করিয়াছিল, কিন্তু সকলই ব্যর্থ হইল; যেহেতু চণ্ডিকা মা আমার স্বকীয় শর প্রয়োগে সে সকল ছিন্ন করিতে লাগিলেন। অধিকন্তু চণ্ডিকার অস্ত্রাঘাতে অসুর-দ্বয়ের অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইতে লাগিল। এই শর প্রয়োগের রহস্য যদিও পূর্বের অনেকবার বলা হইয়াছে, তথাপি এস্থলে পুনরুল্লেখ আবশ্যক বলিয়াই মনে হয়। “প্রণবোধনুঃ শরোহ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে। অপ্রমত্তেন বেদ্ধব্যং শরবস্ত্রয়োভবেৎ ॥” এই উপনিষৎ প্রতিপাদ্যশরনিক্ষেপের চরম উৎকর্ষতা এইখানে—

এই শুস্ত-নিশুস্ত-সমরেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সাধক যতই প্রণব-ধনু অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মলক্ষ্যে আত্মশর নিক্ষেপ করিতে থাকে, ততই সাধকের নিজ পৃথক্ সত্তাটী ক্ষীণ হইতে থাকে। যথার্থ সত্তার সন্ধান যতই পাওয়া যায়, জীবভাবীয় পৃথক্ সত্তাটির মূল ততই বিনষ্ট হইতে থাকে। অমুরাধিপতিদ্বয়ের শর ব্যর্থ হওয়া এবং অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হওয়ার তাৎপর্য্য ইহাই। চণ্ডিকার শর প্রয়োগ বলিতে চিতি সত্তার পুনঃ পুনঃ ক্ষণস্থায়ী প্রকাশ বুঝিয়া লইলেই এ রহস্য সম্যক্ উপলব্ধি-যোগ্য হইবে। নিষ্কর্ষ এই যে আত্মা মা, নিত্য স্বস্থ নিত্য নির্বিকার তাঁহাকে “আমার” করিবার জন্ম যতই চেষ্টা করা যায়, আমিটী ততই ক্ষীণ হইতে থাকে। আত্মার সেই নিতান্ত নিশ্চল স্বরূপের আভাস যতই উজ্জল হইতে উজ্জলতররূপে সাধকের নিকট প্রকাশিত হইতে থাকে, অস্মিতা মমতাও ততই ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে থাকে। সাধক এই তত্ত্বটির প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে পারিলেই শুস্ত-নিশুস্ত যুদ্ধরহস্য বুঝিতে পারিবে।

নিশুস্তো নিশিতং খড়গং চন্দ্ৰং চাদায় সুপ্রভম্ ।

অতাড়য়ন্ মৃদ্ধি সিংহং দেব্য বাহনমুত্তমম্ ॥৯॥

অনুবাদ। (তখন) নিশুস্ত শাগিত অসি এবং অতুজ্জল চন্দ্ৰ (চাল) গ্রহণপূর্বক দেবীর উত্তম বাহন সিংহের মস্তকে আঘাত করিল।

ব্যাখ্যা। মহিষাসুর-যুদ্ধেও একবার সিংহের মস্তকে এইরূপ আঘাত দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। নিশুস্তও শাগিত অসি এবং চন্দ্ৰ গ্রহণ করিয়া সিংহের মস্তকে সেইরূপ আঘাত করিল। মাতৃশক্তি পরিচালক যন্তুটীকে অর্থাৎ জীবরূপী সিংহকে অকর্ষণ্য করাই নিশুস্তের অভিপ্রায়। জীব-সিংহকে উত্তমবিহীন করিতে পারিলেই অম্বিকা নিশুস্তের অধীনতা স্বীকার করিবেন; ইহাই তাহার উদ্দেশ্য!

একটী আপত্তি হইতে পারে যে, এখানে আবার জীবসিংহ কোথা

হইতে আসিল ? রক্তবীজবধেই ত জীবভাবের বিলয় হইয়াছে। বিশেষ কথা—বুদ্ধিতে প্রতিবিস্মৃত যে চিং, তাহাই ত জীবের যথার্থ স্বরূপ ; তাহাই এখানে শুভাস্বরূপে বর্ণিত, তবে আবার দেবীর বাহন সিংহ কোথা হইতে আসিবে ? এ আপত্তি সত্য বটে। ইহার উত্তর এই যে, যদিও বাস্তবদৃষ্টিতে চিদাভাস হইতে অতিরিক্ত জীব বলিয়া কিছুই নাই, তথাপি যতক্ষণ অস্মিতা ও মমতা আছে, ততক্ষণ এমন একটা শক্তি, যদিও তাহাতে ‘আমি জীব’ বলিয়া কোনরূপ অভিমান নাই, তথাপি উহা যে আত্মারই একটি বিশিষ্ট প্রকাশ, তাহা কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। সেই বিশিষ্টতাকুই এই স্থলে দেবীর বাহন—সিংহ।

এই মন্ত্রে বাহনের একটা বিশেষণ আছে—উত্তম। ইতিপূর্বে দেবীর যে বাহন ছিল, তাহা অপেক্ষাকৃত স্কুলাভিমानी, কিন্তু ইহা আনন্দময় কোষে অতিসূক্ষ্মতম শক্তিপ্রবাহ ! এখানে কোনরূপ স্কুলত্বের অভিব্যক্তি নাই। তাই ইহাকে উত্তম বাহন বলা হইয়াছে। শূন, সুষুপ্তিকালে জীব আনন্দময় কোষে অবস্থান করে, সেই সময় স্কুল কিংবা সূক্ষ্মবিষয়ক কোন জ্ঞানই থাকে না, কিন্তু অজ্ঞান-বিষয়ক যে জ্ঞানটুকু থাকে, উহাকে ধরিতে পারিলেই দেবীর এই উত্তম বাহন সিংহের রহস্য বুঝিতে পারা যাইবে।

তাড়িতে বাহনে দেবী ক্ষুরপ্রণাসিমুত্তমম্ ।

নিশুস্তম্ভাশু চিচ্ছেদ চর্ম চাপ্যচন্দ্রকম্ ॥১০॥

অনুবাদ। বাহন আহত হইলে দেবী ক্ষুরপ্র নামক অস্ত্রদ্বারা নিশুস্তম্ভের উত্তম অসি ও অষ্টচন্দ্র-চিহ্নিত চর্ম ও ছেদন করিলেন।

ব্যাখ্যা। দেবীর উত্তম বাহন সিংহকে আহত হইতে দেখিয়া ক্ষুরপ্র নামক অস্ত্রপ্রয়োগে দেবী নিশুস্তম্ভের উত্তম অসি এবং অষ্টচন্দ্র-চিহ্নিত চর্ম ছিন্ন করিয়াছিলেন। ক্ষুরপ্র—ক্ষুর সদৃশ একপ্রকার শাণিত

অস্ত্রবিশেষ । ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ আত্মস্বরূপ-প্রকাশক শক্তিবিশেষ । যে প্রকাশশক্তির প্রভাবে ঈশ্বরভাবীয় বিক্ষেপসমূহ নিবারিত হয়, তাহাই এস্থলে ক্ষুরপ্র নামক অস্ত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয় খণ্ডে চিক্কুর নিধনে যে বিক্ষেপ-নিবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে উহা জীবভাবীয় বিক্ষেপ । আর এই অস্মিতাক্ষেত্রে যে বিক্ষেপ নিবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে উহা ঈশ্বরভাবীয় বিক্ষেপ বুঝিতে হইবে ; কারণ এই অস্মিতাক্ষেত্রে জীবভাবীয় বিক্ষেপের কোন সম্ভাবনা নাই । যাহা হউক, দেবী ক্ষুরপ্র অস্ত্র-প্রয়োগে নিশুস্তের উত্তম অসি এবং চৰ্ম্ম উভয়ই ছিন্ন করিলেন । অসি শব্দে এস্থলে ভেদজ্ঞান অর্থাৎ ঈশ্বরভাবীয় বিক্ষেপ শক্তি এবং চৰ্ম্ম শব্দে আত্মস্বরূপ আবরক শক্তিবিশেষ বুঝিতে হইবে ।

মস্ত্রে চৰ্ম্মটিকে অষ্টচন্দ্র-চিহ্নিত বলা হইয়াছে, উহারও একটু রহস্য আছে । ইতিপূর্বে যে অষ্টপাশের বিলয় বর্ণিত হইয়াছে উহাদের শেষ চিহ্নস্বরূপ যে সূক্ষ্মতম বীজ তাহাই এস্থলে অষ্টচন্দ্র চৰ্ম্ম নামে উক্ত হইয়াছে । সাধারণ কথায় চৰ্ম্মঅস্ত্রকে ঢাল বলা হয় । ইহা আবরণ শক্তিরই নামান্তর মাত্র । স্বপ্রকাশ আত্মশক্তি যখন নিশুস্তকে —মমত্বকে বিলয় করিতে উত্তত হয়, তখন সে সূক্ষ্মতম বীজরূপী আবরণশক্তি প্রভাবে নিজেকে আবৃত করিয়া রাখিতে চেষ্টা করে ; ইহাই মমতার স্বভাব । মা এইবার তাহাও বিনষ্ট করিয়া দিলেন ।

ছিন্নে চৰ্ম্মণি খণ্ডেগ চ শক্তিং চিক্ষেপ সোহস্বরঃ ।

তামপ্যস্ত্র দ্বিধা চক্রে চক্রেনাভিমুখাগতাম্ ॥১১॥

অনুবাদ । চৰ্ম্ম এবং খড়্গা ছিন্ন হইলে, সেই অস্ত্রের শক্তি-অস্ত্র নিক্ষেপ করিল । দেবীর অভিযুখে আগত সেই অস্ত্রকেও দেবী চক্রে অস্ত্র প্রয়োগে দ্বিধা করিয়া দিলেন ।

ব্যাখ্যা । অসি চৰ্ম্ম ছিন্ন হইল দেখিয়া নিশুস্ত শক্তি-অস্ত্র

প্রয়োগ করিল। দেবী তাহাও চক্রদ্বারা দ্বিখণ্ডিত করিয়া দিলেন। পূর্বোক্ত আবরণ ও বিক্ষেপশক্তি যাহা হইতে উদ্ভূত হয়, সেই মূল অজ্ঞানস্বরূপ পদার্থও যে শক্তিবিশেষ ইহা বলাই বাহুল্য। অজ্ঞানের শক্তিস্বরূপতা বেদান্তশাস্ত্রেও বিশেষভাবে স্বীকৃত হইয়াছে। সে যাহা হউক অজ্ঞানরূপ মূল শক্তি হইতে প্রকাশিত আবরণ ও বিক্ষেপ নামক শক্তিদ্বয় যখন বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন নিশুস্ত শেষবারের মত তাহার সমস্ত অধ্যবসায় প্রয়োগ করিয়া সেই মূল অজ্ঞান শক্তিকেই ধরিয়া রাখিতে চেষ্টা করে। মস্ত্রে ইহাই শক্তি অস্ত্র প্রয়োগরূপে বর্ণিত হইয়াছে। মা চক্র-অস্ত্র প্রয়োগে তাহাও ব্যর্থ করিয়া দিলেন। চক্র শব্দের অর্থ সুদর্শন চক্র অর্থাৎ জগৎ চক্র। পূর্বে এই চক্ররহস্য বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সে যাহা হউক, মমতা যখনই আমার আত্মা বলিয়া আত্মাকে পরিগ্রহ করিতে অগ্রসর হয়, তখনই মা আনার এই জগৎ-চক্র সম্মুখে ধরিয়া উত্থাকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া দেন। তাৎপর্য্য এই যে, সাধক যখন অজ্ঞানবশতঃ “আমার” বলিয়া আত্মাকে ধরিতে চেষ্টা করে, তখনও ঠিক আত্মাকে ধরা যায় না। আত্মার বিভূতিসমূহ অর্থাৎ ঈশ্বরভাবীয় সংস্কারসমূহ আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হয় এবং উহাদের উপরই মমত্ব জন্মে। কিন্তু অনাত্মভাবসমূহের প্রতি যে মমত্ব তাহা ইতিপূর্বে সম্যক্ বিলুপ্ত হইয়াছে, পরবৈরাগ্যের প্রভাবে জীবভাবীয় এবং ঈশ্বরভাবীয় যাবতীয় বিভূতিই যে তাগ বা গ্রহণের সম্পূর্ণ অযোগ্য, তাহা সম্যক্‌রূপে উপলব্ধি হইয়াছে। মমতা একমাত্র আত্মাকেই চায়, অন্য কোন প্রলোভনই আর তাহাকে মুগ্ধ করিতে পারে না; তাই মা যতই জগৎচক্র বা আত্মবিভূতির প্রলোভন দেখাইয়া মমত্বের অগ্রগতিকে নিরুদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন, মমত্ব ততই উল্লাসে তীব্র উৎসাহে আত্মাভিমুখে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করে। যদিও মমত্বের এই প্রয়াস অর্থাৎ আত্মাকে আত্মীয় করিবার প্রযত্ন প্রায় নিষ্ফলই হইয়া যায়, তথাপি এইরূপ চেষ্টারও একটা বিশেষ উপকার আছে। সাধক মূল অজ্ঞানশক্তি প্রভাবে যতবার আত্মাকে আত্মীয় করিতে চেষ্টা করে, ততবারই একটু একটু করিয়া মমত্ববোধ ক্ষীণ

হইতে থাকে ; সুতরাং মস্ত্রে যে মায়ের চক্র-অস্ত্র প্রয়োগে নিশুস্তের
শক্তিহীনতার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, উহা সাধক মাত্রেই অক্ষুণ্ণঅনুভব-
যোগ্য বিষয়। উন্নতস্তরের অনুভূতি-সম্পন্ন সাধকগণ স্বকীয় অনুভব
বিশ্লেষণ করিলেই এই রহস্যের সন্ধান পাইবেন।

কোপাধাতো নিশুস্তোহথ শূলং জগ্রাহ দানবঃ ।
আয়ান্তং মুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ৎ ॥১২॥
আবিধ্যাথ গদাং সোহপি চিক্ষেপ চণ্ডিকাং প্রতি ।
সাপি দেব্যা ত্রিশূলেন ভিন্না ভস্মভ্রমাগতা ॥১৩॥
ততঃ পরশুহস্তং তন্মায়ান্তং দৈত্যপুঞ্জবন্ম ।
আহত্য দেবী বাণাঘৈরপাতয়ত ভূতলে ॥১৪॥

অনুবাদ। অনন্তর নিশুস্তদানব কোপপ্রজ্বলিত হইয়া শূল
গ্রহণ করিল। দেবীও সেই শূল আসিতে আসিতেই মুষ্টিপাতের দ্বারা
চূর্ণ করিয়া দিলেন। নিশুস্ত তখন গদা ঘূর্ণিত করিয়া চণ্ডিকার প্রতি
নিষ্ক্ষেপ করিল। দেবীর ত্রিশূলাঘাতে সেই গদাও বিদীর্ণ এবং ভস্মীভূত
হইল। অনন্তর পরশুহস্তে সমাগত সেই দৈত্যপুঞ্জবকে দেবী
বাণসমূহের দ্বারা আহত করিয়া ভূতলে নিষ্ক্ষেপ করিলেন।

ব্যাখ্যা। এই তিনটি মস্ত্রেও নিশুস্ত এবং চণ্ডিকা দেবীর পরস্পর
অস্ত্রপ্রয়োগ বর্ণিত হইয়াছে। নিশুস্ত শূলান্ত্র নিষ্ক্ষেপ করিলে, দেবী
মুষ্টিপাতে তাহা চূর্ণ করিলেন। নিশুস্ত গদা নিষ্ক্ষেপ করিলে,
দেবী ত্রিশূলাঘাতে তাহাও ব্যর্থ করিলেন। নিশুস্ত পরশুর আঘাত
করিতে উগ্ধত হইলে, দেবী বাণ-প্রয়োগে তাহাকে মূচ্ছিত করিয়া
ভূতলে পাতিত করিলেন। শূল—স্বরূপবিষয়কজ্ঞান, গদা—ব্যক্তবাক্য
প্রয়োগ—স্তোত্রাদিপাঠ মহত্বকীৰ্ত্তন প্রভৃতি, পরশু—দ্বৈত-প্রতীতি।
এই সকল অস্ত্র শস্ত্রের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা
নিম্প্রয়োজন! শূল কথা এই যে, মমতা বারংবার নানাবিধ উপায়ে

নিজের বিশিষ্টতা রক্ষা করিয়া আত্মাকে আত্মীয় করিতে চেষ্টা করে। “আমি থাকি, আর আমার বলিতে একমাত্র তুমিই থাক” এই যে ভাব, ইহাই নিশ্চেষ্টের নানাবিধ অস্ত্রপ্রয়োগরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সাধক-জীবনে যদি কাহারও এইভাবটী সত্য সত্যই উপনীত হয়, তবে তিনি যে ধন্য ইহা মুক্ত কণ্ঠেই বলা যায়। প্রেমভক্তি অনুশীলনের ইহাই যে চরম অবস্থা, এ কথা সত্য, কিন্তু এখানে থাকিলেও চলিবে না, আরও অগ্রসর হইতে হইবে। তাই নিশ্চেষ্ট যতই চেষ্টা করুক, যতই প্রেমভক্তির অনুশীলন করিয়া আত্মরস আনন্দন করিতে চেষ্টা করুক, স্বকীয় বিশিষ্টতা রক্ষা করিতে যতই প্রয়াস পাউক, মা তাহা ব্যর্থ করিয়া দিবেনই ; তাই দেখিতে পাই চণ্ডিকাদেবীও নানা অস্ত্র প্রয়োগে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ অদ্বয় জ্ঞানের আলোক-সম্পাতে মমতার সেই বিশিষ্টতা বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করেন। তাহারই ফলে অর্থাৎ আত্মার স্বপ্রকাশক-শক্তিপ্রভাবে মমতার বিশিষ্ট প্রকাশ ক্রমে ক্ষীণবল হইয়া মুচ্ছিত হয়—দৈতপ্রতীতি কিছুক্ষণের জন্য বিলয় প্রাপ্ত হয়। মমতার যে একটা প্রধান সত্তা আছে, তাহা অনুভব করিতে না পারিয়াই সে মুচ্ছিত হয়। বৈষ্ণবশাস্ত্রেও প্রেমধর্ম অনুশীলনের পরিণামে এইরূপ মুচ্ছার কথা বর্ণিত আছে। ভক্তিশাস্ত্রবর্ণিত অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের শেষ ভাব—এই মুচ্ছা। যখন “আমার আমার” বলিয়া আত্মাকে ধরিতে গিয়া ‘আমার’ বোধটি বিলুপ্ত হইয়া যায়, কেবল আত্মস্বরূপটী উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, তখনই যথার্থ প্রেমের উদয় হয়। সাধক, এখানে মুচ্ছা শব্দে চৈতন্যের বিলোপ বুঝিও না। স্বয়ং চৈতন্য-স্বরূপের সমীপস্থ হইলে জীব কখনও চৈতন্যহীন হইতে পারে না। যদি দেখিতে পাও—কেহ ভগবানের নাম স্মরণ বা কীর্তন করিতে করিতে অচৈতন্য হইয়া পড়িয়াছে, তবে বুঝিও—সে এখনও চৈতন্যবস্তুর স্বরূপ বুঝিতেই পারে নাই, তাহার নিকটস্থ হওয়া ত দূরের কথা। যাহারা চৈতন্যময়কে স্মরণ করিতে গিয়া অচৈতন্য হইয়া পড়ে, তাহারা মনোময় ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া একটুও উপরে উঠিতে পারে নাই, ইহাই স্থির বুঝিয়া লইও।

তস্মিন্মিপিতিভে ভূমৌ নিশুস্তে ভীমবিক্রমে ।

ভ্রাতর্য্যতীব সংক্রুদ্ধঃ প্রযযৌ হস্তমশ্বিকাম্ ॥১৫॥

অনুবাদ । ভীমবিক্রম ভ্রাতা নিশুস্ত ভূতলে মূচ্ছিত হইলে শুস্ত অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অশ্বিকাকে হত্যা করিতে গমন করিল ।

ব্যাখ্যা । নিশুস্ত ভীমবিক্রমই বটে । সাধক, এই মমতাই একদিন স্থলে—সংসারে, কামিনী-কাঞ্চনে আকৃষ্ট ছিল । কত চেষ্টা, কত কঠোর প্রযত্নে এবং কত দীর্ঘকালে উহাকে সে আকর্ষণ হইতে ছাড়াইয়া ধর্ম্মের ভিতর আনিয়াছিল ; তখন এই মমতা ধর্ম্মকেই আমার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল । তারপর বহুদিনে—বহুজন্মের পর মায়ের কুপায় শ্রীগুরুর অহৈতুক অনুপ্রেরণায় সেই ধর্ম্ম-সংস্কার ছাড়াইয়া মমতাকে যথার্থ সাধনারাজ্যে উপস্থিত করিলে, সে তখন সাধনাকেই আমার বলিয়া বুঝিয়া লইল । তারপর বহু সুকৃতির ফলে এতদিনে সে আত্মস্বরূপের সন্ধান পাইয়া আত্মাকে আমার বলিয়া বুঝিয়া লইয়াছে । দেখ সাধক, এই মমতা কোথা হইতে কোথায় আসিয়াছে ; সমস্ত প্রলোভন পরিত্যাগ করিয়া, স্থূল সূক্ষ্ম যাবতীয় ভাব পরিত্যাগ করিয়া কারণতত্ত্বে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । কত নিম্ন অবস্থা হইতে কত উচ্চ অবস্থায় আসিয়াছে । তথাপি মমতার যে স্বভাব, তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই । মমতা এখন আত্মা বাতীত আর কিছুই চায় না, জগৎ সংসার সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আত্মলাভে প্রয়াসী হইয়াছে । কিন্তু ইহাও ভেদজ্ঞানমাত্র ; তাই মা আমার উহাকেও নিধন করিবেন । সাধক ! একটা কথা এখানে পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দেওয়া আবশ্যক যে, এই রুদ্রগ্রন্থির স্তরে প্রবেশের পর যে সকল স্থলে ভেদ উল্লেখ আছে, তাহাতে স্বগতভেদ মাত্রই লক্ষিত হইয়াছে, স্বজাতীয় কিংবা বিজাতীয় ভেদের কোন কথাই এ স্তরে হইতে পারে না । সে যাহা হউক এখন নিশুস্ত মায়ের অদ্বয়স্বরূপ-প্রকাশে কিছুকালেয় জন্ম মূচ্ছিত হইয়া পড়িল ; অর্থাৎ মমত্বের আর বিকাশভাব রহিল না । তাই শুস্ত—অশ্বিতা নিজেই

অতি সত্ত্বর অশ্বিকাকে হনন করিতে উত্তত হইল। আত্মাকে হনন করিতে পারিলেই অশ্বিতা ও মমতা, উভয় ভ্রাতাই নিরুপদ্রবে অবস্থান করিতে পারে। কিন্তু হায়! সে যে অসম্ভব।

স রথস্থস্থখাত্যুচ্চৈর্গৃহীতপরমায়ুধৈঃ ।

ভুজৈরটাভিরতুলৈর্ব্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥ ১৬॥

অনুবাদ। সেই শুভাসুর রথে আরোহণ করিয়া অতুলনীয় অষ্টসংখ্যক হস্তদ্বারা নানারূপ শ্রেষ্ঠ অস্ত্র ধারণপূর্বক আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিয়া শোভা পাইতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। শুভ রথস্থ। রথ—দেহ। দেহ ত্রিবিধ—স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ। ঐশ্বরের রথ বলিতে এখানে কারণ-দেহই বুঝিতে হইবে, যেহেতু, স্থূল বা সূক্ষ্মদেহে যে আত্মাভিমান, তাহা অনেক পূর্বেই বিনষ্ট হইয়াছে। অষ্টভুজ—অষ্ট সাত্বিকভাব। আকাশমণ্ডল—বিজ্ঞানময় ব্যাপক আকাশ। অশ্বিতা কারণ-দেহের আশ্রয়ে অষ্ট সাত্বিক-ভাবসম্বিত হইয়া বিজ্ঞানময় আকাশ পরিপূর্ণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল। প্রেম ভক্তির অনুশীলন জগৎ পুলক অশ্রু কম্প প্রভৃতি অষ্টবিধ সাত্বিক লক্ষণের প্রকাশ হইয়া থাকে। মনে রাখিও সাধক! ইহা স্থূলে নয় অপ্রাকৃত ক্ষেত্রে। সে যাহা হউক, “ব্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ” ইহাই ঐশ্বরের অর্থাৎ অশ্বিতার যথার্থ স্বরূপ। অশ্বিতা-ক্ষেত্রে উপনীত হইলে সাধকের ঠিক এই অবস্থাটি উপস্থিত হয়—অতি স্বচ্ছ চৈতন্যময় সর্বব্যাপক আকাশ আমিহ্মময় হইয়া প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ বিষয়ক প্রতীতিই থাকে না। অতুলনীয় অনির্বচনায় আনন্দের সে আমিহ্মবোধটা যেন একেবারেই ডুবিয়া যাইতে চায়; তাই সাত্বিক লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইতে থাকে। এইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেই আত্মার—অশ্বিকার মায়ের আমার পরমরূপ দূর হইতে প্রত্যক্ষ হইতে থাকে; সর্বভাবের সহিত অদ্বিত আমি কখনও এই অশ্বিকার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারে না।

সর্বভাব হইতে একান্ত বিবিক্ত না হইলে—উলঙ্গ আমি না হইলে,
ভাবাতীতা দিগন্তরী মায়ের অঙ্কে আরোহণ করা যায় না। কিন্তু সে
অন্যকথা—

তমায়ান্তং সমালোক্য দেবী শঙ্খমবাদয়ৎ।

জ্যাশব্দঞ্চাপি ধনুশ্চকারাতীব দুঃসহম্ ॥১৭॥

পূরয়ামাস ককুভো নিজঘণ্টাশ্বনে চ।

সমস্ত দৈত্যসৈন্যানাং তেজোবধবিধায়িনা ॥১৮॥

অনুবাদ। তাহাকে (শুভ্রকে) আসিতে দেখিয়া দেবী শঙ্খধ্বনি
ও ধনুর অতীব দুঃসহ জ্যাধ্বনি করিলেন। এবং সমস্ত দৈত্যসৈন্যের
তেজোনাশক স্বকীয় অসাধারণ ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা সমস্ত দিগ্‌মণ্ডল
পরিপূর্ণ করিলেন।

ব্যাখ্যা। সর্বতোব্যাপী অস্তিতাকে দেখিতে পাইয়া দেবী চণ্ডিকা
শঙ্খ, ঘণ্টা এবং জ্যাধ্বনি করিলেন। শঙ্খ-ঘণ্টাধ্বনি অনাহত-নাদ।
ধনুর জ্যাধ্বনি—প্রণব-নাদ। নাদ এখানে বৈখরী নহে, মধ্যমা পশুন্তী
প্রভৃতি সূক্ষ্মনাদের কথাই এখানে বলা হইতেছে। যতক্ষণ দ্বৈত
প্রতীতি আছে, ততক্ষণ নাদ থাকিবেই। তবে প্রভেদ মাত্র স্থূলত্ব ও
সূক্ষ্মত্ব নিয়া। সে বাহ্য হউক, দৈত্য-সৈন্যগণের তেজোবীর্ঘ্য বিনাশ
করিতে এই সূক্ষ্ম নাদত্রয় বিশেষ অবলম্বন স্বরূপ হইয়া থাকে। যখনই
আত্মরিক ভাবের দ্বারা উৎপীড়িত হইতে হয়, তখনই অনাহত-নাদে
অভিনিবেশ স্থাপনপূর্বক একতানে প্রণবাদি মন্ত্র জপ করিতে থাকিলে
সে অত্যাচার প্রশমিত হয়। দেবীমাহাত্ম্যের প্রথম হইতেই এই
কথা বলা হইতেছে। স্থূল অশুর—কামক্রোধাদি বৃত্তি, কিংবা সূক্ষ্ম
অশুর—অস্তিতা প্রভৃতি, সকলই অনাহত-নাদ সমন্বিত প্রণবধ্বনিতে
অভিভূত হইয়া পড়ে—উহাদের তেজোবীর্ঘ্য হ্রাস পায়। পূর্বে বলা
হইয়াছে, মা স্বয়ংই যুদ্ধ করেন, এই সকল মন্ত্ৰেও তাহাই স্পষ্টভাবে

উল্লিখিত হইয়াছে। ধ্যানাদি করিতে আরম্ভ করিলে কিংবা অস্মরিক বৃত্তিনিচয়ের দমন করিতে চেষ্টা করিলে শরণাগত সাধকগণ নিশ্চয়ই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন—অন্তর হইতে মা-ই সময়ানুরূপ সাধনা করিতে থাকেন, অর্থাৎ উপায়সকল যেন আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকে ! মনে রাখিও সাধক ! উহাই দেবীর প্রতীকার বা মাতৃ-সমর।

ততঃ সিংহো মহানাদৈস্ত্যাজিতেভমহামদৈঃ ।

পূর্য্যামাস গগনং গান্তুথোপদিশো দশ ॥১৯॥

ততঃ কালী সমুৎপত্য গগনং ক্ষামতাড়য়ং ।

কারাভ্যাং তন্মিনাদেন প্রাক্ষ্যনাস্তে তিরোহিতাঃ ॥২০॥

অনুবাদ। অনন্তর সিংহ হস্তীর মহামদনাশক ভীষণ গর্জ্জন করিতে লাগিল, তাহাতে আকাশ, পৃথিবী এবং দশদিক্ পরিপূর্ণ হইল। অনন্তর কালী আকাশে উৎপতিত হইয়া করদ্বয়দ্বারা পৃথিবীকে বিতাড়িত করিলেন ; সেই তাড়ন-ধ্বনিতে পূর্ব্বোক্ত শব্দসকল তিরোহিত হইয়া গেল।

ব্যাখ্যা। অনাহত-নাদ এবং প্রণবধ্বনির সহিত সিংহনাদ বা জীবের স্বকীয় উল্লাসসূচক জয়ধ্বনি মিলিত হইয়া ধরণী ও গগন মণ্ডল পরিপূর্ণ করিল। অর্থাৎ ক্ষিতিতত্ত্ব হইতে ব্যোমতত্ত্ব পর্য্যন্ত সকল তত্ত্বই বিক্ষোভিত হইয়া উঠিল। এখানে স্থূল ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের কথা বলা হয় নাই। অগ্নিতার বিশেষ বিশেষ বৃহন্নরূপ ক্ষিতি প্রভৃতির অতি সূক্ষ্মতম অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে ধরণী ও গগনমণ্ডল কথাটি বলা হইয়াছে। এই মন্ত্রে সিংহনাদ শব্দটির একটী বিশেষণ আছে—“ত্যাজিতেভমহামদৈঃ।” হস্তীর মহামদনাশক। ইভ—হস্তী অর্থাৎ মন। তাহার যে মহামদ—মত্ততা অর্থাৎ চঞ্চলতা, তাহা জীব-সিংহের ভীষণ নিনাদে ‘ত্যাজিত’ অর্থাৎ বিদূরিত হইয়া গেল।

সাধক, যখন দেখিতে পাইবে—সূক্ষ্মতম অনাহত-নাদের সহিত

পরম সূক্ষ্ম প্রণবধ্বনি উত্থিত হইতেছে, তখন তুমিও মহোল্লাসে জয় ধ্বনি করিয়া মনোরূপ মত্ত হস্তীর দুর্দমনীয় চঞ্চলতাকে বিশীর্ণ করিয়া দিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে। সে যাহা হউক, যখন এইরূপ বিভিন্ননাদসমন্বয় ধরণী এবং গগনমণ্ডলকে পরিপূর্ণ করিয়াছিল, তখন কালী—সংহারিণী শক্তি, স্বকীয় করদ্বয়দ্বারা ক্ষিতিতল সম্ভাড়িত করিলেন। অর্থাৎ ক্ষিতিতত্ত্বীয় বোধকে বিলয় করিয়া দিলেন—বোধের যে ক্ষিতিতত্ত্বাত্মক বিকাশ বা স্ফূরণ, তাহাকে প্রহত করিলেন। সেই তাড়নধ্বনিতে পূর্ব্ব কথিত সমুদয় ধ্বনি তিরস্কৃত হইয়াছিল। কারণ, ক্ষিতিতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়াই যাবতীয় ভাব বা ধ্বনির বিকাশ হয়; যখন সেই ক্ষিতিতত্ত্ব কালীর করপ্রহারে স্বয়ং বিশীর্ণ হয়, তখন তদাশ্রিত বিশেষ বিশেষ ভাব বা ধ্বনিসমূহ আপনা হইতেই নিরস্ত হইয়া যায়। তাই মন্ত্রে “প্রাক্‌স্বনাস্তে তিরোহিতাঃ” এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধক! এখানে ক্ষিতিতত্ত্ব শব্দে অস্মিতার স্থূল বোধাত্মক স্ফূরণমাত্র বুঝিও; তাহা হইলেই এই সকল কথা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে।

অট্টাট্টহাসমশিবং শিবদূতী চকার হ।

তৈঃ শব্দৈরস্মরাস্ত্রেসুঃ শুস্তঃ কোপং পরং যযৌ ॥২১॥

অনুবাদ। শিবদূতী অমঙ্গলজনক অট্টহাস্ত করিলেন। সেই শব্দে অস্মরগণ সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল এবং শুস্ত অতিশয় কোপাঘিত হইল।

ব্যাখ্যা। শিবদূতী—যিনি ইতিপূর্ব্বের ঈশানকে দূতরূপে নিযুক্ত করিয়া শুস্তকে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, সেই চণ্ডিকাদেবী অস্মরপক্ষের অমঙ্গলজনক অট্টহাস্ত করিলেন। সেই ভীষণ হাস্যধ্বনিতে অস্মরগণ বিভ্রান্ত এবং শুস্ত কোপাঘিত হইয়াছিল। হাস্ত আনন্দময় আত্মরূপের বিকাশ। বিদ্যুদ্রেরথাবৎ—চকিতর ত্রায় সেই বাক্যমনের অগোচর পরমাশ্চর্য্যের ক্ষণিক বিকাশই শিবদূতীর

হাস্ত। এই হাস্তই অমুরগণের পক্ষে অশিব অর্থাৎ বড়ই অমঙ্গলজনক, যেহেতু ঐ হাস্তই অমুর ভাবসমূহকে বিলয় করিয়া দেয়। পরমাত্মার এইরূপ ক্ষণিক বিকাশেই উহারা একান্ত সন্ত্রস্ত ভীতিবিহ্বল হইয়া পড়ে ; কারণ, ক্ষণকালের জন্য আপনাদের বিশিষ্ট সত্তা হারাইয়া ফেলে। সে কি ভীতিদায়ক অবস্থা ! অমুরগণ যখন সেইরূপ স্বকীয় সত্তা হারাইতে বসে, তখন প্রাণপণে আপনাদের বিশিষ্ট সত্তাটী ধরিয়া থাকিতে চেষ্টা করে।

সাধক ! এমন করিয়া এক একবার মায়ের হাসি প্রকাশ পাইলেই, জীবের পৃথক্ সত্তাবিষয়ক প্রতীতি বিলুপ্ত হইতে থাকে, এবং আত্মরিকভাবসমূহ সন্ত্রস্ত হয়। পক্ষান্তরে সমুদয় আত্মরিকভাবের কেন্দ্রস্বরূপ শুষ্টের অর্থাৎ অস্মিতার ক্রোধ উদ্দীপিত হইয়া উঠে ; যে আত্মপ্রকাশ তাহার বিশিষ্ট সত্তাকে বিনাশ করিতে উত্তত তাহাকে ধ্বংস করিবার জন্য সে তখন বন্ধপরিকর হয়।

দুরাত্মস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যাঘ্রহারাশ্বিকা যদা।

তদা জয়েত্যভিহিতং দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ ॥২২॥

অনুবাদ। “হে দুরাত্ম ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ; অশ্বিকা যখন শুষ্টকে এই কথা বলিতেছিলেন, তখন আকাশস্থিত দেবতাবর্গ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

ব্যাখ্যা। মা শুষ্টকে “দুরাত্ম” বলিয়া সম্বোধন করিলেন। অস্মিতা আত্মার প্রতিবিশ্ব মাত্র হইয়াও আত্মস্বরূপে পরিচিত হইতে চায়, ইহাই অস্মিতার দুষ্টভাব ; তাই মা ইহাকে ‘দুরাত্মা’ বলিলেন। “তিষ্ঠ তিষ্ঠ”—থাক থাক, ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, শীঘ্রই তুমি বিলয় প্রাপ্ত হইবে—মায়ের বাক্য হইতে এই ভাবটীই প্রকাশ পাইতেছে। মা যখন এইরূপ অচিরকাল মধ্যে শুষ্টের বিনাশ সূচনা করিলেন, তখন বিজ্ঞানময় আকাশমণ্ডলে অবস্থিত বিশিষ্ট চৈতন্যবর্গরাগী

দেবতারূপে মহোল্লাসে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। অচিরেই তাঁহারা অশ্রুরের অত্যাচার হইতে বিমুক্ত হইবেন, আর তাঁহাদের অস্মিতারূপ দুর্জয় অশ্রুরের অধীনে থাকিতে হইবে না। অমৃতময় আত্মসত্তা সন্তোগের শুভদিন আগতপ্রায় ; এই উল্লাসেই দেবতাগণের জয়ধ্বনি।

সাধক ! সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইতে এইরূপ শুভলক্ষণসমূহ দেখিতে পাইলেই বুঝিও—তোমার আশা পূর্ণ হইতে বিলম্ব নাই। দেবতাগণ যতদিন আত্মাভিमुखী না হন, তোমার ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দ যতদিন মহোল্লাসে অমৃত-সন্তোগের অভিলাষী না হন, তত দিন আত্মলাভের আশা বিড়ম্বনামাত্র। যখন দেখিতে পাইবে,—ইন্দ্রিয় মন প্রাণ বুদ্ধি একশুরে সম্মিলিত হইয়া মহোল্লাসে আত্মাভিमुखে ধাবিত হইতেছে, তখনই বুঝিও তোমার মাতৃ-লাভ অবশ্যস্বাবী। শুধু মা মা বলিয়া কাঁদিতে থাক, আর বল—“কাছে এসে হাতে ধ’রে, নিয়ে যাও মা কোলে ক’রে। আমি ছুঁতে তুলে মা মা বলে, ঘরের ছেলে যাই মা ঘরে।” সরল প্রাণে এমন করিয়া বলিতে পারিলেই মা আসিবেন, দেবতাবর্গ তোমার সহায় হইবেন। তোমার আশ্রয়ের বিলয় হইবে—মাতৃ-বক্ষে চিরতরে মিলাইয়া যাইবে।

শুস্তেনাগত্য যা শক্তিশ্মুক্তা জ্বালাতিভীষণা ।

আয়াস্তী বহ্নিকূটাভা সা নিরস্তা মহোন্ধয়া ॥২৩॥

সিংহনাদেন শুভ্রস্ত্র ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরম্ ।

নির্ঘাতনিঃশ্বনো ঘোরো জিতবানবনীপতে ॥২৪॥

অনুবাদ। শুভ্র দেবীর নিকটে আগমনপূর্বক অতি ভীষণ অগ্নিশিখা-বিশিষ্ট শক্তিঅস্ত্র প্রয়োগ করিল। বহ্নিরাশির ত্রায় সেই অস্ত্র আসিতে আসিতেই দেবীর মহোন্ধাকর্ষক নিরস্ত হইল। শুভ্র তখন সিংহনাদে ত্রিলোক পরিপূর্ণ করিল ; কিন্তু হে অবনীপতে ! দেবীর ভীষণ বজ্রধ্বনি তাহার সে ধ্বনিকে অভিভূত করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা। এই দুইটি মস্ত্রে শুভের ভাগ্যবিপর্যয় বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তাহার শক্তি-অস্ত্র এবং ভীষণ সিংহনাদ উভয়ই ব্যর্থ হইয়াছিল। অস্মিতা স্বকীয় শক্তি প্রয়োগ করিয়া আত্মাকে সর্বভাবে মধ্যে আনিয়া বিশেষভাবে ভোগ করিতে চায়, ইহাই শুভের শক্তি-অস্ত্র প্রয়োগের রহস্য। এই শক্তি ভীষণ বহিরাশির দ্বারা প্রতীয়মান হয়; কারণ, যখন এই অস্মিতার প্রকাশ হয়, তখন সর্বব্যাপী একটা আমিত্বময় ঘনসত্তা আত্মস্বরূপকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। কিন্তু আত্মার স্বপ্রকাশভাবটী তদপেক্ষাও ঘন এবং সমুজ্জ্বল, তাই ক্ষণকালের জন্য সেই আত্মস্বরূপের আভাস অস্মিতার উপরে নিপতিত হইয়া উহাকে নিরস্ত করিয়া দেয়। ইহাই মায়ের মহোক্ষা প্রয়োগের রহস্য। যখনই অস্মিতা স্বকীয় বিশিষ্ট সত্তাকে তীব্র অধাবসায়ের সহিত ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করে, তখনই আত্মার স্বপ্রকাশস্বরূপটী ক্ষণকালের জন্য উদ্ভাসিত হয়; সুতরাং তাহার সমস্ত ‘শক্তি-প্রয়োগ ব্যর্থ হইয়া যায়।

শক্তিঅস্ত্র ব্যর্থ হইতে দেখিয়া শুভ ভীষণ সিংহনাদ করিয়াছিল। মায়ের বজ্রধ্বনিতে তাহাও ব্যর্থ হইয়া গেল। যথার্থই শুভের আমিত্ব-ধ্বনির দ্বারা ত্রিলোক পরিপূর্ণ হয়। অস্মিতা দেখিতে পায়—“আমি ছাড়া আর কোথাও কিছুই নাই, সর্বভাবে আমিই আছি।” ইহাই ত শুভের সিংহনাদ। কিন্তু হে অবনীপতে সুরথ! এবার প্রকৃতি বিপর্যস্ত হইয়াছে, নির্ধাতনিঃস্বন উথিত হইয়াছে। অন্তরীক্ষে বজ্রধ্বনিবৎ আকস্মিক ভীষণ নিঃস্বন উথিত হইয়া, শুভের সে সিংহনাদকে নির্জিত করিয়া দিয়াছিল। আকস্মিক বজ্রধ্বনি আর কিছুই নহে, বিদ্যুৎ-বিকাশবৎ ক্ষণস্থায়ী আত্মবিকাশ মাত্র। আত্মার বিকাশেই অস্মিতা দুর্বল হইয়া পড়ে, নিজের অস্তিত্বে সংশয় আসে, ‘আমি আছি’ অর্থাৎ ‘অস্তি’ বলিয়া যে একটা প্রতীতি হইতেছে, এই অস্তিত্ব আমার না আত্মার; এইরূপ জ্ঞানের আভাস আসিতে থাকে। যে পরিমাণে এইরূপ জ্ঞান প্রকাশ হইতে থাকে, সেই পরিমাণেই অস্মিতা দুর্বল হইয়া পড়ে। ক্ষণকালের জন্যও নিত্য-অস্তিত্বের

বিকাশ হইলে, প্রতিবিশ্বস্বরূপের অস্তিত্ব ক্ষীণবল না হইয়া থাকিতে পারে না। যাঁহারা সাধক, তাঁহারা এই সকল কথা মর্মে মর্মে অনুভব করিতে পারিবেন।

শুভমুক্তাঙ্গুরান্ দেবী শুভস্তং প্রহিতাঙ্গুরান্ ।

চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ শতশোহ্থ সহস্রশঃ ॥২৫॥

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তম্ ।

স তদাভিহতোভূমৌ মূচ্ছিতো নিপপাত হ ॥২৫॥

অনুবাদ । দেবী শুভনিষ্কিপ্ত শত সহস্র বাণসমূহকে এবং শুভও দেবীকর্তৃক নিষ্কিপ্ত সহস্র সহস্র বাণসমূহকে স্বকীয় অত্যাগ্র শরপ্রয়োগে ছিন্ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর চণ্ডিকাদেবী ক্রুদ্ধ হইয়া শুভকে শূলের দ্বারা আঘাত করিলেন, শুভ আহত হইয়া মূচ্ছিত অবস্থায় ভূতলে নিপতিত হইল।

ব্যাখ্যা । আত্মা এবং অস্মিতায় যুদ্ধ । বিশ্ব এবং প্রতিবিশ্বের সমর । সাধক ! লক্ষ্য কর—তোমার সর্বভাবের সহিত অধিত ঐ যে আমিহুটী ট্হা কিছুতেই আপনস্বরূপকে হারাইতে চায় না ; নানাভাবে নানা আশ্রয়ে “আমিকে” রক্ষা করিতে প্রয়াস পায় । ইহাই শুভের শত সহস্র শরনিষ্কেপ । আবার দেবী চিতিশক্তিও মুহুমূহু স্বকীয় স্বরূপ প্রকটিত করিয়া অস্মিতার সে বিশিষ্ট আশ্রয়গুলিকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন, ইহাই মায়ের সহিত শুভের সমর-রহস্য ।

অনন্তর চণ্ডিকাদেবীর শূলাঘাতে শুভ মূচ্ছিত হইল । শূলাঘাত শব্দের তাৎপর্য জ্ঞানময় সত্তার বিকাশ, ইহা পূর্বেও অনেকবার বলা হইয়াছে । “আমি” যে ‘জ্ঞ’স্বরূপ বস্তু, ইহাতে জ্ঞাতা জ্ঞেয়াদি বিশিষ্ট কোন ভাব নাই, এইরূপ উপলক্ষিকে লক্ষ্য করিয়াই এস্থলে শূলাঘাত শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । যে মুহূর্ত্তে এইরূপ অনুভব

প্রকাশ পায়, সেই মুহূর্তেই অস্মিতা মূচ্ছিত বা অদৃশ্য হয়।
 ক্ষণকালের জন্য অস্মিতার বিভূত ব্যাপকত্বাদি ধর্ম তিরস্কৃত থাকে—
 এমনই মায়ের আমার আত্মবিকাশ। তাঁহার বিকাশে সর্বভাবে
 বিলয়প্রাপ্ত হয়, কিছুই থাকে না, কি যে থাকে, তাহাও ভাষায়
 ঠিক ঠিক বলা যায় না, সে যে ‘আমি’-বর্জিত আমি! অথবা
 আমারই যথার্থ স্বরূপ! সেই যে যথার্থ আমি, সেই ত “সোহং,”
 সেই যে আত্মা; সেখানে চন্দ্র সূর্য্যের বিকাশ নাই, সেখানে
 গ্রহ নক্ষত্রাদির বিকাশ নাই, সেখানে বিদ্যাৎ প্রকাশ পায় না, অগ্নিও
 সেখানে প্রকাশহীন, এমনই ‘জ্ঞ’স্বরূপ কেবলানন্দস্বরূপ সেই
 আত্মা—আমি। ইহার চকিতবৎ বিকাশ হইলেই অস্মিতা কিছুক্ষণের
 জন্য মূচ্ছিত হইয়া পড়ে।

ততো নিশুস্তঃ সম্প্রাপ্য চেতনামাত্ৰকাম্মূৰ্কঃ ।

আজ্ঞান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণং তথা ॥২৭॥

পুনশ্চ কৃত্বা বাহুনাযুতং দনুজেশ্বরঃ ।

চক্রায়ুধেন দিতিজশ্ছাদয়ামাস চণ্ডিকাম্ ॥২৮॥

অনুবাদ। অতঃপর নিশুস্ত চেতনা লাভ করিয়া ধনুর্ধারণপূর্বক
 শরসমূহের দ্বারা কালীকে এবং কেশরীকে আহত করিতে লাগিল।
 পুনরায় দনুজাধিপতি দিতি-তনয় নিশুস্ত অযুতবাহু প্রসার করিয়া
 চক্রায়ুধদ্বারা চণ্ডিকাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা। নিশুস্ত এতক্ষণ মূচ্ছিত ছিল। মায়ের শূলাঘাতে
 শূন্ত মূচ্ছিত হওয়ার পর নিশুস্তের মূচ্ছাভঙ্গ হইল; সে ধনুর্ধারণ-
 পূর্বক কালী এবং কেশরীকে লক্ষ্য করিয়া শরনিষ্ক্ষেপ করিতে
 লাগিল। অস্মিতা ও মমতা ঠিক এইরূপভাবে সাধককে উৎপীড়িত
 করিতে থাকে। একটি নির্জিত হইলেই অপরটির প্রভাব বিস্তৃত হয়।
 “আমার আত্মা” বলিয়া আত্মাভিমুখে অগ্রসর হওয়াই মমতার শর
 প্রয়োগের রহস্য। নিশুস্তের বিশেষ ক্রোধ সংহারশক্তির উপর এবং

দেবীর বাহন সিংহের উপর। কারণ ঐ সংহার-শক্তির জগুই ত কোথাও কিছুই নাই ; ঐ কালীহিত “আমার” বলিয়া ধরিয়া রাখিবার মত কোথাও কিছুই রাখেন নাই, সর্বস্ব গ্রাস করিয়াছেন। আর কেশরীও একান্তভাবে জীবনাব হননেচ্ছু ; সুতরাং এই উভয়ের প্রতি নিশুস্তের শর প্রয়োগরূপ আক্রমণ চলিতে লাগিল।

এই মস্ত্রে নিশুস্তকে দনুজাধিপতি এবং দিতিজ বলা হইয়াছে। দনু এবং দিতি একেরই বিভিন্ন নাম—ইনি কণ্ঠপ-পত্নী। খণ্ডনার্থক “দো” ধাতু হইতে দনু এবং দিতি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। যে শক্তি অখণ্ড বোধকে খণ্ডিত করে, অর্থাৎ ভেদজ্ঞানকে ধরিয়া রাখে, তাহাই দিতি বা দনু। কণ্ঠপ শব্দের অর্থ পশ্যক অর্থাৎ দ্রষ্টা। ব্যাকরণ-বিধি অনুসারে অক্ষর-বিপর্যায় হইয়া পশ্যক শব্দটি কণ্ঠপরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ইহা আমাদের স্বকপোলকল্পিত ব্যাখ্যা নহে, বৈদিক নিরুক্তকার স্বয়ংই এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কণ্ঠপের দুই পত্নী—দিতি এবং অদিতি। সর্বভাবপ্রকাশক ব্রহ্মের দ্বিবিধ শক্তি ; এক বহিস্মুখী অপর অন্তস্মুখী। দনু বা দিতির সম্ভানদিগকে দানব বা দৈত্য এবং অদিতির সম্ভানদিগকে আদিত্য বা দেবতা বলা হয়। একদল বহিস্মুখ, অণ্ডদল অন্তস্মুখ। একদল আত্মভাবে খণ্ডিত করে, অপরদল আত্মসত্তায় যুক্ত থাকে।

সে যাহা হউক, “আমার” এই জ্ঞানটাই ভেদজ্ঞানের সর্বপ্রথম বীজ। বাস্তবিক আমি বাতীত কোথাও কিছু নাই, ইহাই সত্যজ্ঞান। কিন্তু যে কোন কারণে ঐ অখণ্ড আমার উপর যখন একটা “আমার” বোধ ফুটিয়া উঠে, তখনই আমি ছাড়া আর একটা কিছু দ্বিতীয় বস্তুর ভাণ হইতে থাকে। অর্থাৎ অনাস্রবস্তুর সত্তা-বিষয়ক প্রতীতি হইতে থাকে ; ইহাই যাবতীয় অস্বরভাবের স্বরূপ। তাই অস্বরদিগকে দিতিজ বা দনুজ বলা হয়। মমতা যাবতীয় ভেদজ্ঞানের আশ্রয় বলিয়াই নিশুস্তকে এস্থানে দনুজেশ্বর বলা হইয়াছে।

নিশুস্ত অযুত অর্থাৎ দশ সহস্র বাহু বিস্তারপূর্বক । ক্রায়ুধদ্বারা চণ্ডিকাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। কথাটা একটু ভাবিবার বিষয়।

মমতার শেষ আক্রমণ—আত্মার প্রতি মমত্ববোধ। এই মমত্ববোধ হইতেই আধুনিক বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। আমার প্রভু, আমার পিতা, আমার সখা, আমার বন্ধু, আমার পতি ইত্যাদি প্রকারে পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক যে সাধনা অনুষ্ঠিত হয়, তাহার পরিসমাপ্তি এইখানে—এই নিশ্চিন্তবোধে। আমার বলিয়া আর কিছুই থাকে না, সব “আমি” হইয়া যায়। যতদিন “আমার” শব্দ বলিতে গেলে আত্মা ব্যতীত আরও কিছু থাকে, ততদিন ত সাধকের “আমার” শব্দটা ঠিক ঠিক বলাই হয় না। যখন সর্বভাবে বিলয়প্রাপ্ত হয়, যখন সম্মুখে স্বপ্রকাশ আত্মস্বরূপ উদ্ভাসিত হয়, তখনই আত্মার প্রতি যথার্থ মমত্ববোধ ফুটিয়া উঠিতে পারে। তৎপূর্বে যে মমত্ববোধের ভাব দেখা যায়, উহা প্রবর্তক অবস্থামাত্র। এই যথার্থ মমত্ববোধই অযুত হস্তে চক্র-অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া চণ্ডিকাকে আচ্ছন্ন করিতে উত্তম হয়। দাঃ ইন্দ্রিয়পথে সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য ভাবের সাহায্যে আত্মাতে মমত্ববোধ স্থাপন করিতে চেষ্টা করে। ঐরূপ মমত্ববোধের সাহায্যে আত্মাতে যে সকল ভাব অর্পিত হয়, তাহা আবার আপনা হইতেই মমত্ববোধে ফিরিয়া আসে, পুনরায় আত্মাভিमुखে প্রেরিত হয়, আবার মমত্ব প্রতীতির মধ্যেই ফিরিয়া আসে। ঐরূপ চক্রাকার গতি লক্ষ্য করিয়াই মদ্রে “চক্রায়ুধেন” কথাটি উক্ত হইয়াছে। ঠিক ঠিক ধ্যানাবস্থা আসিলেই এ কথাগুলির সত্যতা উপলব্ধি হইয়া থাকে। আত্মার স্বরূপ দর্শন, আত্মার আহ্বান শ্রবণ, আত্মার স্নগন্ধ গ্রহণ, আত্মরস আশ্বাদন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-ব্যাপারগুলিকে অবলম্বন করিয়াই—“অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্” শব্দহীন স্পর্শহীন রূপহীন পরমাত্মার অভিमुखে অগ্রসর হইতে হয়। ঐরূপ অযুত বাহু বিস্তার করিয়াই ভাবাতীত স্বরূপকে আক্রমণ করিতে হয়। সাধক! এ সকলই কিন্তু বৈষ্ণবের ভাষায় অপ্রাকৃত ক্ষেত্রের কথা। যদিও অস্বিতা মমতা প্রভৃতি সূক্ষ্মতম তত্ত্বগুলিও প্রকৃতিরই অন্তর্গত, তথাপি ইহা এত বেশী চৈতন্যধর্মী যে ইহাকে অপ্রাকৃত বলায় কিছু ক্ষতি হয় না। এক্ষেত্রের দর্শন শ্রবণাদির ব্যাপারগুলি যে সাধারণ

ইন্দ্রিয়ব্যাপার নহে, ইহা ধীমান্ সাধকের নিকট বলাই বাহুল্য মাত্র।

ততো ভগবতী ক্রুদ্বা দুর্গা দুর্গার্তিনাশিনী ।

চিচ্ছেদ তানি চক্রাণি স্বশরৈঃ সায়কাংশ্চ তান্ ॥২৯॥

অনুবাদ । দুর্গমে নিপতিত জনগণের কাতরতাহারিণী ভগবতী দুর্গা দেবী ক্রুদ্বা হইয়া নিশ্চিন্তনিষ্কিপ্ত চক্র এবং বাণসমূহকে স্বকীয় শরপ্রয়োগে ছিন্ন করিয়া দিলেন ।

ব্যাখ্যা । দুর্গত সম্ভান দুর্গা বলিয়া, আত্মিহরা মা বলিয়া ডাকিয়াছে ; অম্বর অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোন উপায় না দেখিতে পাইয়া সর্ব্বাশ্রয়া মাকে সরল প্রাণে দুর্গা বলিয়া ডাকিয়াছে ; তাই ভগবতী ষড়ৈশ্বর্য্যশালিনী মা আমার ক্রুদ্বা চণ্ডিকামূর্ত্তিতে মমতার যাবতীয় অস্ত্র প্রয়োগ ব্যর্থ করিয়া দিতেছেন । মায়ের অস্ত্র—স্ব-শর, অর্থাৎ আত্ম-শর । আত্মস্বরূপ-প্রকাশরূপ শর নিক্ষেপ করিয়া ক্ষণে ক্ষণে মা আমার এক একবার চপলার হ্রায় যখন স্বয়ং উদ্ভাসিত হয়েন, তখনই অম্বরের যাবতীয় অস্ত্র প্রয়োগ ও উদ্যম ব্যর্থ হইয়া যায় । কারণ আত্মার এমনই স্বরূপ যে তাঁহার উদয়ে আর কাহারও সত্তা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । সর্ব্বসত্তার বিলয়কারী আত্ম-সত্তার বিকাশ হইলেই মমতাদি ভেদজ্ঞানাত্মক বৃত্তিপ্রবাহগুলি ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া যায় । যোগশাস্ত্রকার ইহাকে “প্রক্ষীণ ক্লেশাবস্থা” বলিয়াছেন । ষাঁহার চিন্তের বৃত্তি নিরুদ্ধ করিয়া, এই অস্মিতা প্রভৃতি ক্লেশকে তম্ব অর্থাৎ ক্ষীণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের উপায় স্বতন্ত্র । আমরা কিন্তু চিরপুরাতন একটি পথের সন্ধান পাইয়াছি, তাহাতে বৃষ্টিতে পারা গিয়াছে—যতই মায়ের আমার আত্মপ্রকাশ হইতে থাকে, ততই ক্লেশসমূহ প্রক্ষীণ হইয়া যায় । মায়ের এই আত্মপ্রকাশ আবার শরণাগত ভাবের ভিতর দিয়াই অতি সহজে হইয়া থাকে । সত্য ও

প্রাণপ্রতিষ্ঠাই এইরূপ সাধনার একমাত্র ভিত্তি। কিন্তু এ সকল
এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক কথা।

ততো নিশুম্ভো বেগেন গদামাদায় চণ্ডিকাম্ ।

অভ্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনাসমাবৃতঃ ॥৩০॥

তস্মাপতত এবাশু গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।

খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদতে ॥৩১॥

অনুবাদ। অতঃপর নিশুম্ভ দৈত্যসেনা পরিবেষ্টিত হইয়া গদা
গ্রহণপূর্বক চণ্ডিকাকে হত্যা করিবার জন্য বেগে অভিধাবিত হইল।
(গদাহস্তে) আপতিত নিশুম্ভের সেই গদাকে তীক্ষ্ণধার খড়্গদ্বারা
চণ্ডিকাও শীঘ্র হিন্ন করিয়া ফেলিলেন। নিশুম্ভ তখন শূলান্ত্র গ্রহণ
করিল।

ব্যাখ্যা। গদা শূল প্রভৃতির অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে। শূল
কথা—মমতা পুনঃ পুনঃ ‘আমার’ বলিয়া আত্মাকে পরিগ্রহ করিতে চায়,
চণ্ডিকাও স্বকীয় স্বরূপ-প্রকাশরূপ তীক্ষ্ণধার খড়্গাঘাতে মমতার সে
সকল উদ্যম বিনষ্ট করিয়া দেন। ভেদ-জ্ঞাননাশক বিশুদ্ধ অদ্বয়জ্ঞানের
প্রকাশকেই এস্থলে তীক্ষ্ণধার খড়্গ বলা যায়। পুরাণাদি শাস্ত্রে
বিজ্ঞানই অসিরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। অতি অল্পকালের জন্যও
“একমেবাদ্বিতীয়ম্” তত্ত্ব উদ্ভাসিত হইলে, যাবতীয় ভেদজ্ঞান তৎক্ষণাৎ
নিরস্ত হইয়া যায়। এইরূপ অবস্থায় নিপতিত হইয়া মমতা অগত্যা
তাহার সর্বশেষ অস্ত্র শূল গ্রহণ করে। যে জ্ঞান-সত্তায় মমতারূপ
অজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত, সেই জ্ঞানকেই এখানে ত্রিশূল বলা হইয়াছে।
ত্রিপুটীজ্ঞানই এই ত্রিশূল। “আমার আত্মাকে আমি সাক্ষাৎ
করিতেছি” এইরূপ ভাবটির মধ্যে যে স্বগত-ভেদময় ত্রিপুটীজ্ঞান
বিদ্যমান, উহাই নিশুম্ভের শূলান্ত্র।

শূলহস্তং সমায়ান্তং নিশুন্তমমরাদনম্ ।

হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিদ্ধেন চণ্ডিকা ॥৩২॥

ভিন্নশ্চ তশ্চ শূলেণ হৃদয়ামিঃস্বতোহপরঃ ।

মহাবলো মহাবীর্য্যস্থিষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥৩৩॥

অনুবাদ । অমরবিজয়ী নিশুন্ত শূলহস্তে আগমন করিতেছে দেখিয়া, চণ্ডিকা অতিবেগে স্বকীয় শূল নিক্ষেপপূর্ব্বক তাহার হৃদয়দেশ বিদ্ধ করিলেন । শূলাঘাতে তাহার (নিশুন্তের) হৃদয়দেশ এইরূপ বিদীর্ণ হইলে, তথা হইতে অপর এক মহাবল ও মহাবীর্য্যাসম্পন্ন পুরুষ “তিষ্ঠ” এই কথাটি বলিতে বলিতে নির্গত হইল ।

ব্যাখ্যা । নিশুন্তের শূল অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত ত্রিপুটীজ্ঞান ব্যর্থ করিয়া চণ্ডিকা মা আমার শূলাঘাতে—অদ্বয়ান্বস্বরূপ প্রকাশে তাহার হৃদয় বিদ্ধ করিলেন । ওগো, এমন করিয়া হৃদয় বিদ্ধ না করিলে, এমন করিয়া দ্বৈতজ্ঞানকে বিদীর্ণ না করিলে, এমন করিয়া অদ্বয়তত্ত্ব উদ্ভাসিত না করিলে, আমাদের যে আর কোন উপায়ই থাকে না । মা ! আজ তুমি এই মুক্তিগন্দিরের দ্বারে আসিয়া যে অদ্বয় শূলাঘাতে ভেদজ্ঞানের হৃদয় বিদীর্ণ করিলে, এই শূলাঘাত কবে কোন্ অতীত যুগে আরম্ভ হইয়াছে, কোন্ স্মরণাতীত কাল হইতে এ হৃদয় কত ক্ষত বিক্ষত হইতেছে, তথাপি জাগে নাই । ওগো, আমি যখন ‘আমার’ বলিয়া বড় আদরে ঐনৈশ্বর্য্যকে জড়াইয়া ধরিताম, তখন বুঝি নাই যে, ঐ ঐনৈশ্বর্য্যরূপেই তুমি—মা আমার । আমি ভেদজ্ঞানে জড়পদার্থ বলিয়া উহাকে ধরিताম ; আর তুমিও ঠিক এমনি করিয়া তীব্র যাতনাদায়ক অথচ জ্ঞানময় শূলের আঘাতে ঐগুলিকে আমার নিকট হইতে সরাইয়া দিতে । আমি তখন ‘হা হতোহস্মি’ বলিয়া কাঁদিয়া উঠিতাম । তারপর যখন স্ত্রী পুত্র কণ্ঠা বন্ধু বান্ধব প্রভৃতিকে আমার বলিয়া ধরিताম, তখনও বুঝি নাই—উহাও মা তুমি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে ; তাই তুমি সে গুলিকেও ঐরূপ শূলাঘাতে সরাইয়া দিয়া, আমার হৃদয়দেশ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিতে । সেই সবসরে পরম

প্রিয়তম আত্মা আমার, তুমি একটু একটু করিয়া এই বিশীর্ণ হৃদয়ের এক কোণে আসিয়া স্থান গ্রহণ করিতে। এইরূপ একদিন নয়, কতদিন কত জন্ম ধয়িয়া তোমার শূলাঘাত বন্ধ পাতিয়া লইয়াছি। কাঁদিয়াছি, অসহ্য যাতনা ভোগ করিয়াছি, তথাপি আবার ভেদজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়াছি—তোমাকে ভুলিয়া গিয়াছি। আবার তুমি আমাকে জাগাইবার জন্য শূলাঘাত করিয়াছ। আবার বুক পাতিয়া সেই ক্ষতবিক্ষত বক্ষে তোমার শূলাঘাত সহ্য করিয়াছি। তোমার সেই কৃপাকঠোর মূর্ত্তি তখন দেখিয়াও দেখি নাই, বুঝিয়াও বুঝি নাই। জড়ত্বের মোহে আচ্ছন্ন হইয়া তোমার কৃপা উপেক্ষা করিয়া কতই না বহিস্মুখে ধাবিত হইয়াছি। তখন তোমার সেই শূলাঘাতগুলি বড়ই যন্ত্রণাদায়ক ছিল। আজ কিন্তু তোমার এই শূলাঘাত একান্ত বাঞ্ছনীয় বলিয়াই হৃদয়ে গ্রহণ করিয়াছি। আর বলিবার কিছু নাই মা ; শুধু মা, শুধু মা বলিতেই আমাদের কণ্ঠ যেন এমনই করিয়া নিরুদ্ধ হইয়া যায়।

সে যাহা হউক, এই মমত্ব প্রথমে জড় পদার্থের আশ্রয়ে প্রকাশ পায় ; ক্রমে জড়াশ্রিত চৈতন্যে, পরে বিশুদ্ধ চৈতন্যে পর্য্যবসিত হয়। এইরূপে মমত্ব যখন বিশুদ্ধ চৈতন্যাবিলাষী হয়, তখনই যথার্থ শক্তি বা প্রেমধর্ম্মের অনুশীলন হুইতে থাকে। ক্রমে আত্মপ্রেম যত গভীরতা লাভ করে, ততই মমত্ববোধটা ঢাকিয়া যায়। যখন মাত্র বিশুদ্ধবোধরূপ আত্মসত্তা প্রকাশ পায়, তখনই এই মমতা নিহত হয়। চণ্ডিকার শূলাঘাতে নিশুস্তের হৃদয়বিদারণের ইহাই সংক্ষিপ্ত রহস্য।

মন্ত্রে আর একটা কথা আছে—নিশুস্ত নিহত হইলেও তাহার হৃদয়দেশ হইতে মহাবলসম্পন্ন আর একটা পুরুষ নির্গত হইয়াছিল। ঐ পুরুষটী অণু কেহ নয় মমতাধিষ্ঠিত চৈতন্য। যে চৈতন্য-সত্তায় অধিষ্ঠিত হইয়া মমত্বরূপ একটা বিশিষ্ট ভাব প্রকাশ পায়, সেই বিশিষ্ট চৈতন্যই নিশুস্তের হৃদয়নিঃসৃত পুরুষ। মমত্বরূপ বিশিষ্টভাবটী বিনষ্ট হইলেও তদধিষ্ঠিত চৈতন্যের বিলয় হয় না। বিশেষতঃ সে

নির্গত হইয়াই দেবীকে “তিষ্ঠ” এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করিতে থাকে ।
অভিপ্রায় এই যে—আমি যতক্ষণ রহিয়াছি, ততক্ষণ হে দেবী,
তুমি যত নিশ্চিন্তই নিহত কর না কেন, আমি ইচ্ছা করিলে আবার
এইরূপ সহস্র নিশ্চিন্ত সৃষ্টি করিতে পারি । সাধক ! বীজ থাকিলে
অঙ্কুর হইতে কতক্ষণ ।

তস্ম নিজ্ঞামতো দেবী প্রহস্ম স্বনবভূতঃ ।

শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবপতদ্ভুবি ॥৩৪॥

অনুবাদ । তখন দেবী অটুহাস্য করিয়া খড়্গদ্বারা এই হৃদয়-
নিজ্ঞাস্ত পুরুষের শিরশ্ছেদ করিলেন । সে ভূতলে নিপতিত হইল ।

ব্যাখ্যা । চণ্ডিকার খড়্গাঘাতে—অদ্বয়জ্ঞানালোকসম্পাতে,
মমতাধিষ্ঠিত চৈতন্যের শিরশ্ছেদ অর্থাৎ উত্তমাজ বিচ্ছিন্ন হইল । “আমি
মমতাময়” এইরূপ অভিমান নাশের নামই নিশ্চিন্তের হৃদয়নিঃসৃত
পুরুষের শিরশ্ছেদ । শূন্তের যে নিশ্চিন্তবিষয়ক অভিমান, তাহা ঠিক
এইরূপেই বিনষ্ট হয় । অর্থাৎ শূন্ত যে মনে ভাবে—“আমার নিশ্চিন্ত
নামক ভ্রাতা আছে,” সেই ভাবটী দূরীভূত হইল । আরে, মমতাও ত
অস্মিতারই এক প্রকার বিশিষ্ট ভাবমাত্র ! মায়ের স্বরূপপ্রকাশ বা
অদ্বয় জ্ঞানের উদয়রূপ শাণিত খড়্গের আঘাতে এই বিশিষ্টতাও
বিদূরিত হয়, মমতা চিরতরে বিলয় প্রাপ্ত হয় । এইবার শূন্ত সম্যক-
রূপেই নিঃস্ফূর্ত হইয়া পড়িল । সাধক, পূর্বের বলিয়া আসিয়াছি—
সম্পূর্ণরূপে একাকী হইতে না পারিলে, সেই পরম ‘এক’কে ধরিতে
পারা যায় না । দেখ, আজ এতদিন পরে শূন্ত মথার্থ ই একাকী হইতে
পারিয়াছে ; সুতরাং এইবার অদ্বয়তত্ত্বে উপনীত হইতে আর বিলম্ব
হইবেনা । মমতাই যাবতীয় ভেদজ্ঞানের অর্থাৎ নিরানন্দের মূল ।
এইবার সে মূল বিনষ্ট হইয়াছে ; সুতরাং আনন্দময়স্বরূপে উপনীত
হওয়া একান্তই সম্ভব হইয়া উঠিয়াছে । প্রিয় সাধক,—এইবার উল্লাসে

গাও দেখি—“আনন্দে জগৎ ভরা, আনন্দময় হেরি ধরা, তাই মা দিয়েছে ধরা, কি আনন্দ দেয় গো ঢেলে। মা আমার আনন্দময়ী, আমি মায়ের আহ্লাদে ছেলে, আনন্দময় হেরি ভুবন নিরানন্দ দূরে ফেলে ॥”

ততঃ সিংহচখাদোত্র দংষ্ট্রাশ্চুগ্ধশিরোধরান্ ।

অম্বরাংস্তাংস্তদা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ॥৩৫॥

অনুবাদ। অনন্তর সিংহ নিশ্চেষ্টের সৈন্যগুলিকে তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রা দ্বারা গ্রীবদেশে বিদীর্ণ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিল। তখন শিবদূতীও সেইরূপ অপর অম্বরগুলিকে ভক্ষণ করিলেন।

ব্যাখ্যা। দেবীর উদ্ভূত বাহন জীবরূপী সিংহ মমতার অনুচর-গুলিকে চৰ্ৰ্বণ করিতে লাগিল। দেবী শিবদূতীও অত্যাচ্য অম্বর-ভাবসমূহকে গ্রাস করিতে লাগিলেন। মমতা বিনষ্ট হইয়াছে, স্মৃতরাং তদাশ্রিত যাবতীয় সংস্কার যে এইরূপে অনায়াসেই বিনাশপ্রাপ্ত হইবে, ইহা বলাই বাহুল্য। পূর্বে বলিয়াছি—ঈশ্বরভাবীয় সংস্কার-সমূহই শুভ্ৰনিশ্চেষ্টের সৈন্যদল। ঈশ্বরত্বলাভের আকাঙ্ক্ষা—বিরাট ঐশ্বর্য্যভোগের বাসনা এতদিন মমতার অস্ত্রনিহিত ছিল, এইবার বিশুদ্ধ অদ্বয়তত্ত্বের প্রকাশ হওয়ায়, বিশিষ্টভাবে ঈশ্বরত্বভোগের স্পৃহাও সম্যক্ বিলুপ্ত হইল। এই ঈশ্বরভাবীয় সংস্কারগুলিকে নষ্ট করিবার জন্ত সাধক স্বয়ং এবং শিবদূতী ও ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্টশক্তি, সকলেই একসঙ্গে চেষ্টা করিতে লাগিলেন; স্মৃতরাং অল্পকাল মধ্যেই অম্বরসৈন্যগণকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পরবর্ত্তিমস্ত্রে অষ্টশক্তির অম্বরনিধন বর্ণিত হইয়াছে।

কৌমারীশক্তির্নিভিমাঃ কেচিন্শৈশুমহাসুরাঃ ।

ব্রহ্মাণীমন্ত্রপূতেন তোয়েনাশ্রে নিরাকৃতাঃ ॥৩৬॥

মাহেশ্বরীত্রিশূলেণ ভিমাঃ পেতুস্তথাপরে ।

বারাহীতুণ্ডাঘাতেন কেচিচ্চূর্ণাকৃতা ভূবি ॥৩৭॥

খণ্ডখণ্ডঞ্চ চক্রেণ বৈষ্ণব্য দানবাঃ কৃতাঃ ।

বজ্রেণ চৈন্দ্রীহস্তাগ্র-বিমুক্তেন তথাপরে ॥৩৮॥

অনুবাদ । কতকগুলি মহাসুর কৌমারী দেবীর শক্তি-অস্ত্রে বিদৌর্ণ হইল । অপর কতকগুলি ব্রহ্মাণীর মন্ত্রপূত জলের দ্বারা নিরাকৃত হইল । এইরূপ কতকগুলি মাহেশ্বরীর ত্রিশূলাঘাতে কতকগুলি বারাহীর তুণ্ডাঘাতে চূর্ণাকৃত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল । আবার বৈষ্ণবীশক্তি চক্রাস্ত্র প্রয়োগে দানবগণকে খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন । ইন্দ্রাণী শক্তিও স্বহস্তে বজ্রনিষ্ক্ষেপ করিয়া অপর অম্বরগণকে নিহত করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । মমতা নিপতিত : তদাশ্রিত অম্বরকুল মাতৃগণ কর্তৃক বিমর্দিত । যদিও মন্ত্রে কৌমারী ব্রহ্মাণী মাহেশ্বরী বারাহী বৈষ্ণবী ও ইন্দ্রাণী, এই ছয়টি শক্তির উল্লেখ আছে, তথাপি উপলক্ষণবশতঃ এস্থলে অষ্টশক্তিই বুঝিতে হইবে । ইহারাই ইতিপূর্বে রক্তবীজবধের সময়ে ঘৃণা লক্ষ্য প্রভৃতি অষ্টপাশরূপী অষ্টবিধ অম্বরকুলকে নিহত করিয়াছেন ; আবার এখানেও ঈশ্বরত্বের যে অষ্ট ঐশ্বর্য, অর্থাৎ অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্টবিধ শ্রেষ্ঠ বিভূতি লাভের বাসনারূপ সূক্ষ্ম সংস্কাররূপী অম্বরসমূহ, তাহাদিগকেও বিলয় করিলেন । যথার্থ আত্মজ্ঞানের পক্ষে ঈশ্বরত্বাভিমানও প্রবল অন্তরায় । ঈশ্বরত্বের প্রতি বৈরাগ্য না আসিলে মমতারূপী নিশুস্ত নিহত হয় না । অনেক সাধক এইখানে আসিয়া অষ্টঐশ্বর্যের প্রলোভনে—ঈশ্বরত্বের আকাঙ্ক্ষায় মুগ্ধ হইয়া পড়েন । বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞানকে সুষুপ্তিবৎ একটা মূঢ় অবস্থা মনে করিয়া উঠা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন । বহু স্মৃতির বলে, ক্রীণুরর অহৈতুকী কৃপায়,

মায়ের অতুলনীয় স্নেহে সাধক এই ঐশ্বর্য্য-সঙ্কট হইতে পরিত্রাণ পায়। যতক্ষণ মমতা থাকে, ততক্ষণ ঈশ্বরত্বের প্রলোভনে মুগ্ধ হওয়া একান্ত স্বাভাবিক। মায়ের বিশিষ্ট কৃপা না হইলে, মা ঐরূপ অষ্টশক্তি মূর্তিতে প্রকটিত না হইলে, সাধকের অষ্ট ঐশ্বর্য্যের প্রতি প্রলোভন কিছুতেই বিদূরিত হইতে পারে না। জীবভাবের প্রতি বৈরাগ্য একান্ত দুর্লভ নহে, কারণ উহা অনাদিজন্ম হইতে ভোগ করা হইতেছে। যাহা বহুদিন যাবৎ উপভোগ করা যায়, তাহার প্রতি স্বতঃই একটা বৈরাগ্য আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু ঈশ্বরত্ব অতি দুর্লভ। সমষ্টি-বুদ্ধিতে না মহত্ত্বে অধিষ্ঠিত হইতে না পারিলে ঈশ্বরত্বের স্বরূপও উপলব্ধি হয় না। সাধক যখন তীব্র আগ্রহে কেবল পরমাত্ম-সত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া অগ্রসর হয়, তখন পথিমধ্যে এই অপূর্ব ঈশ্বরত্বভোগের সুযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। এমন সাধক জগতে খুব কমই আছেন, যাহারা এই ঈশ্বরত্বকেও তৃণবৎ তুচ্ছ করিয়া অগ্রসর হইতে পারেন। একমাত্র মহাশক্তিরূপিণী মা যাহাদের হৃদয়ে অমিতবল এবং পরবৈরাগ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, কেবল তাহারাই এই দুর্দমনীয় প্রলোভনের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন। সাধন-সময়ের সাধকগণ প্রথম হইতেই মাতৃ চরণে শরণাগত সন্তান : তাহার জীবত্ব জানে না, ঈশ্বরত্ব জানে না, তাহার বন্ধন জানে না, মুক্তি জানে না, তাহার জ্ঞান জানে না, ভক্তি জানে না, জানে শুধু “মা”। তাহার সর্ববাস্থ্য সর্বতোভাবে মাতৃ-অঙ্কস্থ নগ্ন শিশু। তাই মা আমার বিশিষ্টভাবে প্রকটিত হইয়া—আপনাকে অষ্টশক্তি-মূর্তিতে বিভক্ত করিয়া, তাহাদের অষ্ট ঐশ্বর্য্যের প্রতি প্রলোভনকে সম্যক্ দূরীভূত করিয়া দেন ; সুতরাং তাহার ঈশ্বরত্ব-সঙ্কট হইতে মুক্ত হইয়া জগৎতৃণীকৃত করিয়া মহোল্লাসে পরমানন্দময় পরমাত্মক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। চণ্ডীতন্ত্রে ইহাই সুস্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

কেচিদ্ধিনেশ্বরসুরাঃ কেচিম্ভী মহাহবাৎ ।

ভক্ষিতাশ্চাপরে কালী-শিবদূতী-মৃগাধিপেঃ ॥৩৯॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিক মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যো
নিশুস্ত-বধঃ ।

অনুবাদ । কতকগুলি অসুর যুদ্ধে নিহত হইল, কতকগুলি
যুদ্ধক্ষেত্র হইতে অদৃশ্য হইল, আর অবশিষ্ট অসুরগুলি কালী, শিবদূতী
এবং সিংহ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিল ।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয়
দেবী-মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে নিশুস্তবধঃ ।

ব্যাখ্যা । শুস্ত ব্যতীত আর সকল অসুরই বিধ্বস্ত হইল । এই
মন্ত্রে অসুরগণের দুর্দশা বর্ণনা করিতে গিয়া ঋষি বলিলেন—কতকগুলি
অসুর নিহত, কতকগুলি পলায়িত এবং অবশিষ্ট কালী, শিবদূতী ও
সিংহ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে যাহারা নিহত,
তাহারা আর পুনরাবর্তন করিবে না । তাৎপর্য্য এই যে কতকগুলি
আসুরিক-সংস্কার চিরতরে বিলয় প্রাপ্ত হয়, তাহাদের আর বাধিতানু-
বৃত্তি ঘায়ে পুনরাবর্তন হয় না । অপর কতকগুলি সংস্কার (আহার-
বিহারাদি) ব্যুথিত অবস্থায় পুনরাবর্তিত হয় ; ইহাদিগকেই মন্ত্রে
পলায়নকারী সৈন্তদল বলা হইয়াছে । ইতিপূর্বেও স্থানে স্থানে এই
রূপ কথা বলা হইয়াছে ; তাহাতে পুনরুক্তি দোষ হয় না । অত্যন্ত
গহন এ তত্ত্ব, অতি ছরধিগম্য এ অদ্বয়ের উপলব্ধি, স্মৃতরাং এ সকল
কথার পুনঃ পুনঃ আলোচনাই আবশ্যিক । অদ্বয়তত্ত্বে উপনীত হইলে
যাবতীয় সংস্কার বিলুপ্ত হইয়া যায় । পুনরায় তাহা হইতে বৃথিত
হইলে, জীবভাবীয় কতকগুলি সংস্কার প্রকাশ পায় । যতদিন স্থূল
দেহ থাকে, ততদিন উহারা থাকে বটে, কিন্তু কিছুই অনিষ্ট সংঘটন
করিতে, অর্থাৎ পুনরায় ভ্রান্তিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে না । কারণ
উহাদের পারমাণ্বিকত্ববুদ্ধি একেবারেই নষ্ট হইয়া যায় । আর

কতকগুলি সংস্কার থাকে, তাহারা (ধর্মপ্রতিষ্ঠা জ্ঞানদান লোকশিক্ষা প্রভৃতি) সর্বতোভাবে মাতৃ-ইঙ্গিতে মাতৃ-ইচ্ছায় পরিচালিত হয়, মায়েব বিশিষ্ট প্রেরণা ব্যতীত সে সকলের বিশেষ কোনও কার্যকারিতা প্রকাশ পায় না। এইরূপ সংস্কারগুলিকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে শিবদূতীকর্তৃক অম্বরভক্ষণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। মা শিবদূতী যাহাদিগকে গ্রাস করিলেন—আবশ্যক হইলে অর্থাৎ মহতীশক্তির বিশেষ প্রেরণা হইলে, সে সকল সংস্কারও প্রাভূত হইতে পারে; কিন্তু তাহাদের কোনরূপ অনিষ্টকারিতা থাকে না; যেহেতু, উহা সর্বতোভাবে মহতী ইচ্ছারই অনুবর্তন করে। সুতরাং সাধককেও বিশিষ্টভাবে মুগ্ধ করিতে পারে না; স্থূলকথা এই যে—একবার অদ্বয়তত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে সাধকের ভেদভ্রান্তি বন্ধনভয় মৃত্যুভয় চিরতবে দূরীভূত হইয়া যায়। তারপর যতদিন স্থূল হৈ থাকে, ততদিন সাধক মাত্র প্রারব্ধ সংস্কারক্ময়ের অপেক্ষা করিতে থাকে, এবং প্রারব্ধক্ময়ে বিদেহ-কৈবল্য-লাভ করে।

এস সাধক, এইবার আমরা মায়ের চরণ স্মরণ করিয়া শুভবধরহস্য অবগত হইবার জ্ঞা চেষ্টা করি। প্রবল প্রারব্ধ সংস্কার বিচ্যমান থাকিতে শুভবধ হয় না—যথার্থ অদ্বৈততত্ত্ব উদ্ভাসিত হয় না। এস আমরা মা বলিয়া কঁাদি। এস, আমরা কেবল মাকে দেখিবার জ্ঞাই আরও আগ্রহান্বিত হই। এস, আমরা ঈশ্বরত্ব-ভোগের স্পৃহা পর্য্যন্ত সংযম করিয়া অকৈতব প্রেমে আত্মহারা হইতে যত্ন করি। কৃপাময়ী মা নিশ্চয়ই আমাদের স্নেহময় বক্ষে তুলিয়া লইয়া তাঁহার সেই নিরঞ্জনক্ষেত্রে লইয়া যাইবেন। আমাদের সকল আশা পূর্ণ হইবে!

ইতি সাধন-সমর দেবী-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যায়

নিশুভবধ সমাপ্ত।

সাধন-সময়

বা

দেবী-মাহাত্ম্য

রুদ্রেগ্রস্থি ভেদ

শুস্তবধ

স্মারকবাচ ।

নিশুস্তং নিহতং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণসম্মিতম্ ।

হনুমানং বলকৈব শুস্তং ক্রুদ্ধোহত্রবীদ্ বচঃ ॥১॥

বলাবলেপছুক্ষে ত্বং না দুর্গে গর্বমাবহ ।

অন্যাসাং বলমাপ্রিত্য যুধ্যসে যাতিমানিনী ॥২॥

অনুবাদ । প্রাণতুল্য ভ্রাতা নিশুস্ত নিহত এবং সৈন্যবল বিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, শুস্ত ক্রোধান্বিত হইয়া বলিল—হে দুর্গে ! তুমি বলগর্বে অতিশয় উদ্ধত হইয়াছ । গর্ব করিও না । যেহেতু তুমি অতিমানিনী (গর্বিতা) হইয়াও অপরের বল আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিতেছ ।

ব্যাখ্যা । শুস্তের প্রাণপ্রতিম সহোদর নিশুস্ত নিহত হইয়াছে, অস্তিতার একান্ত সহায় মমতা যাবতীয় দ্বৈতসংস্কারসহ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, এইবার অস্তিতা সহায়হীন—একামাত্র ; তথাপি হতাশভাব নাই, অবসাদ নাই, আছে উৎসাহ, আছে প্রতিহিংসার প্রতিদানের বা আত্মদানের তীব্র আগ্রহ । তাই মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে শুস্ত ক্রোধভরে দেবীকে বলিল হে বলাবলেপ-দুষ্টে—

হে বলগর্বজনিত-উদ্ধতভাবাপন্ন! হে দুর্গে! তোমার অতিশয় বলগর্ব দেখিতে পাইতেছি বটে, কিন্তু এরূপ গর্ব করিবার মত তোমার ত কিছুই নাই! কারণ, অন্নের বলে তুমি বলীয়সী। ব্রহ্মাণী প্রভৃতি মাতৃকাশক্তিগণের বলকে আশ্রয় করিয়াই তুমি যুদ্ধ করিতেছ এবং অশুরনিধনে সমর্থ হইতেছ, তোমার নিজের তাহাতে মহত্ব কি আছে, যাহাতে তুমি আপনাকে অতিমানিনী—অতিশয় গর্বিতা বলিয়া মনে করিতে পার?

দেবীর প্রতি প্রযুক্ত শুষ্টের বাক্যগুলি কি সুন্দর! আত্মা—চিতিশক্তি মা আমার যথার্থ ই অতিগর্বিতা। আর দ্বিতীয় কেহই ত নাই! আত্মার গর্ব ক্ষুণ্ণ করিবে, এরূপ কিছুই ত নাই! আত্মাই ত যথার্থ আমি! যিনি যথার্থ আমি, গর্বই ত তাঁহার স্বরূপ। মায়ের এরূপ গর্ব কেন, তাহা পরিবর্ত্তিমন্ত্রে নিজেই বলিবে। সাধক! সাধন-সময়ের প্রারম্ভে দেবীমূর্ত্তে যে “আমিকে” অন্বেষণ করিবার ইঙ্গিত করা হইয়াছিল, নানাস্তরের ভিতর দিয়া নানারূপ অবস্থা-বিপর্যায়ের মধ্য দিয়া আসিয়া এতদিনে সেই “আমির” সমীপে উপস্থিত হইয়াছ! আজ “আমি”রূপিণী মায়ের অক্ষুণ্ণ প্রভাব, অক্ষুণ্ণ গৌরব দেখিতে পাইতেছ; ধীরে অতি সম্ভরণে অগ্রসর হও।

এক—প্রতিবিশ্ব আমি, এবং অন্য—বিশ্ব আমি। এক অস্মিতা, অন্য আত্মা বা চিতিশক্তি। এক চিদাভাস, অন্য স্বয়ং চিৎ। এতদিনের পর এই উভয় পরস্পর সম্মুখীন হইয়াছে। ওগো প্রিয়তম সাধক! কত যুগ যুগান্তর কত জন্ম জন্মান্তর অক্লান্ত সাধনার ফলে—না না, মায়ের—গুরুর—আমার প্রবল স্নেহের আকর্ষণে আজ তুমি অধিকার মায়ের আত্মার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ! অহো ধন্য তুমি! ধন্য তোমার পুত্র! কিন্তু সে অন্ধকথা—

শুন—অস্মিতার স্বভাব এই যে, সে আপনাকেই মহান্‌রূপে ঈশ্বররূপে দেখিতে চায়। পক্ষান্তরে আত্মাকে অনণু অস্থূল অদ্রুশ্ব অদীর্ঘ ইত্যাদি সর্ববিশেষ বিবর্জিত কিন্তু তুচ্ছ কিমাকার বস্তু বলিয়া বুঝিয়া লয়। এইরূপ অবস্থায় সে আপনভাবে বিচার করিতে থাকে

—সর্বভাবাতীত বাক্যমনের অগোচর বস্তুকে জড় বলিলেই বা ক্ষতি কি আছে? তাহার আবার গর্ব করিবার কি থাকিতে পারে? কিন্তু আত্মাকে একেবারে জড় পদার্থই বা কিরূপে বলা যায়! যাবতীয় শক্তি যে তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত, ইহা ত প্রত্যক্ষই দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ শক্তিগুলি যদি না থাকে—অর্থাৎ কোনরূপ শক্তির প্রকাশ না থাকে, তবে আত্মা খুব সম্ভব জড়বৎ হইয়া পড়িবে, তখন হয় ত উহাকে আয়ত্ত করা যাইতে পারে। এইরূপ বিচার করিয়াই শুভ দেবীকে অগ্নের বলে বলীয়সী বলিয়া কটাক্ষ করিয়াছিল। অভিপ্রায় এই যে—অম্বরনাশিনী বিভিন্ন শক্তির আশ্রয় না লইলে, চিতিশক্তি সম্ভবতঃ পরিগ্রহযোগ্য হইতে পারে।

শুভ দেবীকে যে সকল কথা বলিয়াছিল, তাহাতে শুভের আর একটা গুঢ় অভিপ্রায়ও প্রকাশ পাইয়াছে। তত্ত্ব প্রকাশিকা সে অভিপ্রায়টির উদ্ভেদ করিয়াছেন। প্রথমে মন্ত্রটির অর্থ করা যাউক। হে বলাবলে, হে অপহৃষ্টে, হে দুর্গে ঙ্গ মা, স্তব্রাং গর্বং আবহ। যা ঙ্গ অগ্নাসাং বলমাশ্রিত্য যুধ্যসে, অতএব অতিমানিনী।” এইবার শব্দগুলির অর্থ করা যাউক—বলবান্ অবলয়তি যা সা বলাবলা, তন্ত্ৰাঃ সম্বোধনে বলাবলে। যিনি বলবান্কেও অবল অর্থাৎ হীনবল করিতে সমর্থ, তিনিই বলাবলা; তাঁহার সম্বোধনে “বলাবলে” পদটির প্রয়োগ হইয়াছে। সে মা আমার অতি প্রবল অহঙ্কারাদি ভাবনিচয়কে সম্যক্ ক্ষীণবল করিয়া থাকেন, তিনিই যথার্থ বলাবলা। এবং যাবতীয় হৃষ্টভাব—ভেদভাব ষাঁহার নিকট হইতে সম্যক্ অপগত হয়, তিনিই অপহৃষ্টা; তাঁহার সম্বোধনে “অপহৃষ্টে” পদটির প্রয়োগ হইয়াছে। আর দুর্গা শব্দের অর্থ দুর্গতিহরা অথবা হুজ্জের্যতত্ত্বস্বরূপা তাঁহার সম্বোধনে দুর্গে; ঙ্গ মা—তুমিই মা; যে হেতু সর্বভাবের ধারণ এবং পোষণ তুমিই করিয়া থাক, মাতৃদ-ধর্ম পূর্ণভাবে একমাত্র তোমাতেই সম্যক্ প্রকটিত; স্তব্রাং ঙ্গ গর্বং আবহ—তুমিই যথার্থ গর্ব করিতে পার। তোমার প্রকাশেই সর্বভাব প্রকাশিত! তোমার মন্ত্রদ্বারাই

সর্বভাব সত্তাময়, তোমার চৈতন্যদ্বারাই সর্বভাব সঞ্জীবিত ; সুতরাং গর্ব করিবার অধিকার একমাত্র তোমারই আছে ।

অত্যাশং বলমাত্রিত্য যুধ্যসে—তুমি অশ্রের বল আশ্রয় করিয়াই যুদ্ধ কর, তুমি স্বয়ং সর্ববিকার-বিবর্জিত, তুমি নিগুণ নিষ্কল ; তোমাকে যুদ্ধ করিতে হইলেই পরবল আশ্রয় করিতে হয়, অর্থাৎ পরা প্রকৃতির আশ্রয় লইতে হয় । গীতায় ভগবানও এই পরবলকেই “আত্মমায়া” বা স্বকীয়া প্রকৃতি বলিয়াছেন—যথা “অজোহপি সন্নব্যাস্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ । প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্ম-মায়য়া ।” নিগুণ নিরঞ্জন আত্মাকে যুদ্ধ করিতে হইলে, অর্থাৎ দ্বৈত-প্রতীতির মধ্যে আসিতে হইলে প্রকৃতির বা স্বকীয় শক্তির আশ্রয় লইতে হয় । আমাদের যেমন কোনও বস্তুর রূপ গ্রহণ করিতে হইলে দৃশ্যশক্তির আশ্রয় লইতে হয়, শব্দ শ্রবণ করিতে হইলে শ্রবণ শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, ঠিক তেমনই নিরঞ্জন আত্মাকে ভাবরঞ্জনাময় অবস্থায় আসিতে হইলেই শক্তির আশ্রয় লইতে হয় । এই শক্তিসমূহ আত্মার আশ্রয়েই প্রকাশ পায় এবং আত্মা হইতেই সমুদ্ভূত হয় । এ কথা ইতিপূর্বে দেবীর শরীর হইতে চণ্ডিকা প্রভৃতি শক্তির নিষ্কমণ-প্রস্তাবে বিশেষভাবে বুঝিতে পারা গিয়াছে । যে মা আমার সর্বশক্তির সম্ভবস্বরূপা, যে মা আমার সর্বশক্তির একান্ত আশ্রয়স্বরূপা, তিনি অতিমানিনী কেন না হইবেন ? মান্ ধাতুর অর্থ পূজা । মা আমার অতিশয় পূজ্যা অতিশয় গৌরবিতা । মা ব্যতীত আর কাহারও গর্ব করিবার অধিকার নাই । আরে, গর্ব ত “আমিকে” নিয়া ! আমি যখন একমাত্র মা, আর কেহ যখন আমি নয়, আমি বলিবার অধিকার যখন আর কাহারও নাই, তখন যিনি আমি, তিনিই ত গৌরবিণী—তিনিই ত অতিমানিনী ।

বুঝিতে পারিলে পাঠক, যাঁহারা মাকে পান, যাঁহারা আত্মজ্ঞ পুরুষ হন, তাঁহাদের অহঙ্কার থাকে না কেন ? যিনি যথার্থ অহংরূপিণী, তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিলেই মিথ্যা অহংটী—প্রতিবিশ্ব অহংটী চিরদিনের তরে অন্তিমিত হয় । তাই ব্রহ্মবিদ্ পুরুষগণ সর্বতোভাবে

অহঙ্কারশূন্য হইয়া থাকেন। মনে রাখিও—মাকে অহংকে না দেখিলে কিছুতেই অহঙ্কার দূরীভূত হয় না। অহঙ্কার দূর করিবার জগ্ন্য আপনাকে দীন হইন পতিত বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিও না; ঐরূপ ভাবের ভিতরেও অহঙ্কার থাকে। যথার্থ অহংকে দেখ—মিথ্যা প্রতিমান আপনি পলায়ন করিবে।

দেবুবাচ ।

একৈবাহং জগতাত্ৰ দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।

পশ্যেতা ছুট ময্যেব বিশন্ত্যা মদ্বিভূতয়ঃ ॥৩৥

অনুবাদ। দেবী বলিলেন—এ জগতে একমাত্র আমিই ত আছি, আমি হইতে অপর দ্বিতীয় আর কে আছে? ওরে ছুট! দেখ আমার বিভূতিসমূহ আমাতেই প্রবেশ করিতেছে।

ব্যাখ্যা। এতদিনে মা আমার নিজের স্বরূপ নিজমুখে পরিব্যক্ত করিলেন। যত শাস্ত্রগ্রন্থই আলোচনা করা যাউক, যত কঠোর সাধনাই করা যাউক, মা স্বয়ং যতদিন স্বকীয় পরিচয় প্রদান না করেন, ততদিন কাহারও সাধা নাই যে, মায়ের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে। মাকে পাইতে হইলে—মায়ের স্বরূপ বুঝিতে হইলে, মাকে বরণ করিতে হয়, মাতৃ-চরণে আত্ম-সমর্পণ করিতে হয়। কণ্ঠা যেমন বরকে বরণ করে—সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করে, ঠিক তেমনভাবে আত্মসমর্পণ করিতে হয়, তবে মা আমার স্বকীয় স্বরূপটি উদ্ভাসিত করেন। এই কথাটি নানাভাবে নানাস্থানে পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে। যাঁহারা প্রাণপণপ্রযত্নে উহার অনুশীলন করিয়াছেন, তাঁহারাই মায়ের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ, তাঁদের নিকটই মায়ের আত্মপরিচয় প্রদানের সার্থকতা। সে যাহা হউক, মা বলিলেন—অত্র জগতি—এই জগতে, একৈবাহং—একমাত্র আমিই (আছি)। দ্বিতীয়া কা মমাপরা—আমা হইতে অপর দ্বিতীয় আর কে আছে?

“অত্র জগতি” এই অধিকরণবোধক পদের প্রয়োগ দেখিয়া অনেক ব্যাখ্যাকার অনেক রকম অর্থ করিয়াছেন, আমরা সে সকল সূক্ষ্ম বিচার কোলাহলের মধ্যে যাইব না। সহজ কথায় যাহা বুঝিতে পারা যায়, তাহাই বুঝিতে চেষ্টা করিব। “এই জগৎ” রূপে যাহা কিছু প্রতীয়মান হয়, সে সকলই একমাত্র আমি—মা। যতক্ষণ জগৎ-প্রতীতি আছে, ততক্ষণ জগৎকে পৃথক্ কিছু না বুঝিয়া আমিরূপেই বুঝিয়া লইব। বাস্তবিক আমার সত্তা ব্যতীত জগতের পৃথক্ সত্তা নাই। এই জগৎ আমারই স্থূল রূপ। সাধক! জগৎ বলিতে মন বুদ্ধি প্রভৃতিকেও বুঝিয়া লইও।

“দ্বিতীয়া কা মমাপরা” এই বাক্যটির দ্বারা সর্ববিধ দ্বৈতের প্রতিষেধ করা হইয়াছে। ঋতির “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যটি যেরূপ সম্ভাতীয় বিজাতীয় এবং স্বগতভেদরহিত এক অদ্বিতীয় বস্তুর প্রতিপাদক, মায়ে এই “একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা” বাক্যটিও ঠিক সেইরূপ; তবে একটু বিশেষত্ব আছে। পূর্বেক্ত ঋতিবাক্যের অর্থ পর্যালোচনা করিয়া সর্বভেদবিবর্জিত একটী বস্তুর সম্ভামাত্র বুঝিতে পারা যায়, সে বস্তুটির স্বরূপ যে কি, তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। বস্তুর স্বরূপ বুঝিবার জন্ত আবার—“অস্থূলমনু” প্রভৃতি, এবং “সত্যং জ্ঞানমানন্দং” প্রভৃতি পরোক্ষ বাক্যের, এবং অহং ব্রহ্মাস্মি, তৎ ত্বমসি” প্রভৃতি প্রত্যক্ষ বাক্যের সাহায্য লইতে হয়। কিন্তু দেবীর আশ্রয়পরিচয় প্রদান-বাক্যে “একা এব অহং” এইরূপ প্রত্যক্ষতা বোধক শব্দের উল্লেখ থাকায় সত্তা এবং স্বরূপ, উভয়ই যুগপৎ পরিব্যক্ত হইয়াছে। মাকে কেবল বাক্যমনের অগোচরা বলিয়া ছাড়িয়া দিলে ত নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিতে পারা যায় না! সম্ভান যে মাকে দেখিতে চায়, বুঝিতে চায়, ধরিতে চায়! সুতরাং “অস্থূল অননু অহং” বলিলে ত সম্ভানের আকঙ্ক্ষা-নিবৃত্তি হয় না। তাই মা আমার অহং বলিয়া একান্ত প্রত্যক্ষ আশ্রয়রূপী প্রকাশ করিলেন। অতি ছুরাচার ব্যক্তিও ইহাকে জানে এবং অনুভব করে। মা কখনও কাহারও নিকট

আত্মগোপন করেন না। তিনি সকলেরই প্রত্যক্ষ। গীতায় চুরাচার ব্যক্তিরও ভগবদ্ভজনের যোগ্যতা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সে অণু কথা—

সাধক ! দেবী-সূক্তের প্রারম্ভে “অহং রুদ্রেভিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে যে অহংএর সূচনা করা হইয়াছিল, নানাভাবে ভিতর দিয়া—সত্য প্রাণ এবং আনন্দ-প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়া, সেই একই আমির নানারূপ ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ চলিয়াছে। কিন্তু সেই অহংএর যথার্থ স্বরূপ যে কি, তাহা এতদিন ঠিক ঠিক বুঝিতে পারা যায় নাই, তাই মা আমার স্বয়ং কৃপা করিয়া সেই অজ্ঞান দূর করিয়া দিতেছেন, নিজের স্বরূপ নিজেই প্রকটিত করিতেছেন। ঋতি যাহাকে “একম্ এব” বলিয়াছেন মা তাহাকে “একা এব” বলিলেন। অদ্বিতীয় অহং বস্তুটী যে শক্তি-স্বরূপ তাহা “একা এই স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগ দ্বারা স্পষ্টরূপে প্রকটিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে “অত্র জগতি” পদের দ্বারা তাঁহার শক্তিস্বরূপতাই বিশেষভাবে সমর্থিত হইল। ইহা শুধু আমাদের কথা নহে ; ঋতি এবং দর্শনশাস্ত্রও ইহাকে চিতিশক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে অনেক বিচার করা হইয়াছে। এস সাধক ! এবার আমরা বিচারের দিকে না গিয়া মাতৃ-বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া লই। যতক্ষণ আমরা “অত্র জগতি” এই জগতে আছি, অর্থাৎ যতক্ষণ জগৎ বলিয়া একটা জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে, ততক্ষণ মাকে শক্তিরূপিণী বলিয়াই বুঝিয়া লই। এই শক্তি বহু নহে, একা অদ্বিতীয়া। এই জগতের যে দিকে তাকাইবে, সেই দিকেই দেখ—মা আমার একা অদ্বিতীয়া প্রত্যেক জীবই তিনি “অহং” রূপে নিত্য প্রকাশিত। ঐ অহংটী অদ্বিতীয়। উহার দ্বিতীয় কেহ নাই। কেবল জীব কেন—প্রত্যেক বৃক্ষ, প্রত্যেক পত্র, প্রত্যেক বালুকাকণার দিকে তাকাও, দেখ সকলেই এক অদ্বিতীয়। স্থূলে আসিয়া ভেদজ্ঞানের মধ্যে আসিয়াও মায়ের একই অদ্বিতীয়ই কিঞ্চিন্নাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই। জড়ক্ষেত্র ছাড়িয়া চৈতন্য রাজ্যে প্রবেশ করিলে, সেখানে ত ভেদের লেশমাত্রও অনুভূত হয় না ; তাই, কি স্থূলে কি সূক্ষ্মে কি কারণে, সর্বত্রই মা আমার

একা অদ্বিতীয়া “অহং” স্বরূপে নিত্য বিরাজিতা। ইহাই মায়ের স্বরূপ।

“দ্বিতীয়া কা মমাপরা” এই অংশটীর আর একপ্রকার অর্থও হইতে পারে। “মমাপরা দ্বিতীয়া কা”। আমরা হইতে অপর দ্বিতীয় যাহা কিছু প্রতীত হয়, তাহা ‘কা’ তুচ্ছা পরিহার্যা অর্থাৎ অকিঞ্চিংকর। অহং ব্যতীত যাহা কিছু প্রতীত হয়, তাহা সর্বতোভাবে পরিহার-যোগ্য। যেহেতু উহা কোন বস্তু নয়; উহা অহংএর ব্যবহার মাত্র। অহংই একমাত্র বস্তু। আর যাহা কিছু অহংএর সহিত মিলিত হইয়া প্রকাশ পায়, তাহা বস্তু নহে—ব্যবহার। ব্যবহার কখনও বস্তু হয় না, হইতে পারে না। তোমার আহার বিহারাদি ব্যাপারগুলি যেরূপ কোন বস্তু নহে, তোমারই একপ্রকার ব্যবহার মাত্র; ঠিক সেইরূপ পরিদৃশ্যমান এই জীব জগৎ অহংএর—আত্মার—মায়ের আমার ব্যবহার মাত্র। ‘এই বেদান্তবাদিগণ জগতের পারমার্থিক সত্তা স্বীকার করেন না, ব্যবহারিক সত্তামাত্র বলিয়া থাকেন। সতাই এ জগতের কোন বাস্তবিক সত্তা নাই।

সে যাহা হউক, এইবার আমরা দেবী-বাক্যের অপরাধ বুদ্ধিতে চেষ্টা করিব। দেবী বলিলেন—“পশুতা দুষ্ট মযোব বিশন্তো মদ্বিভূতয়ঃ” ও দুষ্ট! পশু, মদ্বিভূতয়ঃ ময়ি এব বিশন্তি। বিশন্তি এইটী ক্রিয়াপদ এবং “ও” এইটী সম্বোধনসূচক অব্যয়। “ওরে দুষ্ট! দেখ—আমার বিভূতিসকল আমাতেই প্রবেশ করিতেছে।” অস্মিতা প্রতিবিশ্বস্বরূপ হইয়া বিশ্বের ধর্ম আত্মসাৎ করিতে চায়—অহং না হইয়াও অহংরূপে পরিচিত হইতে চায়, ইহাই তাহার দুষ্টভাব; তাই মা তাহাকে, ও দুষ্ট বলিয়া সম্বোধন করিলেন।

মদ্বিভূতি—আমার বিভূতি আত্মবিভূতি। যত কিছু বহুত্ব, যত রকম শক্তি, সে সকলই আত্মবিভূতি। বিভূতি কখনও আশ্রয়ের সত্তা ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট বস্তু হয় না। যেমন কোন বাগ্মী পুরুষের বক্তৃতাশক্তি উক্ত পুরুষের সত্তা ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট কোন বস্তু নহে, উহা ঐ পুরুষেরই এক প্রকার বিভূতি বা ব্যবহারমাত্র; ঠিক

সেইরূপ এই জগৎ, অনন্ত শক্তি, আত্মার বিভূতি ব্যতীত অণু কিছুই নহে, তাঁহারই এক প্রকার ব্যবহারমাত্র ; একা অদ্বিতীয়া অম্বিকা মা আমার যখন বিভূতিময়ী হইয়া প্রকাশ পান, তখনই তাঁহাতে বহুত্ব পরিলক্ষিত হয়। বাস্তবিক কিন্তু তিনি—একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।

দেবীর এই বাক্যটীদ্বারা শুভ্রকে ইহাও বলা হইল যে “আমিই ত একমাত্র ‘আমি’, আমি ব্যতীত দ্বিতীয় আর কেহ ত ‘আমি’ নাই ! অতএব হে শুভ্র ! তুমি আবার একটা পৃথক্ আমি কিরূপে হইলে ?”

যাহা হউক, শুভ্র যখন ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তিবর্গের বিকাশ দেখিয়া অম্বিকার বহুত্ব সংশয়াপন্ন হইয়াছে, তখন মা আমার কৃপাপূর্বক স্বকীয় বিভূতিসমূহ সংহরণ করিয়া শুভ্রকে বলিলেন—দেখ, আমার বিভূতি আমাতেই প্রবেশ করিল।

শ্রুতঃ সমস্তান্তা দেবেয্য ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লয়ম্ ।

তস্যা দেবেয্যাস্তনৌ জগ্মুরেকৈবাসীভদাম্বিকা ॥৪॥

অনুবাদ। অনন্তর সেই ব্রহ্মাণীপ্রমুখ শক্তিসমূহ দেবীর শরীরে লয় প্রাপ্ত হইলেন। তখন অম্বিকা একাই রহিলেন।

ব্যাখ্যা। মায়ের ইচ্ছামাত্র অষ্টশক্তিরূপ বিভূতিসমূহ দেবীর শরীরে লীন হইল। চিহ্নশক্তি হইতে প্রসূত নানাশক্তি স্বকীয় কারণে অর্থাৎ চৈতন্যেই বিলীন হইয়া গেল। ব্যবহার নিবৃত্ত হইল। এইবার মা আমার একা অদ্বিতীয়া সর্বভেদরহিতা, পূর্ণা আনন্দস্বরূপা স্বস্থা। এখনও কিন্তু শুভ্র আছে, দেবী-বাক্য আছে ! পাঠক ! ইহাতে দ্বৈতভাবের আশঙ্কা করিও না। মাকে ভাষার মপ্যে নিয়া আসিলে, বুঝিবার বা বুঝাইবার চেষ্টা করিলেই, তিনি দ্বৈত হইয়া পড়েন। বাস্তবিক কিন্তু দ্বৈত বলিয়া কিছু নাই। কিরূপে এক অখণ্ড আনন্দস্বরূপ বস্তু স্বকীয় একত্ব সমাক্ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বহুরূপে—

বিশ্বরূপে প্রকটিত হইয়া থাকেন, তাহা ইতিপূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। আধুনিক মায়াবাদিগণের সহিত এইখানে আমরা একমত হইতে পারি না, তাঁহারা এই মদ্বিভূতি অর্থাৎ আত্মবিভূতিস্বরূপ এই বহুত্বকে “ভ্রান্তি” বা মিথ্যা বলিয়া প্রচার করেন, আর আমরা উহাকে আত্মবিলাস আত্মমহত্ত্ব বলিয়া বুঝিয়া থাকি। যতক্ষণ দ্বৈত-প্রতীতি আছে, ততক্ষণ সহস্রবার ভ্রান্তি বলিলেও উহা উড়িয়া যায় না; আবার যখন অদ্বয়স্বরূপটী উদ্ভাসিত হয় তখন মিথ্যা বা ভ্রান্তি বলিবার মত কিছুই থাকে না। সুতরাং যতক্ষণ সাধনা বলিয়া, উপলব্ধি বলিয়া, মহাবাক্যার্থ-বিচার বলিয়া কিছু থাকে, যতক্ষণ বুঝিবার বা বুঝাইবার কিছু থাকে, ততক্ষণ ইহাকে ভ্রান্তি না বলিয়া লীলাবিলাস বলিয়া বুঝিতে পারিলেই সর্ব-সামঞ্জস্য হয়। উপনিষৎ এবং বেদান্তসূত্রও এই বহুত্বকে লীলাকৈবল্যরূপেই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহারা কিন্তু মিথ্যা কিংবা ভ্রান্তি, একরূপ শব্দ কখনও প্রয়োগ করেন নাই। নিগুণ বস্তুতে লীলাবিলাস কিরূপে থাকে, একরূপ আশঙ্কা ঋষিদের প্রাণে কখনই জাগিত না। তাঁহাতে যে কি নাই, এবং কি থাকিতে পারে না, তাহা কে বলিবে?

সাধক! তোমরা দেবী-মাহাত্ম্যের অপূর্ব এই বাণী শ্রবণ রাখিও—সাধনার পথ সুগম হইবে। এই জগৎকে, এই বহুত্বকে “মদ্বিভূতি” বলিয়া জানিও। আমারই ইচ্ছা বহুরূপে অভিব্যক্ত; তাই আমি বহুদর্শী। আবার যখন আমি একহাভিলাষী হইব, তখন আর বহু বলিয়া কিছু থাকিবে না। সকল ভেদ আমাতেই বিলীন হইয়া যাইবে। ইহাই সত্য জ্ঞান।

দেব্যুবাচ।

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈর্যদাঙ্কিতা।

তৎ সংহতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠাম্যাজৌ স্থিরৌ ভব ॥৫॥

অনুবাদ। দেবী বলিলেন—আমি বিভূতিবিশিষ্ট হইয়া যে

বহুরূপে অবস্থান করিতেছিলাম, তাহা সংহরণ করিলাম। এখন আমি একাই অবস্থিত। (হে শুভ ! তুমি) এই যুদ্ধে স্থির হও।

ব্যাখ্যা। দেবী যখন একা অদ্বিতীয়া, তখনও কিন্তু তাঁহার বাক্য অসম্ভব নয়, সে বাক্য যে কিরূপ তাহা তত্ত্বদর্শিগণ বুঝিতে পারিবেন। যদিও মা আমার “অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ম, তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ” যদিও মা আমার “মহতঃ পরং ধ্রুবম্” তথাপি তাঁহার বাক্য-প্রয়োগ এবং শূন্যের সহিত সমর একান্ত অসম্ভব নহে। আরে, যখন অতি স্বচ্ছ মহৎতত্ত্বে আত্মবোধ উপসংহৃত করিয়া চিত্তিশক্তিরূপিনী অশ্বিকার দিকে লক্ষ্য করা যায়, তখন তাঁহা হইতে যে প্রজ্ঞার আলোক আসিয়া মহত্ত্ব প্রতিবিস্তৃত চিদাভাসে নিপতিত হইতে থাকে, তাহাই ত মাতৃ-বাক্য বা মাতৃ-সমরাভিনয়। সাধক, এক একবার প্রজ্ঞালোকসম্পাতে অনেক ধাঁধা সরিয়া যায়, অনেক অশ্বর নিপাতিত হয়, অনেক অভূত-পূর্ব তথা আবিস্কৃত হয়।

সে যাহা হউক, দেবী শুভকে বলিলেন—আমি বিভূতি বিস্তার-পূর্বক যে বহুরূপে বিরাজ করিতেছিলাম, এইবার তাহার সংহরণ করিলাম। দেখ এখন আমি একা ; কিন্তু সাবধান, তুমি এই যুদ্ধে স্থির হও। মায়ের এ বাক্যের তাৎপর্য্য অতি ক্ষুট। মা বলিলেন—সন্তান, তুমি আমার বহুত্ব-দর্শন প্রয়াসী ছিলে ; তাই আমি তোমারই ইচ্ছায় বিভূতিময়ী হইয়া বহুরূপে বিরাজ করিতেছিলাম। এতদিন তুমি আমাকে চাহ নাই, আমার বিভূতি চাহিয়াছিলে, তোমার কল্পিত আমিটিকে ভালরূপে সাজাইতে চাহিয়াছিলে ; তাই আমি “বহুভিরূপৈঃ আন্বিতা” ছিলাম, তোমারই অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য আমাকে বহুত্ব-বিভূতি বিস্তার করিতে হইয়াছিল ; কিন্তু আজ এত দিনের পর তোমার সকল সাধ মিটিয়াছে, বহুত্ব-সম্ভোগের বাসনা বিদূরিত হইয়াছে, আজ তুমি ঈশ্বরত্ব পর্য্যন্ত ত্বণীকৃত করিয়া, শুধু আমাকেই চাহিতেছ। এখন আর তুমি আমার বিভূতি চাও না, শুধু আমাকেই চাও। এত ভালবাসা, এত প্রেম তোমার প্রাণে ! ধন্য তুমি, কেবল আমার জন্য আমাকে চাহিতে পারিয়াছ ! এস—দেখ, এই আমি

এক অদ্বিতীয়স্বরূপে প্রকটিত হইলাম, আমার বহু সংস্রত হইল। কিন্তু তুমি স্থির হইয়া যুদ্ধ কর দেখি ?

মায়ের এই “স্থির হও” কথাটির মধ্যে একটু রহস্য আছে। এখানে আসিয়া—এই একত্বের সমীপস্থ হইয়া স্থির থাকা বড় দুরূহ ব্যাপার। সকল প্রকার বিশিষ্টতা এখানে বিশীর্ণ হইয়া পড়ে। যদিও সর্বত্র—বহু বিদূরিত হইয়াছে, তথাপি অস্মিতারূপ যে বিশিষ্টতাটুকু রহিয়াছে, তাহা ত এখনও বিলয়প্রাপ্ত হয় নাই। আত্মার সন্নিহিত হইলে, সে বিশিষ্টতাটুকুও বিলুপ্ত হইয়া যায়; সুতরাং এখানে স্থির থাকা সহজসাধ্য নয় বলিয়াই মা আদর করিয়া বলিলেন—“স্থিরোভব।” অস্মিতা যতক্ষণ স্থির থাকিতে পারিবে, স্বকীয় বিশিষ্টতাটুকু যতক্ষণ বজায় রাখিতে পারিবে, ততক্ষণই মায়ের আনন্দ-বিলাস এই সাধন-সময়ের অভিনয় চলিবে; সুতরাং শুস্তের এখন স্থির হওয়াই একান্ত আবশ্যক, কিন্তু সে আর কতক্ষণ!

ঋষিরূবাচ।

ততঃ প্রবব্রুতে যুদ্ধং দেব্যাঃ শুভ্রস্ত্র চোভয়োঃ।

পশ্যতাং সর্বদেবানামমুরাগাঞ্চ দারুণম্ ॥৬॥

শরবর্ষেঃ শিতৈঃ শস্ত্রেস্তুথাস্ত্রেস্তৈশ্চ ব দারুণৈঃ।

তয়োযুদ্ধমভূদুযঃ সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥৭॥

অনুবাদ। অনন্তর দেবাসুরগণের সম্মুখে দেবী এবং শুভ্র, এই উভয়ের দারুণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। পুনঃ পুনঃ দারুণ শরবর্ষণ এবং শাণিত অস্ত্র-শস্ত্র-প্রয়োগরূপ সর্বলোক-ভয়ঙ্কর সংগ্রাম হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। দেবী এবং শুস্তের যুদ্ধ দারুণ ও সর্বলোকভয়ঙ্করই বটে! একদিকে অস্মিতা স্বকীয় বিশিষ্টতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াসী,

অন্যদিকে আত্মার স্বপ্রকাশত্ব সে বিশিষ্টতাকে বিলয় করিতে উদ্যত। এক প্রতিবিশ্ব, অপর বিশ্ব, এই উভয়ের যুদ্ধ দারুণই হইয়া থাকে। প্রতিবিশ্ব যতদিন নিজেকে প্রতিবিশ্ব বলিয়া বুঝিতে না পারে, ততদিনই বিশ্বের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া স্বয়ং পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট বস্তুরূপে প্রতিপন্ন হইতে চেষ্টা করে। সুতরাং এ দারুণ যুদ্ধ অনিবার্য্য।

দেবী এবং শুভের যুদ্ধ সর্বলোকভয়ঙ্কর। সর্বরূপে যাহা কিছু আলোকিত বা প্রকাশিত হয়, তাহাই সর্বলোক। যথার্থ ই এই যুদ্ধ সর্বলোকের পক্ষে ভীষণ হইয়া থাকে; কারণ অস্মিতার সত্তায়ই সর্বলোকের সত্তা। অস্মিতা না থাকিলে সর্ব বলিয়া কিছু থাকে না। যদিও ইতিপূর্বে যাবতীয় অস্মরভাবের নিধন বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি বুঝিতে হইবে—যদি অস্মিতা অক্ষুণ্ণ থাকে, তবে আবার সেই বিনষ্ট অস্মরভাবগুলির পুনরায় আবির্ভাব হইতে বিলম্ব হইবে না; উহারা যে অস্মিতারই বিভিন্ন ক্ষুরণ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। এ পর্য্যন্ত অস্মরভাবসমূহের নিধনে ইহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, উহাদের বিশিষ্ট কোন সত্তা নাই। বিভিন্ন ক্ষুরণগুলি বিনষ্ট হইয়া অথগু অস্মিতারূপে মিলিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু অস্মিতা থাকিলে, আবার ক্ষুরণ উঠিবার একান্ত সম্ভাবনা আছে। পাতঞ্জল দর্শন ঠিক এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন—“যাহারা প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে, তাহাদের পুনরায় আবির্ভাব হয়।” প্রকৃতি পর্য্যন্তের বিলয় করিতে না পারিলে যথার্থ আত্মস্বরূপ প্রকটিত হয় না, জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে না। অস্মিতা-বিলয় এবং প্রকৃতি-লয় একই কথা। মহত্ত্বের অতি সূক্ষ্মতম বীজাবস্থাই সাত্ত্ব্যদর্শন-কথিত প্রকৃতি। সর্বভাব সূক্ষ্মরূপে প্রকৃতিতেই অবস্থান করে। আমরা এখানে অস্মিতার যে স্বরূপটী দেখিতে পাইতেছি, উহাকে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি বলিলেও কিছুই ক্ষতি হয় না। সাত্ত্ব্যের ভাষায় শুভের সহিত দেবীর এই যুদ্ধকে পুরুষের সম্মুখভাগ হইতে প্রকৃতির পলায়নোত্তম বলা যায়। বেদান্তের ভাষায়

ইহাকে মায়ার অধ্যাসনিবৃত্তি বলা যায়। ভক্তের ভাষায় ইহাকে ভক্ত এবং ভগবানের একান্ত মিলন বলা যায়। যাহাই হউক ইহা যে অতি দারুণ এবং সর্বলোকের পক্ষে একান্তই ভয়ঙ্কর এ কথা খুবই সত্য।

দিব্যাশ্রুত্যাণি শতশো নুমুচে যান্যথাস্থিকা।

বভঞ্জ তানি দৈত্যেন্দ্রস্তৎপ্রতীঘাতকর্ভুভিঃ ॥৮॥

মুক্তানি তেন চাত্মাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী।

বভঞ্জ লীলয়ৈবো গ্রহঙ্কারোচ্চারণাদিভিঃ ॥৯॥

অনুবাদ। অতঃপর অধিকা যে শতশত দিব্য অস্ত্রসকল নিক্ষেপ করিলেন, দৈত্যরাজ শুভ্র প্রতিঘাতকারী স্বকীয় অস্ত্র প্রয়োগে তাহা ভগ্ন করিয়া দিল। আবার অমুরাধিপতি যে সকল দিব্য অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিল, পরমেশ্বরী সেই সকল অস্ত্রকে প্রচণ্ড হৃদয় প্রভৃতির দ্বারা অনায়াসে ভগ্ন করিলেন।

ব্যাখ্যা। অস্থিকার অস্ত্রসকল দিব্য স্বপ্রকাশ। আত্মসত্তা যতই প্রকাশিত হইতে থাকে, অস্থিতা নিজের সত্তাবিলয়ের আশঙ্কায় ততই অস্থির হইয়া পড়ে; এইরূপ অবস্থায় সে নানা উপায়ে নানাভাবে স্বকীয় বিশিষ্টতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াস পায়, অর্থাৎ আত্মার স্বপ্রকাশকে নানা উপায়ে আবৃত রাখিতে চেষ্টা করে; সুতরাং দেবীর অস্ত্রপ্রয়োগ ব্যর্থ হইয়া যায়। আরে, জীব কি সহসা ব্রহ্মত্ব স্বীকার করিতে চায়! সে প্রাণপণে নিজের বিশিষ্টতা নিজের ভেদপ্রতীতি রক্ষা করিতে চায়। অস্থিতা যখন আত্মস্বরূপের দিকে লক্ষ্য করে, তখন ক্ষণকালের জন্য আত্মার স্বয়ংপ্রকাশভাব প্রত্যক্ষ করিয়া নিজের বিশিষ্ট অস্তিত্ব হারাইয়া ফেলে। আবার যখন নিজের বিশিষ্ট সত্তার প্রতি লক্ষ্য করে, তখন আত্মার ঐ স্বপ্রকাশভাবটী যেন অভিভূত হইয়া পড়ে। ইহাই দেবী ও শুভের যুদ্ধ রহস্য।

পরবর্তী কয়েকটি মন্ত্রেও ইহা নানাভাবে বিভিন্ন অস্ত্র-প্রয়োগরূপে বর্ণিত হইবে ; সুতরাং এই কথাটি বিশেষভাবে স্মরণ রাখিলে, পাঠকগণের পক্ষে দেবী ও গুপ্তের সমররহস্য বুঝিয়া লইতে কোন কষ্ট হইবে না ।

মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—দেবী হুঙ্কার-উচ্চারণে গুপ্ত-নিষ্কিপ্ত অস্ত্র-সকল ব্যর্থ করিয়াছিলেন । হুঙ্কার—প্রলয়াশ্রক বীজ । ইহা পূর্ব্বেও বলা হইয়াছে । যদিও এই পরমাত্মক্ষেত্রে প্রলয়শক্তির কোনরূপ বিশিষ্ট বিকাশ নাই, তথাপি উহা স্বভাবতঃই ভেদজ্ঞানের পক্ষে প্রলয়াশ্রক ; কারণ, স্বপ্রকাশ আত্মসত্তা উদ্ভাসিত হইলে, অশ্মিতার প্রলয় অবশ্যস্বাভাবী । তাই, মন্ত্রে প্রলয়সূচক হুঙ্কারাদি উচ্চারণে দেবী-কর্তৃক গুপ্তের অস্ত্র ব্যর্থ হইবার কথা বলা হইয়াছে । স্থূলকথা এই যে, প্রতিবিশ্ব যখন বিশ্বের প্রতি লক্ষ্য করে, তখন নিজের সত্তা হারাইয়া ফেলে, আবার নিজের বিশিষ্ট সত্তার প্রতি লক্ষ্য করিলে, বিশ্বস্বরূপটি তাহার নিকট আবৃত থাকে । ইহাই পরম্পরের অস্ত্রপ্রয়োগ-রহস্য ।



ততঃ শরশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহস্ররঃ ।
 সাপি তৎ কুপিতা দেবী ধনুশ্চিচ্ছেদ চেযুভিঃ ॥১০॥
 ছিন্নে ধনুষি দৈত্যেন্দ্রস্তথা শক্তিমথাদদে ।
 চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্ত করস্মিতাম্ ॥১১॥
 ততঃ খড়্গমুপাদায় শতচন্দ্রং ভানুমৎ ।
 অভ্যাধাবত তাং দেবীং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ ॥১২॥
 তস্তাপতত এবাশু খড়্গং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।
 ধনুর্মুত্তৈঃ শিতৈর্ব্বাণৈশ্চর্ম্ম চার্ককরামলম্ ॥১৩॥

অনুবাদ । অতঃপর সেই অস্রুর শত শত বাণ প্রয়োগে দেবীকে

আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। দেবীও কুপিত হইয়া বাণের দ্বারা অমুরের ধনুঃ ছেদন করিলেন। ধনুঃ ছিন্ন হইলে দৈত্যরাজ শক্তিঅস্ত্র গ্রহণ করিল, কিন্তু দেবী অমুরের করস্থিত সেই শক্তিঅস্ত্রকে চক্রপ্রয়োগে ছেদন করিলেন। তখন অমুরাধিপতি খড়্গ ও অতি উজ্জ্বল শতচন্দ্র নামক চর্ম্ম (ঢাল) গ্রহণ করিয়া দেবীর প্রতি অভিধাবিত হইল। সে (খড়্গা চর্ম্মধারী শূন্ত) আসিতে না আসিতেই চণ্ডিকাদেবী ধনু হইতে মুক্ত শাণিত শরপ্রয়োগে অতি শীঘ্র সেই খড়্গা এবং সূর্য্যাকিরণ-বৎ চর্ম্মখানা ছিন্ন করিয়া দিলেন।

ব্যাখ্যা। এই চারিটি মন্ত্বেও দেবী এবং মহামুর শূন্তের পরস্পরের প্রতি বিভিন্ন অস্ত্রপ্রয়োগ বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমে শূন্ত শত শত বাণপ্রয়োগে দেবীকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল। দেবী কুপিত হইয়া শূন্তের ধনুঃ ছেদন করিয়াছিলেন। অস্মিতা প্রণবধনুতে স্বকীয় বিশিষ্ট আত্মবোধরূপ শর সংযুক্ত করিয়া ব্রহ্মলক্ষ্যে নিক্ষেপ করিতে-ছিল! যদিও পূর্বে ইহাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধনরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তথাপি এখানে উহাও অমুরের অস্ত্রপ্রয়োগরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ঐরূপ প্রণব ধনু হইতে আত্মশর-নিক্ষেপ ব্যাপারটির মধ্যে দ্বৈত-প্রতীতি অবস্থিত; সুতরাং প্রণবাদি মন্ত্বে উচ্চারণ এবং আত্মশর-নিক্ষেপ, ইহাও অমুর-অত্যাচারমাত্র। আত্মা মা আমার এতটুকু ভেদজ্ঞানও রাখিতে দিবেন না। তাই স্বকীয় স্বপ্রকাশ শক্তি-রূপ শরপ্রয়োগে ক্ষণকালমধ্যে শূন্তের প্রণব-ধনুঃ ছিন্ন করিয়া দিলেন। শূন্তের উত্তম বার্থ হইল। ঠিক এইরূপই মুগ্ধ সাধক যখন বিশিষ্ট সাধনার সাহায্যে স্বকীয় পৃথকত্ব রক্ষা করিতে প্রয়াস পায়, তখন মা আমার সে বিশিষ্টতাও বিনষ্ট করিয়া দেন।

অতঃপর শূন্ত শক্তি-অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিল। “আমিই আত্মা” ঐরূপ বোধশক্তিকে দৃঢ় প্রযত্নে ধরিয়া রাখার নামই শূন্তের শক্তি-গ্রহণ। কিন্তু হায়! দেবী তাহাও ছিন্ন করিয়া দিলেন। যথার্থ আত্ম-প্রকাশ ঠিক এমনই সর্ব্বতোভেদী যে, বিন্দুমাত্র ভেদজ্ঞানও সেখানে থাকিতে পারে না। যাহা হউক, দেবীর সূদর্শন বা দিব্যদৃষ্টিরূপ চক্র

অজ্ঞ-প্রয়োগে অর্থাৎ সর্বতোভেদী প্রকাশ-সত্তার প্রভাবে, অস্মিতার যে বিশিষ্ট আত্মবোধ, তাহা সম্যক্ অবিতৃত হইয়া পড়িল। এইরূপ অবস্থায় শুস্ত হতাশ হইয়া খড়া এবং চর্ম্ম গ্রহণপূর্বক দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল, দেবী ধনুশ্মুক্ত শরপ্রয়োগে তাহাও ছিন্ন করিয়া দিলেন। খড়া—ভেদজ্ঞান; চর্ম্ম—আবরণ। ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে। একান্তই যখন অস্মিতা আত্মপ্রকাশের সম্মুখে স্বকীয় বিশিষ্টতা লইয়া অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না, তখন অগত্যা ভেদজ্ঞান ও আবরণের আশ্রয় গ্রহণ করে। একদিক হইতে আত্মাভিমুখী লক্ষ্য পরিত্যাগ করে, অত্ৰদিক হইতে স্বকীয় পৃথকত্ব ধরিয়া রাখিতে চেষ্টা করে; ইহাই শুস্তের চর্ম্ম ও খড়া-প্রয়োগের রহস্য। অস্মিতার ভাব, এই যে, “আত্মা আছেন থাকুন, তাঁহার প্রকাশেই আমি প্রকাশিত, তাহাও স্বীকার করি; তথাপি আমার যে বিশিষ্ট সত্তাটুকু আছে, তাহা কেন পরিত্যাগ করিতে যাইব। আমি বেশ আছি। দূর হইতে অস্বিকার সর্বমনোহর রূপ দেখিয়া আনন্দে মুগ্ধ থাকিব; তাঁহার সমীপস্থ হওয়ার—তাঁহাতে আত্মসত্তা মিলাইয়া দিবার কি প্রয়োজন?” ঠিক এইরূপ অনেক বৈষম্য সাধকও এইখানে আসিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা কিছুতেই ভগবানের সহিত মিলাইয়া যাইতে চান না। সান্নিধ্যমাত্র লাভ করিয়া ভগবৎরস-স্বাদনকেই তাঁহারা পরম পুরুষার্থ মনে করেন। বাস্তবিক কিন্তু রসাস্বাদও মুক্তিপথের বিঘ্ন। শাস্ত্রে আত্মজ্ঞানলাভের পথে যে সকল অন্তরায়ের উল্লেখ আছে, ‘রসাস্বাদ’ তাহার অত্মতম বিঘ্ন। যদিও নিশ্চিন্তবধেও ইহা বলা হইয়াছে, তথাপি এখানে যে পুনরুক্তি দোষ হয় নাই, ইহা বলাই বাহুল্য। শুস্ত ও নিশ্চিন্ত একটা বিশিষ্ট বোধেরই দ্বিবিধ প্রকাশমাত্র। সে যাহা হউক, বিশিষ্টভাবে ভগবৎরসের আস্বাদনকে পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিলে, সহসা অদ্বয়তত্ত্ব উদ্ভাসিত হয় না। আবার এই অদ্বৈতজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইতে না পারিলেও জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যাহারা বলেন—মুক্তি বাঞ্ছনীয় নয়, ভগবৎপ্রেম-রসের আস্বাদনই একান্ত বাঞ্ছনীয়, তাঁহারা

জানেন না যে, যতক্ষণ মুক্ত হওয়া না যায়, ততক্ষণ যথার্থ প্রেম হইতেই পারে না। অনন্ত-ভক্তিই যথার্থ প্রেম। কিন্তু এসকল অন্ত কথ্য। যাঁহারা প্রথম হইতেই আত্মসমর্পণ যোগের অনুশীলন করেন, তাঁহারা এখানে আসিয়া এই চিদাভাসরূপে—এই অস্মিতারূপে অবস্থান করিয়া, স্বকীয় বিশিষ্টতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য দৃঢ় প্রযত্ন করিলেও স্নেহ-বিহ্বলা মা আমার সে প্রযত্ন ব্যর্থ করিয়া দেন। স্নেহের সম্ভানকে যতক্ষণ না সম্যক্ আত্মসাৎ করিতে পারেন, ততক্ষণ কিছুতেই তাহাকে ছাড়িয়া দেন না। শুষ্টের পুনঃ পুনঃ অস্ত্রপ্রয়োগ ব্যর্থ হওয়ার ইহাই রহস্য।

শুষ্ট যে .শতচন্দ্র নামক চর্ম (ঢাল) গ্রহণ করিয়াছিল, মস্ত্রে উহাকে সূর্য্যকিরণের ন্যায় নির্মল বলা হইয়াছে। বাস্তবিকই এই অস্মিতাক্ষেত্রের আত্মস্বরূপ-আবরক ভেদজ্ঞান অতিশয় উজ্জ্বল। পূর্ব্বে মহিষাসুর প্রভৃতিও এইরূপ খড়্গ চর্ম গ্রহণ করিয়াছিল; কিন্তু শুষ্টের খড়্গাচর্ম তদপেক্ষাও অতিশয় নির্মল। যেহেতু অস্মিতার সহিত আত্মার যে ভেদ, উহা অতি সামান্য—ভেদের আভাসমাত্র; সাধারণতঃ উহা প্রায় অভেদরূপেই প্রতিভাত হইতে থাকে। তাই, ইহাকে উজ্জ্বল ও নির্মল বলা যায়। যেক্রপ কোন কাচাধারের মধ্যস্থিত অগ্নিশিখার উদ্ভাপে ও আলোকে স্বচ্ছ কাচাধারটীও অতিশয় উদ্ভপ্ত ও আলোকিত হইয়া থাকে, এবং দূর হইতে ঐ কাচাধাররূপ আবরণটীই অগ্নিরূপে প্রতিপন্ন হইতে থাকে, ঠিক সেইরূপ পরমাত্মার একান্ত সান্নিধ্যবশতঃ অতিশয় স্বচ্ছ অস্মিতাও বহুল পরিমাণে আত্ম-ধর্ম্মী হয়, এবং স্বয়ং আত্মারূপে প্রতিপন্ন হইতে প্রয়াস পায়। এই ভাবটী বুঝাইবার জন্যই মস্ত্রে “চর্ম চার্ককরামলম্” বলা হইয়াছে। সাধক, একটু ধীরভাবে স্বকীয় অনুভূতির দিকে লক্ষ্য করিলেই এরহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে।

হতাস্থঃ স তদা দৈত্যশ্চিন্নধন্বা বিসারথিঃ ।

জগ্রাহ মুদগরং ঘোরমশ্বিকানিধনোত্ততঃ ॥১৪॥

চিচ্ছেদাপততন্তুমুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।

তথাপি সোহভ্যধাবত্তাং মুষ্টিমুগম্য বেগবান্ ॥১৫॥

অনুবাদ । অশ্বহীন ছিন্নধনু এবং সারথিবিহীন সেই অশুর
অশ্বিকানিধনে উত্তত হইয়া ঘোর মুদগর ধারণ করিল । সেই মুদগর
আসিতে আসিতেই দেবী শাপিত শরাঘাতে ছিন্ন করিয়া দিলেন ।
তথাপি সে (শুস্ত) মুষ্টি উগমনপূর্বক দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল ।

ব্যাখ্যা । ইন্দ্রিয় অশ্ব, প্রণব ধনুঃ এবং বুদ্ধি সারথি, এ সকলই
বিনষ্ট হইয়াছে । সকল প্রয়োগই ব্যর্থ হইয়াছে—ইন্দ্রিয়সমূহ
অস্মিতার বিশেষ বিশেষ ব্যাহ হইয়াও এখন আর অস্মিতার সহায়তা-
কল্পে উপস্থিত হয় না । প্রণবাদি মস্ত্রের উচ্চারণ তাহাও নিরুদ্ধ
হইয়াছে । তারপর সারথি—নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তিরূপা বুদ্ধি, তাহারও
আর প্রকাশ নাই । বিষয় থাকিলে, তবে না বুদ্ধির প্রকাশ বুঝিতে
পারা যায় । এখানে বিষয় বলিতে কিছুই নাই, সুতরাং বুদ্ধিও
বিলুপ্ত । এইবার অশুর নিতান্ত নিরুপায় হইয়া ঘোর মুদগর গ্রহণ
করিল, অর্থাৎ অস্মিতা মূঢ়ভাবের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । “আমি
কিছুতেই আত্মাভিমুখী হইব না, আত্মার নিকট কিছুতেই আত্মসমর্পণ
করিব না, যেমন আছি, তেমনই থাকিব, তথাপি নিজসত্তাকে কখনও
আত্মসত্তায় বিলীন হইতে দিব না,” অস্মিতার এইরূপ যে দৃঢ় প্রত্যয়,
উহাকে লক্ষ্য করিয়াই মস্ত্রে শুস্তের মুদগর-গ্রহণ বলা হইয়াছে ।
“এইরূপ মূঢ় অবস্থায় অবস্থান করিতে পারিলেই স্বকীয় বিশিষ্ট
সত্তা অক্ষুণ্ণ থাকিবে ; পক্ষান্তরে, আত্মস্বরূপটীও আবৃত থাকিবে ।”
অস্মিতার এই ভাবটীকে লক্ষ্য করিয়াই মস্ত্রে “অশ্বিকানিধনোত্ততঃ”
পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে । আত্মস্বরূপকে আবৃত রাখিবার উত্তমকেই
অশ্বিকা-নিধনের উত্তম বলা হইয়াছে ।

অস্মিতা এইরূপে আপনাকে অজ্ঞানাবৃত রাখিতে চাহিলেও, মা

কিন্তু তাকে ছাড়িয়া দেন না, তিনি নিশিত শরপ্রয়োগে অর্থাৎ যাবতীয় দ্বৈতপ্রতীতিবিলয়কারক আত্মস্বরূপ-প্রকাশে শুস্তের সে ঘোর মুদগর—অস্মিতার সে মূঢ়ভাব বিনষ্ট করিয়া দিলেন। মা যে আমার এখন অতি কোপনা চণ্ডিকা—তঁাহার ক্রোধের উদয় হইয়াছে, স্মতরাং আমিহকে—অস্মিতাকে কিছুতেই পৃথক থাকিতে দিবেন না। অস্মিতা নিজের বিশিষ্টতা রক্ষা করিবার জন্ত সহস্র চেষ্টা করিলেও চণ্ডিকা মা আমার তাহা ব্যর্থ করিয়া দিবেনই; কারণ, একদিন এই ‘আমিই’ মাতৃ-চরণে আত্মসমর্পণ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। যতক্ষণ সে সমর্পণের পরিসমাপ্তি না হয়, ততক্ষণ তিনি কিছুতেই পরিত্যাগ করিবেন না। সাধক! বিপদে পড়িয়াই হউক, অশক্ত হইয়াই হউক, আর না বুঝিয়াই হউক, একদিন যখন “মামেকং শরণং” নিয়াছিলে, আত্মার—মায়ের আমার শরণা—ত হইয়াছিলে, তখন আর কিছুতেই রক্ষা নাই। যিনি যথার্থ আমি তিনি প্রকাশিত হইবেনই। তোমার কল্পিত আমিহকে যে কোন প্রকারে বিনষ্ট করিবেনই। ইহাই চণ্ডী-তত্ত্বের বিষয় রহস্য। চণ্ডিকাদেবীর ইহাই বিশেষ কৃপা। তাই দেখ- অস্মিতার মূঢ় অবস্থারূপ শুস্তের মুদগর-প্রয়োগও চণ্ডিকার স্বপ্রকাশ-শক্তিপ্রভাবে ব্যর্থ হইয়া গেল।

এত বিফলতায়ও কিন্তু আমিহ হতাশ বা নিষ্ক্রিয় হয় নাই। মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—মুদগর-প্রয়োগ ব্যর্থ হইল দেখিয়া শুস্ত তখন মুষ্টি উত্তমমনপূর্বক দেবীর অভিমুখে ধাবিত হইল। মুষ্টি—বিক্ষেপ শক্তি। অস্মিতা বিক্ষেপ-শক্তি-প্রভাবে আত্মসত্তাকে দূরে সরাইয়া দিতে চায়। আত্মসত্তা দূরীকৃত হইলেই অস্মিতা স্বপ্রতিষ্ঠ হইতে পারে। সাধক! এখানে যে বিক্ষেপের কথা বলা হইল, উহা চিত্তক্ষেত্রের বিক্ষেপ নহে। উহা অস্মিতা ক্ষেত্রের বিক্ষেপ—অতি সূক্ষ্ম। চিত্ত-বিক্ষেপরূপ চিহ্নের অশুরের নিধন বিবরণ মহিষাসুরবধ প্রসঙ্গেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখানে বৈষয়িক স্পন্দনরূপ বিক্ষেপের কথাই নাই। সাংখ্যের ভাষায় এই অস্মিতার বিক্ষেপকে প্রকৃতির

পরিণাম ধর্মের সূক্ষ্মতম বীজ অবস্থা বলা যাইতে পারে ; বেদান্তের ভাষায় ইহাকে অজ্ঞানের—মায়ার সূক্ষ্মতম অধ্যাস ধর্মের বীজ বলা যায়। স্থূল কথা এই যে, কোনরূপে বিন্দুমাত্র ভেদজ্ঞানের সূক্ষ্মতম বীজ থাকিলে, সময়ে উহাই আবার স্থূলে ঘনীভূত হইয়া ভেদজ্ঞানরূপে প্রকাশ পাইতে পারে ; তাই মা আমার সে সূক্ষ্মতম বীজটুকু পর্যাস্ত রাখিবেন না। তাই তিনি শয়ং শুশ্রূষা মুষ্টি উত্তত করিয়া নিজের অভিমুখে অভিধাবিত হওয়ার জন্য প্রেরণা করিলেন, অর্থাৎ অস্মিতার অন্তর্নিহিত সূক্ষ্মতম বিক্ষেপ-শক্তিকে উদ্ধুদ্ধ করাইয়া দিলেন। ওগো মায়ের আমার স্বপ্রকাশ-স্বরূপের নিকট কিছুই যে লুকাইয়া থাকিতে পারে না।

স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে দৈত্যপুঙ্গবঃ ।

দেব্যাস্তৃক্যাপি সা দেবী তলেনোরস্ততাড়য়ৎ ॥১৬॥

তলপ্রহারাভিহতো নিপপাত মহীতলে ।

স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরেব তথোৎখিতঃ ॥১৭॥

অনুবাদ। দৈত্যপুঙ্গব শুশ্রূষা দেবীর হৃদয় দেশে সেই মুষ্টি নিপাতিত করিল। দেবীও তাহার বক্ষঃস্থলে করতলদ্বারা আঘাত (চপেটাঘাত) করিলেন। করতল-প্রহারে অভিহত হইয়া দৈত্যরাজ ভূতলে নিপতিত হইল এবং পুনরায় উত্থিত হইল।

ব্যাখ্যা। আত্মাভিমুখী তীব্র আকর্ষণকে উপেক্ষা করিয়া, সূক্ষ্মতম বিক্ষেপ-শক্তির আশ্রয়ে অনাত্মবোধরূপী অস্মিতার স্বকীয় সত্তা রক্ষা করিবার চেষ্টাই দেবীর হৃদয়ে অসুরের মুষ্টি-প্রহার। আত্মাকে দূরস্থ করাই অস্মিতার উদ্দেশ্য ; কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা হয় না। অস্মিতা যতই আত্মাকে দূরস্থ এবং উৎপীড়িত করিতে প্রয়াস পায়, আত্মা ততই সন্নিহিত হইতে থাকেন। শুশ্রূষা দেবীর হৃদয়ে মুষ্টিপ্রহার করিল,

দেবীও শুষ্টের বক্ষঃস্থলে করতল প্রহার করিলেন। উভয়ে উভয়ের হৃদয়স্থান আহত করিল। হৃদয় বলিতে এখানে কেন্দ্রস্থান বুঝিতে হইবে। অনন্ত শক্তির যাহা কেন্দ্র, তাহাই মায়ের হৃদয়দেশ ; এবং ব্যাপক অস্মিতা যে সূক্ষ্ম কেন্দ্র হইতে প্রকাশ পায়, তাহাই শুষ্টের বক্ষঃস্থল বা হৃদয়। এই উভয় হৃদয় যতক্ষণ এক হৃদয়ে পরিণত না হয় ততক্ষণ কিছুতেই ভেদপ্রতীতি দূরীভূত হয় না। হৃদয়ের মিলন না হইলে শুধু অঙ্গসংস্পর্শে বিরহ-বেদনা দূরীভূত হয় না। বেদান্ত-দর্শন হৃদয় শব্দের অর্থ আত্মাই করিয়াছেন। (হৃদি অয়ম্ ইতি হৃদয়ম্)। প্রত্যক্ষ অনুভূত আত্মা হৃদয়দেশেই বিশেষভাবে প্রকটিত ; তাই, আত্মার অণু নাম হৃদয়। সূতরাং হৃদয়ের মিলন বলিলে, আত্মমিলনই বুঝা যায়। যতক্ষণ আত্মার আত্মসাৎকৃত না হওয়া যায়, ততক্ষণ হৃদয় মিলন হয় না ; হৃদয় মিলন না হইলে অনাদিজ্ঞের বিরহজ্বালা বিদূরিত হয় না।

মা গো ! কতদিন হইতে—কোন্ স্মরণাতীত কাল হইতে তোরই বৃকে আমার বৃকখানা মিলাইয়া দিবার জন্য ছুটিয়া আসিতেছি ; একবার শুধু মা বলিয়া তোর হৃদয়দেশে প্রবেশ করিব বলিয়া কত লক্ষ লক্ষ জন্ম মৃত্যু, রোগ শোকের যাতনা সহ্য করিয়া আসিতেছি, কিন্তু পারি নাই। কিছুতেই তোমাতে আত্মহারা হইতে পারি নাই, ওগো আমার চির-বিশ্রাম, হে আমার চিরশান্তি, কিছুতেই তোমাতে মিলাইয়া যাইতে পারি নাই ; শুধু বিরহের দাবানল জ্বালিয়া এই সংসারসন্তপ্ত হৃদয়খানা আরও বিদগ্ধ করিয়াছি। তোমার বক্ষে বক্ষমিলনের যে কি শান্তি তাহা অনুভব করবার যোগ্যতা পর্য্যন্ত লাভ হয় নাই ! মা গো, এইবার শেষ কর। এইবার বহুদিনের সঞ্চিত মিলন-বাসনা পূর্ণ কর ; এইবার এতদিনের পর এস, তুমি আমি এক হইয়া যাই। যথার্থই মা, তোমার বিরহ আর আমরা ভোগ করিতে চাই না। তোমার বিরহের যে কি মর্ম্মভেদী পীড়া, তাহা বুঝিতে আর বাকি নাই মা ! এইবার শুষ্টের মত আমাদের হৃদয়দেশেও করতল প্রহার কর। আমাদের

হৃদয়ের যত কিছু মলিনতা, তাহা দূর হইয়া যাউক ; তোমার পবিত্র অঙ্গস্পর্শে এ হৃদয়ও পূত হউক । আজ, শুস্ত ধন্য ; ধন্য শুষ্টের সমরাভিনয় । আজ তুমি মা, কর-প্রহারচ্ছলে শুষ্টের হৃদয় স্পর্শ করিয়াছ । শুস্ত আর বিশিষ্টভাবে প্রকাশিত হইবে না । তোমার পবিত্র স্পর্শে সেও পবিত্র হইয়া তোমাতে মিলাইয়া যাইবে । শুস্ত যে যথার্থ ই তোমার জন্ম তোমাকে চায় । সর্বস্ব গিয়াছে, তথাপি তোমায় চায় ; তাই মা শুষ্টের প্রতি তোমার এই বিশিষ্ট কৃপা ।

শুন, অস্মিতা বাস্তবিক আত্মাকেই চায়, আত্মায় মিলাইয়া যাইতে পারিলেই, তাহার যথার্থ শাস্তি লাভ হয় । তবে, এই যে পুনঃ পুনঃ অস্ত্রপ্রয়োগরূপ সমরাভিনয় দেখিতে পাওয়া যায়, উহা পূর্বসঞ্চিত ভেদজ্ঞানমূলক ছুরপনয় সংস্কারের সূক্ষ্মতম প্রকাশ ব্যতীত অণু কিছুই নহে । এ পার্থিব জগতেও অনেক সময় দেখা যায়—যে যাহার একান্ত প্রিয়, সময় বিশেষে সে তাহার সন্নিহিত হইলেও, প্রাণে প্রাণে তাহার সহিত মিলনের একান্ত বাসনা থাকিলেও, কার্যতঃ কিন্তু স্বয়ং দূরস্থ হইতে প্রয়াসী হয় ; ঠিক এইরূপই শুস্ত, অস্বিকার সর্বমনোহর রূপে মুগ্ধ অস্মিতা, সত্য সত্যই আত্মাকে আত্মসমর্পণ করিতে উদ্বৃত্ত ; কিন্তু বহুজন্ম সঞ্চিত অভ্যাসবশতঃ স্বকীয় সেই বিশিষ্টতাটুকু পরিত্যাগ করিতে পাবে না ; তাই আত্মপ্রেম আত্মসমররূপে পরিণত হয় । অতি অপূর্ব এ তত্ত্ব ।

সাধক দেখ, তোমরাও শুষ্টের ঠায় মাতৃ-হৃদয়ে কতই মুষ্টিপ্রহার করিয়া মাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাও । কিন্তু একটু পশ্চাৎপদ হইলেই—মায়ের দিক হইতে একটু মুখ ফিরাইলেই বৃকের মধ্যে কেমন একটা অবাক্ত জ্বালা হইতে থাকে । আবার মাতৃ-আকর্ষণ অনুভব কর । আবার সে অপরূপ রূপ দেখিবার জন্ম লালায়িত হও । রাগ করিয়া, অভিমান করিয়া, প্রহার করিয়া দূরে সরাইয়া দাও ; আর “তোমায় দেখিব না” বলিয়া নয়নদ্বয় মুদ্রিত কর ; আবার কিন্তু তাঁহাকে দেখিবার জন্ম ব্যাকুল হও । তাঁহাকে একটীবার না দেখিয়া

থাকিতে পার না। কেন এরূপ হয়? মায়ের আকর্ষণ। মা যে তোমায় ছাড়েন না, তুমি তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেও তিনি তোমায় আত্মলীন করিতে চান; তাই এমন হয়।

সে যাহা হউক, অস্মিতার উপর আত্মার স্বপ্রকাশ-স্বরূপটির বিশেষ উদ্ভাসনকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে দেবীর করতল-প্রহার কথাটি বলা হইয়াছে। এখানে একটু সাধনার কথাও বলিয়া রাখিতেছি—গুরুর হৃদয়ের সহিত স্বকীয় হৃদয় মিলাইয়া দিতে পারিলেই এই দেবী এবং শূন্যের পরস্পর হৃদয়দেশে আঘাতের রহস্য বুঝিতে পারা যায়। যথার্থই সে মিলনানন্দ দুঃসহ হইয়া উঠে—যেন আনন্দের যাতনা বলিয়া মনে হয়। তখন ইহাকে আনন্দের প্রহার বা পীড়ন না বলিয়া, থাকা যায় না। অনুভব-সম্পন্ন সাধক ইহা সহজেই বুঝিয়া লইবেন।

উৎপত্য চ প্রগৃহোচ্চৈর্দেবীং গগননাস্থিতঃ।

তত্রাপি সা নিরাধারা খুযুধে তেন চণ্ডিকা ॥১৮॥

নিযুদ্ধং থে তদা দৈত্যশচণ্ডিকা চ পরস্পরম্।

চক্রতু প্রথমং সিদ্ধমুনিবিস্ময়কারকম্ ॥১৯॥

অনুবাদ। শূন্য উৎপত্তি হইয়া দেবীকে গ্রহণপূর্বক আকাশে অবস্থান করিতে লাগিল। চণ্ডিকা কিন্তু সেখানেও তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তখন আকাশে দৈত্য এবং চণ্ডিকা, পরস্পরের এরূপ যুদ্ধ হইয়াছিল যে, তাহাতে সিদ্ধ মুনিগণেরও বিস্ময় জন্মিয়াছিল।

ব্যাখ্যা। অস্মিতা যখন দেখিল যে, কোন উপায়েই আত্মাকে আত্মসাৎ করা যায় না, বরং নিজেকেই আত্মায় আত্মসাৎ হইয়া যাইতে হয় তখন উপায়ান্তর অভাবে দেবীকে লইয়া শূন্যে উৎপত্তি হইল, অর্থাৎ আত্মার শূন্য অনুভব করিতে চেষ্টা করিল। আত্মা বলিয়া

বাস্তবিক কিছুই নাই ; আত্মা শূণ্যমাত্র, অভাবই ত আত্মার স্বরূপ যাহা অস্থূল, অনণু, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ ইত্যাদি নেতি নেতি মুখে প্রতিপাত্ত সর্বভাবে অভাবই যাহার স্বরূপ, তাহা শূণ্য ব্যতীত আর কি হইতে পারে ! (ইহা আধুনিক বৌদ্ধবাদ, পূর্বের ইহার আলোচনা করা হইয়াছে) । যথার্থ ই অধিকাংশ সাধক এখানে আসিয়াও আত্মাকে গাঢ় সুষুপ্তিবৎ একটা অভাবস্বরূপ বস্তু বলিয়া বুঝিয়া থাকেন এবং সর্বভাবে বিলয় করিয়া শূণ্যরূপে অবস্থান করাই জীবের চরম পুরুষার্থ মনে করিয়া অভাবস্বরূপে—শূণ্যরূপে অবস্থানকেই আত্মস্থিতি বা ব্রাহ্মীস্থিতি বলিয়া বুঝিয়া লয়েন । এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে দেবীকে লইয়া শুস্তের আকাশে উৎপতন বলা হইয়াছে । কিন্তু হায় ! শূণ্যে অবস্থান করিয়াও শুস্তের পরিভ্রাণ নাই ; এখানে আসিয়াও দেবী শুস্তের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । শূণ্য বা অভাব বলিয়া আত্মার বারংবার নিবেদন করিলেও, সেই অভাবের বিজ্ঞাতরূপে যিনি থাকিয়া যান তিনিই ত আত্মারূপে আত্মপ্রকাশ করেন । সুতরাং শূণ্য বলিয়াই বা পরিভ্রাণ পাওয়া যায় কই ! শূণ্য যে আছে, এই কথাটা বলিয়া দিবার জন্য আত্মার প্রয়োজন হইয়া পড়ে । অস্মিতা আত্মাকে প্রতিবেদন করিতে চায়, আর আত্মা শূণ্যের বিজ্ঞাতরূপে স্বয়ং পূর্ণ হইয়া শূণ্যবাদকে নিরাকরণ করিয়া অবস্থান করেন, ইহাই দেবী এবং শুস্তের পরস্পর আকাশযুদ্ধের রহস্য ।

এই আকাশ-যুদ্ধ যথার্থ ই বিশ্বয়কর । একদিকে আত্মা নিষিদ্ধ হইয়াও, শূণ্যমাত্ররূপে পর্য্যবসিত হইয়াও, পূর্ণত্ব—স্বপ্রকাশত্ব লইয়া অতিব্যক্ত হইতে থাকেন, আর অন্যদিকে যাহার পরমার্থতঃ কোন সত্তাই নাই, সেই অস্মিতা স্বয়ং সত্তাবিশিষ্ট হইতে উদ্বৃত্ত হয় । সুতরাং এ যুদ্ধ বড়ই বিশ্বয়কর । অবশ্য সকলের পক্ষে বিশ্বয়কর না হইতে পারে, কিন্তু যাহারা সিদ্ধ, যাহারা মুনি, অর্থাৎ যাহারা আত্মলাভে চরিতার্থ, যাহারা মননশীল যোগী, তাহাদের নিকট এ যুদ্ধ বাস্তবিকই বিশ্বয়কর । তাই মন্ত্রে এ যুদ্ধকে “সিদ্ধমুনি-বিশ্বয়কারক” বলা হইয়াছে । সত্যই সাধক ব্যতীত এ যুদ্ধ-রহস্য কে

বুঝিবে ? একবার মনে হয়—আত্মা শূন্যমাত্র, আবার মনে হয়—না, আত্মা শূন্য নয়, আত্মাই পূর্ণ।

ততো নিযুদ্ধং সূচিরং কৃত্বা তেনাস্থিকা সহ ।

উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্ষেপ ধরণীতলে ॥২০॥

স ক্ষিপ্তো ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুগ্ধম্য বেগিতঃ ।

শত্ৰুধাবত দুষ্কৃত্বা চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া ॥২১॥

অনুবাদ। অনন্তর দীর্ঘকাল তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া অস্থিকাদেবী শুন্তকে উদ্ধে উৎক্ষেপপূর্বক ঘূর্ণন করতঃ ধরণী-পৃষ্ঠে নিপাতিত করিলেন। নিক্ষিপ্ত এবং ভূমিতলপ্রাপ্ত সেই দুষ্কৃত্বা শুন্ত পুনরায় মুষ্টি উদ্গমনপূর্বক চণ্ডিকাকে নিধন করিবার ইচ্ছায় সবেগে অভিধাবিত হইল।

ব্যাখ্যা। এই আকাশ-যুদ্ধ—এই শূন্যত্বের ধাঁধা দীর্ঘকাল চলে। অধিকাংশ সাধকই বাক্যমনের অগোচর বস্তুকে সুষুপ্তিবৎ, অজ্ঞানবৎ, শূন্যবৎ একটা কিছু বলিয়া বুঝিয়া থাকেন। আত্মা যে স্বয়ং-প্রকাশ বস্তু, তাঁহাকে সহস্রবার নাই নাই বলিলেও ঐ নিষেধের বিজ্ঞাতরূপে তিনি স্বয়ং থাকিয়া যান, ইহা প্রথমতঃ বুঝিতে না পারিলেও সাধক-মাত্রেরই শেষে ইহা উপলব্ধি করিতে পারেন। যে দিন আত্মার পূর্ণত্ব আনন্দময়ত্ব উদ্ভাসিত হয়, সেই দিনই এই শূন্যত্বের ধাঁধা চলিয়া যায়। সেই দিন হইতেই অস্মিতা নিজের অস্তিত্বে সন্দিহান হইয়া পড়ে। আত্মার প্রতিষেধ ত কিছুই হয় না। তবে “আমি” বলিয়া যাহা বুঝিতেছি উহা কি নাই? এইরূপ নিজের অস্তিত্ববিষয়ক সংশয় ও আশঙ্কা উপস্থিত হয়। মস্ত্রে ইহাই শুন্তের শূন্যমার্গে ঘূর্ণনরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অস্মিতার তখনকার অবস্থা যথার্থ বিঘূর্ণিতমস্তক-পুরুষের ন্যায় হইয়া পড়ে। “কি সর্বনাশ। আমিটাই নাই! তবে আমিও কি স্থূল জগতের মত দৃশ্যমাত্র—কল্পনামাত্র!” এইরূপ ভাবটাকে লক্ষ্য

করিয়াই মস্ত্রে দেবীকর্তৃক শুস্তের ধরাতে নিষ্কপ বর্ণিত হইয়াছে । যখন আত্মসত্তা একটু বিশেষভাবে প্রকাশিত হইতে থাকে, তখন প্রত্যেক সাধকের হৃদয়েই এইরূপ ভাব উপস্থিত হইয়া থাকে ।

সে যাহা হউক, এইবার শুস্তের শেষ চেষ্টা । দেবীকর্তৃক নিষ্কপ ও ধরণীপ্রাপ্ত হইয়াও অর্থাৎ স্থূল জগতের আয় দৃশ্য—কল্পিত—তুচ্ছ অকিঞ্চিৎকররূপে প্রতীয়মান হইয়াও একবার নিজ সত্তাটী বজায় রাখিবার জ্ঞান সেই ছুরাঙ্গা—সেই মিথ্যাভিমানরূপী অস্মিতা আবার চণ্ডিকানিধনের ইচ্ছায় মুষ্টি উত্তোলন করিল । চণ্ডিকাকে নিধন করাই শুস্তের অভিপ্রায় । কোনরূপে আত্মসত্তাকে তিরস্কৃত করিতে পারিলেই অস্মিতার স্বকীয় সত্তা অক্ষুণ্ণ থাকে ; তাহা মস্ত্রে শুস্তের পুনরায় মুষ্টি উত্তমন কথিত হইয়াছে । যদিও চণ্ডিকাকে একেবারে নিধন করা একান্তই অসম্ভব ; তথাপি যতটা সম্ভব উহার নিকট হইতে দূরে থাকিতে পারিলেও অস্মিতার অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । সেই জ্ঞানই শুস্তের এই পুনরায় মুষ্টি-উত্তমনরূপ বিশেষ প্রযত্ন প্রকাশ পাইয়াছে । বলা বাহুল্য ইহাই শুস্তের চরম উত্তম ।

তমায়াস্তং ততো দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বরম্ ।

জগত্যাং পাতয়ামাস ভিত্তা শূলেন বক্ষসি ॥২২॥

অনুবাদ । সেই সৰ্বদৈত্যাধিপতি যখন (এইরূপভাবে) আসিতে লাগিল, তখন দেবী শূলের দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করতঃ ভূতলে নিপাতিত করিলেন ।

বাখ্যা । এতদিনে শুস্তের অবসান হইল । অস্মিতা সৰ্ববিধ দ্বৈতপ্রতীতির আশ্রয় বলিয়াই, এখানে শুস্তকে সৰ্বদৈত্যাধিপতি বলা হইয়াছে । যাবতীর অনাত্মপ্রতীতি যে একমাত্র আমিত্বের আশ্রয়েই অবস্থিত ইহা একটু ধীরভাবে চিন্তা করিলে সকলেই বুঝিতে পারেন । যদিও সাধারণভাবে আমি বলিলে—স্থূল দেহ হইতে বুদ্ধি পর্যান্ত, এবং পাপ পুণ্য ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম প্রভৃতি সমন্বিত একটা কিছু প্রতীয়মান হয়,

তথাপি যাহারা অস্মিতা ক্ষেত্রের সাধক, তাঁহারা ঐ সর্বভাবের সহিত অদ্বিত অথচ একান্ত বিবিক্ত আমিহকে বিশেষভাবে ধরিতে বা বুঝিতে পারেন। যতদিন কেবলানন্দময় ‘জ্ঞ’স্বরূপটির আভাসও না আসে, ততদিন ঐ আমিহের বিকাশ হয় না। বহুজন্মসঞ্চিত স্মৃতির ফলে, শ্রীগুরুর অহৈতুক কৃপায়, মায়ের অতুলনীয় স্নেহে, সাধক বিশুদ্ধ বোধমাত্রাস্বরূপে উপনীত হইয়া, এই মিথ্যা অভিমান বা অস্মিতারূপী অস্মরের হাত হইতে চির পরিব্রাণ লাভ করেন। ইহাই শুভ বধের রহস্য।

দেবীর শূলাঘাতে মহাস্মর শুভ জগতীতলে নিপতিত হইল। কেবলানন্দময় বোধস্বরূপের সম্যক প্রকাশ হওয়াই দেবীর শূলাঘাত। পূর্বে শূল শব্দের আনন্দময় ত্রিপুটীরূপ অর্থ করা হইয়াছিল। এখানে কিন্তু শূল শব্দে ত্রিপুটিবিহীন কেবলানন্দময় ‘জ্ঞ’স্বরূপটি বুঝিতে হইবে। উহার উদয়ে অস্মিতা অর্থাৎ যাবতীয় অনাস্ব্যভাবের বীজ সম্যক বিলয়প্রাপ্ত হয়। “জগত্যাং পাতয়ামাস”—মা শুভকে জগতে নিপাতিত করিলেন। জগৎ অর্থাৎ দৃশ্য বা জড়বস্তু বলিয়া যেরূপ কিছুই নাই, কখনও ছিল না, কখনও থাকিবে না; ঠিক সেইরূপ আমিহ বলিয়া কিছুই নাই, ছিল না এবং থাকিবে না। যাহা আছে, অস্তিরূপে যাহার উপলব্ধি হয়, তাহা আমি নহে—আত্মা। যে আমি এতদিন সর্বাধিপতিরূপে প্রতীত হইত, যে আমি এতদিন সর্বভাবের জ্ঞাতা এবং অধিষ্ঠাতৃরূপে প্রতীত হইত, সেই আমি নাই—তিনকালেই নাই।

সাধক! ইহাই শুভ বধ। যে আমিকে লইয়া কত লক্ষ লক্ষ জন্ম-মৃত্যুর পেষণ সত্ত্ব করিয়াছ, যে আমিকে লইয়া কত স্বর্গ নরক ভ্রমণ করিয়াছ, যে আমিকে কতবার কত রকম সাজে সাজাইয়াছ, যে আমিকে বন্ধ মনে করিয়া, উহাকে মুক্ত করিবার জন্য কত কঠোর সাধনা করিয়াছ, এইবার দেখ—সেই আমি নাই—তিন কালেই নাই। তুমি নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত আত্মা। তুমি অভয় অমৃত সত্য! তুমি ব্রহ্মই! তোমাতে জন্মমৃত্যু নাই, বন্ধনমুক্তিও নাই। তুমি

নিত্যমুক্ত। ইহাই পরমলাভ ইহাই পরম পুরুষার্থ। পূর্বে বলিয়াছিলাম, আমিকে না হারাইলে মাকে পাওয়া যায় না। আজ এতদিনের পর আমিকে হারাইয়াছ, আজ আমি নিপতিত, মাতৃস্বরূপ—আত্মস্বরূপ স্বতঃ উদ্ভাসিত। ইহারই নাম মাতৃ-লাভ।

এইবার শুভ—শুভ শব্দের অর্থ নিত্য নিহত। পূর্বে শুভ্ণ ধাতুর অর্থ শোভা বলিয়া আসিয়াছি। ঐ শুভ্ণ ধাতুর আরও একটি অর্থ হয়—বধ। যাহার বধ হইয়াই রহিয়াছে—যাহা নিত্যই নিহত অর্থাৎ যাহার অস্তিত্বই নাই, তাহার নাম শুভ। শুভকে দার্শনিকের ভাষায় অসম্ভব ভবিষ্যৎ বলা যায়। আমি এবং আমার আশ্রিত এই জগৎ নিত্য অসম্ভব বস্তু। ব্রহ্মে জগৎ বলিয়া কোন কিছুই নাই, কখনও থাকিবেনা। ইহাই সত্য। এই সত্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার নামই যথার্থ সত্য-প্রতিষ্ঠা বা ব্রাহ্মীস্থিতি।

যোগবশিষ্ঠ গ্রন্থে শ্রীরামচন্দ্রের প্রশ্নে জগতের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া শ্রীবশিষ্ঠদেব যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এইখানে একটু বলা আবশ্যক। “কোনও অরাজক রাজ্যে এক রাজা বাস করিতেন, তিনি অবিবাহিত, তাহার দুই পত্নী, উভয়ই বন্ধা। তাঁহাদের দুইটি পুত্র মগয়া করিবার জন্য এক বৃক্ষহীন অরণ্যে প্রবেশ করিল।” ইত্যাদি উপাখ্যানটি যে রূপে কিছুই নহে, কেবল ধাত্রীকোড়স্থ অনাবিষ্ট শিশুকে শান্ত করিবার জন্য কতকগুলি শব্দমাত্র, ঠিক সেইরূপ এই জগৎ, এই আমি, এই চিদাভাস, এই অস্তিত্ব, ইহার কিছুই নাই। একমাত্র আত্মা—মা-ই আছেন। তিনিই সৎ, তিনিই চিং, তিনিই আনন্দ। আর কোথাও কিছু নাই।

সাধক, একদিন গীতাতত্ত্বের অবসানে শ্রীগুরুর মুখোচ্চারিত অপূর্ব বাণী—‘মামেকং শরণং ব্রজ’, শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিল; তোমার আমিটিকে তাঁহারই চরণে শরণাগত করিয়াছিল। এত দিনের পর তাহার সার্থকতা দেখিতে পাইলে। দেখ—তোমার সেই শরণাগত আমিটিকে কত বিভিন্ন ভাবের ভিতর দিয়া ক্রমে ক্রমে পবিত্র করিয়া, মা আজ আত্মসত্তায় মিলাইয়া লইলেন। তোমার শরণাগতির যথার্থ

ফললাভ হইল। জীব তুমি ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে। বল—
 “ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহং সফলং জীবনং মম। ধন্যোহং ধন্যোহং
 ব্রহ্মানন্দং বিভাতি মে স্পষ্টং। ধন্যোহং ধন্যোহং দুঃখং সাংসারিকং
 ন বীক্ষতেহহ। ধন্যোহং ধন্যোহং স্বস্তি অজ্ঞানং পলায়িতং ক্কাপি।
 ধন্যোহং ধন্যোহং কর্তব্যং মে ন বিঘ্নতে কিঞ্চিৎ। ধন্যোহং
 ধন্যোহং প্রাপ্তব্যং সর্বমগ্ধ সম্পন্নম্।”

স গতাস্থঃ পপাতোর্ব্যাং দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ।

চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাক্ষিদ্বীপাং সপর্বতাম্ ॥২৩॥

অনুবাদ। দেবীর শূলাগ্রদ্বারা বিশেষরূপ আহত হওয়া সেই
 অসুর গতপ্রাণ হইয়া সসাগরা সদ্বীপা সপর্বতা সমগ্র পৃথিবীকে
 পরিচালিত করিয়া ভূমিতলে নিপতিত হইল।

ব্যাখ্যা। শুভ যখন দেবীর শূলে আহত ও গতাস্থ হইয়া
 ভূমিতলে নিপতিত হইল, তখন সমুদ্র দ্বীপ পর্বতাদি সহ সমগ্র
 পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল, ইহাই মস্তুর শূল অর্থ। পূর্বে উক্ত
 হইয়াছে—গুণত্রয়ের পরস্পর সংকোভ-তারতম্যবশতঃ যে সপ্তধাভেদ
 হয়, তাহাই সপ্ত সমুদ্র, এবং মূলধারাди যে সাতটী বিশিষ্ট অনুভূতি
 কেন্দ্র, তাহাই সপ্তদ্বীপ; এবং শূল—জড়ত্ব বোধগুলিই পর্বতস্থানীয়।
 অস্তিতার বিনাশে ইহারা সকলেই বিচলিত হইয়া উঠে। কারণ,
 এসকলই আমিত্বের বিভিন্ন বিকাশমাত্র। আমিত্ব বিনষ্ট হইলে আর
 ইহাদের সত্তা কিরূপে থাকিবে?

যতদিন প্রারব্ধ কর্মসমূহের সম্যক নিঃশেষ না হয়, ততদিন এই
 দেহাদিবিষয়ক বোধ অর্থাৎ অনাত্মবোধের পুনরাবর্তন হয়। সাধক
 যখন আত্মস্বরূপে অবস্থান করে, তখন উহাদের চিহ্নমাত্র থাকে না, কিন্তু
 আত্মস্বরূপ হইতে ব্যুৎপন্ন হইলেই আবার অনাত্মবোধ ফুটিয়া উঠে।

সর্পভ্রান্তির নিবৃত্তি হইলেও—রজ্জুবিষয়ক যথার্থ জ্ঞান নিশ্চয় হইলেও সর্পজ্ঞান-সমকালীন উৎপন্ন ভীতি হ্রৎকম্প প্রভৃতি লক্ষণ কিছুকাল থাকিয়া যায়। আত্মার প্রকাশে অস্মিতা অবধি অর্থাৎ প্রকৃতি পর্য্যন্ত যাবতীয় অনাত্ম-বস্তুর সত্তা সম্যক্ বাধিত হইয়া যায় ; তথাপি যাবৎ-প্রারব্ধ উহাদের অনুবর্তন হয়। তাহার ফলে স্থূলদেহ ধারণ, লোকশিক্ষা, উপদেশ, শাস্ত্র-প্রণয়ন, ধর্ম-প্রতিষ্ঠা, প্রভৃতি কর্মের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। যোগদর্শন ইহাকে “নির্মাণ-চিত্তের ফল” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অর্থাৎ আত্মজ্ঞ পুরুষ অস্মিতামাত্র হইতে বিশ্ব-মঙ্গলের জন্ম অভিনব চিত্ত নির্মাণ করিয়া, সেই নির্মাণ-চিত্তের আশ্রয়ে নানাবিধ লোকহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যোগদর্শন যাহাকে নির্মাণচিত্ত বলেন, বেদান্ত তাহাকেই বাধিতানুবৃত্তি বলিয়াছেন। বস্তুতঃ উভয় মতে কিছুই বিরোধ নাই। সে যাহা হউক, সাধক যখন অস্মিতাকে পর্য্যন্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক আত্মস্বরূপে প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়, তখন যথার্থই পৃথ্বী সমুদ্র দ্বীপ এবং পর্ব্বত অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর কম্পিত হইয়া উঠে ; কারণ, ইহারা যে চিরতরেই সত্তাহীন হইতে চলিয়াছে। কোন কোন সাধকের সমাহিত হওয়ার পূর্ব্বক্ষেণে দেহাদির অল্লাধিক কম্পন স্থূলেই পবিলক্ষিত হয়। সে যাহা হউক, যতদিন নিরবচ্ছিন্ন ভাবে আত্মস্বরূপে অবস্থিতি না হয়, ততদিন দেহাদি অনাত্মবস্তুর ভাণ হইবেই। প্রারব্ধ নিঃশেষরূপে ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, সাধক বিদেহ-কৈবল্য লাভ করে, তখন আর অনাত্মবস্তুর ভাণও হয় না। প্রারব্ধ-সংস্কারের মধ্যে যেগুলি আত্মজ্ঞানলাভের পক্ষে বিশেষ অন্তরায়, তাহাদিগকেই আমরা ইতিপূর্ব্ব প্রবল প্রারব্ধ বলিয়া বুঝিয়া আসিয়াছি। এই প্রবল প্রারব্ধ সংস্কারগুলি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেই আত্মজ্ঞান উদ্ভাসিত হয়। ইহাকেই সাধনার ভাষায় রুদ্রগ্রন্থি ভেদ বলে। এই জগৎ, এই দেহাদি, ইহারা যে বিজ্ঞানমাত্র, এইরূপ প্রতীতির নামই রুদ্র-গ্রন্থি। ইহার ভেদ হওয়াকে রুদ্রগ্রন্থিভেদ কহে। বস্তুতঃ জগৎ বলিয়া, দেহ বলিয়া, অনাত্ম

বলিয়া কোথাও কিছু নাই, কখনও ছিল না, কখনও থাকিবে না। জগতের সত্তা তিন কালেই নাই। এক অদ্বিতীয় আত্মা—মা আমার নিত্য বিরাজিত। আত্মাতিরিক্ত কোথাও কিছুই নাই। এইরূপ উপলব্ধিতে উপনীত হওয়ার নামই রুদ্রগ্রন্থি ভেদ। যাহা চিন্মাত্রস্বরূপ তাহাতে চেত্না বলিয়া কিছু নাই, থাকিতে পারে না। যাহা অনুভূতিস্বরূপ, তাহাতে অনুভাব্য বলিয়া কিছু নাই, থাকিতে পারে না। বাস্তবিক পক্ষে এই ক্ষেত্রে এই পরমাত্ম-স্বরূপে জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কিছুই নাই। আত্মা নিত্য স্বচ্ছ, নিত্য নিরঞ্জন, নিত্য বিশুদ্ধ। বুঝিতে পারিলে কি সাধক? রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হয় বটে, কিন্তু সেজন্ত রজ্জুতে কখনও সর্প বলিয়া কিছু থাকে না।, রজ্জুর সর্পভাব যেরূপ কখনও নাই, ঠিক সেইরূপ আত্মায় ভগদ্ভাব কখনও নাই। এইরূপ ভাবে আত্মোপলব্ধি হওয়ার পর, ব্যুথিত অবস্থায় আত্মার প্রতি যে স্বাভাবিক একান্ত অনুরাগ থাকে, উহাকেই অহৈতুক ভক্তি বলে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে আত্মারাম শ্লোকে এই অহৈতুক ভক্তির কথাই বর্ণিত হইয়াছে। আত্মার প্রতি একান্ত অনুরাগ এবং জগতের সত্তাভাব-বিষয়ক নিশ্চয়জ্ঞান, এই উভয়ই সাধককে সর্বথা নিম্পৃহ অর্থাৎ পর-বৈরাগ্যবান্ করিয়া রাখে। সে যাহা হউক, এইরূপে মায়ের কৃপায় সাধকের ব্রহ্ম-বিষ্ণু ও রুদ্র গ্রন্থি ভেদ হয়, সাধক জীবন্মুক্ত হয়, তাহার সকল বন্ধন ঘুচিয়া যায়, সে নিত্য-মুক্ততার আনন্দ পায়।

উৎপাতমেঘাঃ সোন্ধা যে প্রাগাসংস্তে শমং যযুঃ।

সরিতে। মার্গবাহিন্যস্তথাসংস্তত্র পাতিতে ॥২৪॥

অনুবাদ। পূর্বে যে সকল মেঘ উন্মায়ুক্ত থাকিয়া উৎপাত-সূচক ছিল, শুভাস্ত্র নিপতিত হওয়ায়, এখন তাহারা প্রশান্তভাব ধারণ করিল এবং সরিৎসমূহ মার্গবাহিনী হইল। (পূর্বে ইহারা উন্মার্গগামিনী ছিল।)

ব্যাখ্যা । আমি নাই স্মৃতির উৎপাতও কিছু নাই । পূর্বে যে দুর্ব্বহ সংসারচিন্তার ভার ছিল, এখন আমার অভাবে তাহা সম্যক্ দূরীভূত হইয়াছে । সংসার চিন্তার কথা ছাড়িয়া দাও, পূর্বে সাধনা-রাজ্যেরই কত দুশ্চিন্তা ছিল । কিরূপে এই দুর্জয় মন ও দুর্জয় ইন্দ্রিয়গুলি বিধ্বস্ত হইবে, কিরূপে সিদ্ধিশক্তিনাভ হইবে, কিরূপে অনাদি-জন্ম-সঞ্চিত কৰ্ম্মরাশি ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে, ইত্যাদি কতই না দুশ্চিন্তা ছিল, ঐ দুশ্চিন্তারূপ মেঘসমূহ আবার কত হতাশ, কত অবিশ্বাস ও সন্দেহরূপ উন্মায়ুক্ত ছিল ; এখন তাহারা প্রশান্ত ভাব ধারণ করিয়াছে । আর ভাবিবার কিছু নাই, আর করিবার কিছু নাই, হতাশ বলিয়া কিছু নাই, আশা বলিয়াও কিছু নাই । আমিহবোধ বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে, এই সকল আপনা হইতেই বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে ; তাই মন্ত্রে, উৎপাতসূচকমেঘসমূহের সৌম্যভাব ধারণ বর্ণিত হইয়াছে । আর সরিৎ সকল অর্থাৎ দেহস্থ শক্তি-প্রবাহসমূহ নিজ নিজ পথে প্রবাহিত হইল । ইতিপূর্বে সাধনার জগুই হউক, আর সাংসারিক চিন্তার ভারেই হউক, উহারা উৎপথগামী ছিল ; এখন আর দুশ্চিন্তা নাই, স্মৃতির তাহারা স্ব পথে শান্তভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল । আমিহ বিলয়ের পর সাধকের স্থল শরীর পর্য্যন্ত অনেকটা প্রশান্তভাব ধারণ করে । যতদিন গুপ্ত থাকে, যতদিন অস্মিতার প্রভাব বিद्यমান থাকে, ততদিন নানারূপ উৎপাত, নানারূপ উচ্ছৃঙ্খলতা দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু উহার বিলয়ে সকলই সৌম্যভাব ধারণ করে, সকলই প্রশান্ত হইয়া যায় । আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভের পর সাধকের যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাই এই মন্ত্রে এবং পরবর্ত্তী কয়েকটা মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । অনুভূতিসম্পন্ন সাধকগণ নিশ্চয়ই এ সকল লক্ষণ লক্ষ্য করিতে পারেন ।

ততঃ প্রসন্নমখিলং হতে তস্মিন্ দুরাত্মনি ।

জগৎ স্বাস্থ্যমতীৰ্য্যাপ নিৰ্ম্মলং চাভবন্নতঃ ॥২৫॥

অনুবাদ । সেই ছুরায়া অম্বর নিহত হওয়ায়, অখিল সংসার প্রসন্নতালাভ করিল, জগৎ স্বাস্থ্য লাভ করিল এবং আকাশ অতিশয় নির্মল হইল ।

ব্যাখ্যা । অস্মিতা বিনষ্ট হইলে অখিল সংসার যথার্থই প্রসন্নতা লাভ করে । পূর্বে—যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যাইত, সেই দিকেই যেন একটা অনিয়ম উচ্ছৃঙ্খলতা দৃষ্টিগোচর হইত ; কারণ তখন “আমি কর্তা” এই বোধ ছিল, এখন আর তাহা নাই ; যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সেই দিকেই প্রসন্নভাব পরিলক্ষিত হয় । একমাত্র আত্মসত্তাই যে সর্বত্র সম্যকভাবে উদ্ভাসিত, এইরূপ উপলব্ধিতে অবস্থান করিতে পারিলে, অপ্রসন্নতা বলিয়া কিছুই থাকিতে পারে না । সাধক ! তোমার আমিটাও যখন এইরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, তখন তুমিও অখিল সংসারকে প্রসন্নময় দর্শন করিবে ।

“জগৎ স্বাস্থ্যমতীবাণ”—জগৎ স্বাস্থ্যকে লাভ করিল । স্ব-তে অবস্থান করার নাম স্বস্থ, অর্থাৎ আত্মস্থ । স্বস্থের ভাবকে স্বাস্থ্য বলে । আত্মসত্তা সর্বত্র সুপ্রকাশিত, সুতরাং জগৎটা স্বস্থভাবেই অবস্থিত । জগৎ বলিয়া এখন আর পৃথক কিছুই নাই, সকলই স্ব হইয়া গিয়াছে ।

আকাশ নির্মল হইল । বিজ্ঞানময় আকাশে আর কোনরূপ মলিনতা অর্থাৎ বিশিষ্টতা নাই । পূর্বে বহুত্বের আবরণে বিজ্ঞানাকাশ মলিন ছিল, এখন অস্মিতা বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে বহুত্ব প্রীতির উচ্ছেদ হইয়াছে সুতরাং উহা সর্বতোভাবে নির্মল হইয়াছে ।

ভতে। দেবগণাঃ সর্বে হর্ষ-নির্ভর-মানসাঃ ।

বভ্রুনিহতে তস্মিন্ গন্ধর্বা ললিতং জগুঃ ॥২৬॥

অবাদয়ন্তথৈবান্যে ননৃতুশ্চাপ্ সুরোগণাঃ ।

ববুঃ পুণ্যাস্থথা বাতাঃ স্প্রতোহভূদ্দিবাকরঃ ॥২৭॥

অনুবাদ । সেই অম্বর নিহত হওয়ায় দেবতাগণ অতিশয়

হৃষ্টচিত্ত হইলেন, এবং গন্ধর্বগণ সুমধুর গান করিতে লাগিল। অপর কতিপয় গন্ধর্ব বাগ্ধবনি করিতে লাগিল, অঙ্গরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল, পুণ্যবায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল, এবং দিবাকর উজ্জল প্রভাবিশিষ্ট হইলেন।

ব্যাখ্যা। শুভের পতনে দেবতা, গন্ধর্ব, অঙ্গরা চন্দ্র সূর্য্য সকলেই আনন্দিত। সকলেই স্ব স্ব শক্তি অনুসারে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যরূপী দেবতাবৃন্দের আর উদ্বিগ্নতা নাই, ইন্দ্রিয়গণ প্রশান্ত হইয়াছে। চৈতন্যরাজ্য অক্ষুণ্ণ। দেবতাগণের যজ্ঞভাগ অপহৃত হইবার আশঙ্কা নাই; সুতরাং তাঁহারা হর্ষনির্ভর-মানস হইলেন। আর গন্ধর্বগণ—নাদাধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দ সুমধুর সঙ্গীত করিতে লাগিল। আনন্দ-মঙ্গল গান করিয়া লব্ধ আনন্দকে আরও বিবদ্ধিত করিতে লাগিল। এ যাবৎ গন্ধর্বগণ শুভের প্রভাবে অভিভূত ছিল; তাই তাহারা তান-লয়-হীন নানাবিধ শব্দের অভিঘাতে বিব্রত ছিল। এখন শব্দাধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দ প্রশান্ত হইয়া, শব্দগুলিকে সুনিয়ন্ত্রিত করিতে লাগিল।

শুন—আত্মলাভের পর সাধকের উচ্চারিত শব্দগুলি মধুর হয়। তাহার কণ্ঠস্বরে একটা সুমধুর আকর্ষণভাব থাকে। পূর্বে যে শব্দ যেরূপ ভাবে উচ্চারণ করিত, তাহা সকলের চিত্তাকর্ষক হইত না; কিন্তু এখন গালি দিলেও তাহা মধুর হইয়া থাকে, যাহাদিগকে গালি দেওয়া যায়, তাহারাও মর্মান্তিক দুঃখ অনুভব করে না, বরং অন্তরে অন্তরে আনন্দিত হইয়া থাকে। গন্ধর্বগণের প্রসন্নতার ইহাই ফল।

অঙ্গরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল—পুলক এবং অঙ্গকম্পনাদিরূপ সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশ পাইতে লাগিল। যোগের প্রথম অবস্থায় ইহারা চিত্তবিক্ষেপের সহকারী বলিয়া সাধনার অন্তরায় স্বরূপ হয়; কিন্তু অশ্রুতি-বিনাশের পর, স্বপ্রকাশ আনন্দময় আত্মস্বরূপে উপনীত হইবার সময়ে যে অঙ্গকম্পনাদি হইয়া থাকে, উহা বিনন্দসূচক, বিক্ষেপকারক নহে। আত্মায় বিক্ষেপ বলিয়া কিছু নাই; বিক্ষেপ

চিন্তেরই ধর্ম ; সুতরাং এস্থলে অঙ্গকম্পনাদিরূপ বাহ্যবিক্ষেপ পরিলক্ষিত হইলেও তাহাতে আত্মোপলব্ধির কিছুই ব্যাঘাত হয় না, বরং বিশেষ আনন্দোপলব্ধির সূচনা করে।

ববু: পুণ্যাস্থখা বাতাঃ—পুণ্যবায়ু প্রবাহিত হইল। আত্ম-সাক্ষাৎকারের পর সত্য সত্যই বায়ুমণ্ডলকে পবিত্র ও আনন্দময় বলিয়া মনে হইতে থাকে। তখন মধুময় আনন্দময় প্রিয়তম আত্মার স্বরূপটী সর্বত্র প্রতিভাত হইতে থাকে, তাই সত্যদর্শী ঋষিদিগের সুরে সুর গিশাইয়া বলিতে ইচ্ছা হয়—“মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ।” একটী গানেও শুনিয়াছিলাম—“তোমাতে যখন মজে আমার মন, তখনি ভুবন হয় মধুময়।”

এইরূপ কেবল বাহ্যবায়ুমণ্ডলই যে পুণ্যময় আনন্দময় হয়, তাহা নহে, আভ্যন্তরিক প্রাণাদি পঞ্চবায়ুও তখন পবিত্র ও মধুময় হইয়া উঠে। ইতিপূর্বে আমরা এই প্রাণাদি পঞ্চবায়ু সম্বন্ধে বিশেষ কিছু আলোচনা করিবার সুযোগ পাই নাই ; সুতরাং অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এইখানেই সংক্ষেপে উহার আলোচনা করিতে হইল। আন্তর বায়ু পাঁচটী, যথা—প্রাণ অপান ব্যান উদান এবং সমান। সাধারণতঃ ইহার বায়ুরূপেই পরিচিত। বাস্তবিক কিন্তু বায়ু ইহাদের অতি সূক্ষ্মরূপ। আমরা এখানে ঐ সূক্ষ্মরূপ সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিতে যাইব না ; কারণ, উহার স্বরূপ, ক্রিয়া এবং স্থান অনেকই জানেন। কেবল আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে প্রাণাদির যে স্বরূপের উপলব্ধি হয়, তাহাই বলিতে চেষ্টা করিব।

প্রাণাদি পঞ্চও করণবিশেষ। জীবের করণ দ্বিবিধ—অন্তরকরণ এবং বাহ্যকরণ। অন্তঃকরণ চারিটী—মন, বুদ্ধি, চিন্তা এবং অহঙ্কার। বাহ্য করণ ত্রিবিধ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণাদি পঞ্চ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ হইতে যথাক্রমে উক্ত ত্রিবিধ কারণ উৎপন্ন হয়। যেরূপ সত্ত্বগুণের করণ জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলিতে প্রকাশভাব প্রধান, এবং রজোগুণের করণ কর্মেন্দ্রিয়সমূহে ক্রিয়াভাব প্রধান ; সেইরূপ তমোগুণের করণ বলিয়াই প্রাণাদির ধৃতিভাব প্রধান। প্রাণ বলিলে

বহিরাগত বোধবিশেষের ধৃতিভাব বুঝায়। অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর সংস্পর্শ হইতে যে আভ্যন্তরিক বোধবিশেষ ফুটিয়া উঠে, সেই বোধের যাহা অধিষ্ঠান, তাহাকে ধরিয়া রাখাই প্রাণের কার্য্য। মনে কর—তুমি ভূষণ্ত হইয়া জলপান করিতেছ। এ স্থলে ঐ জলরূপ বাহ্যবস্তুর সহিত কণ্ঠনালী প্রভৃতির সংস্পর্শবশতঃ পিপাসা নিবৃত্তিরূপ একটা বোধ ফুটিয়া উঠে : যে শক্তি ঐ বোধটীকে ধরিয়া রাখে, তাহাই প্রাণ।

শরীরস্থ মলাপনয়নের যে শক্তি, তাহার যে অধিষ্ঠান, তাহাকে ধারণ করাই অপানের কার্য্য। অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিচালনার যে শক্তি, তাহার যে অধিষ্ঠান, তাহাকে ধারণ করাই ব্যানের কার্য্য। এইরূপ শরীরস্থ রস-রক্তাদি ধাতুগত যে বোধ, তাহার অধিষ্ঠানকে ধরিয়া রাখাই উদানের কার্য্য, এবং অন্ন পানীয় দ্বারা শরীর গঠন করিবার যে শক্তি, তাহার অধিষ্ঠানকে ধরিয়া রাখাই সমানের কার্য্য। এই পঞ্চবিধ ধৃতিশক্তিদ্বারাই এই স্থূল শরীর গঠিত স্থির এবং লয়প্রাপ্ত হয়। আবার উহারা যখন প্রতিলোমভাবে ক্রিয়া করে, তখনই স্থূলশরীর বিনাশ প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ন্যায় ইহারাও অস্মিতারই বিভিন্ন স্ফুরণ। এই পঞ্চ প্রাণশক্তিই প্রাণময় কোষের যথার্থ স্বরূপ।

সে যাহা হউক, মাতৃ-লাভের পর অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ হইতে ব্যুথিত হইলে যে কেবল চিন্তেরই প্রশান্ত ভাব হয়, তাহা নহে; চিন্তের প্রসন্নতাহেতু যেরূপ জ্ঞান-কর্ম্মেন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রাণাদি পঞ্চভূতেরও প্রসন্নতা লাভ হয়। তাহার ফলে স্থূল শরীরটী পর্য্যন্ত আনন্দঘনরূপে বোধ হইতে থাকে। শরীরের প্রত্যেক পরমাণুটী যেন আনন্দের কণা, এইরূপ প্রতীতি হয়। শরীরস্থ বায়ুপ্রবাহ পুণ্যময় হওয়ার ইহাই লক্ষণ।

ওগো, একবার আত্মবোধে উপনীত হইলে—একবার আমার আদরিণী মায়ের কোলে উঠিলে, সত্য সত্যই এমনটী হয়। প্রাণ মন ইন্দ্রিয়, এমন কি স্থূলদেহ পর্য্যন্ত এক অপূর্ব্বরসে রসময় হইয়া পড়ে।

অপার্থিব সে রস, অননুভূত তাহার আশ্বাদন, বিষয়কর সে মিলন-
রহস্য, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দই তাহার স্বরূপ ।

জজ্বলুশ্চাগ্নয়ঃ শান্তাঃ শান্তদিগ্ জনিতম্বনাঃ ॥২৮॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে শুস্তবধঃ ।

অনুবাদ । হোমাগ্নি মূলক শান্তভাবে প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল
এবং উৎপাত-সূচক দিগ্‌নিশ্বনসমূহ প্রশান্তভাবে ধারণ করিল ।

ইতি মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত সাবর্ণিক-মন্বন্তরীয়
দেবীমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে শুস্তবধঃ ।

ব্যাখ্যা । হোমাগ্নি শরীরস্থ তেজস্তত্ত্ব । ইতিপূর্বে উহা নানারূপ
উৎপাত সূচনা করিত, এখন শান্তভাবে ধারণ করিয়াছে । পূর্বে
বাসনার অভিঘাত সুখ দুঃখের অভিঘাত সাধকের চিত্তকে সর্বদাই
চঞ্চল করিয়া রাখিত । সুতরাং শরীরস্থ তেজস্তত্ত্ব নানাভাবে পরিভাবিত
হইয়া নানারূপ উৎপাতের সূচনা করিত । এখন সকলই শান্ত
হইয়াছে । আমিহ নাই ; সুতরাং উচ্ছৃঙ্খলতাও নাই । পূর্বে এই
বিশ্বযজ্ঞ, এই কর্মযজ্ঞ অহংকর্তৃত্বরূপ বোধের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল ;
সুতরাং সকলেই উচ্ছৃঙ্খল, সকলই অশান্ত ও উৎপাতসূচক ছিল ।
এখন আত্মস্বরূপ উদ্ভাসিত হওয়ায়, সকলই ব্রহ্মযজ্ঞে পরিণত হইয়াছে ।
এখন কর্মমাত্রই “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্” রূপে
অনুষ্ঠিত হইতেছে, এখন হবা হোতা অগ্নি হোম এবং তাহার ফল,
সকলই ব্রহ্মময়—সকলই আত্মময় ; সুতরাং কর্মযজ্ঞরূপ অনুষ্ঠানগুলি
এখন আর অশান্তভাবে সম্পন্ন হয় না ।

দিগ্‌নিশ্বন—অমঙ্গলসূচক দূরাগত ধ্বনিবিশেষ । অহংবোধ বিলুপ্ত
হইয়াছে, আত্মবোধ সমুদিত হইয়াছে, সর্বত্র এক মঙ্গলময় আত্মা
ব্যতীত অপর কিছুই নাই ; সুতরাং দিগ্‌নিশ্বন বা অমঙ্গলসূচক
শব্দসমূহ সম্যক প্রশান্ত হইয়াছে । পূর্বে জাগতিক ঘটনা সমূহের

ফলাফল বিচার এবং তজ্জ্ঞান মঙ্গলামঙ্গলের বিচার ছিল, এখন আর সেভাব নাই। সকলই মঙ্গলময়। সকলই আনন্দময় সকলই আনন্দময়।

সাধক ! ইহাই আনন্দপ্রতিষ্ঠা। দেখ এই পাঁচটি মন্ত্রে সর্বত্র কেবল আনন্দের অভিব্যক্তিই বর্ণিত হইয়াছে। আনন্দস্বরূপ আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হইলে, ঠিক এইরূপ সর্বত্র আনন্দময় সত্তার উপলব্ধি হইতে থাকে। যতক্ষণ আমিহ বলিয়া একটা বিশিষ্ট জ্ঞান থাকে, ততক্ষণ এই আনন্দের সন্ধান পাওয়া যায় না। কিন্তু মায়ের কৃপায় শুভ্র নিহত হইলে—অস্মিতা বিলয় প্রাপ্ত হইলে, সাধকের নিরবচ্ছিন্ন আনন্দলাভ হয়। কোন অবস্থায় এ আনন্দ বিচ্যুত হয় না। চিন্তা-বিক্ষেপ, ভোগ ত্যাগ, বাগ শোক, যে কোন অবস্থা আসুক না কেন, এ স্বরূপানন্দের বিচ্যুতি ঘটে না। ইহার আদি নাই, অন্ত নাই। এক অভিন্ন পূর্ণ অথচ চির নবীন—নিত্য ভোগ করিয়াও ইহার নবীনত্ব অপনীত হয় না। এমন মধুর ! ইহাই বৈষ্ণবের ভাষায় নিত্য বৃন্দাবনে নবধনশ্যাম—নিত্য তরুণ নিত্য লোভনীয়। এই আনন্দই সাংখ্যের পুরুষ, বেদান্তের ব্রহ্ম, উপনিষদের আত্মা, গীতার শ্রীকৃষ্ণ, দেবীমাহাত্ম্যের চণ্ডিকা আর আমাদের মা।

দেখ সাধক, তুমি আনন্দময়, তোমার ভোগ্য জগৎ আনন্দময়। তোমার মন প্রাণ ইন্দ্রিয় স্কুল শরীর পর্যন্ত আনন্দময়। আনন্দ দ্বারাই তুমি এবং এই বিশ্ব গঠিত। আনন্দই তোমার এবং এই বিশ্বের উপাদান। কোন অবস্থায় তুমি আনন্দ হইতে বিন্দুমাত্র বিচ্যুত হও নাই। তুমি ধ্য ! তুমি ধ্য ! বল—“সচ্চিদানন্দরূপোহং নিত্যযুক্তস্বভাবান্।”

ইতি সাধন-সমর বা দেবী-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যায়

শুভবধ ।

সাধন-সমর

বা

দেবী মাহাত্ম্য

—: * :—

•
রুদ্রে গ্রন্থিভেদ

—: * :—
(२२) শুস্তবধ

—: * :—

ঋষিরূবাচ ।

দেব্য। হতে তত্র মহাস্বরেন্দ্রে

সেন্দ্রাঃ সুরা বহিপুরোগমাস্তান্ম ।

কাত্যায়নীং তুষ্ণু বুরিষ্টলস্তা-

দ্বিকাশিবক্ত্রাস্ত বিকাশিতাশাঃ ॥১॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—সেই যুদ্ধে দেবী কর্তৃক অসুরশ্রেষ্ঠ শুস্ত নিহত হইলে, অভীষ্ট পূর্ণ হওয়ায় অগ্নিপ্রমুখ ইন্দ্রাদি দেবতাবর্গ উৎফুল্ল আননে দিক্‌সমূহ উদ্ভাসিত করিয়া কাত্যায়নীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । বিশুদ্ধবোধস্বরূপে অবস্থানকালে দ্বৈতপ্রতীতির অভাব বশতঃ স্তবাদি একান্ত অসম্ভব হইলেও, ব্যুথিত অবস্থায় বাধিতান্নবুদ্ধি-হ্রাসে পুনরায় দেহাদি অনাত্মপ্রতীতি ফুটিয়া উঠে । সুতরাং সে অবস্থায় স্তব স্ততি অসম্ভব নহে ; বরং হওয়াই একান্ত স্বাভাবিক ।

শুস্ত নিহত হইয়াছে । ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দরূপী দেবতাবৃন্দের অভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে, তাহাদের অপহৃত যজ্ঞভাগ পুনরায় করতলগত হইয়াছে ; সুতরাং দেবতাবৃন্দের আনন্দের অবধি নাই । এখন তাহারা

বিশিষ্ট চৈতন্য হইয়াও অখণ্ড চৈতন্যের সহিত একান্ত অম্বিত, অখণ্ড আনন্দের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ; তাই তাহাদের মুখমণ্ডলে হর্ষোৎফুল্লাভ প্রকাশিত হইয়াছে।

যদিও ইন্দ্রই দেবতা প্রধান, তথাপি এস্থলে অগ্নিদেবকেই পুরোগামী করা হইয়াছে। অগ্নি বাগিন্দিয়ের অধিপতি। স্তুতি বাক্য-সমষ্টি মাত্র; সুতরাং বাগধিষ্ঠিত চৈতন্যকে অগ্রগামী করিতে পারিলেই স্তবাদি কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতে পারে। এইরূপ স্থির করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতাবর্গ অগ্নিদেবকেই প্রধান ভাবে স্তুতির নেতা করিলেন। বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রসন্ন না হইলে, স্তোত্রাদি পাঠ কখনও সত্য ও প্রাণময় হয় না।

সে যাহা হউক, দেবতাবৃন্দের পুঙ্কল স্তোত্রধ্বনি দিক্‌সমূহকে পবিত্র করিয়া দিল, বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের শুভ্র প্রভায় দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, দেবতাগণ ভক্তিবিনম্র মূর্ত্তিতে কাত্যায়নীর স্তব করিতে লাগিলেন। কাত্যায়নী—জগদীশ্বরী। ব্রহ্মবিৎ পুরুষগণের একান্ত আশ্রয়ণীয় বলিয়াই মা আমার কাত্যায়নী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইনিই সগুণ ব্রহ্ম। স্তবাদি সগুণ ব্রাহ্মেরই ত হইয়া থাকে।

দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ
প্রসীদ মাতর্জ্জগতোহখিলশ্রু ।
প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং
ত্বমীশ্বরী দেবী চরাচরশ্রু ॥২॥

অনুবাদ। হে দেবি! হে শরণাগত-জন-দুঃখহারিণি! তুমি প্রসন্ন হও। হে অখিল জগতের জননি! তুমি প্রসন্ন হও। হে বিশ্বেশ্বরি! তুমি প্রসন্ন হও। হে দেবি! তুমি এই বিশ্বকে রক্ষা কর। তুমিই যে চরাচরে (একমাত্র) অধীশ্বরী।

ব্যাখ্যা। মাগো ! তুমি প্রপন্নজনের আৰ্ত্তি হরণ করিয়া থাক।
 যাহারা তোমাকে একান্ত আশ্রয় জানিয়া তোমারই অভয় চরণে শরণ
 লয়, তাহারা যত বড় ছুরাচার, যতবড় মূঢ়ই হউক না কেন, তুমি স্বয়ং
 তাহাদের সর্ববিধ আৰ্ত্তি, সর্ববিধ কাতরতা, দীনতা বিদূরিত করিয়া
 থাক। মা ! তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। আমরা যেন
 তোমার চরণে আশ্রয় লইতে পারি। ওগো ! আমাদের বৃকে এমন
 বল নাই, আমাদের হৃদয়ে এমন বিশ্বাস নাই যে, তোমাকেই একান্ত
 আশ্রয় জানিয়া, নির্বিচারে তোমার অঙ্কে মা বলিয়া ঝাঁপাইয়া পড়িতে
 পারি। তথাপি তুমি আমাদেরকে তোমার আশ্রিত করিয়া লও।
 আর কেন পার্থিব বস্তুর আশ্রয়ে মিথ্যাভিমানের কল্লিত আমিটাকে
 পরিপোষণ করিতে যাইব ? যাহাতে সকল ছাড়িয়া একমাত্র
 তোমার শরণাগত হইতে পারি, তাহাই কর মা, তাহাই কর ; তুমি
 প্রসন্ন হও।

ওগো, তুমি যে অখিল জগতের মা স্মৃতরাং আমাদের প্রতি
 তুমি প্রসন্ন হইয়াই রহিয়াছ। আমরা কুপুঞ্জ বলিয়া তুমি ত আর
 কুমাতা হইতে পার না। আমরা অকপট প্রাণে মা বলিয়া তোমাকে
 ডাকি না, ডাকিতে পারি না। সেজন্ত তুমি ত আর আমাদেরকে দূরে
 ফেলিয়া দিতে পার না। তুমি যে আমাদের মা। হে বিশ্বেশ্বর !
 তুমি প্রসন্ন হইলেই আমাদের সকল অভীষ্ট পূর্ণ হয়। ওগো !
 কত জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া শুধু তোমার প্রসন্নতাবিধানের জন্ত কত
 ঘাত প্রতিঘাত, কত পেষণ সহ্য করিয়া আসিতেছি ; কিন্তু কই, তুমি
 যে নিত্যপ্রসন্না, নিত্যতৃপ্তা, তাহা উপলব্ধি করিতে পারি কই !
 যতক্ষণ তোমার বহুভাবে আত্মপ্রকাশ দেখিতে পাই, ততক্ষণ তোমার
 প্রসন্নতা কিরূপে বুঝিব ? মা গো ! তোমার মুখ হইতে নির্গত
 শুধু একটি কথা শুনিবার জন্ত কতকাল ধরিয়া, কত নৈরাশ হৃদয়ে
 লুকাইত রাখিয়া, তোমার মুখপানে তাকাইয়া আছি—কত আঘাত
 সহ্য করিয়া জ্ঞানে, অজ্ঞানে, কপটে অকপটে, ইচ্ছায় অনিচ্ছায়
 মা বলিয়া ডাকিতেছি। তুমি প্রসন্ন হও মা ! একবার বল—“আমি”

বহু নয় আমি এক”। তোমার শ্রীমুখনির্গত এই একটী বাণী শুনিতে পাইলেই ত আমাদের জীবন ধন্য হয়, অনাদি জন্মের জীবত্ব-বন্ধন খুলিয়া যায়, তোমার প্রসন্নভাব আমাদের প্রতীতিযোগ্য হয়।

মা, তুমি বিশ্বেশ্বরী, তুমিই এ বিশ্বকে রক্ষা কর। এ বিশ্ব যে তোমায় দেখিতে না পাইয়া তোমার সত্তা অনুভব করিতে না পারিয়া, তোমার প্রসন্নতা বুঝিতে না পারিয়া, বহির্শ্মুখে ধাবিত হইতেছে। দিন দিন ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে। ওগো বাঁচাও! রক্ষা কর! এই বহির্শ্মুখী তীব্রগতি হইতে এ বিশ্বকে বাঁচাও! ধ্বংস হইতে রক্ষা কর! কেন করিবে না, তুমি যে চরাচরের একমাত্র অধিশ্বরী। স্থাবর জঙ্গম যেখানে যাহা কিছু আছে, তুমিই যে, সে সকলের একমাত্র নিয়ন্ত্রী। তোমার জগৎকে তুমি রক্ষা না করিলে, আর কে করিবে মা? তাই কাতরপ্রাণে বলিতেছি, ঠিক এমনি করিয়া প্রতিজীব্যে শুস্তবধ করিয়া ধ্বংসের মুখ হইতে এ বিশ্বকে রক্ষা কর।

আধারভূতা জগতস্ত্র্যমেকা

মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি।

অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়েত

দাপ্যাব্যতে কুংস্মলজ্যবীর্ঘ্যে ॥৩॥

অনুবাদ। তুমিই জগতের একমাত্র আধারস্বরূপা; যেহেতু মহীশ্বরূপে অবস্থান করিতেছ। আবার জলরূপে অবস্থান করিয়া সমগ্র বিশ্বকে আপ্যায়িত করিতেছ। মা, তোমার বীর্ঘ্য অলঙ্ঘনীয়।

ব্যাখ্যা। মা, তুমি যে আধার-শক্তিরূপিণী জগদ্ধাত্রী, তাহা তোমার মহীমূর্ত্তি দেখিয়াই আমরা কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারি। মহীরূপে মৃত্তিকারূপে যাবতীয় পদার্থকে তুমি মায়েই মতন বুকে করিয়া রহিয়াছ। কোন বিকার নাই, কোনও বিকল্প নাই; কোন অনাদি

কাল হইতে তুমি মাটিরূপে মা-টী সাজিয়া এই জীব জগৎকে ধরিয়া রাখিয়াছ। শুধু তাহাই নহে, আবার জলময়ী মূর্তিতে সকল জীবকেই আপ্যায়িত করিতেছ—ম্লিষ্ট করিতেছ। শস্যাদিরূপে ক্ষুধানিবৃত্তি, এবং জলরূপে তৃষ্ণানিবারণ করিয়া প্রতিনিয়ত মাতৃত্বের পরিচয় দিতেছ। মাতা যেরূপ স্তন্যপায়ী শিশুকে বক্ষে ধারণ করিয়া, স্তন্যদানে তাহার ক্ষুধা তৃষ্ণা বিদূরিত করিয়া দেন, ঠিক সেইরূপ তুমিও মা মহীরূপে এই জীবজগৎকে বক্ষে ধারণ করিয়া অপূরূপে—রসরূপে প্রত্যেক জীবকে আপ্যায়িত করিতেছ। পরিপুষ্ট করিতেছ। মা! একাধারে তুমি এই জগতের ধারণ এবং পোষণ করিয়া যে অতুলনীয় প্রভাবের পরিচয় দিতেছ, তোমার সে বীৰ্য্যপ্রভাবকে ঈশ্বরাদিও লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হন না। মা, এইজন্মই তুমি অলঙ্ঘ্যবীৰ্য্যা।

স্ব-ই তোমার রূপ। তুমিত আত্মা! তথাপি তুমি মহীশ্বররূপা অপূস্বরূপা। সর্বভেদাতীত আত্মা তুমি, তথাপি স্বগত ভেদ-বিশিষ্ট হইয়া ক্ষিতি অপূ প্রভৃতিরূপে জগতের ধারণ পোষণাদি কার্য্য সম্পন্ন কর। মা! তোমার বীৰ্য্য যথার্থই অলঙ্ঘনীয়।

ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিঃ সনন্তবীৰ্য্যা।

বিশ্বস্তা বীজং পরমাসি মায়া।

সন্মোহিতং দেবি সমস্তমেত-

ত্বং বৈ প্রসন্না ভুবি মুক্তিহেতুঃ ॥৪॥

অনুবাদ। তুমি বৈষ্ণবীশক্তি, তুমি অনন্তবীৰ্য্যা, তুমি বিশ্বের বীজ, তুমি পরমা মায়া। হে দেবি! তুমি এই সমস্ত জীবজগৎকে মুক্ত করিয়া রহিয়াছ; আবার তুমি প্রসন্ন হইয়াই এ জগতের (জীবের) মুক্তি-হেতুস্বরূপা হও।

ব্যাখ্যা। মা! তুমি বৈষ্ণবীশক্তি—সর্বব্যাপিনী জগৎপালন-কারিণী মহতী স্থিতিশক্তি। এ বিশ্বের প্রতি পরমাণু তোমাতেই অবস্থিত। তুমি অনন্তবীৰ্য্যা। তোমার বীৰ্য্য বিভবের সীমা নাই।

মাগো ! যখন তুমি সৰ্বব্যাপিনী বৈষ্ণবীশক্তিরূপে সন্তানের নিকট আত্মপ্রকাশ কর, তখন সত্য সত্যই তুমি অনন্তবীৰ্য্যারূপে প্রতিভাত হইতে থাক। তোমার সে বীৰ্য্যপ্রভাবকে তখন অতিক্রম করা বা ইয়ত্তা করা একান্তই অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। তুমি যে শুধু এই ব্যক্ত বিশ্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া অনন্তবীৰ্য্য বৈষ্ণবীশক্তি নামে অভিহিতা হও, তাহা নহে ; এই বিশ্বের বীজরূপে, এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চের আদিম কারণরূপে অব্যাকৃতিরূপেও তুমি অবস্থিত। বীজরূপে তুমি পরমা, এবং বৈষ্ণবীকরূপে তুমি মায়া নামে অভিহিত হইয়া থাক। মা, এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চরূপে—ব্যক্ত বিশ্বরূপে তুমি মায়া, আর সৃষ্টির অব্যক্ত বীজস্বরূপে তুমি পরমা মায়া। সাংখ্যশাস্ত্র তোমার এই পরমা স্বরূপটিকে মূলপ্রকৃতি বলিয়াছে।

মা ! এই দ্বিবিধস্বরূপে তোমার দুই প্রকার কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। যখন তুমি মায়ামূর্তিতে প্রকটিত হও, অর্থাৎ ব্যক্ত প্রপঞ্চরূপে আত্মপ্রকাশ কর, তখন “সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ” আর যখন পরমা মূর্তিতে প্রকটিত হও, তখন “হং বৈ প্রসন্না ভুবি মুক্তিহেতুঃ।” এক মূর্তিতে ভোগবতী, অত্র মূর্তিতে তুমি মোক্ষদায়িনী। মায়া স্বরূপে তুমি সমস্ত জগৎকে মুগ্ধ করিয়া রাখ—স্বকীয় স্বরূপটির উপলব্ধি করিতে দাও না। তখন জীব নানাভাবে তোমার মায়িক মূর্তি দর্শন করিয়া উহাকেই আয়ত্ত করিবার জন্ম অবিধাবিত হয়। যাহারা রূপ-রসাদি কিংবা কামকাঞ্চনাদি বিষয়ের মোহে মুগ্ধ, তাহারা ত প্রত্যক্ষ-ভাবেই তোমাকর্তৃক সম্মোহিত। আর যাহারা তোমার শরণাগত না হইয়া, নানারূপ সাধনার অনুষ্ঠান করে, তাহারাও সিদ্ধি শক্তি যশ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কোন না কোন একটা লইয়া মুগ্ধ থাকে। মায়াবী মানুষ যেমন দুর্বল মানুষকে সম্মোহনমন্ত্রে আবিষ্ট করিয়া রাখে, ঠিক সেইরূপেই কোন্ অনাদিকাল হইতে তুমি এই জীববৃন্দকে আবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছ। তাহারা কিছুতেই ত তোমাকে চাহিতে পারে না : তোমার দেওয়া সাজগুলি খেলনাগুলি লইয়াই জীবনকে কৃতার্থ মনে করে। তোমাকে চাহিবার যে একটা প্রয়োজন আছে, তাহা ভাবিতেও

পারে না। এমনই অজেয় মোহ। মা গো, এ যে তুমি! তাই অজেয়। যদি তুমি ছাড়া অন্য কেহ এই মোহের রূপ ধরিয়া আসিত তবে এত চেষ্টা এত কঠোরতা করিয়া জীব তাহাকে নিশ্চয়ই বিতাড়িত করিতে সূমর্থ হইত। কিন্তু এ যে অলজ্ঞ্যাবাঁধা মা তুমিই মোহরূপে দাঁড়াইয়া জীবের আত্মদর্শনের চক্ষু আড়াল করিয়া রাখিয়াছ। মা গো! কতকাল—কতকাল এমনি করিয়া “চোখবাঁধা বলদের মত” ঘুরাইবি? একবার তোমার সমস্তানের “চোখের ঠুলি” খুলে দে, তাহারা তোমার অভয়পদ দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করুক।

মা গো, এই সম্মোহিনী মূর্তিতে যে তুমি! তুমিই যে বিষয়ের সাজে, কাম কাঞ্চনের সাজে আসিয়া আমাদের প্রতিনিয়ত মুগ্ধ করিতেছ, ইহা বুঝিতে পারিলেই তুমি প্রসন্না হও—তুমি ধরা পড়। ধরা পড়িলেই তোমার মোহিনী মূর্তি অপসৃত হয়, নিত, প্রসন্না মূর্তি উদ্ভাসিত হয়। তখন আর কোন বিপদ থাকে না, কোন ভয় থাকে না। তুমিই তখন পরমা প্রকৃতিরূপে জননীরূপে স্নেহের জীবকে বক্ষে ধরিয়া মুক্তিমন্দিরে উপনীত হও। তাহিত দেখিতে পাই—দেবতাগণ তোমার স্তব করিতে গিয়া—একদিকে তোমার বিশ্বমোহিনী মূর্তি দেখিয়া “সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতং” বলিলেন, আবার মোক্ষদায়িনী প্রসন্নামূর্তি দেখিয়া “হং বৈ প্রসন্না ভুবি মুক্তি-হেতুঃ” বলিয়া তোমারই চরণে প্রণত হইয়া পড়িলেন। মা, তুমি প্রসন্না হও! তুমি যে নিত্য প্রসন্না মূর্তিতে নিয়ত আমাদের বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ, ইহা বুঝিতে দাও! দেবতাদিগের মত আমরাও মা মা বলিয়া মুক্তি-মন্দিরে উপনীত হই।

বিদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি ভেদাঃ

স্মিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।

হুয়েকয়া পুরিতস্বয়েতং

কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥৫॥

অনুবাদ। হে দেবি! এ জগতে সমস্তই বিদ্যা, এ সকল তোমারই ভেদ, অর্থাৎ বিভিন্ন মূর্তি; এ জগতে সকলই স্ত্রী সকলেই তোমার অংশরূপে বিद्यমান। একমাত্র তুমিই মাতৃ-স্বরূপে এ সমস্ত বিশ্বকে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছ, অতএব তোমার আর স্তুতি কি? তুমি স্তব্যের পরে এবং উক্তির অর্থাৎ বাক্যের পরে অবস্থিত। (অথবা স্তব্যবিষয়ক পরাপরবাক্যরূপ। যে স্তুতি, তাহা তোমার সম্বন্ধে একান্ত অসম্ভব)।

ব্যাখ্যা। পূর্বমন্ত্রে বলা হইয়াছে—মায়ের প্রসন্নতা লাভ হইলেই সাধকের মুক্তিমार्গ উন্মুক্ত হয়। মা যখন প্রসন্ন হয়েন, তখন সাধক এ জগৎকে কিরূপভাবে দর্শন করে, এ মন্ত্রে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

হে দেবি—ছোতনশীলে! “জগৎসু সমস্তা বিদ্যা” এ জগতে সমস্তই বিদ্যা। উপনিষৎ বলেন “যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে সা বিদ্যা” যাহা দ্বারা সেই অক্ষর পুরুষকে জানা যায়, তাহাই বিদ্যা। ‘জগৎসু’—অনন্ত জগতে, অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে সমস্তই বিদ্যা। মাগো! যাহারা যথার্থ মুযুক্ষু হইয়াছে, যাহারা তোমার প্রসন্ন মূর্তি দর্শনের সৌভাগ্যলাভ করিয়াছে, তাহারা সর্বত্র তোমার বিদ্যাস্বরূপটাই দেখিতে পায়। জগতে অবিদ্যা নামে যাহা খ্যাত তাহাও যে বিদ্যা ব্যতীত অণু কিছুই নহে, বিদ্যাই যে স্বল্পভাবে প্রকাশিত হইতে গিয়া, অবিদ্যা নামে অভিহিত হয়, ইহা শুধু তাহারাই—তোমার তত্ত্বদর্শী সন্তানগণই উপলব্ধি করিতে পারে। তাই, তাহারা “বিদ্যা: সমস্তা: বলিয়া এই সমস্তরূপিণী বিদ্যামূর্তি তোমারই চরণতলে প্রণত হইয়া পড়ে। প্রশ্ন হইতে পারে—সমস্তই যদি বিদ্যা, তবে শাস্ত্র অবিদ্যা শব্দে কাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন?

এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার জন্তই দেবতাগণ বলিলেন “তব দেবি ভেদাঃ”। যাহা, অবিছা তাহা বিছারূপিণী তোমারই ভেদ মাত্র—বিভিন্ন মূর্তি মাত্র। মাগো! আমরা যাহাকে অবিছা বলিয়া বুঝিয়া লই, তাহা তোমারই বিভিন্ন মূর্তি। একা অদ্বিতীয়া সর্বভেদরহিতা তুমিই বিভিন্ন মূর্তিতে—বহুমূর্তিতে সমস্তরূপে—জগৎরূপে নিত্য অবস্থিতা। মা! এ জগৎ তোমারই স্বগতভেদ। সুতরাং দেবতাদিগের নিকট সমস্তই বিছারূপে (১) উদ্ভাসিত; তাই তাঁহারা অবিছারূপে বিছাবিরোধিরূপে কিছুই দেখিতে পান না।

“দ্বিযঃ সমস্তাঃ” সমস্তরূপে জগৎরূপে যাহা প্রতীত হয়, তাহা স্ত্রী, অর্থাৎ তোমারই শক্তিমাত্র। বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ একমাত্র তুমিই পরমপুরুষ, আর সমস্তরূপে জগৎরূপে যাহা কিছু প্রতীতিগোচর হয়, সে সমস্তই স্ত্রী—সে সমস্তই তোমার প্রকৃতি, তোমার শক্তি, তোমার ইচ্ছা, তোমার ব্যবহার। শক্তি যেরূপ শক্তিমানের সহিত অভিন্নভাবে সংস্থিত, ঠিক সেইরূপ এই প্রকৃতিরূপী জগৎ, পরমপুরুষ তোমার সহিত সর্বতোভাবে আলিঙ্গিত। বৈষ্ণবের ভাষায় ইহাই রাধাকৃষ্ণের নিত্যমিলন।

মা! এ সমস্তই সকলা—তোমারই কলার অর্থাৎ অংশের সহিত নিত্য বিद्यমান। সত্তারূপে চৈতন্যরূপে—অস্তি-ভাতিরূপে তোমারই কলা সর্বত্র বিद्यমান। তাই দেবতাগণ বলিলেন—সমস্তরূপে যাহা কিছু প্রতীতিগোচর হয়, তাহা সকলা। তোমার কলার সহিত বিद्यমান না থাকিলে—তোমার সত্তা ও চৈতন্য দ্বারা উদ্ভাসিত না হইলে, সমস্ত বলিতে কিছুই যে থাকে না। যদিও মা, কলা বলিতে—অংশ বলিতে তোমাতে কিছুই নাই, তুমি নিত্য পূর্ণ, তুমি অনংশ—তোমাতে অংশাংশী ভেদ নাই, তথাপি যতক্ষণ বিশিষ্ট

(১) যাহারা বিছাশব্দের অষ্টাদশবিছারূপ অর্থ করেন, তাঁহাদের সহিত আমাদের কোনও বিরোধ নাই। কারণ তাঁহাদের অর্থ ব্যাপ্য, আমাদের অর্থ ব্যাপক।

প্রতীতি আছে, ততক্ষণ উহাকে অংশই বলিতে হয়। তাই শ্রুতিও এ জগৎকে তোমার একাংশে অবস্থিত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

মাগো ! এইরূপে যাহারা জগৎকে জগৎরূপে না দেখিয়া বিচাররূপে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, যাহারা এ সমস্তকে তোমারই ভেদরূপে তোমার প্রকৃতিরূপে তোমার কলারূপে অর্থাৎ অংশরূপে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, কেবল তাহাদের নিকটই তোমার প্রসন্নময়ীমাতৃ-মূর্তি উদ্ভাসিত হয়। তখন তাহারা উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া থাকে—“ত্বয়েকয়া পূরিতমস্বয়ৈতৎ”। মা তোমা কর্তৃক এ সমগ্র বিশ্ব পরিপূর্ণ।

সাধক ! এইবার প্রথম খণ্ডের লিখিত শক্তির কোলে সন্তাটীর বিষয় স্মরণ কর। দেখ, জগৎময় একটীমাত্র অখণ্ড সত্তা রহিয়াছে। বৃক্ষ আছে, ফল আছে, ফুল আছে, আমি আছি, তুমি আছ, সে আছে, এই যে খণ্ড খণ্ড অস্তিগুণি, উহারা সেই এক অখণ্ড অস্তিরই পরিচয় প্রদান করে। সেই যে অখণ্ড সত্তা, তিনিই চিতিশক্তি, পুরুষ বা মা। ঐ সত্তাটী অজ্ঞেয়, অথচ ‘জ্ঞ’স্বরূপ অগ্রাহ্য অথচ গ্রহীত্বস্বরূপ। যখন আমরা বিশিষ্টভাবে উহাকে বুঝিতে যাই, তখন ঐ অখণ্ড সত্তার সঙ্গে সঙ্গেই একটী শক্তি, অর্থাৎ স্ত্রীমূর্তি দেখিতে পাই। বৃক্ষ আছে—এস্থানে “বৃক্ষটী” শক্তি, আর “আছে” এইটী পুরুষ ; এইরূপ সর্বত্র। ঐ শক্তিটী কিন্তু পুরুষেরই শক্তি, অণু কেহ নহে। সত্তা শক্তিমতী ; অথবা শক্তিই সত্তাময়ী। আচ্ছা এইবার দেখ, ঐ বৃক্ষ—ঐ নামরূপাকারে আকারিত শক্তি বা মা এই জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। দেখ জীব ! চারিদিকে মা ছাড়া আর কিছুই নাই ; বল—ত্বয়েকয়া পূরিতমস্বয়ৈতৎ। এইরূপ দেখিতে পারিলেই অর্থাৎ চিন্ময়ী মহা-শক্তিকে এই অস্থারূপে—মা-রূপে দেখিতে পারিলেই ইহার প্রসন্নতা উপলব্ধি করিতে পারিবে। মাতৃ-প্রসন্নতা বুঝিতে পারিলেই দেখিতে পাইবে “ভুবি মুক্তিহেতুঃ—ঐ মা-ই এ জগতে একমাত্র মুক্তির হেতু, ঐ মা-ই তোমায় কোলে করিয়া মুক্তি-মন্দিরে উপনীত হইবে। তুমি ধন্য হইবে।

এইরূপ স্তব করিতে করিতে দেবতাগণ বিশ্বময় মাতৃ-মূর্তি দর্শন করিতে লাগিলেন। তখন বাধ্য হইয়া তাঁহাদের বলিতে হইল “কা তে স্তুতি,” ওগো ! তোমার আবার স্তুতি কি করিব ? সবই যে তুমি। তুমি ছাড়া কিছুই যে নাই ; “সুতরাং তুমি স্তব্যপরা” স্তব্যের পরপারে অবস্থিত। স্তুতির দ্বারা তোমার স্বরূপ বা আরোপিত গুণ বর্ণিত হয় না ; কারণ তুমি যে ইহার অনেক উপরে ; কেবল তাহাই নহে, স্তুতি করিতে হইলেই উক্তি বা বাক্যের প্রয়োজন ; কিন্তু তুমি যে, “পরোক্তিঃ” উক্তির অর্থাৎ বাক্যেরও পরপারে অবস্থিত অবাক্‌গোচরা—“ন তত্র বাক্‌ গচ্ছতি ।” সুতরাং যে দিক দিয়াই যাই তোমার স্তুতি একান্ত অসম্ভব। তথাপি কিন্তু মা ! আমরা বাগ্‌বিশুদ্ধির জন্ত তোমার স্বরূপ, তোমার মহিমা বালকের শ্রায় কথঞ্চিৎ কীর্ত্তন করিতে প্রয়াস পাইতেছি। তুমি ক্ষমা কর, মা ক্ষমা কর !

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তি-প্রদায়িনী ।

ত্বং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্তু পরমোক্তয়ঃ ॥৬॥

অনুবাদ। মা, তুমি যখন সর্বস্বরূপা দ্ব্যতনশীলা স্বর্গমুক্তি প্রদায়িনী, তুমি যখন নিত্যস্তুতা, তখন তোমার এমন কি স্তব সম্ভব হইতে পারে, যাহাতে সেই স্তুতি পরমোক্তি অর্থাৎ যথার্থ-বাক্যযুক্ত হইবে ?

ব্যাখ্যা। মাগো ! মনুষ্যপক্ষে, আরোপিত গুণবর্ণনার নাম স্তুতি। তোমাতে এমন কোন গুণের অভাব নাই, যাহার আরোপ করিয়া বর্ণনা করিতে হইবে। দেবতাপক্ষে, স্বরূপবর্ণনাই স্তুতি। তোমার পক্ষে, তাহাও অসম্ভব ; কারণ, তোমার স্বরূপ তুমি ব্যতীত আর কেহ জানে না, জানিতে পারে না, অথবা জানিবার জন্ত দ্বিতীয় কেহ থাকে না। “বেত্তাসি “বেত্ত্বঞ্চ” “স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্ম বেত্তা” তোমার স্বরূপবেত্তা দ্বিতীয় কেহই নাই। সুতরাং সর্বপ্রকারেই স্তুতি একান্ত অসম্ভব। তুমি সর্বস্বরূপা দ্ব্যতনশীলা,

স্বভাবতঃই তুমি স্বর্গমুক্তিদায়িনী, স্বভাবতঃই তুমি নিতাস্ততা ; তোমার আবার স্তুতি কি হইতে পারে ? বাক্যামনের অগোচরা তুমি ; স্তুতরাং তোমার সম্বন্ধে আমরা যাহা কিছু বলিতে যাইব, তাহা কখনও “পরমোক্তি” হইতে পারে না ।

সর্বশ্রু বুদ্ধিরূপেণ জনশ্রু হৃদিসংস্থিতে ।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৭॥

অনুবাদ । হে দেবি নারায়ণি ! তুমি সর্বজীবের হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছ । তুমি স্বর্গ এবং মোক্ষদায়িনী, তোমাকে প্রণাম ।

ব্যখ্যা । মাগো ! তোমার স্তুত করিতে আমরা একান্ত অসমর্থ । তাই প্রণামের অভিনয় করিতেছি । যথার্থ প্রণাম যে কবে করিতে পারিব, তাহা তুমিই জান । কবে যে তোমাকে প্রণাম করিতে গিয়া, আর এ দেহ মন ইন্দ্রিয়ে প্রত্যাবর্ত্তন করিব না, কবে যে তোমাকে প্রণাম করিতে গিয়া, তোমার পরম ধামে—কৈবল্যধামে স্থান লাভ করিব, তাহা তুমিই জান মা । যথার্থ প্রণাম না করিতে পারিলেও, আমরা প্রণামের অভিনয় করিতে চেষ্টা করিব তারপর তোমার যেদিন ইচ্ছা হইবে, সেইদিন যথার্থ প্রণত করাইয়া লইও ।

মা, তুমি সর্বজীবের অন্তরে বুদ্ধিরূপে অবস্থিতা । যে নিশ্চয়াঙ্গিকা বৃত্তি একদিকে জগৎসংস্কার এবং অশ্রুদিকে নিগুণ আত্মার প্রতিচ্ছায়া পরিগ্রহপূর্বক সর্ব জীবের অন্তরে বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই বুদ্ধিরূপেও তুমি মা ! তোমাকে বুদ্ধিরূপে পাইবার জন্যই ত ব্রাহ্মণগণ ত্রিসংখ্যায় “ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ” বলিয়া তোমার নিকট ধী ভিক্ষা করিয়া থাকেন । এই বুদ্ধি যখন সত্ত্বগুণ-প্রধান হয়—নির্ম্মল হয় তখন ইহার একদিকে স্বর্গ অর্থাৎ জ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য, এবং অশ্রুদিকে অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তিস্বরূপটী উদ্ভাসিত হয় ! জীবমুক্ত সাধকগণ এই বুদ্ধিতে

অবস্থান করিয়াই একদিকে স্বর্গভোগ, অন্ডদিকে জগদতীত সন্তার—
অপবর্গের আভাস সন্তোগ করিয়া থাকেন। তাই, তুমি বুদ্ধিরূপে
স্বর্গাপবর্গদায়িনী মা। তুমি নারায়ণী, প্রতি নরে—প্রতিজীবী এই
বুদ্ধিরূপে তুমিই অবস্থান করিতেছ। নরসমূহ যাহাকে অয়ন অর্থাৎ
আশ্রয় করিয়া অবস্থিত, সেই নারায়ণী তুমি। তুমি নারায়ণী তাই আমি
নর। হে নারায়ণি! তোমাকে প্রণাম—কায়মনোবাক্যে তোমার
চরণে প্রণত হইতেছি। প্রণাম গ্রহণ কর মা, প্রণাম গ্রহণ কর!

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি।

বিশ্বস্তোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥৮॥

অনুবাদ। তুমি কলা কাষ্ঠাদিরূপে (কাল-পরিচ্ছেদরূপে)
জগতের পরিণাম সাধন করিয়া থাক। তুমিই এই বিশ্বের সংহারকারিণী
শক্তি; তুমি নারায়ণী তোমাকে প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা, তুমি কালমূর্তিতে নিয়ত বিশ্বের পরিণাম অর্থাৎ
পরিবর্তন সাধন করিতেছ। কলাকাষ্ঠাদি তোমার সেই অখণ্ড
কালমূর্তির কল্পিত বিভাগ। অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিংশৎ
কাষ্ঠায় এক কলা, এইরূপে পল দণ্ড মুহূর্ত দিবস সপ্তাহ মাস ঋতু
সংবৎসর যুগ কল্প প্রভৃতি, কতই না কল্পিত বিভাগ আছে। মা,
তোমার কালমূর্তি অখণ্ড—অপরিচ্ছিন্ন হইলেও, আমরা তাহার সত্তা
উপলব্ধি করিবার জন্য, পূর্বোক্ত প্রকারে কলা কাষ্ঠাদিরূপে কতই
পরিচ্ছেদ করিয়াছি। সেই পরিচ্ছিন্ন কালরূপে তুমি এই জীব-
জগতের নিয়ত পরিবর্তন সাধন করিতেছ। এই কালরূপে তুমি
পরিণামের ভিতর দিয়া বিশ্বের উপরতি অর্থাৎ প্রলয় সাধন করিয়া
থাক। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি ঈশ্বরগণেরও প্রলয়কারিণী তুমি। তোমার
নিকট বিশ্বের উপরতি অতি তুচ্ছ। মা তুমি অসীম-শক্তি-সম্পন্ন
হইয়াও প্রতিনরে নারায়ণী-মূর্তিতে—ব্যাপ্তি মাতৃ-মূর্তিতে অবস্থান

করিতেছ ; তুমি সমগ্র জগতের মা হইয়াও প্রতিনরের মা, তাই তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম ।

সর্ব-মঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ-সাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥৯॥

অনুবাদ । তুমি সর্বমঙ্গলের মঙ্গলকারিণী, তুমি শিবা (মঙ্গলময়ী) তুমি সর্বাভীষ্টসাধিকা । তুমি শরণ্যা (আশ্রয়ণীয়া) তুমি ত্রিনয়না, তুমি গৌরী, তুমি নারায়ণী তোমাকে প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মঙ্গল শব্দের অনেক অর্থ আছে । অভিপ্রেতার্থ সিদ্ধির নাম মঙ্গল, সকলের যাহা মঙ্গল, তাহাই মঙ্গল্য (স্বার্থে য প্রত্যয়) । অথবা এ জগতে যত কিছু মঙ্গল আছে, তাহাদেরও যিনি মঙ্গল বিধান করেন, তিনিই সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্য । লৌকিক মঙ্গল আটটি । ব্রাহ্মণ গো হতাশন হিরণ্য সর্পিঃ আদিত্য অপ এবং রাজা ; এই অষ্টবিধ মঙ্গলই সর্বমঙ্গল শব্দের অর্থ । মা আমার এই সকলেরও মঙ্গল-বিধানকারিণী ! অথবা সর্ব শব্দের অর্থ শিব ; তাহার মঙ্গলবিধায়িনী । এই সকল অর্থ ব্যতীত আমরা সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্য শব্দের আর একটা অর্থ বুঝিয়াছি—সর্বই মঙ্গল, তাহার মঙ্গল-বিধায়িনী । সর্বরূপে যাহা কিছু উপলব্ধ হয়, তাহা মিথ্যা হউক, ভ্রান্তি হউক, জড় হউক, তাহা যে চিৎ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে সাধক ইহা যখন বুঝিতে পারে, তখন তাহার নিকট সর্বই মঙ্গলরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে । একমাত্র চিৎ বস্তুই ত মঙ্গল, চিৎ ব্যতীত যাহা কিছু তাহা সমস্তই অমঙ্গল । চৈতন্যের বিকাশ থাকে বলিয়াই জীব জীবিত অবস্থায় মঙ্গলস্বরূপ ; তাই জীবিত মনুষ্যের নামের পূর্বে মঙ্গলসূচক শ্রী শব্দের প্রয়োগ হয় । গতপ্রাণ জীব যে অমঙ্গল-স্বরূপ, তাহা সকলেই জানেন । যাহা হউক, সর্ব যখন চিৎস্বরূপে উদ্ভাসিত হয়, তখন সকলই মঙ্গলময় হয় । তখন আর অমঙ্গল বলিয়া কিছুই থাকে না । সে মঙ্গলের যিনি মঙ্গল বিধানকর্ত্রী,—যাহা মঙ্গলময়

প্রকাশে “সর্ব” প্রকাশিত তাঁহাকেই আমরা সর্বমঙ্গল-মঙ্গলো বলিয়া আহ্বান করিতেছি। যাহার—যে সচ্চিদানন্দময়ীর অনুপ্রবেশে সর্বের মঙ্গলময় ভাব, তিনি সর্বমঙ্গলবিধায়িনী হইয়াও স্বয়ং মঙ্গলময়ী; তাই দেবতাগণ শিবে বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। মাগো! জীব যখন তোমাকে এইরূপভাবে সর্বাবস্থায় মঙ্গলদায়িনী বলিয়া বুঝিতে পারে, তখনই সর্বাভীষ্ট-সাধিকারূপে তোমার প্রকাশ হয়, জীবের অভীষ্ট-সিদ্ধি হয়। জীব তখন পূর্ণকাম হইয়া তোমাতে মিলাইয়া যায়।

মা! তুমিই শরণ্য—জীবের একান্ত আশ্রয়ণীয়। ত্রাসকে! ত্রিনয়নে! চন্দ্র সূর্য্য এবং অগ্নিরূপ ত্রিনেত্র লইয়া, স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এই ত্রিবিধ প্রকাশ লইয়া, নিত্যই তুমি বিরাজ করিতেছ। আবার স্মৃতি কল্পনা ও আশারূপ—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানরূপ কালত্রয়দশী ত্রিনেত্র বিশিষ্ট হইয়া, তুমি নিত্যই বর্তমান রহিয়াছ। মা তুমি গৌরী, অতি মনোহরা, অতি সুন্দরী, অতি সৌম্য। তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১০॥

অনুবাদ। মা, তুমি সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের শক্তিস্বরূপা; তুমি ত্রিগুণের আশ্রয়স্বরূপা হইয়াও স্বয়ং গুণময়ী। তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম!

ব্যাখ্যা। চৈতন্যময়ী মা! শক্তিই যে তোমার স্বরূপ, তাহা এই জগতের প্রত্যেক পদার্থে প্রতিক্ষণে তোমার সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়মূর্ত্তি দেখিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। তোমাকে ধরিবার বা বুঝিবার যদি কিছু থাকে, তাহা এই ত্রিবিধ প্রকাশ। তুমি সনাতনী তুমি নিত্য,—অব্যক্তস্বরূপা হইয়াও সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়মূর্ত্তিতে সর্বত্র উদ্ভাসিত রহিয়াছ। পুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্রে বর্ণিত আছে—মহাকালী

হইতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের জন্ম হইয়াছে, মা সত্যই ত তোমা হইতে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিবিধ শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে। এই ত্রিশক্তি বাস্তবিক বিভিন্ন তিনটি শক্তি নহে, একই মহতী চিতিশক্তির ত্রিবিধ স্পন্দনমাত্র। সেই শক্তির স্বরূপটী যে কি, তাহা একান্ত অব্যক্ত হইলেও, এই ত্রিবিধ স্পন্দনদ্বারাই উহার সত্তা উপলব্ধিযোগ্য হয়। মাগো তোমার এই অব্যক্ত শক্তিস্বরূপটি যেক্ষেপে ব্যক্তভাবাপন্ন হয়, তাহার দিকে লক্ষ্য করিয়াই দেবতাগণ বলিলেন—তুমি গুণাশ্রয়া তুমি গুণময়ী। সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণকে আশ্রয় করিয়াই তোমার এই ত্রিবিধ স্পন্দন। অথবা তোমার স্বেচ্ছাকৃত এই ত্রিশক্তিই ত্রিগুণ আখ্যায় অভিহিত হয়। গুণত্রয় যখন তোমার আশ্রয়ে প্রকাশিত হয়, তখন তুমিই স্বয়ং গুণময়ী হইয়া নারায়ণী মূর্তিতে আমাদিগকে অঙ্কে ধারণ করিয়া রাখ। মা তোমাকে প্রণাম। মাগো! আমাদিগকে এই গুণময় অবস্থা হইতে তোমার সেই সনাতন স্বরূপে—যেখানে এই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের ত্রিবিধ আবর্তন নাই, সেইখানে লইয়া চল মা, সেইখানে লইয়া চল !

শরণাগতদীনার্ভ-পরিভ্রাণপরায়ণে।

সৰ্ব্বস্বাভিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১১॥

অনুবাদ। মা, তুমি শরণাগত দীন এবং আর্ন্তজনের পরিভ্রাণ-পরায়ণা। তুমি সকলের আর্ন্তিহরণকারিণী দেবী, তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা গো! যে দিন জীব তোমার চরণে শরণাগত, তোমার অভাবে দীন এবং তোমার বিরহে আর্ন্ত হইতে পারে, সেই দিনই তোমার পূর্বোক্ত ত্রিশক্তিময়ী স্বরূপটীর উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। সেই দিন তুমিও মা সত্য সত্যই পরিভ্রাণপরায়ণা মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া জীবের সকল আর্ন্তি দূর করিয়া দাও তখন

জীবের জন্ম মৃত্যুরূপ সংসারার্তি, অনন্ত জীবনের কাতর ক্রন্দন চিরতরে নিবৃত্ত হইয়া যায়।

মা, তোমার চরণে শরণাগত হইতে পারিলেই জীব তোমার প্রথম শক্তির অর্থাৎ সত্ত্বগুণময় স্বরূপটির অবধারণ করিতে পারে। তুমিই যে একমাত্র আশ্রয়, তোমার সত্যই জগতের সত্তা, ইহা বুঝিতে পারিয়া, সত্য সত্যই সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তোমার শরণাগত হয়, তোমার সত্ত্বগুণময় স্বরূপটির উপলব্ধি করিতে পারে।

তারপর জীবের দীনতা আসে। অনন্ত ঐশ্বর্যময়ী তোমার—কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বরী তোমার লীলাবিলাস দর্শন করিলেই জীবের স্বকীয় দীনতা সম্যক্রূপে পরিস্ফুট হইয়া উঠে। আমি যে কত দীন, কত অভাবগ্রস্ত, জীব তাহা বুঝিতে পারে। “আমার মা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী,” ইহা বুঝিতে পারার নামই তোমার দ্বিতীয়শক্তির অর্থাৎ রজোগুণময় স্বরূপের উপলব্ধি। নিজের দীনতা যথার্থভাবে উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য আসিলেই, মাতৃ-ঐশ্বর্য বোধ করা যায়। না না, মাতৃ-ঐশ্বৰ্যের অনুভূতি আত্ম-দীনতা প্রতিতীর হেতু। মা জীব সন্তানগণকে তোমার চিৎস্বরূপটি বিশেষভাবে উপলব্ধি করাইবার জন্যই ত তোমার রজোগুণময়ী এই ঈশ্বরী-মূর্তির বিকাশ।

তারপর আর্ত। তোমার নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় স্বরূপটির উপলব্ধি করিতে হইলে জীবকে আর্ত হইতে হয়। এ জগতের কোন বস্তুতে যে আনন্দ নাই, আনন্দের খনি যে একমাত্র তুমি, ইহা বুঝিতে পারার বহির্লক্ষণই ত জীবের আর্ততাব। তোমার অভাবজন্য যে বিরহবেদনা তাহাই ত যথার্থ আর্তি। ঐরূপ আর্ততাব উপস্থিত হইলেই জীব তোমার আনন্দ-স্বরূপটি বা তমোগুণময়ী মূর্তির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ধন্য হয়, নিরানন্দের পরপারে চলিয়া যায়।

মা, যখন আমরা “নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ” বলিয়া একান্ত নিরাশ্রয়বোধে তোমার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লই—শরণাগত হই, অর্থাৎ আমি যে তোমারি একান্ত আশ্রিত, এ কথাটা ভালরূপ বুঝিতে পারি, তখনই তোমার সংস্বরূপটি আমাদের নিকট উদ্ভাসিত হয়—

আমরা সত্যপ্রতিষ্ঠ হই। তারপর ব্রহ্মাণ্ডময় তোমার অনন্ত ঐশ্বর্যাবিলাস প্রত্যক্ষ করিয়া, যখন আমরা স্বকীয় দীনতা বিশেষভাবে অনুভব করিতে পারি, যখন উত্তরাধিকার সূত্রে তোমার সেই ঐশ্বর্য-সম্ভার লাভ করিবার জগ্ন্য লালায়িত হই, তখনই তোমার চিৎস্বরূপটি উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখন সর্বত্র তোমাকে প্রাণরূপে—চৈতন্যরূপে দর্শন করিয়া আমরা প্রাণপ্রতিষ্ঠ হই। আর সর্বশেষে যখন এই জন্ম মৃত্যু, এই দেহ-ধারণ, এই চাঞ্চল্য যথার্থই প্রাণের ভিতর একটা আর্তি ফুটাইয়া তুলিতে পারে, তখনই দেখিতে পাই—তুমি আনন্দঘন মূর্তিতে নিত্যই উদ্ভাসিত রহিয়াছ। তোমাতে বা আমাতে আনন্দের অভাব বা চাঞ্চল্য কোনকালেই নাই। তুমি আমি নিত্য স্থির, নিত্য আনন্দময়। হে আমার মা, হে নারায়ণি, হে আর্তিহারিণী, তোমাকে প্রণাম। তুমি আমাদেরকে এইরূপে প্রথমে শরণাগত দীন এবং আর্তি করিয়া লও, তারপর সত্যে প্রাণে ও আনন্দে প্রতিষ্ঠিত কর। আমাদের প্রণাম সার্থক হউক। মা গো! যতদিন আমাদের মধ্যে ঐ তিনটি লক্ষণ প্রকাশিত না হইবে, ততদিন ত তোমার পরিত্রাণ পরায়ণা মূর্তিকে প্রত্যক্ষ করিবার আশাই নাই! তাই তুমি এ অকৃতী সম্ভ্রান্তকে তোমার আত্মপ্রকাশের যোগ্য করিয়া লও—শরণাগত দীনার্তি করিয়া লও।

হংসযুক্তবিমানস্থে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি ।

কৌশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১২॥

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাব্রহ্মভবাহিনী ।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৩॥

ময়ূরকুটুর্ভূতে মহাশক্তিধরেহ্নঘে ।

কৌমারীরূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৪॥

অনুবাদ। মা, তুমি হংসযুক্ত বিমানে অবস্থান করিয়া ব্রহ্মাণীরূপ ধারণপূর্বক কলগুলুস্থিত কুশপুত বারি ক্ষরণ করিয়া থাক। তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম। তুমি ত্রিশূল, চন্দ্র এবং সর্প ধারণ করিয়া

মহাবৃষভে আরোহণপূর্বক মাহেশ্বরীস্বরূপে আবির্ভূত হও। হে নারায়ণি তোমাকে প্রণাম। তুমি ময়ূর-পুচ্ছ পরিশোভিতা মহাশক্তিধারিণী কৌমারীরূপে প্রকাশিত হও। হে নারায়ণি তোমাকে প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা, তুমি ব্রহ্মাণী। বিরাট মনরূপে এই বিশ্বকল্পনা তুমি ধারণা করিয়া রাখ। জীবভাবীয় ব্যাপ্তি মন তোমার হংসযুক্ত বিমান। কোশান্তঃ (কমণ্ডলুস্থিত কুশপূত বারি) রক্ষণ করিয়া থাক। বিরাট কৰ্ম্মাশয় হইতে যেরূপ সঙ্কল্প-শক্তির অনুপ্রেরণা কর, জীব-কৰ্ম্মাশয় হইতে সেইরূপ কৰ্ম্মেরই স্ফূরণ হয়। তুমি জীবকে যখন যেরূপ কৰ্ম্মের সম্মুখীন কর, জীব তখন সেইরূপ কৰ্ম্মে অভিমান করে। তোমার এই কোশান্তঃস্করণ ব্যতীত জীবের কৰ্ম্মপিপাসার নিবৃত্তি হয় না! তুমি দেবী দ্যোতনশীলা স্বপ্রকাশরূপা নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

মা-গো! তুমি মাহেশ্বরী মূর্তিতে ত্রিপুটিজ্ঞানরূপ ত্রিশূল, মনোরূপ চন্দ্র এবং কুলকুণ্ডলিনীরূপ অহি ধারণপূর্বক ধৰ্ম্মরূপী মহাবৃষভে আরোহণপূর্বক আবির্ভূত হও। তুমি প্রতি নরৈই এইরূপে আত্মপ্রকাশ কর, হে নারায়ণি তোমার চরণে কোটি প্রণাম।

মা, তুমি ময়ূর-কুকুটবৃত্তা—ময়ূরপুচ্ছ অথবা শ্রেষ্ঠ ময়ূরপরি-শোভিতা। (কুকুট শব্দের অর্থ পুচ্ছ অথবা শ্রেষ্ঠ)। মা, জীব যখন ময়ূরধৰ্ম্মী হয়—কুটিলবৃত্তিরূপ ভুজঙ্গগুলিকে বিনাশ করিতে উত্তত হয়, তখন শ্রেষ্ঠ ময়ূর পরিশোভিত কৌমারীরূপে আবির্ভূত হইয়া, অমর-সৈন্তাগণের পরিচালন ভার গ্রহণপূর্বক অসুরকুল বিনাশ করিতে উত্তত হও। জীবসন্তান তখন অসুরভীতি হইতে পরিত্রাণ লাভ করে। মা, তুমি স্বয়ং অনঘা—অঘরহিতা; তাই তোমার দর্শনে জীবও অনঘ হয়—নিষ্পাপ হয়। ভেদ জ্ঞানের নামই অঘ, দ্বৈতপ্রতীতিই যথার্থ পাপ। মা, তোমার দর্শনে জীবের দ্বৈতপ্রতীতির বিলয় হয়। জীব ব্রহ্ম হইয়া যায়। জীবস্বরূপ পাপ চিরতরে বিনষ্ট হইয়া যায়। তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ' গৃহীত পরমায়ুধে ।

প্রসীদ বৈষ্ণবীরূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৫॥

গৃহীতো গ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধৃতবসুন্ধরে ।

বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৬॥

নৃসিংহরূপেণোগ্রৈণ হস্তং দৈত্যান্ কৃতোত্তমৈ ।

ত্রৈলোক্যত্ৰাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৭॥

অনুবাদ । মা, তুমি শঙ্খ চক্র গদা এবং শাঙ্গ'ধনুরূপ শ্রেষ্ঠ আয়ুধধারিণী বৈষ্ণবী, তুমি প্রসন্ন হও । হে নারায়ণি, তোমাকে প্রণাম । তুমি বরাহরূপে ভীষণ মহাচক্র ধারণ এবং দংষ্ট্রাদ্বারা বসুন্ধরাকে উদ্ধার করিয়াছ । হে শিবে, হে নারায়ণি, তোমাকে প্রণাম । তুমি অতি উগ্র নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক দৈত্যকুলকে নিহত করিতে উত্তত হইয়াছিলে, তুমি ত্রৈলোক্যত্ৰাণকারিণী নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা, বৈষ্ণবী বারাহী এবং নারসিংহী, এই তিনরূপেই আমরা বিমুগ্ধশক্তিরূপিণী তোমার বিশেষ অভিব্যক্তি দেখিতে পাই । মহাপ্রাণরূপিণী মহতী স্থিতিশক্তি তুমি শঙ্খ চক্র গদা এবং শাঙ্গ' ধনুঃ ধারণ করিয়া রাখিয়াছ, অর্থাৎ ব্যক্ত এবং অব্যক্ত নাদময় এই সংসার-চক্রকে স্নেহময় প্রণবাক্ষণে দিন দিন মোক্ষাভিমুখী করিতেছ । সূরিগণ অহর্নিশ তোমার এই বিশ্বব্যাপী পরমপদকে আকাশব্যাপী দৃকশক্তির আয় অবলোকন করিয়া থাকেন । সাধকগণও আচমনের সাহায্যে স্বকীয় ব্যাপ্তিভাবটিকে তোমারই পরমপদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট করিতে প্রয়াস পায় । তুমি নারায়ণী, প্রতি নর তোমারই একান্ত আশ্রিত : তোমার চরণে কোটি প্রণাম । প্রসীদ—তুমি প্রসন্ন হও ।

মা, তুমি যদি বারাহী-মূর্তিতে প্রলয়পয়োধিজলে নিমগ্ন এই বসুন্ধরাকে উদ্ধার না করিতে, অর্থাৎ অব্যক্ত—বিশ্বকীজকে ব্যক্ত অবস্থায় আনয়ন না করিতে, তবে এই বসুন্ধরা, এই চরাচর কতকাল যে অজ্ঞান তিমিরে মুষুপ্ত থাকিত, তাহা কে নির্ণয় করিতে পারে ? জীবসমূহ কামকর্ম্মময় এই স্থূলভাবকে অবলম্বন করিয়াই জ্ঞাত

কিংবা অজ্ঞাতসারে মঙ্গলের দিকে—মোক্ষের দিকে অগ্রসর হইতেছে, ইহা তোমারই কৃপা। তুমি শিবা—মঙ্গলময়ী নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

মাগো! এই বারাহীমূর্তির সঙ্গে সঙ্গেই তোমার নারসিংহী মূর্তির স্বরূপটি আমাদের স্মৃতিপটে ফুটিয়া উঠে। ওঃ! সে কি উগ্ররূপ মা! দৈত্যকুল নিহত হইল, হিরণ্যকশিপুর স্থূল দেহটি পর্যাস্ত তুমি স্বহস্তে খণ্ড খণ্ড করিয়া দিলে, ত্রিলোক অশুর-অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ লাভ করিল।

মা, একদিন তুমি প্রহ্লাদের প্রবল সত্যজ্ঞানের প্রভাবে জড় স্ফটিকস্তম্ভ ভেদ করিয়া স্বকীয় চৈতন্যময় স্বরূপটি উদ্ভাসিত করিয়াছিলে। আর আজ এই জড়ত্বের যুগে, এই অল্পভূতিহীন প্রাণহীন মৃত-কর্মানুষ্ঠানের যুগে, তুমি একবার সত্য মূর্তিতে প্রকটিত হও। জীবের জড়বুদ্ধিরূপ স্ফটিকস্তম্ভ ভেদ করিয়া চৈতন্যময় আত্ম-স্বরূপটি উদ্ভাসিত কর, জীবের সংশয় তিরোহিত হউক। মানুষ জড়ত্বের মোহ পরিত্যাগ পূর্বক চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হউক; আবার সত্যের প্রাণের এবং আনন্দের প্রবাহ আসিয়া জগৎকে পরিপ্লাবিত করিয়া দিউক। জগৎ আবার সত্য সত্যই দেবতাবৃন্দের শ্রায় তোমাকে নারায়ণী-মূর্তিতে সর্বত্র সর্বদা দর্শন করিয়া “নমোহস্ত তে” বলিয়া প্রণত হউক! মা, সন্তানের এ আশা কতদিনে পূর্ণ হইবে?

কিরীটিনী মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে।

ব্রহ্মপ্রাণহরে চৈন্দ্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৮॥

শিবদূতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে।

ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৯॥

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২০॥

অনুবাদ। মা, তুমি কিরীটধারিণী, সহস্র-নয়ন-পরিশোভিতা বৃত্তপ্রাণ-হরণকারিণী ইন্দ্রাণী। তুমি নারায়ণি, তোমাকে প্রণাম। তুমি শিবদূতী-রূপ ধারণ করিয়া দৈত্যসেনাগণকে নিহত করিয়াছ। তুমি ভয়ঙ্করী এবং ঘোর নিনাদকারিণী। তুমি নারায়ণি, তোমায় প্রণাম। হে চামুণ্ডে ! তুমি দংষ্ট্রাকরালবদনা, তোমার বিভূষণ নরমুণ্ডমালা, তুমি মুণ্ডাসুর মথনকারিণী, তুমি নারায়ণি, তোমাকে প্রণাম।

ব্যখ্যা। মা, নির্মল জ্ঞান-রত্নস্বরূপ কিরীট তোমার শিরোভূষণ ; তাই তুমি কিরিটিনী। আবার তুমিই মহাবজ্রধারিণী। শ্রুতিও বলেন—“মহদভয়ং বজ্রমুত্তমম্”। মা তুমি মহদভয়রূপ বজ্র উত্তত করিয়া রাখিয়াছ। তোমারই ভয়ে সূর্য্য উদিত হয় তোমারই ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়, তোমারই ভয়ে অগ্নি তাপ দেয়, তোমারই ভয়ে মৃত্যু ধাবিত হয়, তোমারই প্রশাসনে এই বিশ্ব নিয়ন্ত্রিত। এই ত মা তোমার বজ্রধারিণী মূর্তির স্বরূপ।

তুমি সহস্র নয়নোজ্জ্বলা। অসংখ্য নেত্র তোমার—বিশ্বতশ্চক্ষু তুমি মা, প্রত্যেক জীব, প্রত্যেক ক্ষুদ্রতম পরমাণুটী পর্য্যন্ত তোমার সে চক্ষুতে—সে দৃষ্টিতে উদ্ভাসিত ! তোমার অগোচর কোথাও কিছু নাই। মা, তোমার স্নেহের সন্তান মনুষ্যগণকে বলিয়া দাও, তাহারা যেন সত্যচূত হইয়া, অসত্যের আশ্রয়ে থাকিয়া, তোমাকে লুকাইয়া কোন কাজ না করে। তুমি যে বিশ্বতশ্চক্ষুরূপে সর্বত্র অবস্থিত, অন্তরের অন্তরতম প্রদেশেও তোমার সর্বপ্রকাশক দৃষ্টি প্রসারিত রহিয়াছে। এই কথাটা স্মরণ রাখিতে পারিলে, আর কেহ অসত্য পথে ধাবিত হইবে না, সকলেই সত্যপরায়ণ হইবে ; সুতরাং সকলেরই হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতা দূর হইয়া যাইবে।

মা, তুমি বৃত্তপ্রাণহারিণী ইন্দ্রাণী। অনান্নবোধরূপী বৃত্তাসুর তোমারই বজ্রপ্রহারে নিহত। ব্রাহ্মণের অস্তিত্বদ্বারা নির্মিত তোমার বজ্র। ব্রাহ্মণই মূর্তিমান্ ব্রহ্ম—জগতের একমাত্র ধৰ্ম্ম। মা, এই

ব্রাহ্মণের অস্থি না হইলে, তোমার বজ্র নিশ্চিত হয় না। ব্রাহ্মণের স্থূল শরীরের প্রত্যেক ক্ষুদ্রতম অংশটী পর্য্যন্ত নিশ্চল ব্রহ্মজ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত—বিশুদ্ধ। সুতরাং কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারাই যে ব্রাহ্মণগণ জগৎকে ধরিয়া রাখিয়াছেন তাহা নহে; তাঁহাদের ভৌতিক দেহের অস্থি পর্য্যন্ত অসুরভাবের বিনাশ করিতে সমর্থ—জগতের মঙ্গল সাধক সমর্থ। শুধু এই কথাটী বুঝাইবার জন্যই কি তুমি ব্রাহ্মণের অস্থিদ্বারা বজ্র নির্মাণ করিয়া অসুর নিধন করিয়াছিলে? সত্যই মা ব্রাহ্মণের অস্থি ব্যতীত অসুরঘাতক বজ্র নিশ্চিত হয় না। তাই ত জগতে অতাপি একমাত্র ব্রাহ্মণগণই অসুরঘাতনে সমর্থ। ব্রহ্মজ্ঞানের আচার্য্যরূপে—আসুরিক ভাবসমূহের দলনকারীরূপে এ জগতে একমাত্র ব্রাহ্মণই নিত্য বিद्यমান রহিয়াছেন। মা-গো! ব্রাহ্মণই তোমার এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চের গৌরবনিকেতন। তুমি যে মা, তাহা তোমার এই ব্রাহ্মণ-সন্তান দ্বারাই জগতে প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত। ইন্দ্রাণী, তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

মা, তুমি শিবদূতী। শুস্তবধের প্রাকালে তুমি ঈশানকে দূতরূপে নিযুক্ত করিয়া, জগতে শিবদূতী নামে আখ্যাত হইয়াছ। ভীষণ অসুর-সংগ্রামে তুমি অসংখ্য অসুর নিধন করিয়াছ। তোমার ঘোরাযুদ্ধে দর্শনে ও ভয়ঙ্করনাদ শ্রবণে একান্ত সন্ত্রস্ত অসুরভাবসমূহ অচিরে বিলয়প্রাপ্ত হয়। তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

মা, তুমি চণ্ডমুণ্ডের নিধনকারিণী চামুণ্ডা। তোমার দংষ্ট্রাকরাল-মুখমণ্ডলে দ্বৈতপ্রতীতিরূপ দৈত্যকুল প্রবিষ্ট হইয়া, সাধকের অদ্বয়জ্ঞান-প্রকাশের সুযোগ করিয়া দেয়। তুমি পঞ্চাশনমুণ্ডমালিনী পঞ্চাশৎ-মাতৃকাবর্ণরূপ নরশিরোমালা তোমার কণ্ঠদেশে বিলম্বিত। তুমি নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম।

মা, তুমি এইরূপে ব্রাহ্মী মহেশ্বরী কোমারী প্রভৃতি অষ্টশক্তিরূপে প্রকাশিত হইয়া, আমাদের ঘৃণা লজ্জা প্রভৃতি অষ্টপাশরূপী অসুরকুলকে বিলয় করিয়া দাও। আবার অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্যের আকাজক্ষাকেও বিমর্দিত করিয়া—সুদুর্লভ ঐশ্বর্য্য-লাভের প্রলোভনকেও

বিদূরীত করিয়া, আমাদিগকে অদ্বয়তত্ত্বে—বিশুদ্ধ বোধস্বরূপে উপনীত কর। মা, তোমার এই অষ্টবিধ শক্তির প্রকাশ জীবনের অষ্টপাশ ছিন্ন করিয়া, ঈশ্বরত্বের অষ্ট ঐশ্বর্য্যকে ত্বণীকৃত করিয়া, আমাদিগকে মুক্তির হিরণ্ময় মন্দিরে উপনীত করে। তুমি প্রতি নরে এইরূপভাবে স্নেহময়ী জননীরূপে আত্মপ্রকাশ কর; তাই তুমি নারায়ণী। তোমার চরণে কোটী প্রণাম। আশা আছে—একদিন তুমি সত্য সত্যই প্রতি জীব, এই নারায়ণী মূর্তিতে দেখা দিবে।

লক্ষ্মী লজ্জা মহাবিদ্বে শ্রদ্ধা পুষ্টি স্বধা ক্রবা।

মহারাত্রি মহাবিদ্বে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২১॥

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাভ্রবী তামসি।

নিয়তে ব্ৰহ্ম প্রসাদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥২২॥

অনুবাদ। তুমি লক্ষ্মী লজ্জা মহাবিদ্বে শ্রদ্ধা পুষ্টি স্বধা ক্রবা মহারাত্রি এবং মহা-অবিদ্বে : তুমি নারায়ণী তোমাকে প্রণাম। মা, তুমি মেধা সরস্বতী বরা ভূতি বাভ্রবী তামসী এবং নিয়তা, তুমি প্রসন্ন হও। হে ঈশে, হে নারায়ণি, তোমাকে প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা, তুমি লক্ষ্মী—প্রাণরূপিণী সৌন্দর্য্যরূপিণী, সম্পদ-রূপিণী, তুমি লজ্জা—নিন্দিতকার্য্য-বৈমুখ্যরূপা, তুমি মহাবিদ্বে—কালী তারাদি দশমহাবিদ্বে, অথবা মহতী শ্রেষ্ঠা ব্রহ্মবিদ্বে, তুমি শ্রদ্ধা—সত্যনিষ্ঠা, গুরুবেদান্তবাক্যে দৃঢ়প্রত্যয়রূপা, তুমি পুষ্টি—পঞ্চকোষের পরিপূর্ণতারূপিণী, তুমি স্বধা—শ্রাদ্ধাদি পিতৃকৃত্যরূপা, তুমি ক্রবা—নিশ্চলা, তুমি মহারাত্রি—প্রলয়রূপা অজ্ঞানরূপা, তুমি মহা-অবিদ্বে—অনাশ্রয়প্রত্যয়রূপা, তুমি নারায়ণী তোমাকে প্রণাম।

মা, তুমি মেধা—ধারণাবতী বুদ্ধি, ব্রহ্মবিদ্বেধারণের সামর্থ্য্যরূপা, তুমি সরস্বতী—বিশুদ্ধজ্ঞানরূপা ব্রহ্মবিদ্বে, তুমি বরা—শ্রেষ্ঠ বরপ্রদা, তুমি ভূতি—সম্বৎসররূপা, তুমি বাভ্রবী—রজোগুণস্বরূপা, তুমি তামসী—তমোগুণস্বরূপা, তুমি নিয়তা—নিশ্চয়াঙ্গিকা বৃত্তিরূপা। মা তুমি প্রসন্ন হও। তুমি ঈশা—ঈশ্বরী, জগতের সৃষ্টি স্থিতি

প্রলয়কর্ত্রী হইয়াও, প্রতি নরে বিশিষ্টভাবে নারায়ণীমূর্তিতে বিরাজিতা তোমার চরণে কোটী প্রণাম ।

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমন্বিতে ।

ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবী নমোহস্ত তে ॥২৩॥

অনুবাদ । হে দেবী ! তুমি সর্বস্বরূপা, সর্বেশ্বরী, এবং সর্বশক্তি-সমন্বিতা । তুমি আমাদের ভয় হইতে পরিত্রাণ কর । হে দুর্গে দেবী ! তোমাকে প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা, দেবতাগণ তোমার স্তব করিতে গিয়া তোমার ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি, এবং লক্ষ্মী লজ্জা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্বরূপ লক্ষ্য করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়াছেন । “প্রসাদ” লিয়া কাতর প্রাণে তোমার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়াছেন । এইবার “সর্বস্বরূপে সর্বেশে” বলিয়া তোমার প্রসন্নতার লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন । তুমি প্রসন্ন হইলে জীবের নিকট তোমার যে তিনটি স্বরূপ উদ্ভাসিত হয়, এইবার তাহা স্মরণ করিয়া দেবতাগণ প্রণাম করিতেছেন ।

মা, তুমি সর্বস্বরূপা । আমাদের পরিদৃশ্যমান এই যে সর্ব, অর্থাৎ প্রতিনিয়ত আমরা যে বহুত্বের বা সর্বত্বের অনুভব করি, এই সর্বই তোমার প্রথমস্বরূপ । ইহাই তোমার স্থূলদেহ । যে সন্তান তোমার এই সর্বস্বরূপ মূর্তিকে সত্য সত্যই তোমার স্থূলদেহরূপে পরিগ্রহ করিতে পারে, তাহারই নিকট তোমার দ্বিতীয় স্বরূপ সর্বেশ্বরী মূর্তিটি উদ্ভাসিত হয় । এই সর্বের—এই বহুত্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্ত্রী ঈশ্বরীরূপে তুমি তাহার নিকট আত্মপ্রকাশ কর । ইহাই তোমার সূক্ষ্মশরীর । এইরূপে সন্তান তোমার ঈশ্বরী-মূর্তির সাক্ষাৎকারলাভ করিয়া জীবত্বের—ক্ষুদ্রত্বের মোহ হইতে পরিত্রাণ পায় । তখন তুমি তোমার তৃতীয়মূর্তি—সর্বশক্তি-সমন্বিত-স্বরূপটি উদ্ভাসিত কর । সর্বরূপে যে শক্তি প্রকাশিত, এবং সর্বের সৃষ্টিস্থিত্যাদিকর্ত্রীরূপে—

সর্বেশ্বরীরূপে যে শক্তি প্রকাশিত, সে সমুদয় যেস্থানে সমন্বয় প্রাপ্ত হয় : যেখানে শক্তিরূপে কিছুই বিকাশ নাই, অথচ সর্বশক্তি যাহাতে সমন্বিত, তাহাই তোমার তৃতীয় স্বরূপ। সর্বরূপে যাহার প্রতীতি হয়, উহা যে শক্তি ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, ইহা আমরা তোমার রূপায় ইতিপূর্বে বুঝিতে পারিয়াছি। মা ! এই সর্বশক্তি-সমন্বিত স্বরূপটিকেই তোমার কারণ শরীর বলা যায়। উহাই ব্রহ্ম পরমাত্মা নিরঞ্জন ইত্যাদি আখ্যায় অভিহিত হয়। তোমার এই তিনটি স্বরূপই যুগপৎ তুল্য সত্য। উপনিষৎ অর্থাৎ ঋতি-বাক্যসমূহ তোমার এই তিনটি স্বরূপের কথাই তুল্যভাবে কীর্তন করিয়াছেন। ভগবদ্গীতাও ক্ষর অক্ষর এবং পুরুষোত্তমরূপে তোমার ত্রিবিধ স্বরূপের উল্লেখ করিয়াছেন। তবে যে আধুনিক মায়াবাদিগণ তোমার নিগুণ স্বরূপটিমাত্র সত্য স্বীকার করিয়া, অপর স্বরূপ দুইটির মিথ্যা কীর্তন করিয়াছেন, তাহাতেও কিছু ক্ষতি হয় নাই। সত্যই ত মা তোমার নিরঞ্জনস্বরূপে জগৎ বলিয়া কিছু নাই ; সুতরাং জগদীশ্বর বলিয়াও কিছুই থাকিতে পারে না। আচার্য্য ভাষ্যকার এই নিগুণ স্বরূপটিকে বিশেষভাবে বুঝাইবার জন্যই প্রাণপণে অপর স্বরূপ দুইটির অকিঞ্চিৎকর প্রতিপাদন করিয়াছেন। সে যাহা হউক, মা তুমি আমাদের নিকট ত্রিবিধ স্বরূপেই তুল্য সং। “ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবী” তুমি আমাদেরকে ভয় হইতে পরিত্রাণ কর। আমার একার নহে : “নঃ”—আমাদের সকলের ভয় দূর কর মা, সকলের ভয় দূর কর। জন্মমৃত্যুক্লিষ্ট অল্পজ্ঞ সংসার-ভয়ে ভীত নিরাশ্রয় জীবগণের ভয় হরণ করিতে একমাত্র তুমিই সমর্থ; মা ! তুমি দুর্গা—দুর্গতিহরা ; আমাদের এই জীবহরূপ দুর্গতি হরণ কর। তোমার চরণে কোটি প্রণাম।

এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ ।

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যারনি নমোহস্ত তে ॥২৪॥

অনুবাদ। মা, তোমার লোচনত্রয়-বিভূষিত এই মনোজ্ঞ

মুখমণ্ডল আমাদিগকে সর্বভূত হইতে রক্ষা করুক । হে কাত্যায়নি ! তোমাকে প্রণাম ।

ব্যাখ্যা । মা, ত্রিলোকপ্রকাশক ত্রিকালদর্শী নয়নত্রয়ভূষিত কেবলানন্দস্বরূপ সর্বমনোহর তোমার মুখমণ্ডল আমাদিগকে সর্বভূত হইতে রক্ষা করুক । একমাত্র আনন্দস্বরূপ তুমিই যে স্থলে সর্বরূপে সৃষ্ণে সর্বৈশ্বরীরূপে এবং কারণে সর্বশক্তি সমন্বিত নিরঞ্জনস্বরূপে নিত্য প্রকাশিত, এই কথাটি জীব যখন তোমার কৃপায় সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিতে পারে, তখনই তাহার সর্বভূতের ধাঁধা কাটিয়া যায় । সর্ব যে ভূত এইরূপ অজ্ঞান বিদূরিত হয় । ভূত বলিয়া যে পৃথক্ কিছুই নাই, ইহা বুঝিতে পারেন । আনন্দময়ী তুমিই যে সর্বভূতরূপে অভিব্যক্ত ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই ভূতের ভয় চিরতরে বিদূরিত হয় । ওগো ! তুমি আমাকে, আমাকে নয়—শামাদের সকলকে সর্বরূপ ভূত হইতে রক্ষা কর । একমাত্র আনন্দ বস্তুই যে সর্বরূপে প্রকটিত, ইহা আমাদের মস্তিষ্কে মস্তিষ্কে বুঝাইয়া দাও । মা ! তুমি কাত্যায়নী, ব্রহ্মবিদ পুরুষগণের একান্ত আশ্রয়ণীয়া । কাত্যায়ন ঋষি যেরূপ তোমার প্রসন্নতা লাভ করিয়াছেন, মা, আমাদিগের প্রতিও তুমি সেইরূপ প্রসন্ন হও । তোমাকে প্রণাম ।

জ্বালাকরালমতু্য গ্রমশেষাস্তরসূদনম্ ।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতের্ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥২৫॥

হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ ।

সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ স্ততানিব ॥২৬॥

অস্ত্রাস্ত্ৰগ্ৰবসা পঙ্কচর্চিতস্তে করোজ্জ্বলঃ ।

শুভায় খড়্গা ভবতু চণ্ডিকে ত্বাং নতা বয়ম্ ॥২৭॥

অনুবাদ । হে ভদ্রকালি ! জ্বালা-করাল (অগ্নিশিখাদ্বারা ভীষণ)

অতি উগ্র এবং অশেষ অসুরনাশকারী, তোমার ত্রিশূল আমাদের রক্ষা করুক। যাহার ধ্বনি জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া দৈত্যকুলের তেজঃক্ষয় করিয়াছিল, হে দেবি ! তোমার সেই অনঃ অর্ণাৎ মাতৃ-সদৃশী ঘণ্টা, আমাদের পুত্রের জ্ঞায় পাপ হইতে রক্ষা করুক। অসুরগণের অমৃক্ এবং বসারূপ পঙ্কলিপ্ত তোমার করশোভিত খড়্গ আমাদের শুভদায়ক হউক। হে চণ্ডিকে ! আমরা তোমাকে প্রণাম করিতেছি।

ব্যাখ্যা। এই তিনটী মন্ত্রে ত্রিশূল ঘণ্টাধ্বনি এবং খড়্গ, এই ত্রিবিধ অস্ত্রের নিকট ভয় হইতে পরিত্রাণ এবং মঙ্গল প্রার্থনা করা হইয়াছে। ত্রিপুটীজ্ঞান, অনাহত-নাদ এবং অনাত্মপ্রতীতি-বিলয়কারক প্রজ্ঞা, এই তিনটীই বিশেষরূপে অসুরভাবসমূহকে বিনাশ করিয়া থাকে, তাই উহাদের নিকট দেবতাগণ মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন।

মা ! তুমি স্বয়ং আমাদের রক্ষা করিতেছ, তোমার অস্ত্রশস্ত্র-সমূহও আমাদের পুত্রের জ্ঞায় রক্ষা করুক। উহারাই ইতিপূর্বে অসুরভাবসমূহকে বিনষ্ট করিয়া জীবত্বের মহানিগড় হইতে আমাদের বিমুক্ত করিয়াছে। উহারা যেন সমস্ত প্রারন্ধ-ক্ষয় পর্যাস্ত ঠিক এইরূপেই আমাদের অসুর অত্যাচার হইতে রক্ষা করে। মা ! তুমি যখন স্বয়ং চণ্ডিকামূর্তিতে প্রকটিত হও, তখনই তোমার অস্ত্রশস্ত্র তোমার বিভিন্নশক্তি আমাদের রক্ষা করিবার জন্য অসুরকুলকে বিনষ্ট করিতে উগ্রত হয় ; সুতরাং তোমার চণ্ডিকামূর্তিকে লক্ষ্য করিয়াই আমরা বিশেষভাবে প্রণত হইতেছি—“চণ্ডিকে হাং নতা বয়ম্।”

সাধক, এইরূপ অস্ত্রশস্ত্রের নিকট প্রার্থনা অস্বাভাবিক নহে। বৈদিক যুগের সত্যদর্শী সরলপ্রাণ ঋষিবৃন্দের জন্মদেয় এইরূপ প্রার্থনার ভাব স্বতঃই উদ্ভূত হইত। ইহাতে তাঁহারা সঙ্কীর্ণহৃদয় বা বদ্ধজীব বলিয়া পরিচিত হইতেন না। আজ কাল কি এক নিষ্কাম শব্দের সুর উঠিয়াছে, উহা তামসিক-প্রকৃতি জীবের অলসতারই সূচনা করিতেছে। নিষ্কাম যে কি বস্তু, যাহারা তাহা যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারেন,

তাহারাই সরল প্রাণে প্রার্থনা করিতে সমর্থ। অজ্ঞের বা সকাম ব্যক্তির প্রার্থনাই হয় না। প্রার্থনায় এই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে, প্রার্থনায় জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে, আবার প্রার্থনার ফলেই জগৎ আনন্দময় ব্রহ্মসত্তায় বিলীন হইয়া যায়। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়, জীব জগৎ, বন্ধন মুক্তি, সকলই প্রার্থনামূলক। প্রার্থনা ভিক্ষা নহে। প্রকৃষ্টরূপ অর্থনা করিতে পারিলে, সকল কামনাই সিদ্ধ হয়। যাহারা ঈশ্বরসত্তায় একান্ত বিশ্বাসবান্; যাহাদের ঈশ্বরের সর্বশক্তিমত্তায় অবিচলিত বিশ্বাস প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহারাই প্রার্থনা করিতে সমর্থ।

ঠিক ঠিক প্রার্থনা করিতে পারিলে, উহার সফলতা অবশ্যস্বাবী। প্রার্থনায় সাধনার কিছুই ব্যঘাত হয় না। প্রার্থনাই যথার্থ সাধনা! কিন্তু এ সকল কথা—এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক।

রোগানশেষানপহংসি তুষ্টি।

রুচ্যে তু কামান্ সকলানভীষ্টান্।

ত্বামাশ্রিতানাং ন নিপন্নরাণাং

ত্বামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥২৮॥

অনুবাদ। মা, তুমি তুষ্ট হইয়া অশেষ রোগ দূর কর, আবার রুচ্য হইয়া সকল অভীষ্ট বিনাশ কর। তোমাকে আশ্রয় করিলে মানুষের কোন বিপদ থাকিতে পারে না, যাহারা তোমার আশ্রিত, তাহারাই যথার্থ আশ্রয়প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ অন্নের আশ্রয়ণীয় হয়)।

ব্যাখ্যা। মা, তোমার তুষ্টি রুচ্য উভয়ই আমাদের মঙ্গলদায়ক। যখন তোমার তুষ্টি হয়, অর্থাৎ নিত্যতুষ্টা তোমার তুষ্ট ভাবটী যখন আমরা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিতে পারি, নিত্যপ্রসন্না মা, যখন তোমার প্রসন্নতা আমাদের প্রতীতিযোগ্য হইতে থাকে, তখনই আমরা অশেষরোগ হইতে মুক্ত হই। স্থলদেহের রোগ ত্রিবিধ। আধ্যাত্মিক—বাত পিত্ত ক্লেম্মার অসাম্য-নিবন্ধন, আধিদৈবিক—শীতোষ্ণ-বাতবর্ষাদি

নিবন্ধন এবং আধিভৌতিক—ব্যত্ৰতস্করাদি দংশমশকাদি নিবন্ধন স্থলদেহে যে সকল বিকার উপস্থিত হয়, তাহাই স্থলদেহের ত্রিবিধ রোগ বলিয়া কথিত হয়। সূক্ষ্মদেহের রোগ—মানসিক। ইষ্টবিয়োগ এবং অনিষ্টপ্রাপ্তি-বশতঃ যে সকল মানসিক বিকার উপস্থিত হয়, তাহাই সূক্ষ্মদেহের রোগ। অতঃপর কারণ দেহের রোগ। অজ্ঞানতা—আত্মবিস্মৃতিই ইহার স্বরূপ। এই ত্রিবিধ রোগকে লক্ষ্য করিয়াই দেবতাগণ অশেষ রোগ বলিয়াছেন। মা, তোমার প্রসন্নতা উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই সর্ববিধ রোগই নষ্ট হইয়া থাকে, তোমার তুষ্টি-মূর্তিটি প্রত্যক্ষ করিবার ইহাই ফল। মা, যাহারা এ সকল বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে না, তাহাদিগকে তুমি নিজমুখে বলিয়া দাও—এ সকল অর্থবাদ-বাক্য নহে, যথার্থই অশেষ রোগ দূর হইয়া যায়। সত্যসত্যই মানুষ যখন ভগবৎপ্রসন্নতা লক্ষ্য করিতে পারে, বুঝিতে পারে তখন তাহার সর্ব বিষয়ে শুভ হয়—অভ্যুদয় উপস্থিত হয়।

মা, তুমি কষ্ট হইলে জীবের সকল কামনা, সকল অভীষ্ট বিনষ্ট হইয়া যায়; মস্ত্রে ‘কামনা’ এবং ‘অভীষ্ট’ একার্থবাচক দুইটি শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে। বর্তমান কাম্য বস্তুকে কামনা, এবং ভবিষ্যৎ কাম্য বস্তুকে অভীষ্ট বলা হয়। সে যাহা হউক, মানুষ যখন তোমার অপ্রসন্নতা লক্ষ্য করিতে থাকে—তোমার রোষরক্তনয়ন দেখিয়া ভীত হয়, তখনই তাহার যাবতীয় কাম্য এবং অভীষ্ট বিনষ্ট হইয়া যায়। যদিও স্থল দৃষ্টিতে ইহা তোমার রোষের লক্ষণ বটে, তথাপি একটু ধীরভাবে দেখিলে আমরা বেশ বুঝিতে পারি, তুমি যখন রোষান্বিত হইয়া আমাদের কাম্য এবং অভীষ্ট বিনষ্ট করিয়া দাও, তখনই আমরা যথার্থ মঙ্গলের পথে অগ্রসর হই। আমাদের বহু কামনা, বহু অভীষ্ট এবং অতি ইচ্ছার সঙ্কট হইতে মুক্ত করিবার জগ্গাই তোমাকে কষ্টা চণ্ডিকা মূর্তিতে প্রকাশিত হইতে হয়। আমাদের কাম্য ও অভীষ্টের বিনাশ না করিলে, আমরা চিরদিন এমনই জীবন্তের ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিতাম! তুমি কষ্টা মূর্তিতে আমাদের

সঙ্কীর্ণ হৃদয়ের কামনাগুলি বিদূরিত করিয়া না দিলে, আমরা মহামঙ্গল-
স্বরূপ হিরণ্যয় মন্দিরের সন্ধানই পাইতাম না ; তাই বলিতে
ছিলাম, মা ! তোমার রোষ ও তোষ উভয়ই আমাদের পক্ষে যথার্থ
মঙ্গলদায়ক । তাই বলিতে হয়, “হামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাণাং”
তোমাকে আশ্রয় করিতে পারিলে—তোমার শরণাগত হইলে জীবের
আর কোন বিপদই থাকে না । তোমার তুষ্টিতে অভীষ্টলাভ, কুষ্টিতে
অভীষ্টনাশ ; উভয়পক্ষেই জীবের মঙ্গল । মা ! তুমি এই দ্বিবিধ ভাবে
আত্মপ্রকাশ কর বলিয়াই সৃষ্টির এত বৈচিত্র্য, এত মাধুর্য্য ! তোমাকে
যাহারা আশ্রয় করে, তাহাদের বিপদ বলিয়া ত কিছু থাকেই না,
অধিকন্তু তাহারা অপরের আশ্রয়দাতা হয় । কত জীব তাহাদের আশ্রয়ে
থাকিয়া স্ব স্ব অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া লয় । ইহাই তোমার বিশেষত্ব ।

এই মন্ত্বে “নরাণাং পদটী নর এবং নারী উভয়েরই বোধক
একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস করিয়া ঐরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হয় !

এতৎকৃতং যৎ কদনং ত্বয়াগ্ন

ধর্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরাণাম্ ।

রূপৈরনৈকৈর্বব্ধাভ্যগৃহ্ণি

কৃৎস্নাস্থিকে তং প্রকরোতি কান্ধা ॥২৯॥

অনুবাদ । হে দেবি অস্থিকে ! এই যে তুমি আপনাকে বহু
মূর্তিতে প্রকটিত করিয়া ধর্মদ্বিষী মহাসুরদিগের বিনাশ সাধন করিলে
ইহা তুমি ব্যতীত আর কে করিতে পারে ।

ব্যাখ্যা । মা, তুমি একা অদ্বিতীয়া বিশুদ্ধবোধস্বরূপা হইয়াও
বহুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া—ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী কৌমারী
প্রভৃতি বহুমূর্তিতে প্রকটিত হইয়া, ধর্মবিরোধী অসুরভাবসমূহকে
কদন করিয়া থাক । যাহারা ইহা স্বীকার করিতে পারে না, যাহারা
কেবল তোমার নিরঞ্জন স্বরূপটী স্বীকার করিয়া, বহুধা প্রকটিত
মূর্তিসমূহকে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে চায়, তাহাদের জানিয়া

রাখা উচিত যে, যতক্ষণ জগৎ-প্রতীতি আছে, ততক্ষণ তোমার বহুরূপকে উড়াইয়া দিবার উপায় নাই। “রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব” বলিয়া উপনিষৎ তোমার সর্বরূপ বহুরূপ স্বীকার করিয়াছেন। আমাদের বুদ্ধির মাপকাঠি দ্বারা তোমার পরিমাণ করিতে যাই বলিয়াই, তোমাতে একত্ব ও বহুত্বের সমন্বয় করিতে পারি না। বাস্তবিক কিন্তু তুমি এক হইয়াও বহুরূপে বিরাজিত। “কাত্মা”—অত্মা কা। তুমি ছাড়া আর কে আছে? কেহই নাই; থাকিতে পারে না। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইহাই সত্য। এই অদ্বিতীয় সত্য বস্তু ব্যতীত আবার আগন্তুক নূতন কেহ আসিয়া আত্মমূর্তি বহুধা প্রকটিত করে না। সূত্রাং একরূপেও তুমি; আবার বহুরূপেও তুমি মা। বিশেষত্ব এই যে, বহুরূপে প্রকটিত হইতে গিয়াও তোমার একত্বটী অক্ষুণ্ণই থাকে। ঘট সরা উদকুস্ত প্রভৃতি বিভিন্নরূপে ও নামে পরিচিত হইলেও, মৃত্তিকাত্ব সর্বত্র অক্ষুণ্ণই থাকে। আমাদের ক্ষীণ-বুদ্ধিতে একত্ব ও বহুত্বের সমন্বয় মীমাংসিত না হইতে পারে, তুমি কিন্তু এক হইয়াও বহু, আবার বহু হইয়াও এক। “একো বহুধা প্রকরোতি রূপম্।” একজন সাধারণ যোগীপুরুষ যদি স্বেচ্ছায় আপনাকে বহুধা বিভক্ত করিয়াও, নিজের একত্বটী অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারেন; আর জগদীশ্বরী তুমি সগুণরূপে প্রকটিত হইয়াও নিগুণত্ব যে অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবে তাহাতে বিচিত্রতা কি আছে? তাই দেবতাগণ বলিলেন—“অনেকৈরূপৈঃ আত্মমূর্তিঃ বহুধা কৃত্বা” এক আত্মমূর্তি তুমিই অনেকরূপে প্রকাশিত হও। তুমি আত্মারূপে একা অদ্বিতীয়া, ঈশ্বররূপে স্বগতভেদময়ী বহুরূপা। তুমি ধর্ম্মদেবী মহা-অম্বরদিগের কদন অর্থাৎ নিধন করিয়া আমাদের রক্ষা করিয়াছ। মা তোমার চরণে কোটী প্রণাম।

বিজ্ঞান শাস্ত্রে বিবেকদীপে

যাতে বাক্যে চ কা হৃদয় ।

মমত্বগর্ভেহি মহাক্ষকারে

বিভ্রাময়তে তদতীব বিশ্বম্ ॥৩০॥

অনুবাদ। মা, (একদিকে) বিজ্ঞা—সমস্ত শাস্ত্র ও বিবেকদীপসদৃশ সমস্ত আত্মবাক্য এবং (অন্যদিকে) অন্ধকারময় মমত্বরূপ গর্ভ, এই উভয়ত্র তুমি ভিন্ন আর কে এই বিশ্বকে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করাইতে সমর্থ ।

ব্যাখ্যা। মা-গো এই বিশ্বকে বিজ্ঞা অবিদ্যারূপে উদ্ধাধোভাবে একমাত্র তুমিই পরিভ্রমণ করাইয়া থাক । একদিকে বিজ্ঞা—ব্রহ্মবিজ্ঞা তৎসাধনভূত শাস্ত্রসমূহ, এবং আত্মানাত্ম-বিবেকের পক্ষে দীপসদৃশ আদ্যবাক্যসমূহ অর্থাৎ বেদ—উপনিষৎ । অন্যদিকে অবিদ্যা—মমত্বরূপ মহাক্ষকারময় গর্ভ, অর্থাৎ পূর্ণ অজ্ঞান । একদিকে বিদ্যাপক্ষ—শাস্ত্র বিবেক উপনিষৎ, অন্যদিকে অবিদ্যাপক্ষ মমত্বরূপ মহাক্ষকারাচ্ছন্ন গর্ভ । এই উভয়পক্ষেই “কা হৃদয়” তুমি ছাড়া কে আছে ? মা ! তুমিই ত অনাশ্রপদার্থের দ্রষ্টা হইয়া তাহাতে মমত্ববুদ্ধি স্থাপন পূর্বক আত্ম-জ্ঞানহীন অন্ধকারময় গর্ভে কত জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া ভ্রমণ করিতেছ । আবার তুমি স্বয়ং আত্মা—স্বপ্রকাশ-স্বরূপা হইয়াও তোমাকে পাইবার জন্য কত শাস্ত্র পাঠ, কত বেদ অধ্যয়ন এবং বিবেকখ্যাতির কতরূপ উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছ ! মা-গো ! একদিকে দেখিতে পাই, তুমি আত্মহারা অজ্ঞান শিশু, আবার অন্যদিকে দেখিতে পাই, তুমি আপনাকে খুঁজিয়া পাইবার জন্য কতই অধাবসায়শীল পুরুষ ! মা ! তুমি সর্বপ্রকাশরূপিণী চিন্ময়ী, তোমাতে বিন্দুমাত্র আবরণ নাই ; তবু এ ভ্রান্তি, এ কলিত বিশ্ব-ভ্রমণ-লীলা বড়ই বিচিত্র ! মা, তুমি বিদ্যা অবিদ্যা উভয়েরই ঈশিতা—বিদ্যা অবিদ্যা উভয় হইতেই পৃথক, বাক্য মনের অগোচরস্বরূপ হইয়াও, বিদ্যা এবং অবিদ্যারূপে স্বয়ং ভ্রাস্তবৎ এই বিশ্ব পরিভ্রমণলীলা

সম্পাদন করিতেছ। একদিকে তুমি ঈশ্বররূপে সর্বভূতের হৃদয়দেশে অধিষ্ঠিত হইয়া মায়ার বশে সর্বভূতকে পরিভ্রমণ করাইতেছ, আবার অন্যদিকে জীবরূপে অজ্ঞের মতন সেই ভ্রমণযন্ত্রে স্বয়ং নিষ্পেষিত হইয়া হাহাকার করিতেছ। একদিকে উজ্জল আলো—বিবেকদীপ, অন্যদিকে মহাঙ্ককার—মমত্ব-গর্ভ। দুই দিকেই তোমার অভাব পরিস্ফুট। অথচ কিন্তু তুমি ছাড়া আর কেহই নাই; “কা হৃদয়া” তোমার অভাব কোথাও নাই। ধন্য মা তোমার এই আনন্দলীলা !

মাগো ! “বিভ্রাময়তি” পদটীর মধ্যে আমরা তোমার আর একটু বিচিত্র রহস্য দেখিতে পাই। তুমি স্বয়ং বিভ্রান্ত হইয়া—আত্মরূপ বিস্মৃত হইয়া, বহুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া, আবার সেই বহুরূপকেই বিভ্রান্ত করিয়া দাও—ভুলাইয়া দাও। নিজেই নিজেকে ভুলিয়া অজ্ঞান-অন্ধকারে নিপতিত হইয়া থাক, অথবা বিবেকের দীপ জালিয়া নিজেকে অন্বেষণ করিয়া বাহির করিতে চেষ্টা কর। নিত্যজ্ঞানময়ী তুমি, তোমার এ লীলা বড়ই বিচিত্র !

সাধক ! এ স্থানে বহুদিন পূর্বে প্রকাশিত একটি আত্ম-সংস্বেদন-সঙ্গীতের উল্লেখ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

সত্য আমার, জননী আমার, ধাত্রী আমার, আমার প্রাণ !

কেন মা তোমার শুদ্ধ বয়ান, কেন মা তোমার বদ্ধ ভান ?

কেন মা তোমার হতাশ বক্ষে বহিছে বিষাদ অশ্রুধার ?

তুমি যে মুক্ত বিরাট ব্রহ্ম, তুমি যে সত্য সারাৎসার।

কোথায় জন্ম, কোথায় মৃত্যু, কোথায় বন্ধন তোমার আর ॥১॥

তুমি যে নিত্য মহান্ সত্য, তুমিই যে এই বিশ্ব-প্রাণ,

তুমি যে শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ, তুমি যে পূর্ণ মহাজ্ঞান।

আনন্দ তোমার স্বরূপ-তত্ত্ব, তুমি গো জননি কামচার,

স্বেচ্ছায় তুমি হয়েছ ক্ষুদ্র, স্বেচ্ছায় বহিছ ত্রিতাপ-ভার ॥২॥

(কোথায় জন্ম ইত্যাদি)

তুমি যে সূর্য্য, তুমি যে চন্দ্র, তুমিই ধরেছ বিশ্ব-সাজ,
 তুমিই আবার দর্শকরূপে “আমি” হয়ে বহু কর বিরাজ ।
 পুণ্য পূর্ণ পরম জ্যোতি তুমি গো সর্ব্ব বিকাশকার,
 তুমিই আবার তোমায় না দেখে, স্বেচ্ছায় হেরিছ অন্ধকার ॥৩॥

(কোথায় জন্ম ইত্যাদি)

তোমারই আঁখির পলকমাত্র, ভাবিছ তুমি গো যুগান্তর,
 স্বপ্রকাশ তুমি হ'য়ে প্রতিহত, হেরিছ কতই দেশান্তর ।
 কাল দিক্ মাগো, তোমারই ব্যাপ্তি, স্বেচ্ছায় অধীন তুমি গো তার
 স্বেচ্ছায় তুমি হয়েছ বদ্ধ, স্বেচ্ছায় বহিছ বিষাদ-ভার ॥৪॥

(কোথায় জন্ম ইত্যাদি)

হে আমার প্রাণ ! জননি । তোমার স্বেচ্ছার খেলা সহে না আর,
 দেখ্ চেয়ে মাগো, সন্তান তোর কল্লিত অভাবে দৌনের সার ।
 স্নেহ-দয়াময়ী জননী আমার, দাঁড়াও স্বরূপে দাঁড়াও একবার,
 নাহামায়া তুমি মায়ায় তোমার, ডুবাও আমার আমিহ ভার ॥৫॥

(কোথায় জন্ম ইত্যাদি) *

রক্ষাংসি বত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা।
 যত্রারয়ো দম্ভ্যবলানি যত্র ।
 দাবানলো যত্র তথাক্রিমণ্যে
 তত্র স্থিতা হুং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥৩১॥

অনুবাদ । মা । যেখানে রাক্ষসকুল, যেখানে উগ্রবিষ সর্প
 সমূহ, যেখানে অরিবৃন্দ যেখানে দম্ভ্যবল, যেখানে দাবানল এবং যেখানে

* ঝি ঝিট—একতালা ; অথবা ইমন্—একতালা বা চৌতাল ।

(বাড়বানল পূর্ণ) সমুদ্রমধ্য, সে সকল স্থানেও তুমি স্বয়ং অবস্থান-পূর্বক এই বিশ্বকে রক্ষা করিতেছ।

ব্যাখ্যা। মাগো ! কেবল যে তুমি এই বিশ্বকে পূর্বোক্তরূপে বিভ্রান্ত করিতেছ, তাহা নহে ; সর্বত্র স্বয়ং অব্যাহতভাবে অবস্থান পূর্বক ইহাকে যথাযোগ্য রক্ষাও করিতেছ ! রাক্ষসরূপী বিষয়ের প্রলোভন, উগ্রবিষ সর্পরূপী দ্বেষ হিংসা প্রভৃতি, অরিরূপী কাম-ক্রোধাদি, দম্ভ্যবলরূপী দম্ভ দর্প অভিমান, দাবানলরূপী শোক ছুঃখাদি, এবং ছুস্তরসমুদ্ররূপী সংসার—যে সকল স্থানে রক্ষা করিবার আর কেহ নাই, যেখানে অজ্ঞানের পূর্ণ আবরণ, যেখানে আত্ম-অস্তিত্বনাশের পূর্ণ বিভীষিকা, যেখানে অবশ্যস্তাবী মৃত্যুর করাল কৃষ্ণ-চ্ছায়া, সেখানেও ত মা তুমি পরিপালিনী-মুণ্ডিতে—স্নেহময়ী মাতৃমুণ্ডিতে প্রকটিত হইয়া স্নেহের সন্তান জীববৃন্দকে রক্ষা করিয়া থাক—বিশ্বকে রক্ষা করিয়া থাক ! আবার স্থূল জগতেও পূর্বোক্ত রাক্ষস সর্প শত্রু দম্ভ্য দাবানল এবং বাড়বানল-পূর্ণ ছুস্তর-সমুদ্রমধ্য প্রভৃতি ঘোর বিপৎসঙ্কুল স্থান সমূহে নিপতিত তোমার স্নেহের সন্তানকে তুমি যে কি অলৌকিক ভাবে কি বিষয়প্রদ উপায়ে রক্ষা করিয়া থাক, তাহা ‘বারংবার দেখিয়াও মুঢ় আমরা তোমায় বুঝিতে চাই না ; বুঝিলেও তোমার সত্তা মানিতে চাই না ; মানিলেও সমাক্ বিশ্বাস করিতে পারি না। তুমি যে সত্যই আছ, তুমি যে সত্যই জীবদিগকে রক্ষা করিয়া থাক, ইহা আমরা নিঃসংশয়রূপে স্বীকার করিয়া লই না। আমরা স্বীকার না করিলেও তুমিই যে একমাত্র রক্ষাকর্ত্রী, তাহাতে কিন্তু কোন সংশয়ই নাই মা !

পক্ষান্তরে, যাহারা পূর্বোক্তরূপ বিপদে নিপতিত হইয়া আমাদের চক্ষুতে রঞ্জিত হয় না, অর্থাৎ বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তাহারাও যে তোমারই স্নেহময়-অঙ্কে চিররঞ্জিত, ইহাতেও কোনরূপ বিচার বা সংশয়ের অবসর নাই। কারণ, “তত্র স্তিতা হং” তুমি সেখানে অবস্থিত। সেই বিপৎসঙ্কুল স্থানে—সেই বিনাশ-স্থানে ও কালে একমাত্র তুমিই রহিয়াছ ; সুতরাং জীবরূপা স্নেহের সন্তানগণ যদি বিপদে পড়িয়া

সাধারণ দৃষ্টিতে বিনষ্ট হইয়াও যায়, তাহাতেও তাহাদের কিছুই হানি হয় না। তোমারই শাস্তিময় কোলে স্থান পায়। ওগো তুমি যে সর্বত্র অবস্থিতা মা, তুমি যে সর্বত্র রক্ষাকর্ত্রী জননী! অতএব রক্ষা বা বিনাশ উভয় স্থলেই যে “বিশ্বং পরিপাসি” তুমি বিশ্বকে রক্ষা করিতেছ; ইহা ধ্রুব সত্য। যাহারা তোমাকে এই বিশ্বরক্ষা-কারিণী-মূর্তিতে সর্বত্র অবস্থিতা দেখিতে পায়, তাহারা কখনও কোন বিপদেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না।

“তত্র স্থিতা হং পরিপাসি” কথাটির মধ্যে একটি সাধনারহস্ত নিহিত আছে, সাধকগণ অবহিত হইবেন। হিরণ্যকশিপুর আদেশে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিমধ্যে নিপতিত প্রহ্লাদ ভগবানকে অনলবিহারী হৃদয়-বিহারী প্রভৃতি নামে না ডাকিয়া বৈকুণ্ঠনাথ প্রভৃতি নামে ডাকিয়াছিলেন। আবার কুরুসভা মধ্যে দুঃশাসন কর্তৃক বস্ত্রহরণ কালে দ্রোপদীও ঐরূপ প্রাণনাথ প্রভৃতি নামে না ডাকিয়া দ্বারকাপতি প্রভৃতি নামে ভগবানকে আহ্বান করিয়াছিলেন, উভয়ত্রই ভগবানের আগমনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়াছিল, কারণ প্রহ্লাদ এবং দ্রোপদী “তত্র স্থিতা হং পরিপাসি” কথাটির রহস্ত তৎকালে বিস্মৃত হইয়া-ছিলেন। ভগবান্ সর্বত্র বিরাজিত ঐ অগ্নিরূপেও তিনি ঐ বস্ত্ররূপেও তিনি, আর সর্বজীবের হৃদয়াধিষ্ঠিত প্রাণপতিরূপেও তিনিই বিরাজিত। অতএব যেখানে যেকোন বিপদেই জীব নিপতিত হউক না কেন, সেইখানে এবং সেই বিপদরূপেও যে মা-ই উপস্থিত রহিয়াছেন, এই দৃঢ় বিশ্বাস হৃদয়ে রাখিয়া মাকে স্মরণ করিতে পারিলেই জীব বিপদ হইতে অচিরকাল মধ্যে পরিত্রাণ পাইতে পারে! মা যে সর্বদা সর্বত্র সন্নিহিতা, এই ভাবটী হৃদয়ে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত রাখিতে পারিলে, আর কোনরূপ বিপদেই জীবকে বিচলিত হইতে হয় না।

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং
বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।
বিশ্বেশবন্দ্য ভবতি ভবন্তি
বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তি-নত্ৰাঃ ॥৩২॥

অনুবাদ। মা! তুমি বিশ্বেশ্বরী; তাই তুমি বিশ্বকে রক্ষা করিতেছ। বিশ্বই তোমার শরীর; তাই তুমি বিশ্বকে ধারণ করিতেছ। তুমি বিশ্বেশগণের বন্দনীয়। যাহারা তোমার নিকট ভক্তিবিনম্র হয়, তাহারাও বিশ্বের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা। মা! তুমি যে পূর্বোক্ত রাক্ষসাদিরূপ মহাবিপদ হইতেও জীবগণকে অলৌকিক উপায়ে রক্ষা করিয়া থাক, ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই। ওগো, তুমি যে বিশ্বেশ্বরী—এই বিশ্বের অধিপতি। যে যাহার অধিপতি, সে তাহাকে ত রক্ষা করিবেই; তবে দেবতাগণ “বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং” কথাটী কেন বলিলেন—যাহারা তোমাকে বিশ্বেশ্বরী বলিয়া জানে, শুধু তাহারাই বুঝিতে পারে যে, একমাত্র তুমিই এই বিশ্বকে রক্ষা কর। আবার তুমিই যে এই বিশ্বকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ, ইহাতেও বিস্ময়ের বিষয় কিছুই নাই; কারণ, তুমি যে বিশ্বাত্মিকা। “ত্রকোহহম্ বহু স্তাম” বলিয়া তুমিই যে বহুরূপে প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছ। এই বিশ্বই যে তোমার শরীর; সুতরাং ইহাকে ধারণ করাই তোমার স্বভাব।

প্রসঙ্গক্রমে এইস্থানে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা নিতান্ত অত্যাঁয় হইবে না। তন্মতাবলম্বিগণ বলেন—এই বিশ্বই ভগবানের শরীর। আমাদের এই স্থূল শরীর, এই মন বুদ্ধি আত্মা, এই সকলের সমষ্টি যেরূপ আমি; ঠিক সেইরূপ এই ব্যক্ত বিশ্ব, বিরাট মন, সমষ্টি বুদ্ধি এই সকল সমন্বিত পরমাত্মাই একমাত্র উপাস্ত বা লভ্য। সাধনা জগতে এই মতটী বিশেষ আদরণীয় এবং পরিগ্রাহ্য! ইহা উপনিষদ্ বিরুদ্ধও নহে! উপনিষৎও অনেক

স্থলে এই বিশ্বকে পরমাত্মার স্থূল শরীর বলিয়াছেন; কিন্তু এই মতের একটী কথা বিশেষরূপ চিস্তনীয়। বিশিষ্টাষ্টৈতবাদিগণ এই পরিদৃশ্যমান জড় অংশকে একেবারে অচিৎ-তত্ত্ব বলিয়া থাকেন। অচিৎ শব্দের অর্থ জড় হইলে উহা শ্রুতি-বিরুদ্ধ হয়। কারণ, শ্রুতি এই জড় অংশকেও ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়াই কীর্তন করিয়াছেন। অচিৎ শব্দে যদি চিৎত্রের স্বল্প প্রকাশরূপ অর্থ স্বীকার করা যায়, ঈষদর্থে নঞ্ সমাস করা যায়, তবে আর কোনরূপ সংশয়ের অবসর থাকে না।

সে যাহা হউক, মা তুমি বিশ্বেশবন্দ্যা। বিশ্বেশগণ—বিশ্বাধিপতিগণ—ঈশ্বরগণ অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবতাবৃন্দ নিয়ত তোমার বন্দনা করিয়া থাকেন। তাহারা সর্বতোভাবে তোমারই শরণাগত; এবং তোমার শরণাগত হইতে পারিয়াছেন বলিয়াই, তাহারা বিশ্বাধিপত্য লাভ করিয়াছেন। অতএব যাহারা “হয়ি ভক্তিনম্রাঃ” তোমাতে ভক্তিনত, তাহারা নিশ্চয়ই বিশ্বের আশ্রয় স্বরূপ হয়। বিশ্ববাসি-জনগণ তাহার আশ্রয় লাভ করিয়া জ্ঞান ভক্তি ও শান্তি লাভ করিবার জন্ত যত্নপরায়ণ হয়।

দেবী! প্রসাদ পরিপালয় নৌহরিভাতে-

নিত্যং যথাসুরবধাদধুনৈব সত্ত্বঃ।

পাপানি সর্বজগতাক্ষ শমং নয়াশু

উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥৩৩॥

অনুবাদ। হে দেবী! তুমি প্রসন্ন হও। যেরূপ এখন অসুরবধ করিয়া আমরাগকে শত্রুভয় হইতে সদ্যোমুক্ত করিলে, সেইরূপ নিত্য আমরাগকে শত্রুভয় হইতে পরিপালন কর। আর এই জগতের সমস্ত পাপ এবং উৎপাতের পরিণাম স্বরূপ মহা-উপসর্গ সমূহ আশু প্রশমিত কর।

ব্যাখ্যা। মা! তুমি প্রসন্ন হও! তুমি যে আমরাদিগের প্রতি নিত্যই প্রসন্ন, ইহা আমরাগকে সর্বতোভাবে বুঝিতে দাও? আর

“অখুনৈব” এইমাত্র যেরূপ অশুরদিগকে নিহত করিয়া আমাদিগকে ভয় হইতে মুক্ত করিয়া দিলে, এইরূপ নিত্য—আবহমান কাল তুমি আমাদিগের, (নঃ)—আমি বলিতে যত আছে, এই বহু আমি—অজ্ঞান-কল্পিত আমিগুলির যে অরিভীতি—শত্রুভয় অর্থাৎ কামাদিরিপু কর্তৃক যে আচ্ছন্নভাব, তাহা বিদূরিত কর, আমাদিগকে পরিপালন কর ।

মা ! একবার দেখ—তোমার স্নেহের সন্তান অরিভয়ে—কামাদিরিপুগণের উৎপীড়নে নিয়ত উৎপীড়িত । ঐ শোন মা, তাহারা অরির অত্যাচারে উপক্রত হইয়া, তোমাকে সুহৃৎ বলিয়া ঘোষণা করিতেছে, কেহ বা তোমাকে নিষ্ঠুরা পাষাণী বলিয়া তিরস্কার করিতেছে, কেহ বা অরিভয় হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত কঠোর সংযম ও নানারূপ যোগ কৌশলাদি অবলম্বন করিতেছে । মা শত্রুভয়ে ভীত তোমার এই সন্তানগণকে তুমি রক্ষা কর । তুমি তাহাদিগকে বলিয়া দাও—“মামেব যে প্রপচ্ছন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” আমার শরণাগত হইলেই শত্রুভয় প্রশমিত হইয়া যায় । কেবল তাহাই নহে—“পাপানি সর্বজগতাঞ্চ শমং নয়াশু” সর্বজগতে পাপ নামক যে সংস্কার আছে, তাহাও আশু প্রশমিত কর । জীবের পাপবোধ কেন হয় ! ‘আমি’ কর্তা সাজিয়া কৰ্ম্ম করে, তাই কৰ্ম্মফলরূপ পাপ আমার সহিত জড়াইয়া যায় । (সাধারণ কথায় যাহাকে পুণ্য বলে, তাহাও এইরূপে পাপের অন্তর্গত ।) মা ! জীব যদি তোমার শরণে আগত হয়, তবে অল্পদিনেই তাহার কর্তৃত্বজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় ; সুতরাং পাপ বলিয়া, কৰ্ম্মফল বলিয়া আর কিছুই থাকে না : তাই ত বলি মা, তোমার স্নেহের সন্তানগণকে বলিয়া দাও—“ঐ যে অহং, উহাই পাপ : অহংবোধ ছাড়, অহং যে আমি—তোমাদের মা । আমি ছাড়া তুমি আবার অহং হইতে যাইও না । আমার দিকে লক্ষ্য রাখ, আমার শরণাগত হও, দেখিবে অল্পদিনের মধ্যেই তোমাদের—জগতের যাবতীয় পাপ দূরীভূত হইয়া যাইবে ।”

‘উৎপাতপাকজনিতাংশ মহোপসর্গান্’। উৎপাত—উদ্ধাপাত, গন্ধৰ্ব্বনগর দর্শন, ধূমকেতুর উদয়, পরিবেশ (সূর্য্যের চতুঃপার্শ্ববর্ত্তী ভয়ঙ্কর কৃষ্ণবর্ণ মণ্ডল) ইত্যাদি। এই উৎপাত সমূহের ঘে পাক, অর্থাৎ ফলপরিণতি, তজ্জনিত যে উপসর্গ—দুর্ভিক্ষ মহামারী জলপ্লাবন অকালমৃত্যু প্রভৃতি, এইগুলি পাপেরই প্রত্যক্ষ ফল। অহংবোধে কার্য্য করিতে গিয়া বহিমুখী জীববৃন্দ এইরূপ বিবিধ উপসর্গে নিপতিত হয়। মা, তুমি জগতের এই পাপ দূর কর! এই উপসর্গ প্রশমিত কর! আনন্দময়ীর সন্তান আবার আনন্দের সন্ধান পাইয়া—অমরত্বের সন্ধান পাইয়া বিষম উপসর্গের হাত হইতে পরিব্রাণ লাভ করুক।

প্রণতানাং প্রসীদ স্বং দেবি বিশ্বাৰ্ত্তিহারিণি

ত্রৈলোক্যবাসিনামীড্যে লোকানাং বরদা ভব ॥৩৪॥

অনুবাদ। হে দেবি। হে বিশ্বাৰ্ত্তিহারিণী! তুমি প্রণত জনগণের প্রতি প্রসন্ন হও। তুমি ত্রৈলোক্যবাসী জীবগণের স্তুতিযোগ্য। তুমি সকল লোকের প্রতি বরদায়িনী হও।

ব্যাখ্যা। তুমি দেবী ত্র্যোতনশীলা স্বপ্রকাশ-রূপিণী। তুমিই বিশ্বের যাবতীয় আৰ্ত্তি হরণ করিয়া থাক, তোমাকে লাভ করিলেই জীবের সকল আৰ্ত্তি বিদূরিত হয়, প্রণত জনগণের প্রতি প্রসন্ন হওয়াই তোমার স্বভাব। অথবা যাহারা যথার্থ প্রণত হইতে পারিয়াছে, তাহারাই তোমার নিত্য-প্রসন্ন-মূৰ্ত্তি প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ। মা আজ আমরাও তোমার চরণে প্রণত—প্রকৃষ্টরূপে নত হইতেছি, আমাদের আমিহের উচ্চশির তোমার চরণে অবনত হইয়াছে, তুমিই অবনত করাইয়া লইয়াছ; সুতরাং এইবার “প্রসীদ”, এইবার তোমাকে প্রসন্ন হইতেই হইবে। মা ত্রিলোকবাসী সুর নর গন্ধৰ্ব্ব, যাহার যেরূপ সাধ্য, নিজ নিজ বাগ্ যন্ত্রকে বিশুদ্ধ করিবার জন্ত সকলেই তোমার স্তব করিয়া থাকে, তাই তুমি

“ত্রৈলোকা-বাসিনামৌড়ো ।” তুমি সকলকেই বরদান কর, তাই তুমি “লোকানাং বরদা” । মা ! তুমি বরদায়িনী মূর্তিতে দাঁড়াও । আজ সন্তানগণ নির্ভয়ে অকপটে তোমার নিকট হইতে সত্য-বর গ্রহণ করিয়া ধন্য হউক জগৎ আবার সত্যের আলোকে উদ্ভাসিত হউক ।

দেব্যব্যাচ ।

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ ।

তং বৃণুধ্বং-প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥৩৫॥

অনুবাদ । দেবী বলিলেন—হে সুরগণ ! আমি বরদায়িনী । জগতের উপকারের জন্য তোমাদের যে বর ইচ্ছা প্রার্থনা কর, আমি তাহাই প্রদান করিব ।

ব্যাখ্যা । দেবতারদের স্তোত্র-পাঠের ফলে, মা আমার বিশেষভাবে প্রসন্ন হইয়াছেন, বরদায়িনী মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া জগন্মঙ্গলবিধায়ক বর প্রদানে উত্তত হইয়াছেন । সাধক ! সত্যই এইরূপ হয় । এখনও—এই অবিস্থাসের যুগেও এমন করিয়া সত্যই না আসিয়া থাকেন, সত্যই সন্তানগণকে বরাভয় প্রদানে ধন্য করেন । সে বরে জগতের মঙ্গল সাধিত হয়.; কারণ, সন্তান যখন জগদান্ধার একীভূত হইয়া যায়, তখন জগতের মঙ্গল সাধনাই তাহার একমাত্র লক্ষ্য হইয়া পড়ে । ব্যক্তিগত সঙ্কীর্ণ স্বার্থের দিকে লক্ষ্য থাকে না । তাই নিষ্কাম সাধকগণের তপস্তার ফল জগতের সকল লোকই অল্লাধিক লাভ করিয়া থাকে । নিষ্কাম সাধকগণের সাধনার ফলেই বিশ্বমঙ্গল সাধিত হয় ।

এইরূপ নিষ্কাম কৰ্ম্মাদিগের কৰ্ম্মফল বিভাগ সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণ যাহা বলিয়াছেন, এস্থলে তাহার উল্লেখ করাও অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । শ্রুতি বলেন—আত্মজ্ঞপুরুষদিগের যাহারা সুহৃৎ, তাহারা ই তাঁহাদিগের মুক্ত গ্রহণ করে । যাহারা বিদ্বেশী, তাহারা দ্রুত গ্রহণ করে, আর যাহারা পুত্রাদি উত্তরাধিকারী, তাহারা দায় অর্থাৎ ধন বিভাদি লাভ

করে। উপনিষৎ অভ্যদয়কামী জনগণকে অশ্রুজ্ঞ পুরুষদিগের অর্চনা করিবার উপদেশ দিয়াছেন। এইরূপে বিশ্বমঙ্গল সাধন করিবার জন্ত জগতে আশ্রুজ্ঞ পুরুষদিগের আবির্ভাব হইয়া থাকে। কিন্তু সে অন্তকথা—

দেবাউচুঃ ।

সর্ববাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যস্থখিলেশ্বরী ।

এবমেব ত্বয়া কার্যমস্মদ্বৈরিবিনাশনম্ ॥৩৬॥

অনুবাদ। দেবতাগণ কহিলেন—হে অখিলেশ্বরী! তুমি এখন যেরূপ আমাদের বৈরিকুল বিনাশ করিলে, এইরূপ ত্রিলোকের সর্ব বাধা প্রশমিত কর।

ব্যাখ্যা। মা! আর চাহিবার কিছু নাই, তুমি ত্রিলোকের সর্ব বাধা প্রশমিত কর। হে অখিলেশ্বরী জননী! কিছুদিন যাবৎ বিশ্বময় এ কি আর্দ্রনাদ উঠিয়াছে—সর্বই বাধা। সর্বরূপ বাধাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিলে, তোমাকে লাভ করা যায় না, একি মর্শ্মপীড়াদায়ক বাণী শুনিতে পাই! কার্যতঃ কিন্তু দেখিতে পাই—অতি অল্পলোকই সর্ব ত্যাগ করিতে পারেন। যাঁহারা পারেন, তাঁহারা ত সর্বকে বাধা বলিয়াই কীর্তন করিবেন। আর যাঁহারা অকৃতকার্য হন, তাঁহারাও সর্বকেই মাতৃ-লাভের অন্তরায় বলিয়া ঘোষণা করেন। সর্ব যে বাস্তবিক বাধা নহে, সর্বরূপে যে তুমিই বিরাজিত, এই সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেই ত জীব তোমার সর্বাঙ্গীত স্বরূপটির উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। সর্বই যে মা, জীব ইহা যতক্ষণ বুঝিতে না পারে, ততক্ষণই এই সর্ব মাতৃ-লাভের অন্তরায় স্বরূপ দণ্ডায়মান থাকে। তাই বলি মা! জগতে আবার সত্যের প্রতিষ্ঠা কর,—একমাত্র তুমিই যে সর্বরূপে সত্যরূপে আশ্রয়প্রকাশ করিয়া রহিয়াছ, ইহা প্রত্যেক জীবহৃদয়ে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত করিয়া দাও। সর্ব যে বাধা নয়, মাতৃ-বন্ধ যে সর্বরূপেই সম্ভানকে ক্রোড়ে

সারণ করিবার জন্ত সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে, ইহা তোমার সম্ভানগণের মর্মে মর্মে বুঝাইয়া দাও। আবার সকলে সত্য প্রতিষ্ঠা হউক! তোমার সম্ভায় বিশ্বাস করুক! -তোমার সম্ভায় বিশ্বাস হইলেই, এই সর্ববাধা প্রশমিত হইয়া যাইবে। জগতের যাবতীয় অভাব অভিযোগ কাতর-ফন্দন বিদূরিত হইবে। জগৎ যথার্থ কল্যাণ লাভ করিবে।

দেব্যাচ।

বৈবস্বতেহস্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে।

শুভো নিশুভশ্চৈবান্যাবুৎপৎস্মতে মহাসুরৌ ॥৩৭॥

নন্দগোপ-গৃহে জাতা যশোদা গর্ভসম্ভবা।

ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিদ্য্যাচলনিবাসিনী ॥৩৮॥

অনুবাদ। বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশতিতম যুগে পুনরায় শুভ নিশুভ নামক অশুরদ্বয় উৎপন্ন হইবে, (তখন) আমি নন্দগোপ-গৃহে যশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিদ্যাচলে অবস্থানপূর্বক সেই অশুরদ্বয়কে বিনাশ করিব।

ব্যাখ্যা। দেবতারূপের প্রার্থিত ত্রৈলোক্য সর্ববাধা-প্রশমনং বর প্রদানে উদ্বৃত্ত হইয়া, মা এস্থলে অনেক রহস্য প্রকটিত করিলেন। দেবীমাহাত্ম্যে যে তিনটি রহস্য বর্ণিত হইয়াছে, মা স্বয়ং এখানে তাহা পরিব্যক্ত করিলেন। দেবী-বাক্যরূপে এই অধ্যায়ে চতুর্দশটি মন্ত্র আছে। উহার তাৎপর্য-নির্ণয় বড়ই দুর্লভ ব্যাপার। তবে যাহার বাক্য, তিনি যদি কৃপাপূর্বক সাধকগণের মোহাবরণ অপসৃত করিয়া দেন, তবেই উক্ত মন্ত্রগুলির রহস্য-নির্ণয় হইতে পারে। এস প্রিয় সাধকগণ! আমরা মাতৃ-চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতপূর্বক প্রার্থনা করি—“মাগো! তোমার এই রহস্যময় বাক্যসমূহের প্রকৃত তাৎপর্য আমাদের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দাও। আমরা যেন “অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ” গ্ৰায়ে ভ্রান্তপথে পরিচালিত না হই। জয় মা! তুমি উদ্ভাসিত হও।”

বৈবস্বত মনু—সপ্তম মনু। এক মনুর অধিকৃত কালকে মন্বন্তর
 কহে। একসপ্ততি মহাযুগে এক মন্বন্তর হয়। সত্যাদি যুগচতুষ্টয়ে
 এক মহাযুগ হয়। চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প বা একবার প্রলয় হয়।
 বর্তমান কল্পের নাম—শ্বেতবরাহ কল্প। এই কল্পের একাত্তরটি মহাযুগের
 মধ্যে সাতাইশটি অতীত হইয়াছে। অষ্টাবিংশতি মহাযুগের সত্য ত্রেতা
 ও দ্বাপর যুগ অতিক্রান্ত হইয়াছে; সম্প্রতি কলিযুগ চলিতেছে।
 ইহার আয়ু-পরিমাণ চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার বৎসর, তন্মধ্যে মাত্র পাঁচ
 হাজার বৎসর অতীত হইয়াছে। এস্থলে আমরা প্রসঙ্গক্রমে ভারতীয়
 কাল-গণনার প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। যাহারা
 ভারতীয় সভ্যতার কাল নির্ণয় করিতে গিয়া, চারি পাঁচ হাজার কিংবা
 দশ বিশ হাজার বৎসরমাত্র সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহারা একবার
 অনুগ্রহপূর্বক আমাদের পূর্বোক্ত প্রকার কালগণনা প্রণালীর প্রতি
 লক্ষ্য করিবেন। যাহারা বলেন—“ভারতবর্ষ অধঃপাতে গিয়াছে,
 ভারত চিরপরাধীন, চিরদাস ইত্যাদি”, তাঁহারা একবার হিসাব করিয়া
 দেখিবেন—ভারতবর্ষের যে আয়ু-পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, তাহার
 নিকট ছুই এক হাজার বৎসর, কত অল্প, কত ক্ষুদ্র, বিন্দু সদৃশ।
 সুতরাং ভারতের দুরবস্থা দর্শন করিয়া শঙ্কিত বা ক্ষুব্ধ হইবার কোন
 হেতু নাই। কিছুদিন পরে এ দেশের এই শোচনীয় কাহিনী ঠাকুরমার
 রূপকথার মধ্যে পরিগণিত হইবে। যদিও এ সকল কথা এস্থলে
 অপ্রাসঙ্গিক, তথাপি ইহার আলোচনায় মঙ্গল আছে—অবসাদগ্রস্ত
 জনগণের হৃদয়ে নূতন উৎসাহ, নূতন বল ও আশার সঞ্চার হয়।
 আরও একটা মহান উপকার আছে—জীবের অহঙ্কার নাশ হয়।
 অনন্ত কালসমুদ্রমধ্যে আমি কত ক্ষুদ্র, আমার সত্তা-টুকু কত অল্প
 সময়ের জন্য, এইরূপ চিন্তায় জীবের অহঙ্কার হ্রাস পায়।

যাহা হউক, মন্বে উক্ত হইয়াছে—মা বলিলেন, বৈবস্বত মন্বন্তরীয়
 অষ্টাবিংশতিতম যুগে আবার শুভ নিশুভ নামক অশুরদ্বয় উৎপন্ন
 হইবে, এবং তিনিও নন্দগোপ-গৃহে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া
 বিদ্যাচলে অবস্থানপূর্বক তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন। এস্থলে

মা যে কালের উল্লেখ করিলেন, তাহাতে বর্তমান যুগই বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। এই দেবীমাহাত্ম্য স্বারোচিষ অর্থাৎ দ্বিতীয় মন্বন্তরীয় উপাখ্যান। তৎকালাপেক্ষায় বর্তমান কাল সুদূর ভবিষ্যৎ। তাই মন্ত্বে “উৎপৎস্তুতে” এই ভবিষ্যৎ কালবোধক ক্রিয়াপদের উল্লেখ আছে। বর্তমান কালে অধিকাংশ মনুষ্যই শুস্ত নিশুস্ত অর্থাৎ অস্বিতা মমতা কর্তৃক অভিভূত নির্জিত! মা নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদা-গর্ভসম্ভবারূপে আবির্ভূত হইয়া এই অসুরদ্বয়ের বিনাশ সাধন করিবেন।

নন্দগোপ—আনন্দময় ব্রহ্মাভিমুখী মন। “গাঃ পাতি ইতি গোপঃ” গো শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়সমূহের পালন এবং রক্ষণ করে বলিয়া মনকে গোপ বলা হয়। এই মনরূপ গোপ যখন নন্দ অর্থাৎ আনন্দ-স্বরূপ আত্মার অভিমুখী হয়, তখনই তাহার নাম হয় নন্দগোপ। সর্বত্রোভাবে আত্মাভিমুখী মনের আশ্রয়ে যে শক্তির বিকাশ হয়, অর্থাৎ যে প্রজ্ঞান প্রভাবে অস্বিতা মমতা বিনষ্ট হয়, তাহাকেই নন্দগোপগৃহে জাতা বলা হয়। ইনিই যশোদাগর্ভসম্ভবা। যশোদা—যশঃ দানকারিণী। মাতৃ-লাভের জ্ঞাতা অধ্যবসায়শীল হইলেই মা আমার প্রথমে যশোদায়িনী মূর্তিতে জীবকে অঙ্কে ধারণ করিয়া বসেন। তখন অজ্ঞানসারে তাহার যশঃ চতুর্দিকে প্রসৃত হইতে থাকে। সন্তান “যশোদেহি” বলিয়া মায়ের নিকট আব্দার করে; তাই মা যশোদারূপে প্রকটিত হইয়া নন্দাশক্তির পরিপুষ্টি বিধান করেন। এই যশোদার ফ্রোড়ে পরিবর্দ্ধিত আনন্দময় শক্তিই শুস্ত নিশুস্তের বিনাশ সাধন করেন, ইহারই নাম নন্দা শক্তি। ইনি বিদ্যাচলনিবাসিনী। বিন্দ্যাচল—হৃদয়দেশ। হৃদয়স্থ আনন্দময়ী শক্তিকর্তৃকই অস্বিতা মমতাব বিনাশ হয়। তদ্বশান্ত্র সুমেরু-পর্বতকে মস্তক, বিদ্যাপর্বতকে হৃদয়, এবং কুলপর্বতকে মূলধাররূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

স্থূলকথা এই যে, মা বলিলেন, এই যুগেও জীব যখন বিশেষভাবে সত্যচ্যুত হইয়া পড়িবে, আমার সন্ধান না পাইয়া অহঙ্কার-বিমূঢ়

হইয়া পড়িবে, তখনই আমি জীবহৃদয়ে যশোদাগর্ভসম্ভবা নন্দাশক্তিরূপে প্রকটিত হইয়া, তাহাদের অহঙ্কার বিনাশপূর্বক তাহাদিগকে সত্যলোকে লইয়া আসিব। দ্বাপরযুগেও মা আমার শ্রীকৃষ্ণের মধ্য দিয়া এই নন্দগোপগৃহজাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা নন্দাশক্তিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া ছিলেন, এবং কংসশিশুপাল প্রভৃতি অসুরকে বিনাশ করিয়া ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

মূর্ত্তিরহস্তে এই নন্দাদেবীই বিষ্ণুশক্তিরূপে—লক্ষ্মীরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। যথা—“কমলাক্লুশপাশাজৈরলঙ্কৃত চতুর্ভুজা। ইন্দ্রিরা কমলা লক্ষ্মীঃ সা শ্রীরুদ্ভাস্মুজাসনা” ইত্যাদি। ইনি যে বিষ্ণুশক্তি তাহা মধুকৈটভ বধেও উক্ত হইয়াছে। সেই প্রথম চরিতে এই নন্দাশক্তি এবং রক্তদন্তিকা বীজের উল্লেখ আছে। রক্তদন্তিকার বিষয় পরবর্ত্তি মন্ত্রেই পাওয়া যাইবে। যে শক্তি বিষ্ণুরূপে প্রকটিত হইয়া তখন মধুকৈটভকে নিহত করিয়াছিলেন, সেই শক্তিই এই যুগে নন্দাশক্তিরূপে প্রতি জীবহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া শুভ নিশুভকে নিহত করিবেন।

শুন—শক্তি বস্তুটী অনুভবগম্য কারণস্বরূপ। যখন উহা কার্য্যরূপে—দৃশ্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে, তখন সাধারণভাবে ঐ কার্য্যই শক্তিমানরূপে ব্যবহারের বিষয় হয়। দেখ—একটী বৃক্ষ। উহা স্বয়ংই একটী শক্তিমাত্র হইলেও, আমরা কিন্তু “বৃক্ষের শক্তি”, এইরূপই ব্যবহার এবং অনুভব করিয়া থাকি। বাস্তবিক এস্থলে শক্তি ও শক্তিমানের কোন ভেদই নাই। ঠিক এইরূপ এক অখণ্ড মহতী শক্তি চিতিশক্তি বা ব্রহ্ম যখন যে ভাবে আপনাকে প্রকাশিত করেন, তখন তিনি সেইরূপ ভাবে বিভিন্ন নামে ও রূপে পরিচিত হইয়া থাকেন ইহাতে তাঁহার একত্বের কোনই হানি হয় না। তাই এ দেশের লোক তেত্রিশ কোটী দেবতা দর্শন করিয়াও অদ্বৈতবাদী। এই ধাতু দেশের জনগণ এমনই শক্তিবাদী ও চৈতন্যদর্শী যে, কোনও স্থানে কোনরূপ বিশিষ্ট শক্তির বিকাশ দেখিলেই, তাহাকে একটা জড় শক্তিমাত্র না দেখিয়া, উহাকেই দেবতা বলিয়া, ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে।

অন্যদেশের লোক ইহার বৈজ্ঞানিকতা এবং আধ্যাত্মিকতা বুঝিতে না পারিয়া, হয়ত ইহাদিগকে পৌত্তলিক বলিয়া উপহাস করিবে ; তাহাতে বিন্দুমাত্র ক্ষোভ নাই। এই পৌত্তলিকগণই বিশ্বে সর্ব প্রথমে “তত্ত্বমসি” বাক্যে অদ্বয় জ্ঞানের বিজয়-চুন্দুভি নিনাদিত করিয়াছিলেন। আবার এখন—এই পূর্ণ অবিশ্বাসের যুগেও এ দেশের লোক নানা দেবতার পূজা করিয়াই অভীষ্টফল-লাভপূর্বক অদ্বয়-জ্ঞানের যোগ্য অধিকারী হইয়া থাকে।

সে যাহা হউক, এস্থলে পুনরায় সাধন-সময়ের পাঠকদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে, যদিও এই গ্রন্থে যাবতীয় দেব দেবীর আধ্যাত্মিক বহুশ্রুই বিবৃত হইয়াছে, তথাপি উহাদের বিশিষ্ট মূর্তির অপলাপ করা হয় নাই। এই নন্দা শক্তি প্রভৃতির বিশিষ্ট মূর্তি যে হইতেই পারে না, অথবা এখন আর এইরূপ মূর্তিসকল দেখিতে পাওয়া যায় না, ইহা যেন কেহই মনে না করেন। “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা” এই সত্য বাক্যটির উপর লক্ষ্য রাখিলেই, মূর্তি অমূর্তবিষয়ক সংশয় বিদূরিত হইবে। মূর্তিরহস্ত “পূজাতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

পুনরপ্যতিরৌদ্ৰেণ রূপেণ পৃথিবীতলে ।

অবতীৰ্য্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিভাংস্ত দানবান্ ॥৩৯॥

ভক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিতান্ মহাস্তরান্ ।

রক্তা দন্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমীকুসুমোপমাঃ ॥৪০॥

ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ মানবাঃ ।

স্তবন্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাম্ ॥৪১॥

অনুবাদ। আবার আমি অতিভীষণ আকারে পৃথিবীতে অবতরণ-পূর্বক বৈপ্রচিভ নামক দানবগণকে নিহত করিব। সেই উগ্র বৈপ্রচিভ নামক অসুরগণকে ভক্ষণ করিয়া, আমার দন্তসমূহ দাড়িমী পুষ্পের

স্বায় রক্তবর্ণ হইবে। তখন স্বর্গে দেবতাগণ এবং মর্ত্যালোকে মানবগণ সতত স্তব করিতে করিতে আমাকে রক্তদন্তিকা বলিয়া কীর্তন করিবে।

ব্যাখ্যা।। বেদবিদ্-ব্রাহ্মণকে বিপ্র বলে—“বেদপাঠাৎ ভবেদ্ বিপ্র”। ঐহাদের চিন্তে বেদ অর্থাৎ আত্ম-সম্বোধন প্রকাশ পায় তাঁহারা ই বেদবিৎ তাঁহারা ই বিপ্র, তাঁহাদের যে চিন্ত, তাহাই বিপ্র-চিন্ত। এই বিপ্রচিন্তে যে ভাব বা বৃত্তি সকল প্রকাশ পায়, তাহাদিগকে বৈপ্রচিন্ত নামক দানবগণ বলা যায়। ইহাদিগকে নিধন করিবার জ্ঞান আমাকে অতি উগ্ররূপে প্রকটিত হইতে হয়; কারণ, আত্ম-সম্বোধন-সম্পন্ন পুরুষগণের চিন্ত অতিশয় বার্য্যশালী, উহাদিগকে বিলয় করিতে হইলে মাকেও অতি উগ্ররূপে আবিভূত হইতে হয়।

ইতিপূর্বে যোগীদের নির্মাণ-চিন্তের বিষয় বলিয়া আসিয়াছি। যোগশাস্ত্রে একটি সূত্র আছে—“নির্মাণচিন্তাত্মস্মিতামাত্রাৎ” আত্মবিৎ পুরুষগণ অস্মিতামাত্র হইতে নির্মাণ-চিন্তসমূহের সংগঠন করেন। অর্থাৎ চিন্ত-বিলয়ের পর আবার অভিনব চিন্ত নির্মাণ করেন। উদ্দেশ্য—বিশ্বহিত—লোককল্যাণ। বিশ্বমঙ্গলের জ্ঞান, যোগী পুরুষগণ যে অভিনব কল্পনায় গঠন করেন, ইহাকেও বিপ্রচিন্ত অস্তুর বলা যায়। মা আমার যথাসময়ে আবিভূত হইয়া তাহারও বিলয় সাধন করেন। কারণ উহাও কেবলোর বিরোধী।

এই বিপ্রচিন্ত নামক অস্তুরদিগকে বিনাশ করিতে হইলে, মাকে বিশেষ ভাবে পরাপ্রকৃতির রজোগুণাত্মক চিংপ্রবাহরূপে আত্মপ্রকাশ করিতে হয়। যিনি ইতিপূর্বে নন্দাশক্তি নামে অভিহিত হইয়াছেন, তিনিই আবার বিপ্রচিন্ত নামক ভীষণ অস্তুরগণের বিনাশ করিয়া রক্ত-দন্তিকা নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। দন্তুই ভাবরাশিকে বিলয় করিবার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন। যখন সেই অতি সূক্ষ্ম উচ্চতমবৃত্তিগুলি সংহারের অঙ্কে বিলয় প্রাপ্ত হইতে থাকে, তখন সত্যই মনে হয়—প্রলয়ঙ্করী মা যেন রক্তবর্ণ করাল দশন-পংক্তি বিস্তারপূর্ব্বক ভাবসমূহকে গ্রাস করিতেছেন। গীতায় বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনও ঠিক এইরূপই দংষ্ট্রাকরাল মুখের মধ্যে সর্ব্বভাবের বিলয় দেখিয়াছিলেন। গীতার সেই

“যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গাঃ”—প্রজ্বলিত অনলমধ্যে পতঙ্গ সমূহের
 ত্রায় রাজত্ববর্গের বিলয় এবং এখানে দাড়িম কুশুম সদৃশ রক্তবর্ণদন্ত
 সমূহের দ্বারা বৈপ্রচিন্ত অশ্রুস্রবের ভঙ্গন, এই উভয় ঠিক একই
 ভাবের প্রকাশক ।

এই সময় হইতে দেবতাগণ এবং মানবগণ নন্দা শক্তিকে রক্ত-
 দন্তিকা বলিয়া স্তুতি করিয়া থাকেন । মা যখন যেরূপ ভাবে আত্ম-
 প্রকাশ করেন এবং যেরূপ কার্য্য সম্পন্ন করেন, দেবতাগণ ও মনুষ্যাগণ
 মাকে তখন সেইরূপ ভাবে ও নামে স্তুতি করিয়া থাকেন ; ইহাই
 স্বাভাবিক । ইনিই ইতিপূর্বে মধুকৈটভ বধের শক্তি ও বীজস্বরূপে
 বর্ণিত হইয়াছেন । যদিও সেখানে বিপ্রাচিন্তের প্রলয়রূপে কিছু বলা
 হয় নাই, তথাপি বুদ্ধিতে হইবে—বহুত্ব-স্পৃহার নাশই যাবতীয়
 চিন্তাবিলয়ের বীজস্বরূপ হইয়া থাকে । বহুভাবের আকাজক্ষা-নিবৃত্তি
 হইলেই, অত্যাগ্ন আশ্রয়িত ভাবের বিলয় হয় । এই রক্তদন্তিকা
 দেবীর আবির্ভাবে বিপ্রাচিন্ত নামক অশ্রু এবং যোগীগণের নিশ্মাণ-চিন্ত
 পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়া যায় । নিশ্মাণ-চিন্তের মূলেও যে ঐ বহুত্ব-স্পৃহা
 সূক্ষ্মভাবে থাকে, এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । যদিও উহা
 বন্ধনজনক নহে, তথাপি ভেদজ্ঞান ও বটেই । সে যাহা হউক, এই
 বহুত্ব-স্পৃহার সমাক্ত বিলয় সাধন করিয়া সাধকে কৈবল্যপদে
 প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্যই নন্দাশক্তি মায়েব রক্তদন্তিকামূর্তিতে আবির্ভাব
 হইয়া থাকে ।

ভূয়শ্চ শতবাসিক্যামনারুক্ত্যামনস্তসি ।

মুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সন্তুবিষ্মাম্যেযোনিজা ॥৪২॥

ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিণ্যামি যন্মুনীন্ ।

কীৰ্ত্তয়িষ্যান্তি মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥৪২॥

. অনুবাদ । পুনরায় যখন শতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টিবশতঃ পৃথিবী
 জলশূন্য হইবে, তখন আমি মুনিগণ কর্তৃক সংস্তুত হইয়া অযোনিজারূপে

পৃথিবীতে আবির্ভূত হইব। যেহেতু তখন আমি শতনয়নে মুনিদিগকে নিরীক্ষণ করিব, সেই হেতু সেই সময় হইতে মনুষ্যাগণ আমাকে শতাক্ষী নামে কীৰ্ত্তন করিবে।

ব্যাখ্যা। ইতিপূর্বে নন্দা শক্তি এবং রক্তদন্তিকা বৌজরূপে প্রথম চরিতের রহস্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এইবার মধ্যম চরিতের রহস্য বর্ণনার উপক্রম হইতেছে। দেবী বলিলেন, “আবার আমি আবির্ভূত হইব। যখন শতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টিবশতঃ জগৎ জলশূন্য হইবে, অর্থাৎ আনন্দময় পরমাত্মরসের অভাবে জীবজগৎ শুষ্ক প্রাণহীন সাধনার কঙ্কালমাত্র লইয়া নাড়াচাড়া করিবে, মুনিগণ সেই ধর্ম্মের গ্লানিময় অবস্থায় মর্শ্মপীড়িত হইয়া আমার স্তব করিবে, তখন অকস্মাৎ ‘ভূমৌ সম্ভবিষ্যামি’ ভূমিতেই আমি প্রকটিত হইব—ভূমির অর্থাৎ ভৌতিক পদার্থসমূহের জড়বুদ্ধান তিরোহিত করিয়া চিংসস্তার বা সত্যের প্রতিষ্ঠা করিব। সেই সময়ে আমি মুনিগণকে—মননশীল সাধকগণকে শতনেত্রে নিরীক্ষণ করিব অর্থাৎ মননশীল সাধকগণ তখন আমাকে বিশ্বতশ্চক্ষুরূপে—বিশ্বব্যাপী দৃক্শক্তিরূপে দর্শন করিবে। সেই সময়ে মনুজগণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া, আমাকে শতাক্ষী নামে কীৰ্ত্তন করিবে। মানুষ তখন যে দিকে তাকাইবে, সেই দিকেই আমার দিব্যদৃষ্টি—স্নেহময় বিলোকন দেখিতে পাইবে, তাই শতাক্ষী নাম কীৰ্ত্তন না করিয়া থাকিতে পারিবে না। আমি তখন ভূমিতে অর্থাৎ জড়পদার্থসমূহে বিশেষভাবে সত্যরূপে চৈতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করিব, সর্বত্র আমার সত্তা উদ্ভাসিত করিব, সেই হেতু মনুজগণ—মনুর সম্মানগণ সর্বত্রই আমার বিশিষ্ট প্রকাশ অবলোকন করিয়া অতিশয় হর্ষপ্রাপ্ত হইবে।”

ততোহহমখিলং লোকমাত্মদেহসমুদ্ভবৈঃ।

ভবিষ্যামি সূরাঃ শাকৈরারুক্ষেঃ প্রাণধারকৈঃ ॥৪৪॥

শাকস্তরীতি বিখ্যাতিং তদা যাস্ত্যামাহঃ ভুবি ॥৪৫॥

অনুবাদ। হে সুরগণ! তখন আমি আত্মদেহসমুদ্ভূত প্রাণধারক

শাকসমূহের দ্বারা বৃষ্টি না হওয়া পর্য্যন্ত সমগ্র লোককে ভরণ অর্থাৎ প্রতিপালন করিব। সেই সময় পৃথিবীতে আমি শাকস্তরী নামে বিখ্যাত হইব।

ব্যাখ্যা। দেবী বলিলেন—হে দেবতাবৃন্দ ! সেই শতাব্দী আমিই আবার শাকস্তরী নামে প্রসিদ্ধ হইব। কারণ, সেই অনাবৃষ্টি-সময়ে আত্ম-দেহসমুদ্ভূত প্রাণধারক শাকসমূহদ্বারা অখিল লোককে ভরণ অর্থাৎ প্রতিপালন করিব।” নাগোজী ভট্ট এই শাকস্তরী মূর্ত্তির আবির্ভাব কাল নিরূপণ করিয়াছেন—চত্বারিংশত্তম মহাযুগ। অর্থাৎ বর্ত্তমান যুগ অপেক্ষায় একাদশটি মহাযুগ অতীত হইলে তবে সে কাল আসিবে। সে সময়ে দীর্ঘকাল ব্যাপী অনাবৃষ্টি বশতঃ শস্ত্রাদির সম্পূর্ণ অভাব হইবে, তখন স্নেহবিহ্বলা মা স্বকীয় শরীরোৎপন্ন শাকের দ্বারা পুনরায় বৃষ্টি না হওয়া পর্য্যন্ত জীব-সন্তানগণকে রক্ষা করিবেন। সেরূপ দুঃসময় আরম্ভ হইবার এখনও বহু বিলম্ব। বর্ত্তমানকালীয় জীবগণের অগণিত অধস্তন পুরুষদিগেরও সেরূপ বিপদাপন্ন হইবার কোন আশঙ্কা নাই।

সে যাহা রুচক, আমরা ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব। আত্মদেহসমুদ্ভূত শাক শব্দে ক্ষিত্তিতত্ত্বের রস বা জীবনীশক্তি বুঝায়। ক্ষিত্তিই আত্মার দেহ; তাহা হইতে সমুদ্ভূত যে প্রাণ-ধারক শাক অর্থাৎ জীবনী শক্তি, তাহাই আ-বৃষ্টিকাল জীবগণকে রক্ষা করিবে। তাৎপর্য্য এই যে, যতদিন বৃষ্টি না হইবে, অর্থাৎ আনন্দময় ব্রহ্মপ্রজ্ঞার ধারায় সমগ্র বিশ্ব পরিপ্লাবিত না হইবে, (সাধক ! সমগ্র বিশ্ব শব্দে এখানে সমগ্র বুদ্ধি বুদ্ধিয়া লইও) যতদিন জীব আনন্দময় ব্রহ্মসত্তায় পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত না হইবে, ততদিন মা শাকস্তরী রূপে আত্ম-দেহ-সমুৎপন্ন প্রাণধারক শাকের দ্বারা জগতের পরিপোষণ করিবেন, অর্থাৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠার অনুশীলন করাইয়া ত্রিতাপ সন্তপ্ত-জীবগণের হৃদয়ে শান্তির উৎস খুলিয়া দিতে চেষ্টা করিবেন।

শুন—খুলিয়া বলিতেছি, মা বলিলেন—জগতে এমন একটা সময় আসিবে, যখন অনাবৃষ্টিতে অর্থাৎ ব্রহ্মরসধারার অভাবে জীবগণ

অতিশয় দুঃখিত ও সমুপ্ত হইয়া পড়িবে, যখন আর স্থূল জগতে আত্মরসের সন্ধান পাইবে না, আত্মাকে জগদতোত অজ্ঞেয় বস্তু বলিয়া পরিত্যাগপূর্বক জীবগণ একান্ত বহিস্মুখ হইয়া পড়িবে, তখন আমি শাকস্তরীমুক্তিতে আবিভূত হইব। এই বিশ্বই যে আমার দেহ, ইহা জীবগণকে বুঝাইয়া দিব। তখন তাহারা আমার এই বিশ্বশরীরে প্রাণধারক শাকের সন্ধান পাইবে। বিশ্বের প্রত্যেক পদার্থই যে প্রাণময়—একমাত্র চৈতন্যবস্তুই যে এই বিশ্বের উপাদান, ইহা তখন অনায়াসে জীববৃন্দের উপলব্ধিযোগ্য হইবে। তখন তাহারা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই প্রাণধারক শাক দেখিতে পাইবে, অর্থাৎ চৈতন্যের সন্ধান পাইয়া স্বয়ং পরিপুষ্টি লাভ করিবে।

এক কথায় বলিতে পারা যায়—প্রাণহীন, জড়বস্তু, সংসারসমুপ্ত মনুষ্যদিগকে আবার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করাই মায়ের শাকস্তরীমুক্তির কার্য। জড়পদার্থে চৈতন্য দর্শনই শাকের দ্বারা জীবন রক্ষার রহস্য। ২. হা হউক, আমরা বুঝিলাম—মা শাকস্তরীরূপে আমাদিগকে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করাইয়া দেন। এই শাকস্তরীই মধ্যম চরিতের শক্তিরূপে বর্ণিত হইয়াছে। শাকের দ্বারা জীবগণকে ভরণ অর্থাৎ পোষণ করেন বলিয়াই মা এখানে ঐ নামে অভিহিত। এই শাকস্তরী শব্দের আর একপ্রকার অর্থ হইতে পারে—কঠোপনিষৎ “যস্মৈ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ উভে ভবতি ওদনং” ইত্যাদি মন্ত্রে জীবগণকে অন্ন এবং মৃত্যুকে উপসেচন—বাজন অর্থাৎ শাকরূপে কীর্জন করিয়াছেন। শাক-স্থানীয় মৃত্যুকে যিনি ভরণ করেন, অথবা আত্মদেহ-সমুদ্ভূত শাকস্থানীয় মৃত্যু দ্বারাই যিনি জীবগণকে ভরণ করেন, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ মূহুরূপ আহাৰ্য্য দিয়াই যিনি জীবসম্মানগণকে পরিপুষ্ট করেন, তিনি শাকস্তরী; অর্থাৎ অমৃতস্বরূপ আত্মাই শাকস্তরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাস্মরম্ ।

দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মৈ নাম ভবিষ্যতি ॥৪৬॥

অনুবাদ । সেই সময় আমি দুর্গম নামক মহাস্মরকে নিধনকরিব ।
তখন হইতে আমার দুর্গাদেবী এই বিখ্যাত নাম প্রচলিত হইবে ।

ব্যাখ্যা । মা বলিলেন, “সেই শাকস্তরী মূর্তিতেই আমি দুর্গম নামক অস্মরকে নিধন করিয়া দুর্গাদেবী নামে বিখ্যাত হইব । যে আশ্রিত্ত্ব বড়ই দুর্গম, যাহার উপলব্ধি নিতান্ত দুৰূহ, অর্থাৎ যাহাকে ক্ষুরধারার ত্রায় নিশিত দুর্গপথ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই দুর্বিজ্ঞেয় আশ্রিত্ত্বকে সহজলভ্য করিয়া দিবার জন্যই আমি শাকস্তরী শক্তিরূপে আবির্ভূত হইব । প্রাণপ্রতিষ্ঠা করাইয়া আশ্রার সন্ধান দিব । তখন জীবের দুর্গ অর্থাৎ জীবহরূপ দূরবস্থা অনায়াসে বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তাই, সেই সময় হইতে সেই শাকস্তরী আমিই দুর্গাদেবী নামে খ্যাত হইব ।

দুর্গ শব্দের উত্তর হননর্থক আ ধাতু হইতে দুর্গা শব্দটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । দুর্গা শব্দের অর্থ—দুর্গতি হারিণী জননী । এই দুর্গাই মধ্যম চরিতের বীজ । দুর্গতি-হরণই ইহার উদ্দেশ্য । তাই মধ্যম চরিতের উপোদ্ঘাতে শাকস্তরী শক্তি দুর্গাবীজের বিষয় উল্লেখ হইয়াছে ।

প্রাচীন গ্রন্থে “দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মৈ নাম ভবিষ্যতি” এই অংশটী নাই । প্রাচীন টীকাকারগণও উহার উল্লেখ করেন নাই । পুস্তকে না থাকিলেও আমরা কিন্তু প্রতি জীবেরই মায়ের দুর্গাদেবী-রূপে আবির্ভাব দেখিয়া থাকি—যখনই জীব দুর্গত হয়, দুর্গম অস্মরের অত্যাচারে বিব্রত হইয়া আত্মজ্ঞানাভিমুখে অগ্রসর হইতে অসমর্থ হয়, তখনই মা আমার দুর্গাদেবীরূপে আবির্ভূত হইয়া দুর্গম অস্মরকে নিপাতিত করিয়া স্নেহের সন্তানের দুর্গতিহরণ করেন, এবং আত্মজ্ঞানের পথ সুগম করিয়া দেন । এই জন্যই বোধ হয় ভারতে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে বহুপূর্বকাল হইতেই দুর্গাপূজার প্রচলন হইয়াছে । এখন—এই অবিশ্বাসের যুগে—এই শ্রদ্ধাহীনতার যুগেও মানুষ দুর্গাপূজা

করিয়া “ভূতানি দুর্গা ভুবনানি দুর্গা, ত্রিয়োনরশ্চাপি পশুশ্চদুর্গা, যদ্ যদ্ হি দৃশ্যং খলুসেব দুর্গা, দুর্গা স্বরূপাদপরং ন কিঞ্চিৎ” বলিতে বলিতে সর্বত্র দুর্গাস্বরূপ দেখিয়া ধন্য হয়, কিন্তু সে অন্য কথা—

পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে ।

রক্ষাংসি ক্ষয়য়িষ্যামি মুনীনাং ত্রাণকারণাৎ ॥৪৭॥

তদা মাং মুনয়ঃ সর্বৈ স্তোষ্যন্ত্যানত্ৰমূর্তয়ঃ ।

ভীমাদেবীতি বিখ্যাতে তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥৪৮॥

অনুবাদ । পুনরায় আমি যখন অতি ভয়ঙ্কররূপ ধারণপূর্বক হিমাচলে অবতীর্ণ হইয়া মুনিগণের রক্ষার নিমিত্ত রাক্ষসগণকে ক্ষয় করিব তখন মুনিগণ বিনত্ৰমূর্তিতে আমার স্তব করিবে । তখন আমার ভীমাদেবী এই প্রসিদ্ধ নাম (প্রচলিত) হইবে ।

বাখ্যা । লক্ষ্মীতন্ত্রের প্রমাণ-অনুসারে এই ভীমা অবতারের কাল—বৈবস্বত মন্বন্তরীয় পঞ্চাশত্তম চতুর্যুগ । সে কাল আসিতে এখন অনেক বিলম্ব । এই সবে অষ্ট-বিংশ মহাযুগ চলিতেছে, এখনও একুশটি মহাযুগ অতীত হইলে, তবে ভীমা-আবির্ভাবের কাল উপস্থিত হইবে । আমরা কিন্তু মায়ের এই ভীমামূর্তিতে আবির্ভাব এ যুগেও মধ্যে মধ্যে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি । কিছুদিন অতীত হইল, পৃথিবীর পশ্চিম ভাগে মা ভীমামূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া বহুসংখ্যক রাক্ষসপ্রকৃতি জীবের বিনাশ সাধন করিয়াছেন । জড়হে মুগ্ধ জীবগণ যখন একে অস্ত্রের মুখের গ্রাস অপহরণ করিতে উত্তত হয়, তখনই বৃষিতে পারি—মা আমার রাক্ষসী প্রকৃতিতে তাহাদিগকে অন্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ; এইরূপ জীবের বিনাশের জন্তই মাকে মধ্যে মধ্যে ভীমা-মূর্তিতে—ভয়ঙ্কররূপে আবির্ভূত হইতে হয় ।

সে যাহা হউক, আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখিতে পাই—মুনিদিগের পরিত্রাণের জন্তই এই ভীমাশক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে । মুনিগণ—

মননশীল সাধকগণ যখন রাক্ষসী প্রকৃতির দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া পড়েন তখনই মা এইরূপ ভয়ঙ্কর-মূর্তিতে আবির্ভূত হয়েন। ‘হিমাচলে’ মায়ের আবির্ভাব হয়। জড়ত্ব-বিমূঢ় জীবকেই হিমাচল বলা যায়। জীব যখন জড়ত্বে একান্ত মুগ্ধ হইয়া পড়ে, জড়ের উন্নতি সাধনই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া বুঝিয়া লয়, তখনই মা ভীমামূর্তিতে প্রকটিত হইয়া, দুর্ভিক্ষ মহামারী রাষ্ট্রবিপ্লব জল-প্লাবন প্রবল বাত্যা প্রবল ভূমিকম্প প্রভৃতিরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া রাক্ষসপ্রকৃতি জীবগণের বিনাশ সাধন পূর্বক মননশীল সাধকগণকে রক্ষা করিয়া, জগতে আবার সত্য ও ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। এইরূপ ভীমামূর্তিতে আবির্ভাবের সময় বিশ্বহিতের জন্য ধৃত-ব্রত-মুনিগণ নম্রমূর্তিতে মায়ের স্তব করিয়া থাকেন। মা সেই স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া পূর্বোক্তরূপ ভয়ঙ্করী মূর্তি পরিত্যাগ করেন। তখন আবার প্রশান্ত মূর্তিতে—জগদ্ধাত্রী মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া জগতের অশান্তি দূর করিয়া দেন।

যদারুণাখ্যত্রৈলোক্যে মহাবাপাং করিষ্যতি ।

তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বাহসংখ্যেয়ষট্‌পদম্ ॥৪৯॥

ত্রৈলোক্যস্ত হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাসুরম্ ।

ভ্রামরীতি চ মাং লোকাস্তদা স্তোষ্যন্তি সর্বতঃ ॥৫০॥

অনুবাদ। . যখন অরুণাখ্য অসুর ত্রিলোককে অত্যন্ত উৎপীড়িত করিবে, তখন আমি ত্রিলোকের হিতের জন্য অসংখ্য ষট্‌পদপরিবৃত ভ্রামরী রূপ ধারণ করিয়া, সেই অরুণ নামক মহাসুরকে বধ করিব। সেই সময় লোকসমূহ আমাকে ভ্রামরী বলিয়া স্তব করিবে।

ব্যাখ্যা। লক্ষ্মীতন্ত্রের বাক্য অনুসারে বুঝিতে পারা যায়—এই ভ্রামরী অবতারের কাল—বর্তমান মধ্বস্তরীয় ষষ্টিতম যুগ। স্তম্ভমান যুগ হইতে একত্রিশং মহাযুগ অতীত হইলে সেই কাল উপস্থিত

হইবে। সে সুদূর ভবিষ্যতের কথা, বর্তমানে সে কালের কল্পনাও করা যায় না। সে যাহা হউক এই মূর্তির স্বরূপ বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে—“তেজোমণ্ডল দুর্দ্ধৰ্ষা ভ্রামরী চিত্রকান্তিভং। চিত্রভ্রমর-পাণিঃ সা মহামারীতি গীযতে ॥” অসংখ্য ভ্রমর পরিবেষ্টিত অথবা বিচিত্র ভ্রমর-পাণি এই মূর্তি অরুণ নামক অশুরকে হনন করিবেন।

এইবার আমরা ইহার আধ্যাত্মিক রহস্যে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিব। আত্মজ্ঞান উদয়ের পূর্বাবস্থাকেই অরুণ নামক অশুর বলা যায়। যেরূপ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অরুণোদয় হয়, ঠিক সেইরূপ জ্ঞানসূর্য্য উদয়ের পূর্বেই চিদাভাসরূপ অরুণের উদয় হয়। তাহা দেখিয়া যে সকল সাধক উহাকেই চরম জ্ঞান বলিয়া মনে করেন, বুঝিতে হইবে—তাহারা এই অরুণাসুর কর্তৃক উৎপীড়িত। উত্তম চরিতে যাহা শুভাসুর নামে আখ্যাত হইয়াছে, উহারই অপর নাম অরুণাখ্য অশুর। এই অরুণাসুর যথার্থই ত্রিলোকের উৎপীড়ক—ত্রিলোকের মহাবাধা—অতিশয় উৎপীড়ন সংঘটন করে। অহং আত্মা সাজিয়া অনেক কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি ব্যাপ্যব সমূহের আশ্রয় হইয়া থাকে। তাই মা আমার ভ্রামরীরূপে ভ্রমবিনাশিনীরূপে আবির্ভূত হইয়া, চিদাভাসের আত্মহ্রস্রম বিনষ্ট করিয়া দেন। অন্নময়াদি ষাট-কৌষিক দেহের নাম ষট্‌পদ। এখানে পদ শব্দের অর্থ স্থান। অনাত্ম-বস্তুতে আত্মহ্রস্রম এই ছয়টি স্থানেই প্রকাশ পায়। তাই চিন্ময়ী মা আমার ষট্‌পদ পরিবৃত্তাকারে ভ্রামরী নামে অভিহিতা হন। যখন পরমাত্মা মা স্বরূপে প্রকাশিত হইয়া এই হ্রস্রপণ্যে ভ্রমের বিনাস সাধন করেন, অর্থাৎ জ্ঞানাভাসরূপ ত্রিলোক উৎপীড়ক অরুণাসুরকে বিনাশ করেন তখন লোকসকল বিশুদ্ধ চৈতন্যের সন্ধান পাইয়া নিরবচ্ছিন্ন আনন্দসত্তায় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ভ্রমবিনাশিনী মাকে ভ্রামরী নামে নানাবিধ স্তব করিতে থাকে। তাই মন্ত্রে “ভ্রামরীতি চ মাং লোকাস্তদা স্তোষ্যন্তি সৰ্ব্বতঃ” এইরূপ দ্বেবীব্যাক্যের উল্লেখ আছে। ঋষিচ্ছন্দে এই ভ্রামরীদেবীই উত্তম চরিত্রের বীজরূপে এবং ভীমাদেবী

শক্তিরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। যিনি ভীমাদেবীরূপে রাক্ষসী প্রকৃতিকে বিলয় করেন, তিনিই চিদাভাসরূপ অরুণাসুরকে বিনাশ করিয়া ভ্রামরী নামে অভিহিত হন। আনন্দপ্রতিষ্ঠাই উত্তম চরিতের প্রতিপাদ্য বিষয়।

এইবার আমরা সংক্ষেপে পূর্বোক্ত মন্ত্র কয়েকটির সার মৰ্ম্ম বুঝিয়া লইতে চেষ্টা করিব। প্রথম—নন্দা শক্তি, রক্তদন্তিকা বীজ, ইহা মধুকৈটভ-বধ—সত্য প্রতিষ্ঠা বা ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদের সূত্র। দ্বিতীয়—শাকম্বরীশক্তি, তুর্গা বীজ, ইহা মহিমাশুরবধ—প্রাণপ্রতিষ্ঠা বা বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদের সূত্র। এবং তৃতীয়—ভীমা শক্তি, ভ্রামরী বীজ, ইহা শুভনিশুভ বধ—আনন্দপ্রতিষ্ঠা বা রুদ্রগ্রন্থি ভেদের সূত্র। দেবী মহাত্ম্যাবণিত তিনটী রহস্যের এই তিনটীই সংক্ষিপ্ত বিবরণ। কেবল অতীত যুগেই যে এইরূপ বিশিষ্ট আত্মপ্রকাশ হইয়াছিল, তাহা নহে; বর্তমান কালেও প্রত্যেক সাধকহৃদয়ে ঐরূপভাবে মায়ের আবির্ভাব হইয়া থাকে। আবার ভবিষ্যতেও যে মা আমার ঠিক এইরূপেই আত্মপ্রকাশ করিবেন, এইখানেই তাহার প্রতিশ্রুতি দিলেন।

বর্তমান সাধন-সমরে মা আমার যে সকল মূর্তিতে যে সকল অশুর নিধন করিলেন, ভবিষ্যতেও এইরূপই করিবেন; সে সময়ে মূর্তি সমূহের নাম ও রূপের বিভিন্নতা এবং অশুরগণেরও নাম ও কার্য্য প্রণালীর বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হইবে। পূর্বোক্ত কয়েকটি মন্ত্র হইতে এইরূপ তাৎপর্য্যই লক্ষিত হয়। ইহা একটু ভাবিবার বিষয়ও বটে। সুদূর ভবিষ্যৎকালে (১) সত্য সত্যই জীবসমূহ বর্তমান কালীয় জীব অপেক্ষা অধিক বিমূঢ় এবং অনেক বিভিন্ন প্রকৃতিসম্পন্ন হইবে। তখনকার আশুরিক বৃত্তিসকল যথার্থই বর্তমান কালাপেক্ষা আরও

(১) বর্তমান কলিযুগের পর আবার সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর যুগ অতীত হইলে দ্বিতীয়বার কলিযুগ আসিবে। এইরূপ একাদশটি কলিযুগ অতীত হইলে যে কলিযুগ আসিবে তাহাতে নন্দাশক্তি,—এইরূপ একবিংশতি কলিযুগ অতীত হইলে শাকম্বরীশক্তি, এবং একত্রিংশ কলিযুগ অতীত হইলে ভীমাশক্তির আবির্ভাব হইবে। ইহা তন্মের প্রমাণ হইতে জানিতে পারা যায়।

ভীষণতর হইবে। তখন অজ্ঞান এই জীবজগৎকে আরও আচ্ছন্ন করিবে। এইরূপ অজ্ঞান অন্ধকার যখন অত্যন্ত ঘন হইবে, জ্ঞানময়ী মাও তখন অধিক সূলভা হইবেন। তাই, মন্ত্ৰেও দেখিতে পাই, ভবিষ্যৎ যুগে সর্বপ্রথমেই নন্দামূর্তিতে শুশ্রুণিশুশ্রুবধ। তারপর শাকম্বরী মূর্তিতে অনুরূপ হইতে স্বদেহোৎপন্ন শাকের দ্বারা দেশরক্ষা, দুর্গারূপে দুর্গমাসুর বধ, ভীমামূর্তিতে রাক্ষস নিধন পূর্বক মুনিদিগের রক্ষা এবং ভ্রামরীকূপে অরুণাসুর বধ। ইহাই মায়ের ভবিষ্যৎ কাম্যসূচী।

ইথং যদা যদা বাধা দানবোত্থা ভবিষ্যতি ।

তদা তদাবতীৰ্য্যাং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥৫১॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিক মন্বন্তরে দেবী মাহাত্ম্যো
দেব্যাঃ স্তুতিঃ ।

অনুবাদ। এইরূপ যখন দৈত্য কর্তৃক উৎপীড়ন হইবে তখন তখনই আমি অবতীর্ণ হইয়া অরি সংক্ষয় করিব।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তর্গত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয়
দেবীমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে দেবীর স্তুতি ।

ব্যাখ্যা। ইহাই দেবীবাক্যের উপসংহার। দেবতাগণ ত্রৈলোক্যের সর্ববাধা প্রশমনরূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, মা সেই বর প্রদানে উদ্বৃত্ত হইয়া যে সকল কথা বলিলেন, তাহাতে সুদূর ভবিষ্যৎ কালেও যত প্রকার উৎপীড়ন হইবে, তাহাও পরিব্যক্ত হইয়াছে। সর্বশেষে বলিলেন—“যখন যখনই অসুর উৎপীড়ন উপস্থিত হইবে, তখন তখনই এইরূপ আমি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া অরিকুল বিনষ্ট করিয়া দিব। আত্মজ্ঞান লাভের পথে যত প্রকার বাধা—উৎপীড়ন আসিয়া উপস্থিত হউক না কেন, মাতৃ-চরণে একান্ত শরণাগত সন্তানগণের সে সকল বাধা বিঘ্ন মা স্বয়ং স্বহস্তে বিদূরিত করিয়া দেন। ইহাই আমাদের পক্ষে

একমাত্র আশার বাণী ও ভরসার স্থল। গীতায় শ্রীভগবানও এই কথাই পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন। আত্মসমর্পণ-যোগীর সকল ভার একমাত্র মাতৃ-অঙ্কে বিদ্যস্ত ; সূতরাং তাহারা সমাক্ নিশ্চিন্ত, পূর্ণ আনন্দময়—মাতৃ-অঙ্কস্থ নগ্নশিশু। তাহাদের যতরকমের বাধাই উপস্থিত হউক না কেন, মা স্বয়ংই তাহা দূর করিয়া দেন, বর্তমান কালে ভবিষ্যৎকালে এবং অতীত কালে ইহার অন্যথা কখন হয়না, হইতে পারে না। এস সাধক, আমরাও “শরণাগত-দীনানু-পরিভ্রাণপরায়ে সর্বস্বার্থিহরে দেবী নারায়ণি নমোহস্ত তে॥” বলিয়া মাতৃচরণে শরণাগত হই। মা আমাদের সর্ববিধ অনুর-অত্যাচার হইতে রক্ষা করিয়া আনন্দময় ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবেন।

মা এস্থলে “অবতীৰ্ণাহং, বলিয়া যে অবতার-তত্ত্বের আভাস দিলেন, পরবর্ত্তী অধ্যায়ে “এবং ভগবতী” ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তাহা সমাক্ ব্যক্ত হইবে।

ইতি সাধন-সমর বা দেবীমহাত্মা ব্যাখ্যায়
নারায়ণী স্তুতি সমাপ্ত।

সাধন-সমর

বা

দেবী মাহাত্ম্য

—: * :—

রুদ্রে গ্রন্থিভেদ

ফলশ্রুতি

—: * :—

দেবুবাচ ।

এভিঃ স্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোষ্যতে যঃ সমাহিতঃ ।

তস্মাহং সকলাং বাধাং শময়িষ্যাম্যসংশয়ম্ ॥১॥

অনুবাদ । দেবী বলিলেন—যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই সকল স্তবের দ্বারা আমার স্তব করিবে, আমি নিঃসংশয়রূপে তাহার সকল বাধা প্রশমন করিব ।

ব্যাখ্যা । দেবতাদিগের বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া, মা সাধারণ ভাবে কতকগুলি উপদেশ প্রদান করিতেছেন । এই উপদেশগুলিকে আমরা ফলশ্রুতি নামে অভিহিত করিলাম । মায়ের প্রথম কথা “এভিঃ স্তবৈঃ” । মধুকৈটভ বধে ব্রহ্মার স্তব (হং স্বাহা ইত্যাদি), মহিষাসুর-বধে শক্রাদি স্তুতি, দেবীদূত-সংবাদে নমস্তস্ত্রে স্তুতি এবং শুস্তবধের অবসানে নারায়ণী-স্তুতি, এই সকল স্তবকে লক্ষ্য করিয়া নম্বে “এভিঃ স্তবৈঃ” বলা হইয়াছে ।

মায়ের দ্বিতীয় কথা—সমাহিত । চিন্তা যদি সমাহিত অর্থাৎ আত্মস্থ হয়, তাহা হইলেই স্তবাদি পাঠের যথার্থ ফললাভ হইয়া

থাকে। অবশ্য সম্যকভাবে আত্মস্থ হইলে, তখন আর স্তব হইতে পারে না ; সে অবস্থায় জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়াদি ত্রিপুটী জ্ঞানেরও বিলয় হইয়া যায় ; এস্থলে সেরূপ সমাহিত অবস্থার কথা বলা হয় নাই। এখানে সমাহিত শব্দে বুঝিতে হইবে—মায়ের দিকে লক্ষ্য স্থির রাখা। মায়ের দিকে তাকাইয়া, চিন্তের বন্ধি মাতৃ-মুখী করিয়া স্তুতিবাক্য সমূহের যথাযথ অর্থ বোধ করিয়া, সেই অর্থানুযায়ী ভাবে ও রসে স্বয়ং ভাবুক ও রসিক হইয়া, যথাসাধ্য মাতৃমহত্ব কীর্তন করিতে পারিলেই সমাহিত অবস্থায় স্তুতি পাঠ হইয়া থাকে। মহত্ব-কীর্তন এবং নাম কীর্তন একই কথা। এমন কোন নাম নাই, যাহাতে মায়ের মহত্ব কীর্তিত হয় না ! হরি কৃষ্ণ রাম ভুগী শ্যামা শিব শঙ্কর প্রভৃতি যে কোন নাম উচ্চারণ করা যাউক না কেন, সেই নামের যথার্থ অর্থের প্রতি অভিনিবেশ প্রয়োগ করিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায় প্রত্যেক নামই মহত্ব জ্ঞাপক। যদি নামের সঙ্গে সঙ্গে সত্যার্থ-জ্ঞানরূপ সদগুরুর আবিভাব হয়, তবে নিশ্চয়ই ঐ সকল নাম প্রাণময় ও মহত্বময় হইয়া অভীষ্ট দেবতাকে সন্নিহিত করিয়া থাকে ; সুতরাং যাহারা সাধক, তাঁহারা নাম কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই নামানুযায়ী ভাবে ও রসে ভাবময় ও রসময় হইয়া থাকেন। তাই, সর্ব্বাঙ্গে মন্ত্রচৈতন্য-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করা সাধকমাত্রেরই একান্ত আবশ্যক। মন্ত্রচৈতন্য না হওয়া পর্য্যন্ত স্তব স্তুতি পূজা জপ উপাসনা সকলই যেন প্রাণহীন অন্তর্ধান মাত্রে পর্য্যবসিত হয়। প্রথম খণ্ডে মন্ত্রচৈতন্য বাখ্যাত হইয়াছে।

যাহারা সমাহিত-চিন্তে স্তোত্রপাঠ করিতে পারেন, মা সত্য সত্যই তাঁহাদের সকল বাধা স্বয়ং প্রশমিত করিয়া থাকেন। কেন করিয়া থাকেন ? মনে কর, তুমি বলিতেছ—সমাহিত চিন্তে সত্যজ্ঞানে সরল প্রাণে বলিতেছ—“স্বাস্থ্যারিং সর্ব্বপাপহনং” ঐরূপ বলিতে বলিতে অজ্ঞান-অন্ধকাব নাশ এবং পাপক্ষয়ের ভাব তোমার চিন্তে নিশ্চয়ই ফুটিয়া উঠিবে। কাষাভঃ তাহাই সংঘটিত হইবে ; কারণ, চিন্তে যে ভাবটী সম্যকরূপে আহিত হয় কিছুদিন পরে ফলরূপেও তাহাই

প্রকাশ পাইয়া থাকে। চিত্তকে যেক্রপ ভাবে গঠিত করা যায়, চিত্ত ঠিক সেইরূপ ফলই আনয়ন করে। এসকল বিষয় যুক্তির দ্বারা বুঝাইবারও কোন প্রয়োজন নাই : যেহেতু ইহার ফল প্রত্যক্ষ। যখনই ঐরূপ অনুষ্ঠান করা যায় তখনই ইহার সত্যতা অনুভব করিতে পারা যায়। শুধু বাক্যে জানিয়া রাখিলে হয় না, কার্যে করিলে নিশ্চয়ই ফল পাওয়া যায়।

মধুকৈটভনাশঞ্চ মহিষাসুর-ঘাতনম্ ।

কীর্তির্দ্যুন্তি যে তদ্বদ্বধং শুভ্তনিশুভ্তয়োঃ ॥২॥

অষ্টম্যাক্ষ চতুর্দশ্যাং নবম্যাক্ষৈকচেতসঃ ।

শ্রোয়ন্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্যমুদ্ভমম্ ॥৩॥

ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদুদ্ভূতোখ্য ন চাপদঃ ।

ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যং ন চৈবেষ্টবিয়োজনম্ ॥৪॥

অনুবাদ। যাহারা একাগ্রচিত্তে অষ্টমী নবমী চতুর্দশীতে মধুকৈটভ-নাশ, মহিষাসুর-নিধন ও শুভ্তনিশুভ্ত-বধ-রূপ আমার উদ্ভম-মাহাত্ম্য কীর্তন করে, অথবা যাহারা ভক্তির সহিত শ্রবণ করে, তাহাদের কোনরূপ দুষ্কৃত, অথবা দুষ্কৃতজন্ম কোন আপদ থাকে না : এবং দারিদ্র্য কিংবা ইষ্টবিয়োগ উপস্থিত হয় না।

ব্যাখ্যা। পূর্ব মন্ত্রে শুধু স্তব পাঠের ফল পরিবাক্ত হইয়াছে এই মন্ত্রগুলিতে সমগ্র দেবীমাহাত্ম্য পাঠের ও শ্রবণের ফল কীর্তিত হইল। অষ্টমী চতুর্দশী প্রভৃতির আধ্যাত্মিক অর্থ কৌলক স্তোত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে : পুনরুক্তি নিষ্প্রয়োজন। এই সকল মন্ত্রে যে ফলশ্রুতির উল্লেখ আছে, উহা অর্থবাদমাত্র নহে। যথার্থ ই এই সকল মন্ত্রোক্ত ফল লাভ হয়—যদি সাধক দেবী যে দুইটী কথা বিশেষ ভাবে বলিয়াছেন, তাহার দিকে লক্ষ্য রাখে।

দেবী বলিলেন—‘একচেতসঃ’ এবং ‘ভক্ত্যা’। প্রথমতঃ—এক যে বস্তু—যাহার কোনরূপ ভেদ নাই, চিত্তকে তাঁহার অভিমুখী করিয়া

রাখিতে হইবে। আর দ্বিতীয়তঃ—ভক্তির সহিত স্তোত্রাদি পাঠ করিতে হইবে। দেবীর বাক্যে অচল বিশ্বাস এবং দেবীর-অভিমুখে চিন্তাবিশ্বাস এই দুইটি থাকিলেই দেবী-মাহাত্ম্য কীর্তনের বা শ্রবণের যাহা যথার্থ ফল, তাহা অবশ্যই লাভ হয় : দুষ্কৃতাদি যথার্থ ই দূরীভূত হইয়া যায়। বিশেষ কথা আমরা এযাবৎ দেবীর এই তিনটি চরিত্র যেরূপ ভাবে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, সেই তত্ত্বটি স্থির রাখিয়া যদি কেহ চণ্ডীপাঠ বা শ্রবণ করেন তবে তাঁহার নিকট মায়ের যথার্থ স্বরূপটি নিশ্চয়ই উদ্ভাসিত হইবে। তাহার নিকট দুষ্কৃত বলিয়া কিছু থাকিবে না। সুতরাং দুষ্কৃত জন্ম আপদেরও সম্ভাবনা থাকিবে না। তারপর দারিদ্র্যের কথা। অভাব বোধের নাম দারিদ্র্য। যিনি “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং” সন্তায় প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার অভাববোধ থাকিতেই পারে না। তাই মন্ত্রে “ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যঃ” বলা হইয়াছে।

“ন চৈবেষ্টবিয়োগনম্”—ইষ্ট বস্তুর সহিত বিয়োগ হয় না। একমাত্র প্রিয়তম পরমাত্মাই ত যথার্থ ইষ্ট বস্তু। তাঁহার সহিত কখনও বিয়োগ সংঘটিত হয় না। আশঙ্কা হইতে পারে যে, পরমাত্মার সহিত কাহারও বিয়োগ সম্ভাবনা নাই; তবে আবার দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণের ফলে ঐরূপ ইষ্ট-বিয়োগের অভাব বলায় কি লাভ হইল? এ আপত্তি সত্য। উত্তর এই যে কখনও কাহারও বিয়োগ সংঘটিত হইতে পারে না, ইহা কেবল তাঁহারাষ্ট বুঝিতে পারেন, যাহারা সমাহিত চিন্তে ভক্তির সহিত দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করেন।

একমাত্র আত্মাই সকলের ইষ্ট! জ্ঞানী অজ্ঞান ধার্মিক অধার্মিক সকলেরই একমাত্র ইষ্ট বস্তু আত্মা। যাহারা মনে করেন, কামিনী কাঞ্চনই তাঁহাদের ইষ্ট, তাঁহারাও একটু ধীরচিন্তে বিচার করিলে বুঝিতে পারিবেন, একমাত্র আত্মার প্রীতি সাধনের জন্মই মানুষ কাম কাঞ্চনে আসক্ত হয়। এ জগতে কেহই পার্থিব বস্তুর জন্ম আত্মাকে চাহে না, আত্মার জন্মই পার্থিব বিষয়ের

অন্বেষণ করে। তাই, বলিতেছিলাম—আত্মাই একমাত্র ইষ্টদেব। তাঁহার সহিত দেবীমাহাত্ম্যতত্ত্বাধিগামী সাধকের কন্মিন্ কালেও বিয়োগ ঘটে না, ঘটতে পারে না।

আর সাধারণ অর্থে ইষ্টবিয়োগ শব্দে, পার্থিব প্রিয়জন বা প্রিয় বস্তুর অভাব বুঝিয়া লইলেও কিছু ক্ষতি নাই। কারণ, দেবীমাহাত্ম্য তত্ত্বাধিগামী সাধকগণ মৃত প্রিয়জন, অথবা বিনষ্ট প্রিয়বস্তুকে ইচ্ছা-মাত্রেই স্বকীয় হৃদয়-পুণ্ডরীক মধ্যে দেখিতে পান। ছান্দোগ্য উপনিষদেও একথা উক্ত হইয়াছে। সুতরাং কার্য্যতঃ তত্ত্বদর্শী সাধকগণের কোন অবস্থায়ই ইষ্টবিয়োগ হয় না।

আর যদি “ন চৈবেষ্টবিয়োজনম্” বাক্যটির অর্থ করিতে গিয়া বল যে, ইষ্টবিয়োগ জন্ম দুঃখ হয় না, সে ত চমৎকার অর্থ। শ্রুতি বলেন “ভরতি শোকমাত্মবিৎ” যাহারা আত্মজ্ঞ পুরুষ, তাঁহারা শোক হইতে—ইষ্ট-বিয়োগজন্ম দুঃখ হইতে চিরপরিত্রাণ লাভ করেন।

শত্রুতো ন ভয়ং তস্ম দম্যতো বা ন রাজতঃ ।

ন শস্ত্রানলতোয়োঘাৎ কদাচিৎ সম্ভবিন্যতি ॥৫॥

অনুবাদ। শত্রু দম্য রাজা শস্ত্র অনল এবং জলপ্লাবন হইতে তাহার (দেবীমাহাত্ম্য-পাঠকের) কখনও কোন ভয় থাকে না।

ব্যাখ্যা। সাধারণ অর্থ এইরূপ বটে। ভক্তির সহিত সমাহিত চিন্তে দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিলে শত্রু দমন হয়, দম্য দলন হয়, শস্ত্র অগ্নি জলপ্লাবনাদি বিপদ বিদূরিত হইয়া যায়। আবার অন্তর্য্যামিত্তিকে দেখ—দেবীমাহাত্ম্য ঐরূপভাবে পাঠ কিংবা শ্রবণ করিলে সাধকের আত্মজ্ঞান লাভ হয়। তাহার ফলে কাম ক্রোধাদি শত্রুগণ কোনরূপে অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না, বিবেক-ধনহরণকারী মোহরূপ দম্যগণ বিপন্ন করিতে পারে না।

যতদিন আত্মসাক্ষাৎকার না হয় ততদিন প্রবল প্রারব্ধসংস্কারবশে সাধনা হইতে ভ্রষ্ট হইবার আশঙ্কা থাকে। অনেক সাধকই আশঙ্কা করেন—কবে কোন গুপ্ত সংস্কাররূপী দম্য অতর্কিত আক্রমণে তাহার

অতি কঠোর সাধনা-লভ্য জ্ঞানটুকু ভক্তিটুকু কিংবা সিদ্ধিটুকু কাড়িয়া লইবে ; এই যে দম্ভাভীতি, ইহা পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারীর পক্ষে উপহাস মাত্র । কারণ, তিনি দেখেন, আত্মা ব্যতীত কোথাও কিছুই নাই । সত্যদর্শি-সাধকগণের আবার ভয়ই বা কি, আর পতনই বা কি ?

তারপর রাজভয়ের কথা । ইন্দ্রিয়বর্গের রাজা মন, তাহা হইতেও কোন ভয় থাকে না । মনের চঞ্চলতা, বিষয়াভিমুখিতা আত্মবিদগ্ধের নিকট অর্থহীন বাক্য-স্বরূপ । আরে, মন চঞ্চলই থাকুক বা স্থিরই থাকুক, আত্মাভিমুখীই থাকুক অথবা বিষয়াভিমুখীই থাকুক, তাহাতে আত্মার কি ? ‘আমি’ ত আত্মা মা । ‘আমার’ আবার রাজভয়—মনের চঞ্চলতার জন্ত ভয় কি ? যাহারা ‘আমাকে’ চেনে নাই ধরিতে পারে নাই, বুঝিতে পারে নাই, তাহারাই বলে—মনের চঞ্চলতার জন্তই সাধন ভজন হইল না । আরে চঞ্চলতার ভিতর দিয়াই একটু সময়ের জন্ত মাকে—অত্মাকে দেখ না । সেই ক্ষণাঙ্গিকালেই যে জীবন ধন হইয়া যাইবে ।

“ন শস্ত্রানলতোয়োঘাৎ” এই বাক্যটি গীতার ঠিক সেই “নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ । ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপঃ” বাক্যের সহিত সমানার্থক । শস্ত্র অনল এবং জলৌঘ হইতে তাঁহার কোন ভয় নাই । গীতায় যাহা উপদেশ শিক্ষা ও শ্রবণ, দেবীমাহাত্ম্যে তাহারই প্রত্যক্ষতা উপলব্ধি এবং আনন্দ ।

বস্মান্মমৈতন্মাহাত্ম্যং পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ।

শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্য। পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥৬॥

অনুবাদ । অতএব সমাহিত চিত্তে ভক্তির সহিত আমার এই মাহাত্ম্য সর্বদা পাঠ ও শ্রবণ করিবে ; ইহাই পরম স্বস্ত্যয়ন—অতিশয় মঙ্গলজনক ।

ব্যাখ্যা । অতএব কি ঐহিক সুখভোগার্থী, কি পারলৌকিক স্বর্গভোগার্থী, কি যুম্ভু, সকলেরই ভক্তিপূর্বক একাগ্রচিত্তে এই

দেবীমাহাত্ম্য পাঠ এবং শ্রবণ করা উচিত। একবার পড়িয়া “সকৃৎকৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ” বলিয়া পুস্তক তুলিয়া রাখিলে চলিবে না। দেবী বলিলেন—“সদা পঠিতব্যং শ্রোতব্যঞ্চ” সর্বদা পড়িবে এবং শ্রবণ করিবে। বারংবার পঠন এবং শ্রবণ করিতে করিতে এই চণ্ডীতন্ত্র তোমার জীবনের প্রত্যেক কার্যের সঙ্গে সমন্বিত হইয়া যাইবে। তখন দেখিবে, তোমার জীবনের গতি আত্মাভিমুখী হইয়া, দেবীমাহাত্ম্য-প্রোক্ত সাধনা সকল তোমার জীবনেই অনুষ্ঠিত হইতেছে—দিনের পর দিন অসুরগণের সহিত যুদ্ধ চলিতেছে। তখনই বুঝিবে—দেবী “সদা” শব্দের প্রয়োগ করিয়া সাধকদিগকে কোথায় যাইতে বলিয়াছেন। ইহাই পরম স্বস্তায়ন অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কল্যাণ। জাগতিক সর্ববিধ কল্যাণ এই দেবীমাহাত্ম্যের পাঠ বা শ্রবণ হইতে লাভ করা যায়। তাই মা বলিতেছেন—ইহাই স্বস্তিলাভের একমাত্র উপায়। ইহাতে কোন পাঠক এমন বুঝিবেন না যে, বেদ বেদান্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবল দেবীমাহাত্ম্যেরই পাঠ ও শ্রবণ করিতে হইবে, নচেৎ কল্যাণ লাভ হইবে না; কথা কিন্তু তাহা নহে। যদি কেহ যথার্থ কল্যাণকামী হইয়া কোন শাস্ত্র গ্রন্থের আশ্রয় গ্রহণ করেন, সে শাস্ত্র বেদ বেদান্তই হউক, অথবা দর্শন পুরাণাদিই হউক, তাহাতে কিছু হানি নাই। সকল শাস্ত্রই এক কথা বলিয়াছেন, কোন শাস্ত্রের সঙ্গে কোন শাস্ত্রের যে কিছুমাত্র বিরোধ নাই, ইহা বুঝিতে পারিলেই শাস্ত্র পাঠের সার্থকতা হইয়া থাকে। বেদশাস্ত্র এবং ব্রহ্ম অভিন্ন। তাই বেদেরও একটা নাম ব্রহ্ম। বেদাদি শাস্ত্রেরও ব্যক্তিভেদ আছে। উহা চৈতন্যময় একজন। শাস্ত্ররূপিণী মা কৃপা করিয়া যখন ব্রহ্মাবান্ পাঠকের হৃদয়ে সত্যার্থের প্রকাশ করেন, তখনই পাঠক শাস্ত্ররহস্য অবধারণ করিতে পারে। তাই বলিতেছিলাম যে, শাস্ত্রের সেই বিশিষ্ট কুপালাভ করিতে হইলে অতিশয় ব্রহ্মার সহিত পূজাদি করিয়া শাস্ত্র পাঠ করা কর্তব্য।

শাস্ত্র বলিতে প্রথমেই ঋতি উপনিষৎ এই সব বুঝিও। অত্যাচ্ছ

শাস্ত্রের তাৎপর্য যত বেশী শ্রুতির অনুগামী করিতে পারিবে, ততই সে সকল শাস্ত্রের গৌরব রক্ষিত হইবে। শ্রুতিবিরুদ্ধ বাক্য কখনও উপাদেয় নহে। যাহাতে আপাততঃ বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান শাস্ত্র বাক্যগুলিকে শ্রুত্যানুযায়ী একার্থবাচী করিয়া লইতে পার, তাহার চেষ্টা করিবে। এই চেষ্টা সফল হওয়ার নামই পরম স্বস্ত্যয়ন—পরম কল্যাণ। শাস্ত্রবাক্যসমূহের একার্থবাচকতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই সংশয়চ্ছেদরূপ পরমকল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। এই দেবীমাহাত্ম্যে ঐরূপ সর্বশাস্ত্র সমন্বয় বিশেষভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তাই, ইহার পাঠ ও শ্রবণ যথার্থই পরম স্বস্ত্যয়ন।

ব্যবহারিক জগতেও দেখিতে পাওয়া যায়—গুরু পুরোহিতগণ শিষ্য যজ্ঞমানের শাস্তি ও পুষ্টি কার্যের জন্ত দেবীমাহাত্ম্য-পাঠ-রূপ স্বস্ত্যয়নের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

উপসর্গানশোনাং হ মহামারীসমুদ্ভবান্ ।

তশা ত্রিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্যং শময়েন্মম ॥৭॥

যত্রেতৎ পঠ্যতে সম্যঙ্ নিত্যমায়তনে মম ।

সুদা ন তদ্বিমোক্ষ্যামি সান্নিধ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥৮॥

অনুবাদ। আমার এই মাহাত্ম্য মহামারীজনিত অশেষ উপসর্গ এবং ত্রিবিধ উৎপাতকে প্রশমিত করে। যে আয়তনে আমার এই মাহাত্ম্য নিত্য সম্যক্ পঠিত হয়, সে আয়তন আমি কদাচ পরিত্যাগ করি না। আমার সান্নিধ্য সেখানে সর্বদাই থাকে।

ব্যাখ্যা। দেবীমাহাত্ম্য-পাঠে মহামারী এবং তজ্জন্ম-উপসর্গসমূহ প্রশমিত হয়। মহামারী শব্দের সাধারণ অর্থ—জনপদ-উৎসাদক ব্যাধি। উৎপাত এবং উপসর্গের বিষয় নারায়ণী-স্তুতিতে বলা হইয়াছে। স্থূল কথা এই যে, সমাহিত চিন্তে ভক্তির সহিত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিলে, ত্রিবিধ উৎপাত, ত্রিবিধ উপসর্গ এবং মহামারী প্রশমিত হইয়া থাকে। আধ্যাত্মিক অর্থে মহামারী শব্দে পুনঃ পুনঃ মৃত্যু বুঝা যায়।

মৃত্যু-জ্ঞা ভয় হইতেই নানাবিধ উপদ্রব উপস্থিত হয়, এই মৃত্যু হইলেই পুনরায় জন্মগ্রহণরূপ ভৌম-নরকভোগ—আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপ অবশ্যসম্ভাবী ; দেবীমাহাত্ম্য-পাঠ এবং শ্রবণ (আত্ম-সাক্ষাৎকারের দ্বারা) এই সকল উৎপাত-প্রশমের হেতুস্বরূপ হইয়া থাকে ।

যে আয়তনে অর্থাৎ গৃহে নিত্য এই চণ্ডীপাঠ হয়, সে গৃহে মা আমার নিত্যই সন্নিহিতা থাকেন । ইহা সাধারণ অর্থ । আধ্যাত্মিক ভাবে আয়তন শব্দের অর্থ ভোগায়তন ক্ষেত্র—দেহ । মা বলিলেন যে ভোগায়তন ক্ষেত্রে আমার মাহাত্ম্য সম্যক্ পঠিত হয় অর্থাৎ যে মানুষ সমাহিত চিত্তে ভক্তির সহিত দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করে আমি সে স্থান কখনও পরিত্যাগ করি না, আমার সান্নিধ্য সেখানে সর্বদাই বর্তমান থাকে । অর্থাৎ দেশীমাহাত্ম্য-পাঠকের অন্তরে বাহিরে সর্বদাই মা বিরাজিত থাকেন । গীতার রাজগুহ্যযোগেও ঠিক এইরূপ কথাই আছে—“মে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপাহম্” ।

আচ্ছা মা, তুমি বলিলে—যেখানে চণ্ডীপাঠ হয় সেখানে তুমি নিত্য সন্নিহিতা ; আর যেখানে হয় না, তুমি কি সেখানে সন্নিহিতা নও ? শুন, আমি ছাড়া বাস্তবিক কোন আয়তনই নাই । সুতরাং কোন আয়তনই আমার অসন্নিহিত হইতে পারে না । শুধু কথা এই যে, আমি যে সদা সন্নিহিত থাকি, ইহা তাহারাই বুঝিতে পারে, যাহারা ভক্তির সহিত আমার ভজনা করে, অর্থাৎ সম্যক্রূপে দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে । বুঝিতে পারিলে সাধক ! এই মন্ত্রের রহস্য !

বলিপ্ৰদানে পূজায়ামগ্নিকার্য্যে মহোৎসবে ।

সর্ব মমৈতচ্চরিতমুচ্চার্য্যং শ্রাব্যমেব চ ॥৯॥

জানতাজানতা বাপি বলিপূজাং তথা কৃতাম্ ।

প্রতিচ্ছিয়াম্যহং প্রীত্যা বহ্নিহোমং তথা কৃতম্ ॥১০॥

অনুবাদ । বলিদান পূজা যাগযজ্ঞাদি অগ্নিকার্য্য এবং মহোৎসব

প্রভৃতিতেও আমার এই সমস্ত চরিত-কথা পাঠ ও শ্রবণ করিবে। জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ বলি পূজা হোমাদি যদি পূর্ববৎ ভাবে অনুষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ আমার চরিতকথা পাঠ বা শ্রবণপূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলেই আমি সেই সকল কার্য অতিশয় শ্রীতির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি।

ব্যাখ্যা। পূজা হোমাদি বৈধকার্যো এবং মহোৎসবাদি লৌকিক কার্যো এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ এবং শ্রবণ করা একান্ত কর্তব্য। ঐরূপ করিলে বৈধ এবং লৌকিক কার্যাসমূহ নিৰ্ব্বিলম্বে সুসম্পন্ন হয়। ইহা এই মন্ত্রের সাধারণ অর্থ। অত্যাপি ভারতের প্রায় সর্বত্র এইরূপ ব্যবহার প্রচলিত আছে।

আধ্যাত্মিক ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়—বলিদান পূজা হোম প্রভৃতি বৈধকার্যো এবং মহোৎসবাদি লৌকিক কার্যোগুলি যদি আমার দিকে—মায়ের দিকে—আত্মার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তবেই উহা সুসম্পন্ন এবং শুভ ফলদায়ক হইয়া থাকে। কারণ, “অহং হি সর্বমজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ,” আমিই সকল কৰ্ম্মযজ্ঞের একমাত্র ভোক্তা ও প্রভু। আমার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কার্যের অনুষ্ঠান না করিলে, উহা শিবহীন যজ্ঞে পরিণত হয়। আমিই যে শিব। কৰ্ম্মরূপে অনুষ্ঠানরূপে কৰ্ম্মফলরূপে এবং কৰ্ত্তারূপে আনিই যে নিত্য প্রকাশিত ইহা স্থির রাখিয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, সকল কার্যের মধ্য দিয়াই আমার চরিতকথার অনুশীলন হইয়া থাকে; এবং তাহারই ফলে কৰ্ম্মসকল সুসম্পন্ন হয়।

যাঁহারা জানেন যে, যাবতীয় কৰ্ম্ম দ্বারা একমাত্র আমারই পূজা হইয়া থাকে, তাঁহারাই জ্ঞানী বা বিধিঙ্গ। তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে ‘জানতা’ পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে একটী আত্মসম্মেদনও আছে—“যোগধ্যানজপার্চানিনামসংকীৰ্ত্তনানি চ। অহংদেব-বিযুক্তাণি বিকলাগ্ৰাহ ব্রহ্মবিৎ ॥” যোগ ধ্যান জপ পূজা নামসংকীৰ্ত্তন, এ সকলের সহিত যতক্ষণ অহংদেব যুক্ত না হন, ততক্ষণ উহা বিকল,

অর্থাৎ সামান্য ফলদায়ক। আর বৈধকশ্মাদির অনুষ্ঠান-সময়ে যাহারা ঐরূপ লক্ষ্য হইতে বিচ্যুত থাকেন, তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রে “অজানতা” পদটির প্রয়োগ হইয়াছে। দেবী বলিলেন—জানতা কিংবা অজানতা, এই উভয় অধিকারী কর্তৃক অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মসমূহ আমি প্রীতির সহিত গ্রহণ করি। কারণ, আমি বাতীত আর কাহারও যজ্ঞভাগ গ্রহণের অধিকার নাই। আমি সকলের কৰ্ম্ম প্রীতির সহিত গ্রহণ করি। কিন্তু একটু বিশেষত্ব আছে। যাহারা জ্ঞানী, অর্থাৎ আমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, মাত্র তাহারাই আমার এই প্রীতির সহিত যজ্ঞভাগ গ্রহণ বৃদ্ধিতে পারেন। আর যাহারা অজ্ঞান, অর্থাৎ যাহারা আমার দিকে লক্ষ্যহীন হইয়া, কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারাই আমার প্রীতিপূর্বক যজ্ঞভাগ গ্রহণ দেখিতে পায় না। জ্ঞানিগণ যখন পত্র পুষ্প ফল জল হবিঃ প্রভৃতি আমার উদ্দেশ্যে অর্পণ করেন তখন—সেই অর্পণ-কালেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন যে, সত্য সত্যই আমি ঐ সকল প্রীতির সহিত গ্রহণ করিতেছি। সুতরাং কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানকালেই তাহাদেরও তৃপ্তিলাভ হইয়া থাকে। আর অজ্ঞানগণ সে সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হয়। সে যাহা হউক, উভয়ত্রই—আমার প্রীতির সহিত পরিগ্রহণ বিষয়ে কোন সংশয় নাই—“প্রতীচ্ছিষ্টাম্যাহং প্রীত্যা।”

বলি সম্বন্ধেও দুই একটা কথা এখানে বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। যাহারা মাংসপ্রিয়, তাহারাই ছাগাদি বলি দিবে। তাহাদের পক্ষে উহাই বিহিত। উচ্ছৃঙ্খল ভাবে বৃথা-মাংস-ভোজন হইতে সংযত করিবার জন্যই শাস্ত্র ঐরূপ বলিদানের বিধান করিয়াছেন। রাজসিক পূজায় বলিদান নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু যাহারা সাত্ত্বিক প্রকৃতির লোক, যাহারা নৃশংস-মাংস-পরিভ্যাগী, যাহারা সর্ব্বজীবের একই প্রাণের বিদ্যমানতা দেখিতে পায়, তাহাদের পক্ষে ছাগাদি-পশু-বলিদান একান্ত অসম্ভব। পূজাতত্ত্ব নামক গ্রন্থে বলিদান রহস্য সবিস্তর আলোচিত হইয়াছে। আর এক শ্রেণীর সাধক নির্বিচারে পশু বলিদান করিতে পারেন।

যাঁহারা নিজের পুত্রটিকেও নিষ্কম্প হৃদয়ে দেবীর উদ্দেশ্যে বলিদানের সামর্থ্য রাখেন। সে যাহা হউক, এখানে মন্ত্রস্ত বলি শব্দের পূজোপহাররূপ অর্থ বুঝিয়া লইলেই সর্বসামঞ্জস্য হয়।

শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী।

তস্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥১১॥

সর্ববাধাবিনিমুক্তো ধনধাত্ম-সুতাস্বিতঃ।

মনুস্যো মৎপ্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥১২॥

অনুবাদ। শরৎকালে আমার যে বার্ষিকী মহাপূজার অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাতে ভক্তির সহিত আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণ ও পাঠ করিয়া মনুষ্য আমার প্রসাদে সকল বাধা হইতে মুক্ত এবং ধনধাত্ম-সুতাস্বিত হয়; ইহাতে কোন সংশয় নাই।

ব্যাখ্যা। এখনও ভারতের অধিকাংশ স্থানে শরৎকালে মহাপূজার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, কিন্তু মন্ত্রকথিত ফললাভ খুব কম লোকেরই হয়। তাহার একমাত্র কারণ—ঐ সমাহিতভাবে এবং ভক্তির সহিত যথাযথভাবে মহাপূজার অনুষ্ঠান হয় না। প্রধান কথা দেবীবাক্যেই সংশয় থাকে—সত্যি যে মহাপূজায় চণ্ডীপাঠের ফলে সকল বাধা বিপত্তি দূর হয়, সত্যি যে মানুষ ধনধাত্মসুতাস্বিত হয়, ইহা অনেকে বিশ্বাস করিতে পারে না। এইরূপ সংশয় এবং অবিশ্বাস থাকে বলিয়াই, এ যুগের বৈধ কৰ্ম্ম আশানুরূপ ফলদায়ক হয় না।

শরৎকাল—ক্ষিতিতত্ত্বের বিশেষ প্রকট-কাল! এদেশের ঋতুগুলিও বিশেষ বিশেষ তত্ত্বের প্রকটভাব সূচনা করে। প্রসঙ্গক্রমে তাহা এই স্থলে বলা হইতেছে। শরৎকাল—ক্ষিতিতত্ত্ব, বর্ষাকাল—অপ্ততত্ত্ব, গ্রীষ্মকাল—তেজস্তত্ত্ব, বসন্তকাল—মরুৎতত্ত্ব এবং শীতকাল—ব্যোমতত্ত্ব, হেমন্ত ঋতুর কার্ত্তিক মাসটী শরৎ ঋতুর এবং অগ্রহায়ণ মাসটী শীতঋতুর অন্তর্গত। যখন যে তত্ত্বের বিশেষ অভিব্যক্তি হয়,

বিশ্বপ্রকৃতিতে তখন সেই তত্ত্বের ক্রিয়া বিশেষভাবে প্রকাশ পায়। সে যাহা হউক, আমরা এস্থলে শরৎকালের কথাই বলিতেছিলাম। এই সময়ে ক্ষিতিতত্ত্বের অর্থাৎ ঘনীভূত জড়ত্বের বিশেষ অভিব্যক্তি হয়। যাহারা এই শরৎকালীয় মহাপূজার অনুষ্ঠান করেন অর্থাৎ জড়ত্বের আধিপত্যকালে চৈতন্যময়ী মায়ের বিশেষ প্রতিষ্ঠা করিতে যত্নবান হন—(যে পূজায় স্নপন পূজন বলিদান এবং হোমরূপ চারিটি অঙ্গের অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে মহাপূজা কহে) মহাপূজার অঙ্গরূপে দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহারা সর্ববাধা হইতে অর্থাৎ আশুরিক বৃত্তির উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন ও ধনধান্য-সুতাষিত হন। প্রেমরূপ ধন, বিশ্বাসরূপ ধাত্ব অর্থাৎ খাত্তসম্ভার এবং নির্মল বোধস্বরূপ পুত্র লাভ করেন। যাহারা মায়ের পূজা করিয়া সমাহিতচিত্তে চণ্ডী পাঠ ও শ্রবণ করেন, তাঁহাদের প্রেমধনের অভাব হয় না। বিশ্বাসরূপ শস্ত্রে বা খাত্তসম্ভারে তাঁহাদের হৃদয়প্রাঙ্গন নিয়ত পরিপূর্ণ থাকে, এবং জ্ঞানময় পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুরূপ সংসার নরক হইতে তাঁহাদিগকে পরিত্রাণ করে।

শ্রদ্ধা মমৈতন্মাহাত্ম্যং তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ ।

পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেষু জায়তে নির্ভয়ঃ পুমান্ ॥১৩॥

রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণঞ্চোপপত্ততে ।

নন্দতে চ কুলং পুংসাং মাহাত্ম্যং মম শৃণুতাম্ ॥১৪॥

অনুবাদ। আমার এই মাহাত্ম্য এবং শুভ আবির্ভাব-বিবরণ শ্রবণ করিয়া, মনুষ্য যুদ্ধে পরাক্রম লাভ করে ও নির্ভীক হয়। আমার এই মাহাত্ম্য-শ্রবণকারী জনগণের রিপুক্সয় হয়, কল্যাণলাভ হয় এবং কুল আনন্দিত হয়।

ব্যাখ্যা। দেবীমাহাত্ম্যে দেবীর বিভিন্ন প্রকারের শুভ উৎপত্তি অর্থাৎ মঙ্গলজনক আবির্ভাব-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজ শুরথ

“কথমুৎপন্ন” বলিয়া প্রথমে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর দিতে গিয়া মহর্ষি মেধস্ নানারূপে দেবীর আবির্ভাব-বিবরণ বর্ণনা করিলেন। এই দেবীর উৎপত্তি-বিবরণ সমাহিত-চিত্তে পাঠ অথবা শ্রবণ করিলে, যুদ্ধে পরাক্রম লাভ হয়, অর্থাৎ আশুরিক বৃত্তিদমনের উপযুক্ত সামর্থ্য লাভ হয়। আর লাভ হয় নির্ভীকতা। আত্মাই একমাত্র অভয়। শ্রুতি পুনঃ পুনঃ এই অভয়-স্বরূপ আত্মাকে লাভ করিবার জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন। “অভয়ং বৈ প্রতিপত্ত্বম্”। “হে বৎস! তুমি অভয় অমৃতস্বরূপ আত্মাকে লাভ কর।” উপনিষৎকথিত এই অভয় বাণী দেবী-মাহাত্ম্যেও যে পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে—এইটি দেখাইবার জ্ঞানই লেখকের এত অধ্যয়নসায়।

যে যাহা হউক, মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—দেবী-মাহাত্ম্য-শ্রবণকারী জনগণের রিপুক্ষয় হয়। রিপুক্ষয় শব্দে কামক্রোধাদি রিপুগণের দমন বুঝিতে হইবে। পক্ষান্তরে, ঐ সকল রিপু প্রতি সাধকের যে স্বাভাবিক একটা বিদ্বেষভাব থাকে, তাহা দূরীভূত হয় সর্বত্র আত্মদর্শনের ফলে, রাগদ্বेषবিমুক্ত হইয়া বিষয়সমূহ নির্বিচারে ভোগ করিবার সামর্থ্য জন্মে। “কল্যাণকোপপত্ততে”—কল্যাণ লাভ হয়। আত্মজ্ঞানই যথার্থ কল্যাণ। আত্মজ্ঞান-লাভ হইলে, জন্মমৃত্যুরূপ অকল্যাণ চিরতরে দূরীভূত হইয়া যায়।

“নন্দতে চ কুলং” কুল নন্দিত হয়। যে কুলে আত্মজ্ঞপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন, সেই কুলের উদ্ধতন পুরুষগণ আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন। কারণ, তাঁহাদের মুক্তিমार्গ সুগম হয়। আর অধস্তন পুরুষগণ আত্মজ্ঞ পুরুষের কৃপায় ও আশীর্ব্বাদে পরমকল্যাণ লাভ করে। সাধারণের পক্ষে যাহা একান্ত দুর্লভ, সে কুলের পক্ষে তাহা অযত্নলভ্য; তাই আত্মজ্ঞ ব্যক্তির উদ্ধতন ও অধস্তন কুলের পুরুষগণ সর্বদাই আনন্দিত থাকেন।

শান্তিকর্ম্মণি সর্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।

এহপীড়াস্ত চোগ্রাস্ত মাহাত্ম্য শৃণুয়ান্মম ॥১৫॥

উপসর্গাঃ শমং যান্তি এহপীড়াশ্চ দারুণাঃ ।

দুঃস্বপ্নঞ্চ নৃভির্দৃষ্টং স্তস্বপ্নমূপজায়তে ॥১৬॥

অনুবাদ । সর্বপ্রকার শান্তি কার্যে দুঃস্বপ্নদর্শনে এবং উগ্র-পীড়া উপস্থিত হইলে, আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে । তাহাতে উপসর্গ সকল উপশান্ত হয়, দারুণ এহপীড়া বিদূরিত হয়, এবং মনুষ্যগণ দুঃস্বপ্ন দেখিলেও তাহা স্তস্বপ্নরূপে পর্য্যবসিত হয় ।

ব্যাখ্যা । দেবী-মাহাত্ম্য শ্রবণের ইহাই ফল । ইতিপূর্বে দুইটি মন্ত্রেও ‘শ্রদ্ধা’ ও ‘শৃংখতা’ শব্দে কেবল শ্রবণের কথাই বলা হইয়াছে । সাধক ! শ্রবণই ত প্রথম এবং প্রধান সাধনা । যাহার শ্রবণ যত বিশুদ্ধ এবং সত্যাবগাহী, তাহার ফললাভও তত শীঘ্র এবং সুনিশ্চিত । শ্রুতিও শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসনকেই শ্রেষ্ঠ সাধনা বলিয়াছেন । শ্রবণ বিশুদ্ধ না হইলে, মনন বিশুদ্ধ হয় না, মনন ঠিক না হইলে, নিদিধ্যাসনের ফল বার্থ হয় । সুতরাং শ্রবণ যাহার যত বিশুদ্ধ, ফলও তাহার তত সুনিশ্চিত । এই শ্রবণ ভাল হইবার উপায় কি ? সর্বপ্রথমেই শ্রোতার বিনীত ও শ্রদ্ধাবান্ হওয়া আবশ্যক, তারপর যিনি বক্তা অর্থাৎ যিনি আত্মতত্ত্বের উপদেষ্টা, তাহার ভ্রমপ্রমাদ-শূন্য হওয়া আবশ্যক । যদি সৌভাগ্যবশে, বহু পুণ্যফলে এইরূপ যোগ্য বক্তা ও শ্রোতার মিলন সংঘটিত হয়, তবে সে স্থানে ফললাভ-বিষয়ে কোন সংশয় থাকে না । এই উভয়ের মধ্যে পূর্বোক্তরূপ যোগ্যতা না থাকিলে শ্রবণ বা সাধনা বিফল হইয়া থাকে । যেখানে বক্তা মুক এবং শ্রোতা বধির, সেখানে উভয়ই বিড়ম্বিত হয় ।

সে যাহা হউক, মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, শান্তি কর্ম্মে দুঃস্বপ্ন-দর্শনে উগ্র এহপীড়ায় এই দেবী-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে হয় । দেখ জীব, তোমার নিয়তই শান্তির অভাব রহিয়াছে, প্রতিনিয়ত বিষয়চিন্তারূপ

দুঃস্বপ্ন দর্শন করিতেছ, এবং ইন্দ্রিয়রূপী বিষয়লোলুপ গ্রহগণ (১) তোমাকে অহর্নিশ উৎপীড়িত করিতেছে । যদি তুমি যথার্থ শাস্তিলাভ করিতে চাও, যদি দুঃস্বপ্ন হইতে বিমুক্ত হইতে চাও, যদি দারুণ গ্রহপীড়া হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে চাও, তবে “মাহাত্ম্য শৃণুয়ান্মম” আমার মাহাত্ম্য শ্রবণ কর । শ্রবণ করিলেই মনন ও নিদিধ্যাসন হইবে । তখন তুমি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ধন্য হইবে, তোমার নিরবচ্ছিন্ন শাস্তিলাভ হইবে, ইন্দ্রিয়ের উৎপীড়ন এবং সংসার-দুঃস্বপ্ন বিদূরিত হইবে । আমার মাহাত্ম্য শ্রবণের ইহাই ফল ।

বালগ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকারকম্ ।

সজ্জাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণমুত্তমম্ ॥১৭॥

দুর্বৃত্তানামশেষাণাং বলহানিকরং পরম্ ।

রক্ষোভূতপিশাচানঃ পঠনাদেব নাশনম্ ॥১৮॥

সর্বং মমৈতন্মাহাত্ম্যং গম সন্নিধিকারকম্ ॥১৯॥

অনুবাদ । যেহেতু আমার এই সমস্ত মাহাত্ম্যপাঠ আমার সান্নিধ্য-সম্পাদক, সেই হেতুই ইহা বালগ্রহ কর্তৃক অভিভূত বালক-গণের শাস্তি প্রদান করে, মনুষ্যগণের পরস্পর বিবাদ বিদূরিত করিয়া মিত্রতা সম্পাদন করে, দুর্বৃত্তগণের বলহানি এবং রাক্ষস ভূত পিশাচগণের বিনাশ সাধন করে ।

ব্যাখ্যা । এই তিনটি মন্ত্রের মধ্যে তৃতীয় মন্ত্রটি হেতুরূপে উক্ত হইয়াছে । সেইজন্য প্রথমেই উহার উল্লেখ আবশ্যক । মা বলিলেন

(১) বৃহদারণ্যক উপনিষদে গ্রহশব্দে ইন্দ্রিয়গণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । রবি চন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত গ্রহের সহিত ইহাদের বাস্তবিক কোন বিরোধ নাই । কারণ রবিচন্দ্রাদি গ্রহগণের অধিষ্ঠাতৃচৈতন্য এবং জীবদেহস্থ ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতৃচৈতন্য অভিন্ন ।

আমার মাহাত্ম্য আমার সন্নিধিকারক। পূৰ্বেও উক্ত হইয়াছে—
যেখানে দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ হয়, সেইখানেই মা সন্নিহিত হইয়া
থাকেন। মায়ের সান্নিধ্য হইলেই অর্থাৎ বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মার
প্রকাশ হইলেই যাবতীয় বিঘ্ন ও বিপদ বিদূরিত হয়। বাল শব্দের
অর্থ শিশু অর্থাৎ অজ্ঞান, তাহার প্রতি গ্রহগণের যে অভিভব বা
বা আক্রমণ, তাহা প্রশমিত হইয়া যায়। বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ আত্মার
প্রকাশে অজ্ঞানজন্ত যাবতীয় দুঃখ দূর হইয়া যায়।

“সম্ভ্রাতভেদে চ নৃণাং” জীবের যে পরস্পর ভেদজ্ঞান, তাহা দূর
হয় এবং মৈত্রীভাব উৎপন্ন হয়। কারণ, মানুষ তখন দেখিতে পায়—
এক আমিই ত সকলের মধ্যে সমভাবে বিরাজিত; আত্মা মানুষ-
মাত্রেরই প্রিয়তম। তিনি সর্বত্র বিরাজিত; সুতরাং ভেদজ্ঞা-
থাকিতে পারে না। পরস্পর মৈত্রীভাব স্বতঃই উৎপন্ন হয়।

তারপর দুৰ্ব্বৃত্তগণের—অসচ্চরিত্রদিগের বলহানি হয়, অর্থাৎ
অসদ্ভাবাপন্ন যে জীবপ্রকৃতি, তাহা একান্ত দুৰ্ব্বল হইয়া পড়ে :
একেবারে বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। যতদিন দেহ থাকে, ততদিন
জীবপ্রকৃতি থাকিবেই; তবে বলহীন হইয়া যায়। আর রাক্ষসী
বৃত্তি ও পৈশাচিক বৃত্তিসমূহ দূরীভূত হয়। ভূত-প্রকৃতি, অর্থাৎ
ভূতের প্রতি যে আসক্তি—ভূত ও ভৌতিক পদার্থে যে নিত্য বোধ,
তাহাও বিলয় প্রাপ্ত হয়। “রক্ষোভূত পিশাচানাং নাশনং” কথাটির
ইহাই তাৎপর্য।

পশুপুংপার্ধ্যধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ ।

বিপ্রাণাং ভোজনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীয়ৈরহনিশম্ ॥২০॥

অন্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ প্রদানৈর্কংসরেণ য়া ।

প্রীতির্শ্চে ক্রিয়তে সাস্মিন্ সৰ্ব্বং স্ফুরিতে ক্রতে ॥২১॥

অনুবাদ। উত্তম উত্তম পশু পুংপ ধূপ গন্ধদ্রব্য এবং

দীপাদি দ্বারা পূজা ব্রাহ্মণভোজন হোম অভিষেক এবং নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান এই সকল কার্য্য সংবৎসরকাল প্রতিদিন অনুষ্ঠিত হইলে আমার যেরূপ প্রীতিলাভ হয়, আমার এই সুচরিত একবারমাত্র শ্রবণ করিলে সেইরূপ প্রীতি হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা । মা বলিতেছেন বাহ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান অপেক্ষা শ্রবণের ফল বেশী । নানাবিধ উৎকৃষ্ট উপচারের দ্বারা পূজা ব্রাহ্মণভোজন, অভিষেক এবং ভূরিদান প্রভৃতি বৈধকার্য্য নিয়মিতরূপে দীর্ঘকালব্যাপী অনুষ্ঠানের ফলে মানুষ যতটা শুদ্ধচিত্ত হয়—যতটা আমার স্বরূপ জানিতে পারে, যতটা আমার সমীপস্থ হইতে পারে, সমাধিত ভাবে শ্রদ্ধার সহিত আমার এই সুচরিত এই মহাত্মা একবারমাত্র শ্রবণ করিলে মানুষ ততটা চিত্তশুদ্ধি, ততটা জ্ঞান ও ততটা সামীপ্য লাভ করিতে পারে । সদগুরুর মুখ হইতে অদ্বৈত জ্ঞানের রহস্য শ্রবণ করিলে অজ্ঞানান্ধ জীবের ক্ষণ-কালের জন্যও একটা প্রবুদ্ধ ভাব আসে । আমি কে, জগৎ কি, ঈশ্বর কাহাকে বলে, তাঁহার সহিত আমার সম্বন্ধ কি, তাঁহাকে পাইলে আমার কি লাভ হইবে, ইত্যাদি তত্ত্ববিষয়ক পরোক্ষ জ্ঞান কেবল শ্রবণের ফলেই লাভ হয় । ঐ পরোক্ষ জ্ঞানই ত মাতৃ-প্রীতির পরিচায়ক ! মা যেখানে আত্মপ্রকাশ করেন, সেখানে এইরূপ ভাবেই তাঁহার প্রীতির লক্ষণ প্রকাশ পায় ।

পূজা হোমাদি কিংবা ভূরিদানাদি কার্য্য দীর্ঘকাল অনুষ্ঠানের ফলে যে চিত্তশুদ্ধি হয়, তাহা শ্রদ্ধার সহিত একবারমাত্র সদগুরুবাক্য শ্রবণে সূনিষ্পন্ন হইয়া থাকে ; ইহা বুঝিতে পারিয়াই বোধ হয়, আচার্য্য শঙ্কর কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান অপেক্ষা, শ্রবণ মননাদির উপর বেশী জোর দিয়াছেন । এখানে দেবী-বাক্য হইতেও সেই ভারটাই প্রকাশ পাইতেছে । হ্যাঁ, তত্ত্বজ্ঞানশূন্য প্রাণহীন কৰ্ম্মকাণ্ডের দীর্ঘকাল অনুষ্ঠান অপেক্ষা, একবারমাত্র তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ শ্রবণের ফল যে অনেক বেশী, তাহাতে কোন সংশয় নাই । তবে ইহাও খুবই সত্য যে, এই কৰ্ম্মকাণ্ড অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়াই শ্রদ্ধা ভক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান ধারণের উপযোগিনী ধীর বিকাশ হয় । জিজ্ঞাসা হইতে

পারে—কৰ্মকাণ্ড পরিত্যাগ পূৰ্বক শুধু শ্রবণ মনন করিলে হয় না কি? না, কৰ্মকাণ্ডই ত শ্রবণ মননাদির সামর্থ্য জন্মায়। যখন কাহারও কৰ্মকাণ্ড পরিত্যাগের যথার্থ যোগ্যতা আসে, তখনও লোক-শিক্ষার জন্ত তাঁহার যথাবিহিত কৰ্মানুষ্ঠান করা নিন্দনীয় ত নহেই, বরং একান্ত প্রয়োজনীয়। কারণ, কৰ্মকাণ্ডই এই হিন্দুজাতির একমাত্র বিশিষ্টতা। উহা বিলুপ্ত হইলে, অথবা উহার নিস্প্রয়োজনীয়তা জনসমাজে পরিখ্যাপিত হইলে, অদূর ভবিষ্যতে এই দেশ যে স্বেচ্ছদেশে পরিণত হইতে পারে এরূপ আশঙ্কা করাও অগ্রায় নহে। সাধক! যদিও তুমি যথার্থই কৰ্মকাণ্ডের উপরে উঠিয়া থাক, তথাপি ঐ তত্ত্বজ্ঞানরূপ লিঙ্গের উপর দাঁড়াইয়াই প্রাণময় কৰ্মের অনুষ্ঠান কর। গীতায়ও ভগবান্ স্বয়ং ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন। কর্তব্যরূপে কিছু না থাকিলেও শুধু লোকস্থিতি রক্ষার জন্তও শাস্ত্রবিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করা উচিত। দেশের পক্ষে উহাই যথার্থ মঙ্গলজনক। যাহা আছে, তাহাকে নষ্ট করিও না, রক্ষা করিতে চেষ্টা কর। মৃতকৰ্ম-গুলিকে প্রাণময় কর, সত্য সত্যই কল্যাণ লাভ হইবে। কিন্তু এ অগ্নি কথা :—

এই মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—মা বলিলেন, “প্রীতির্শ্বেক্রিয়তে” আমার প্রীতি করা হয়। মায়ের ত অপ্ৰীতি কিছু নাই, তিনি নিত্য প্রীতা তাঁর আবার প্রীতি কি? বাস্তবিক তাঁহাতে অপ্ৰীতি কিছুই নাই ইহা সত্য হইলেও, তিনি যে প্রীতা এই তত্ত্বটী মাত্র তাহারাই বুঝিতে পারে, যাহারা শ্রদ্ধার সহিত দেবীমাহাত্ম্য শ্রবণ করে।

— — — — —

শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি ।

রক্ষাং কৰোতি ভূতেভ্যো জন্মনাং কীৰ্ত্তনং মম ॥২২॥

যুদ্ধেষু চরিতং যন্মে দুষ্কদৈত্য-নিবহ'ৰ্ণম্ ।

তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ॥২৩॥

যুগ্মাভিঃ স্বতয়ো বাশ্চ বাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভিঃ কৃতাঃ ।

ব্রহ্মণা চ কৃতাস্তাশ্চ প্রযচ্ছন্তি শুভাং মতিম্ ॥২৪॥

অনুবাদ। আমার জন্ম সমূহের অর্থাৎ আবির্ভাব-বিবরণ সমূহের শ্রবণ এবং কীৰ্ত্তন করিলে (মনুষ্যের) পাপ দূর হয়, আরোগ্য লাভ হয়, এবং (মনুষ্যাগণ) ভূতসমূহ হইতে রক্ষা পায়। যুদ্ধে ছুট্ট দৈত্যকুলের বিনাশনিষয়ক আমার চরিত-মহত্বশ্রবণ করিলে, মানুষের বৈরিকৃত ভয় থাকে না। (হে দেবতাগণ !) তোমরা আমার যে স্তব করিলে, ব্রহ্মর্ষিগণ এবং স্বয়ং ব্রহ্মা যে স্তব করিয়াছিল, সেই সকল স্তোত্রপাঠ মানুষকে শুভা মতি প্রদান করে।

ব্যাখ্যা। ফলশ্রুতি বাক্যে এক প্রকারের কথাই পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়া থাকে। অল্পবুদ্ধি এবং সংশয়াপন্ন লোকের পক্ষে এইরূপ পুনরুক্তির বিশেষ প্রয়োজন। আমরা এস্থলে মন্ত্রের কয়েকটীমাত্র কথার অর্থ করিব। “পাপানি হরতি”—পাপ হরণ করে। অনাত্মবোধের নাম পাপ। যতক্ষণ আত্মতিরিক্ত কোন কিছুর প্রতীতি থাকে, বুঝিতে হয়—ততক্ষণই পাপ আছে। এই মাতৃ-মহত্ব এবং মাতৃ স্বরূপ পুনঃ পুনঃ শ্রবণ ও মনন করিলে সাধক “আত্মবেদং সর্বং” এই জ্ঞানে উপনীত হয়, স্তবরাং তাহার সর্ব পাপ দূর হয়।

“আরোগ্যং প্রযচ্ছতি” পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুরূপ এই ভবব্যাপি হইতে আরোগ্য লাভ হয়। “ভয়ং ন জায়তে”, অভয় অমৃতস্বরূপ আত্মজ্ঞান লাভ হইলে মৃত্যুভয় চিরতরে বিদূরিত হয়। “রক্ষাং ভূতেভ্যঃ” এই অংশের তাৎপর্য্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত মা আরও বলিলেন—যদি কেহ সমগ্র দেবীমাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করিতে অসমর্থ হইয়া, মাত্র স্তোত্রগুলি পাঠ ও শ্রবণ করে, তবে তাহারও শুভা মতি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-ধারণোপযোগিনী বুদ্ধি লাভ হয়।

অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নি-পরিবারিতঃ ।

দম্যভিৰ্বা বৃতঃ শূন্যে গৃহতোবাপি শক্রভি ॥২৫॥

সিংহ-বাস্ত্রানুযাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ ।

রাজ্ঞা ক্রুদ্ধেন বাজ্ঞপ্তো বপেয়া বদ্ধগতোহপি বা ॥২৬॥

অঘূর্ণিতো বা বাতেন স্থিতঃ পোতে মহার্ণবে ।

পতংসু বাপি শস্ত্রেণ সংগ্রামে ভৃশদারুণে ॥২৭॥

সৰ্ব্ববাধাসু ঘোরাসু বেদনাভ্যর্দিতোহপি বা ।

স্মরন্মমৈতচ্চরিতং নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ॥২৮॥

মম প্রভাবাং সিংহাঘ্রা দম্যবো বৈরিগন্তথা ।

দূরাদেব পলায়েন্তে স্মরতশ্চরিতং মম ॥২৯॥

অনুবাদ । অরণ্যে কিংবা প্রান্তরে পতিত, দাবাগ্নি কর্তৃক পরিবৃত, অসহায় অবস্থায় দম্যা অথবা শক্রগণ কর্তৃক আক্রান্ত, বনমধ্যে সিংহ ব্যাঘ্র বা বন্যহস্তী কর্তৃক অনুধাবিত, ক্রুদ্ধ রাজার আদেশে বধা অথবা বন্ধনদশা প্রাপ্ত, মহাসমুদ্রমধ্যে পোতস্ত হইয়া ঝটিকা দ্বারা বিঘূর্ণিত, অত্যন্ত দারুণ সংগ্রামে শস্ত্রপাত মধ্যে নিপতিত, সৰ্ব্ববিধ ভয়ঙ্কর বিপদে পতিত, এবং রোগযাতনায় অত্যন্ত পীড়িত হইয়া মানুষ যদি আমার চরিত স্মরণ করে, তবে (পূর্বোক্ত) সৰ্ব্ববিধ সঙ্কট হইতে পরিত্রাণ পায় । (যেহেতু) আমার চরিত স্মরণ করিলে আমার প্রভাবে সিংহাদি হিংস্রজন্তুগণ, দম্যগণ, এবং বৈরিগণ দূর হইতেই পলায়ন করে ।

ব্যাখ্যা । পূর্বে মায়ের চরিতকথা কৌতূর্নের ও শ্রবণের ফল বর্ণিত হইয়াছে, এইবার স্মরণের ফল কথিত হইতেছে । শ্রবণ কৌতূর্নে অসমর্থ হইয়া যথার্থ কাতরভাবে মায়ের এই পবিত্র চরিত্র স্মরণ করিতে পারিলেও, মানুষ পূর্বোক্ত বিপৎসমূহ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে । সংসারে যে যে কারণে মানুষের কাতরতা উপস্থিত হইতে পারে,

তাহা বলিতে গিয়া, মা এস্থলে অরণ্য প্রান্তর দাবাগ্নি দম্ব্য প্রভৃতি অনেক কথাই বলিয়াছেন—গীতায় ভগবানও বলিয়াছেন—অনিত্যম-সুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজ্ঞব মাম্”। এই মনুষ্যলোক অনিত্য এবং অসুখময় ! সংসারের অনিত্যতা এবং অসুখ প্রতিনিয়ত মনুষ্যগণকে কাতর করিয়া রাখে। সেই কাতর অবস্থায়ও যদি জীব ভগবানকে স্মরণ করে, তবে সেই স্মরণের ফলে কাতরতার হেতুভূত বিপদ হইতে পরিত্রাণ ত অবশ্যসম্ভাবী, অধিকন্তু ধীরে ধীরে জীব ভগবৎসত্তায়ও বিশ্বাসবান্ হয়। যেখানে এইরূপ আত্মজীবের কাতর ক্রন্দন, সেইখানেই মায়ের আমার সুপ্রকট আবির্ভাব ।

দেখ জীব, তুমি কি সুখে আছ ! তোমার অবস্থার দিকে লক্ষ্য করিয়াই মা এস্থলে “অরণ্যে প্রান্তরে বাপি” ইত্যাদি বাক্যগুলির উল্লেখ করিয়াছেন ! দেখ, তোমার সংসারটা অরণ্য কিংবা প্রান্তর সদৃশ কি না ? অসংখ্য বন্ধুবান্ধব পরিবেষ্টিত হইয়াও যথার্থই তুমি একা এই সংসার-প্রান্তরে পড়িয়া, সুখের আশা-মরিচিকায় মুগ্ধ হইয়া প্রতিনিয়ত প্রতারিত হইতেছ। তারপর দেখ, তোমার চারিদিকেই অশান্তির দাবাগ্নি জ্বলিতেছে কি না ? যাহাকে তুমি শাস্তি বলিয়া মনে করিয়া লও, একটু ধীর চিন্তে লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারিবে—তোমার সে শাস্তিটুকুও অশান্তি-মিশ্রিত। দেখ, তোমার সাধুবৃত্তিগুলি বহিস্মুখ-বিষয়-লোলুপ বৃত্তিরূপী দম্ব্যগণ কর্তৃক বিলুপ্ত কি না ? দেখ, যাহা-দিগকে তুমি মিত্র বলিয়া মনে কর, সেই কাম ক্রোধাদি মিত্ররূপী বৈরিগণ তোমার শাস্তিনদীর উপকূল ভাঙ্গিয়া দেয় কি না ? দেখ সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তুরূপী ছদ্মমনীয় প্রবৃত্তি-নিচয় কর্তৃক তুমি প্রতিনিয়ত আক্রান্ত কি না ? দেখ, তুমি শূন্য—একা—অসহায় কি না ? ইহার উপর দেখ—রাজার ক্রোধ। যিনি ঈশ্বর, যিনি এই বিশ্বের রাজা, সকল আদেশ পালন করিয়া তাঁহার সন্তুষ্টিবিধান কিছুতেই করিতে পারিতেছ না ; সুতরাং তাঁহার নিকট তোমার উপস্থিত হইবার উপায় নাই। তাঁহারই আদেশে তুমি বধা—মরণের পথে অগ্রসর এবং বদ্ধ—সংসারশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছ। আরও

দেখ, এই সংসার-মহার্গবে পতিত হইয়া তোমার জীবনপোত অদৃষ্টবায়ু দ্বারা নিয়ত বিঘূর্ণিত হইতেছে। দেখ, তুমি প্রবৃত্তি নিবৃত্তির দারুণ সংগ্রামে প্রতিনিয়ত ক্ষত বিক্ষত হইতেছ। তারপর শারীরিক ব্যাধি এবং মানসিক আধি দ্বারা কতই যাতনা ভোগ করিতেছ। এইরূপে তুমি ঘোর সঙ্কটে নিপতিত। তোমার বর্তমান জীবন বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখ, সত্যসত্যই তুমি ঘোর সঙ্কটে নিপতিত। দেখিয়া আর্ন্ত হও, কাতর হও, একবার আমাকে স্মরণ কর। যে মুহূর্তে স্মরণ করিবে সেই মুহূর্তেই তুমি সঙ্কট হইতে পরিত্রাণ পাইবে। পুনঃ পুনঃ স্মরণ কর, পুনঃ পুনঃ এই লঙ্কট পরিত্রাণের আশ্বাদ পাইবে। যাহাদের জীবনে এখন পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত সঙ্কটসমূহ উপস্থিত হয় নাই, তাহারা আমাকে স্মরণ করিবার সুযোগ পায় না। কিন্তু বৎস, আমি যে তোমাদিগকে বড় ভালবাসি; তোমাদিগকে এইরূপ সঙ্কটাপন্ন করিয়া আমাকে স্মরণ করিবার সুযোগ প্রদান করি। আজ হউ হ, কাল হউক, কিছুদিন পরে হউক, নিশ্চয়ই তোমরা এই সুযোগ লাভ করিবে। সেই শুভ সুযোগ উপস্থিত হইলে আমাকে স্মরণ করিতে ভুলিও না। স্মরণ করিতে পারিলেই সঙ্কট হইতে পরিত্রাণ ও ক্রমে আমার দেখা পাইবে, ইহাই আমার শেষ বাণী।

ঋষিরূবাচ।

ইত্যুক্ত্বা সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা।

পশুতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥৩০॥

তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা।

যজ্ঞভাগভূজঃ সর্বে চক্রুর্বিনিহিতারয়ঃ ॥৩১॥

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—চণ্ডবিক্রমশালিনী সেই ভগবতী চণ্ডিকা দেবী দেখিতে দেখিতে দেবতাগণের সম্মুখেই অন্তর্হিত হইলেন।

এবং অরিকুল নিহত হওয়ায়, দেবতাগণও নির্ভয়ে যথাপূর্ব যজ্ঞভাগ-ভোগরূপ স্ব স্ব অধিকার লাভ করিলেন ।

ব্যাখ্যা । সত্য সত্যই মা আমার এইরূপ দেখিতে দেখিতেই অস্ত্রহিত হইয়া যান । মাকে নিরবচ্ছিন্নভাবে ধরিয়া রাখিবার অধিকার কাহারও নাই । তিনি আপন ইচ্ছায় প্রকাশিত হন, আবার আপন ইচ্ছায় অস্ত্রহিত হইয়া যান । তাঁহার আবির্ভাব তিরোভাবের উপর হস্তক্ষেপ করিবার সামর্থ্য কাহারও নাই । তবে একটী কথা এই যে, মা যখন চণ্ডবিক্রমা চণ্ডিকা-মূর্তিতে আবির্ভূত হন, তখনই জীব যথার্থ ধন্য হয় তাহার জীবনের অবসান হয়—বড় সাধের খেলার ঘর তিনখানি ভাঙ্গিয়া যায়, জীব তখন আপন স্বরূপের সন্ধান পাইয়া জীবনের মোহ হইতে চির পরিত্রাণ লাভ করে । তখন দেবতাগণও অস্ত্রর উৎপীড়ন হইতে বিমুক্ত হইয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণরূপ স্ব স্ব অধিকার লাভ করে—পরমাত্ম-সন্তোষ-জনিত বিশিষ্ট আনন্দ ভোগের সুযোগ পাইয়া থাকে ।

দৈত্যশ্চ দেব্যা নিহতে শুভ্রে দেবরিপৌ যদি ।

জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্ মহোগ্রেহতুল-বিক্রমে ।

নিশুভ্রে চ মহাবীর্যে শেষা পাতালমাবযুঃ ॥৩২॥

অনুবাদ । জগদ্বিধ্বংসী অতি উগ্র অতুল বিক্রমশালী দেবরিপু শুভ্র এবং মহাবীৰ্য্য নিশুভ্র যুদ্ধে দেবীকর্তৃক নিহত হইলে, ততাবশিষ্ট দৈত্যগণ পাতালে প্রবেশ করিল ।

ব্যাখ্যা । অনুচরবর্গের সহিত শুভ্র ও নিশুভ্র দেবীকর্তৃক নিহত হইলে ততাবশিষ্ট দৈত্যগণ পাতালে প্রবেশ করিল । পূর্বের দ্বিতীয় খণ্ডে বলা হইয়াছে—সপ্ত অজ্ঞানভূমিকাই সপ্ত পাতাল । জ্ঞানসূর্যের উদয় হইলে, অজ্ঞান সমূলে বিনষ্ট হয় ; সুতরাং আত্মস্বরূপ-বিষয়ক অজ্ঞানজন্য আশ্রয়িত বৃত্তিসমূহ তৎসঙ্গে আপনা হইতেই বিলয় প্রাপ্ত হয় । এখানেও দেবী স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে শুভ্র নিশুভ্ররূপী অশ্বিতা ও

মমতাকে বিলয় করিলেন, আর হতাবশিষ্ট আশুরিকভাবনিচয় আপনা হইতেই অদৃশ্য হইয়া গেল।

সাধক ! ঠিক এইরূপই হয়, যে মুহূর্ত্তে বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ আত্মার প্রকাশ হয়, সেই মুহূর্ত্তেই অজ্ঞান এবং অজ্ঞানজন্ম যাবতীয় দ্বৈত প্রপঞ্চ সমাক্ তিরোহিত হইয়া যায়। তারপর ব্যুথিত অবস্থায় আবার পূর্ব্বাবধি অজ্ঞানের এবং তৎকার্য্যের কথঞ্চিৎ অনুবর্ত্তন হয়। এইরূপ অনুবর্ত্তন হইলেও জীবমুক্ততার কিছুমাত্র ব্যাঘাত হয় না ; জ্ঞানোদয়ের পূর্ব্বে যেরূপ জ্ঞানের আভাসমাত্র লইয়া জীব জগদ্ভোগ করে, আত্মজ্ঞান লাভের পর সেইরূপ অজ্ঞানের আভাসমাত্র লইয়া সাধক পূর্ব্বাবধিত জগতে—অনান্যবস্তুতে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকে। তারপর প্রারব্ধকর্ম্মের ক্ষয় হইলে অর্থাৎ দেহাবসানে জীব কৈবল্য-মুক্তি লাভ করে, চিরতরে ত্র্যম্বে বিলীন হইয়া যায়, তাহাদের আর উৎক্রাস্তি বা আবর্ত্তন হয় না। তাই ঋতি বলেন—“ন স পুনরাবর্ত্ততে, ন স পুনরাবর্ত্ততে,” তাঁহার পুনরাবর্ত্তন হয় না, তাহার পুনরাবর্ত্তন হয় না।

এই মন্ত্বে দেবরিপু মহোগ্র প্রভৃতি শুভ্রের যে কয়েকটি বিশেষণ উল্লিখিত হইয়াছে, ধীমান্ পাঠকদিগের নিকট ঐ সকল বিশেষণের ব্যাখ্যা নিম্প্রয়োজন ; কারণ, ইতিপূর্ব্বে অনেক স্থানে এ সকলের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি পুনঃ পুনঃ ।

স্বভূয় কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥৩৩॥

অনুবাদ। হে ভূপ ! সেই ভগবতী দেবী নিত্য হইয়াও এইরূপ পুনঃ পুনঃ আবির্ভূত হইয়া জগতের পরিপালন করিয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা। এইমন্ত্বে মহর্ষি মেধস মহারাজ সুরথকে অবতার-তত্ত্বের ঈঙ্গিত করিলেন। যদিও ইতিপূর্ব্বে “ইথং যদা যদা” ইত্যাদি মন্ত্বে দেবীর অবতরণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি এস্থলে

বিশেষভাবে সুরথকে বুঝাইয়া দিবার জন্তই ঋষি সেই দেবীবাক্যের পুনরুল্লেখ কবিলেন—“জগৎ পরিপালনের জন্ত দেবী পুনঃ পুনঃ সম্ভূত অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকেন।” অবতারবাদ সম্বন্ধে দুই একটা কথা এস্থলে বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

অবতার শব্দের অর্থ অবতরণ। বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ আত্মা শুদ্ধ বুদ্ধিতে অবতরণ করেন। জীব যখন বিশুদ্ধ বুদ্ধিস্বরূপে অবস্থান করিতে সমর্থ হয়, তখন সেই বিশুদ্ধ বুদ্ধিতেই আত্মার স্বরূপ উদ্ভাসিত হয়। আত্মার এই বুদ্ধিতে উদ্ভাসিত হওয়াই যথার্থ অবতরণ বা অবতার। ইহাতে তাঁহার নিগুণত্বের কিছুই হানি হয় না, তিনি স্বরূপতঃ নিগুণ থাকিয়াও স্বচ্ছ দর্পণে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যের ন্যায় নির্মল বুদ্ধিতে উদ্ভাসিত হইয়া থাকেন।

যিনি সমষ্টি বুদ্ধিতে প্রতিভাসিত আত্মা, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর, যিনি সত্য-সঙ্কল্প সর্বকাম, যিনি প্রেমময় স্নেহময় দয়াময়, যিনি প্রভু বিভু নিয়ন্তা, তিনি যখন কোন ব্যক্তি বুদ্ধিতে উদ্ভাসিত হইয়া বিশ্বমঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন, তখনই তিনি অবতার আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। যখন কোন দেশের অধিকাংশ লোক আশ্রয়িত বৃত্তি দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া, শাস্ত্রের আশায় জ্ঞানের পিপাসায় আকুল হইয়া, কাতর প্রাণে প্রার্থনা করিতে থাকে, তখন সেই প্রার্থনার ফলে দয়ার আধার পরমেশ্বর কোনও জীববুদ্ধিতে আত্মপ্রকাশ করেন, আর যথার্থ পিপাসু জনসংঘ সেই সত্যদর্শীর সংস্পর্শে অসিয়া ধন্য কৃতকৃত্য হইয়া যায়। ইহাই অবতার-তত্ত্বের যথার্থ রহস্য।

এই অবতারতত্ত্ব সম্বন্ধে গীতা ৬ চণ্ডী উভয়ই প্রায় তুল্য মত প্রকাশ করিয়াছেন। গীতা বলেন—“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ ছুদ্ধতাম, ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে”। আর চণ্ডী বলেন—“ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি, তদা তদাবতীৰ্য্যাং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্।” ছুদ্ধতের বিনাশ এবং ধর্ম্মসংস্থাপন, ইহাই গীতাকথিত অবতারের কার্য্য; আর আত্মস্বরূপ-প্রকাশ ও অরিসংক্ষয়,

ইহাই দেবী মাহাত্ম্য-কথিত অবতারের কার্য্য। প্রথমোক্ত অবতার কর্তৃক ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা হয়, আর দেবীকথিত অবতার কর্তৃক আত্ম-প্রতিষ্ঠা হয়। আত্ম-প্রতিষ্ঠা হইলেই যথার্থ ধর্ম্মের রক্ষা ও জগতের পরিপালন হইয়া থাকে। যেখানে যত অবতারের আবির্ভাব হইয়াছে, কোন না কোন রকমে তাঁহা দ্বারা এই সত্য রক্ষিত হইয়াছে। সকল অবতারই আমার চিন্ময়ী মা ; মা ব্যতীত আর কাহারও অবতারের সম্ভাবনা নাই। চৈতন্যময়ী পরমেশ্বরীই ত মানবশরীরে অবতাররূপে অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন। যিনি যথার্থ অহং, তিনিই ত অবতীর্ণ হন। তাই, ইতিপূর্বে মা আমার নিজমুখে বলিয়াছেন—“অহং অবতীর্ণ্য” আমি অবতীর্ণ হইয়া অজ্ঞানরূপ অরিকুলের সংক্ষয় করিয়া থাকি।

এইখানে প্রসঙ্গক্রমে একটি কথা বলিয়া রাখিতেছি—যাহারা যথার্থ পিপাসু যথার্থ মুমুকু তাহাদের হৃদয়ে মা আমার প্রথমেই অবতারে অবিচল বিশ্বাসরূপে প্রতিষ্ঠিত হন।

যদি কাহারও অবতারে দৃঢ় বিশ্বাস হয়,—অহেতুক ভক্তি হয়, তবে তাহার শ্রেয়োলাভ সুনিশ্চিত। আচার্য্য শঙ্করেরও অবতারে বিশ্বাস ছিল : তিনি গীতাভাষ্যের ভূমিকায় অবতারের কথা বলিতে গিয়া “দেহবানিব জাত ইব লোকানুগ্রহং কুর্ব্বন্ ইব” কথাগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। যিনি দেহাদি সংঘাতরহিত, তিনি—সেই শুদ্ধ বোধস্বরূপ পরমেশ্বর মায়া প্রভাবে দেহ বিশিষ্টের আয় প্রতীত হইয়া থাকেন। অত্যা মায়িক জীববৃন্দ তাহার সন্নিহিতও হইতে পারে না। পরমাত্মাই জীবের কল্যাণের জন্য অবতার রূপে আত্মপ্রকাশ করেন। ইহা অস্বীকার করিতে না যাইয়া বিশ্বাস করিতে চেষ্টা করিলেই জীবের শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে একটি বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে। অবতারের মূর্তিটাই ঈশ্বর নহে, মূর্তিমাাত্র আশ্রয় করিয়াই পরমাত্মা অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। ইহা বুঝিতে হইবে। মূর্তিমাত্রে যেন কাহারও অবতার নিশ্চয় না হয়। যাহা অবতারের যথার্থ স্বরূপ তাহা উপলব্ধি করিতে হয়।

তয়েতন্মোহতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ।

সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥৩৪॥

অনুবাদ। (হে সুরথ !) তিনি এই বিশ্বকে মোহিত করিতেছেন, তিনি এই বিশ্বের প্রসবকর্ত্রী, আবার প্রার্থনা করিলে তিনিই সন্তুষ্ট হইয়া (জীবকে) বিজ্ঞানরূপ ঋদ্ধি প্রদান করেন ।

ব্যাখ্যা। মেধস বলিলেন—হে সুরথ ! মা এত সুপ্রকট হইয়াও যে অজ্ঞাত থাকেন, তাহার কারণ, “তয়েতন্মোহতে বিশ্বং”—তিনিই এই বিশ্বকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । তবে তিনি কি জীবের শত্রু ? মুক্তিদানের সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও যিনি স্বেচ্ছায় জীবগণকে মোহে আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন, তাঁহাকে শত্রু ভিন্ন আর কি বলা যায় ? না না, তিনি যে মা ! “সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে”—তিনিই ত এই বিশ্বকে প্রসব করেন । মা কি কখনও সন্তানের অমঙ্গল কামনা করেন, বা করিতে পারেন ! তবে তিনি জীবকে দেখা দেন না কেন ? কেন দিবেন না ? “সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি”—মা যাচিতা হইলেই, তিনি তুষ্ট হইয়া জ্ঞানৈশ্বর্য প্রদান করেন, অর্থাৎ মাকে চাহিলেই তিনি দেখা দেন । যদি বল—আমরা ত কত চাহিতেছি, কই দেখা ত দেন না ! না, চাহিতেই পার না । আরও দুঃখের কথা এই চাহিতে যে পার না, এই কথাটীও বুঝিতে পার না । সত্যই বলছি—চাহিতে পারিলেই তিনি দেখা দেন । জীব ! যখন তুমি শুধু মায়ের জন্ম মাকে চাহিতে পারিবে, সত্য সত্যই মায়ের দেখা পাইবে । মায়ের নিকট যাহা চাহিবে, মা নির্বিচারে তাহাই দিবেন । যখন আর কিছু চাহিবে না, শুধু মাকে চাহিবে, তখনই তিনি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তোমায় বিজ্ঞানরূপ ঋদ্ধি—পরম সম্পৎ প্রদান করিবেন, যাহার প্রভাবে তুমি মাতৃ-লাভ করিবে, আত্মজ্ঞ হইবে, ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করিবে । আবার বলি সাধক, শুধু চাহিতে পারিলেই মাকে পাওয়া যায় । ইহাই সুরথের প্রতি মহর্ষি মেধসের উপদেশ ।

ব্যাণ্ড তয়েতং সকলং ব্রহ্মাণ্ড মনুজেশ্বর ।

মহাকাল্য মহাকালে মহামারী-স্বরূপয়া ॥৩৫॥

সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজা ।

স্থিতিং কৰোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ॥৩৬॥

অনুবাদ। হে মনুজেশ্বর ! প্রলয়কালে যিনি মহামারীস্বরূপা, সেই মহাকালী কর্তৃক সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । প্রলয়কালে তিনিই মহামারী, সৃষ্টিস্বরূপা, আবার স্থিতিকালে তিনিই ভূতবর্গকে রক্ষণ ও পালন করিয়া থাকেন ; অথচ তিনি স্বয়ং অজা (জন্মরহিতা) এবং সনাতনী (নিত্য)

ব্যাখ্যা। মেধস বলিতেছেন—হে মনুজেশ্বর সুরথ ! দর্শন কর—একমাত্র প্রলয়ঙ্করী মহামৃত্যুস্বরূপা মহাকালী এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । প্রতি জীব প্রতি পরমাণু প্রতিক্ষণে জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে অনিচ্ছায়ও মহামারীর দিকে—মৃত্যুর দিকে—ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইতেছে । দেখ—একটু জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেখ, এই ব্রহ্মাণ্ড একটা বিরাট ধ্বংসযজ্ঞমাত্র । স্মৃতিকা-গৃহস্থ-সন্তোজাত শিশু হইতে আরম্ভ করিয়া মুমূর্ষু বৃদ্ধ পর্য্যন্ত মহামারীস্বরূপা মহাকালীর বিরাট ধ্বংসযজ্ঞে আত্মাহুতি প্রদান করিতেছে । জীবের যে বালা যৌবন বার্কক্য প্রভৃতি অবস্থা বা বয়ঃপরিণাম দেখিতে পাওয়া যায়, উহা ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইবার পরিচয়মাত্র ; অর্থাৎ কে কতটা ধ্বংসপূরের দিকে অগ্রসর হইয়াছে, তাহাই জানাইয়া দেয় । সৃষ্টি এবং স্থিতি, ধ্বংসেরই পূর্বায়োজন মাত্র । তাই মহামারী স্বরূপিণী কালিকেই “সৈবসৃষ্টিঃ” এবং “সৈব স্থিতিং কৰোতি” বলা হইয়াছে ।

জীব ! তোমারা কে কোথায় মাকে অন্বেষণ করিতে যাও । দেখ, ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপিনী সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় শক্তিরূপে একই মহাকালী মূর্তি নিত্য প্রকটিত । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও একদিন “কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ” বলিয়া মহাকালরূপে অর্জুনকে আত্ম-পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । বাস্তবিক এই কালরূপী ভগবান্‌ই জীবের সাধ্য এবং উপাস্ত,

কালাতীত স্বরূপ সাধ্য নহে, উহা বাক্য মনের অগোচর স্বতোগম্য। মানুষ এই কালের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলেই, কালবিজয়ী হয়, কালাতীত সত্তায় উপনীত হয়, মৃত্যুঞ্জয় হয়। এস, আমরা সন্দেহেই জয় মা কালী বলিয়া মহাকালের বৃকে ঝাঁপাইয়া পড়ি, মা আমাদের বৃকে করিয়া কালাতীত ক্ষেত্রে উপনীত হইবেন। আমরা মৃত্যুঞ্জয় হইব।

চিৎস্বরূপা মা সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়, এই ত্রিবিধ স্বরূপে আত্ম-প্রকাশ করিয়াও স্বয়ং অজ্ঞা—নিত্যা। এত বড় ব্যাপারের মধ্যেও তাঁহার বিন্দুমাত্র ক্ষয়োদয় বা বিকার নাই। জীব! ইহার হস্তে আপনাকে ছাড়িয়া দাও, আমি-বোধটা মহাকালীর শ্রীচরণে অর্পণ কর। আরে, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে তুমি মহাকালীর অঙ্কেই ত নিয়ত অবস্থান করিতেছ! তবে আর নূতন কি করিবে! যাহা একান্ত সত্য; কেবল তাহাই স্বীকার করিতে ও বৃষ্টিতে বলা হইতেছে। যদি পার—এইরূপ আত্মসমর্পণ করিতে, তবে নিশ্চয়ই তুমি কালাতীত স্বরূপের সন্ধান পাইবে। সাংখ্য যাঁহাকে জড়া প্রকৃতি বলেন, বেদান্ত যাঁহাকে মিথ্যাভূতা মায়া বলেন, বৈষ্ণব-শাস্ত্র যাঁহাকে লীলা-বিলাস বলেন, তন্ত্রশাস্ত্র যাঁহাকে মহাকালী বলেন, তিনি—সেই একজন, যিনি কেবল চিৎস্বরূপ—কেবলানুভবনানন্দস্বরূপ, তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিলেই বৃষ্টিতে পারিবে—কিরূপে তিনি অজ্ঞা এবং সনাতনী হইয়া, বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপা হইয়াও সৃষ্টি স্থিতি এবং মহামারী-স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন।

ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীর দ্বিপ্রদা গৃহে।

সৈবাতাবে তথালক্ষ্মী বিনাশায়োপজায়তে ॥৩৭॥

স্বতা সম্পূজিতা পুষ্পৈধ্বংপ-গন্ধাদিতিস্থতা।

দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধর্মো তথা শুভাম্ ॥৩৮॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়-পুরাণে সার্বগিক-মহাস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

শুভ-নিশুভবধ সমাপ্তঃ।

অনুবাদ। মানুষের অভ্যাদয়কালে তিনিই গৃহে বুদ্ধিপ্রদায়িনী লক্ষ্মী, আবার অভাবকালে তিনিই অলক্ষ্মীরূপে সর্বস্বনাশিনী হইয়া থাকেন। তিনি স্তুতা এবং গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজিতা হইলে, বিত্ত পুত্র এবং মঙ্গলদায়িনী ধর্মবুদ্ধি প্রদান করেন।

ইতি মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত সাবর্ণিক-মন্ত্রস্তরীয় দেবী-

মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে শুম্ভ নিশুম্ভ বধ সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা। মানুষ যখন ঐহিক কিম্বা পারলৌকিক অথবা উভয় প্রকারের অভ্যাদয় লাভ করে, তখন বুদ্ধিতে হয়—“সৈব”—তিনিই—সেই চৈতন্যরূপিনী মা-ই লক্ষ্মীরূপে আত্ম-প্রকাশ করেন। যখন তিনি বুদ্ধিপ্রদায়িনী লক্ষ্মী-মূর্তিতে জীবসন্তানকে অঙ্কে ধারণ করেন, তখন অভাবনীয় উপায়ে চতুর্দিক হইতে তাহার বুদ্ধি অর্থাৎ সম্পৎ কিম্বা সাধন আমগ্রী উপস্থিত হইতে থাকে। আবার যখন অভাব উপস্থিত হয়, অর্থাৎ তিনি সর্বস্বনাশিনীমূর্তিতে অলক্ষ্মীরূপে মানুষকে অঙ্কে ধারণ করেন তখন মানুষের চতুর্দিক হইতে বিনাশ আসিয়া উপস্থিত হয়। সর্বত্রই মায়ের আমার মহাকালী-মূর্তি অব্যাহত। অভ্যাদয়রূপেও মহাকালশক্তি, আবার বিনাশরূপেও তিনি। মহাকালচক্র যখন যেরূপভাবে আবর্তিত হয়, জীব তখন সেইরূপ ভাবে ভাবান্বিত হইয়া থাকে। মা যখন যে মূর্তিতে যাহাকে কোলে করিয়া বসেন, তখন সে সেইরূপ ভাবেরই অভিনয় করিয়া থাকে। জ্ঞানে বা অজ্ঞানে জীব কালের—মহাকালীর অঙ্কেই অবস্থিত।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, কি উপায়ে এই মহাকালশক্তির প্রসন্নতা লাভ করা যায়। তাহার উত্তরে ঋষি বলিতেছেন—“স্তুতা সম্পূজিতা পুষ্পৈর্ধূপগন্ধাদিভিস্তথা”,—স্তুত এবং পূজা, ইহাই মাতৃ-শ্রীতি লাভের অব্যর্থ উপায়। সকল উপাসনা-প্রণালীর মধ্যেই এই দুইটী অব্যাহত ভাবে অবস্থিত। বৈষ্ণবশাস্ত্রসম্মত উপাসনা—উচ্চৈঃস্বরে, নামকীর্তন এই স্তুত ব্যতীত অণু কিছুই নহে। যোগশাস্ত্র-কথিত ঈশ্বর প্রণিধান শব্দটী এই স্তুত এবং পূজারই ইঙ্গিত

করিয়া থাকে। পুরাণ এবং তন্ত্রশাস্ত্র প্রত্যক্ষভাবেই ঐ দুইটির উপদেশ করিয়াছেন। অপৌরুষেয় বেদসমূহও স্তুতি এবং হোমের আদেশ করিয়াছেন। উপনিষদের সারভূত গীতাশাস্ত্রেও স্বয়ং ভগবান্ স্তব এবং পত্রপুষ্পাদির অর্পণরূপ পূজার উপদেশ দিয়াছেন। এইরূপে আমরা সর্বশাস্ত্রে স্তব এবং পূজা, এই দুইটাই ঈশ্বরোপাসনার প্রধান অঙ্গরূপ দেখিতে পাই। শ্রবণ মননাদি এবং যম নিয়মাদি যাবতীয় অনুষ্ঠানই এই স্তব ও পূজার সম্যক্ সার্থকতা লাভের জন্ত বিহিত এবং অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই ভারতবর্ষে যাহা আবহমানকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহাকে—সেই স্তুতি এবং পূজাকে সাধনার প্রধান অবলম্বন স্বরূপ গ্রহণ করিলেই মায়ের প্রীতি হয়, এবং সাধকও অভীষ্ট লাভে ধন্য হয়। নিত্যতৃপ্তা মায়ের বিশেষ প্রীতি সম্পাদন করিতে হইলে, এই দেবী-মাহাত্ম্য-কথিত স্তুতি এবং পূজাকেই বিশেষভাবে আশ্রয় করিতে হয়।

মায়ের প্রীতি হইলে কি লাভ হয়? ঋষি বলিলেন—বিন্ত পুত্র এবং ধর্মে শুভামতি। ইহা ব্যবহারিক জগতের ফল। আর আধ্যাত্মিক জগতে ভক্তিসম্পংকূপ বিন্ত, নির্মল বোধরূপ পুত্র এবং ধর্মে শুভামতি অর্থাৎ ধী লাভ হয়—যাহার ফলে জীবন অনাদিকালের জীবনবন্ধন হইতে চিরতরে বিমুক্ত হইয়া যায়। তাই বলি, জীব! তোমরা সকলে যথাশক্তি মায়ের স্তব এবং পূজা করিতে শ্রিমুখ হইও না। জ্ঞান ভক্তি এবং কর্মের এমন অপূর্ব সমন্বয় আর কোন অনুষ্ঠানেই দেখিতে পাওয়া যায় না।

“কলিযুগে কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান বৃথা” এইরূপ আপাত লোভনীয় বাণ্যদ্বারা যাহারা সাধারণ জনগণকে প্রতারিত ও মোহিত করিতে প্রয়াস পায়, মা তাহাদিগের এই অশুরিক আক্রমণ হইতে সন্তানগণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন।

ইতি সাধন-সমর বা দেবীমাহাত্ম্য-ব্যাখ্যায় ফলশ্রুতি সমাপ্ত।

সাধন-সমর

বা

দেবী-মাহাত্ম্য

রুদ্রেগ্রস্থি ভেদ

উপসংহার

ঋষিরূবাচ ।

এতন্তে কথিতং ভূপ দেবী মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।

এবং প্রভাবা সা দেবী যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ।

বিদ্যা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিস্মৃমায়য়া ॥১॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন, হে মহারাজ ! এই উত্তম দেবী-মাহাত্ম্য তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম । যিনি এই জগৎকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই দেবী এইরূপ প্রভাব সম্পন্নাই বটেন । সেই ভগবতী বিষ্ণুমায়াই বিদ্যা অর্থাৎ আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা । এইবার গুরু ব্রহ্মর্ষি মেধস্ রাজা সুরথের নিকট দেবী-মাহাত্ম্যের উপসংহার করিতেছেন । তিনি বলিলেন—হে ভূপ ! হে জড়ত্ববিজয়ী জীব, অতি পবিত্র—সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ এই উত্তম দেবী-মাহাত্ম্য তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম । বহুপুণ্যফলে ব্রহ্মর্ষি-গণের আশীর্ব্বাদে তুমি এই ব্রহ্মবিদ্যা শ্রবণের উপযুক্ত শ্রদ্ধা ও অধিকার লাভ করিয়াছ ; তাই, তোমার নিকট দেবীর এই তিনটি চরিত যথাযথভাবে বর্ণনা করিলাম । যাহারা অনধিকারী, যাহাদের এখনও পর্য্যস্ত গুরুবেদান্ত-বাক্যে দৃঢ়-প্রত্যয়রূপ শ্রদ্ধা হয় নাই, তাহাদের নিকট ইহা বিশেষ ফলদায়ক না হইলেও, তোমার নিকট

ইহা সম্যক্ ফলদায়ক হইবে বলিয়াই আশা করি। তুমি দেবীর এই অপূর্ব মহত্ত্ব শ্রবণ করিয়া, ইহার কোন অংশে সংশয়াস্থিত হইও না। ইহাতে অতিরঞ্জিত বা কল্পিত কিছুই নাই; যাহা একান্ত সত্য, তাহাই যথাযথভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যিনি এই জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্ত্রী, যিনি অনন্ত ঐশ্বর্য্যশালিনী বিষ্ণুমায়া; তিনি এইরূপ প্রভাব সম্পন্নাই বটেন; সুতরাং তাঁহার অলৌকিক চরিত্র-মাহাত্ম্য-বিষয়ে তুমি বিন্দুমাত্র সংশয়বুদ্ধি রাখিও না। এই ভগবতী বিষ্ণুমায়াই তোমাদের মত জীবকে বিদ্যা দান করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব-জ্ঞানের উপদেশ প্রদানে মুক্তিমার্গে উপনীত করেন। আবার মুমুক্শুগণের একান্ত আশ্রয়ণীয় মুক্তিরূপেও ইনিই প্রকাশিত হন। “এবংপ্রভাবা সা দেবী”—মা আমার এইরূপ প্রভাব-সম্পন্নাই বটেন।

তয়া হৃমেম বৈশ্যশ্চ তথৈবান্তেহবিবেকিনঃ ।

মোহন্তে মোহিতাশ্চৈব মোহমেম্যন্তি চাপরে ॥২॥

তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥৩॥

অনুবাদ। সেই দেবী কর্তৃক তুমি, এই বৈশ্য এবং অজ্ঞান বিবেকী অথবা অবিবেকী, সকলেই মোহিত হইতেছে, অতীত কালে হইয়াছিল, এবং ভবিষ্যতেও হইবে। অতএব হে মহারাজ! তুমি সেই পরমেশ্বরীর শরণাপন্ন হও। তিনি আরাধিতা হইলেই মনুষ্যদিগের ভোগ স্বর্গ এবং অপবর্গ প্রদান করিয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা। বৎস সুরথ! তুমি এবং এই বৈশ্য সমাধি, উভয়েই একদিন বলিয়াছিলে—“যন্মোহোজ্ঞানিনোরপি”। “জ্ঞানী আমরা আমাদেরও মোহ কেন হয়!” কিন্তু আজ—এতদিনে নিশ্চয়ই বুদ্ধিতে পারিলে যে, সেই ভগবতী বিষ্ণুমায়া কর্তৃক কেবল তুমি এবং সমাধি নহে, অজ্ঞান বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তিগণও মুক্ত হইয়া থাকে,

অতীত কালেও এইরূপ মুগ্ধ হইত, এবং ভবিষ্যৎকালেও এইরূপ মুগ্ধ হইবে। মা যে আমার মহাকালী! ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান, এই তিনটী যে মায়েরই মূর্তি! মা আমার এই ত্রিমূর্তিরূপে যতদিন আত্মপ্রকাশ করিবেন, অর্থাৎ স্মৃতি আশা ও কল্পনারূপে যতদিন জীব-বুদ্ধিতে প্রতিভাসিত হইবেন, ততদিনই জীব মহামায়া কর্তৃক এইরূপ মোহিত হইবে। যাহাতে কোন কল্পিত বিভাগ নাই, যিনি অখণ্ড, যিনি পূর্ণ, তাঁহাকে খণ্ডরূপে দর্শন করাই মোহের কার্য্য। এই মোহ তিনকালেই আছে, তাই মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মোহমন্ত্রে মোহিতা মোহমেঘান্তি” এই মোহই জগৎপ্রপঞ্চের—সৃষ্টি বৈচিত্র্যের বীজ। “চক্ষু না বাঁধিলে লুকোচুরি খেলা চলে না” নিজস্বরূপের একটু বিস্মৃতিভাব না আসিলে, লীলাভিনয় সম্পন্ন হয় না; তাই বিবেকী অবিবেকী সকলেরই এইরূপ মোহ অল্লাধিক আছে, ছিল এবং থাকিবে।

হে সুরথ! অমাতা এবং স্বজনগণ কর্তৃক হৃতসর্বস্ব হইয়াও তাহাদের প্রতি তোমার এই যে প্রবল আকর্ষণ, অপহৃত রাজ্যের জ্ঞাত এখনও তোমার এই যে কাতরতা, ইহাই তোমার মোহ। যদি যথার্থই এই অজ্ঞেয় মোহ হইতে পরিত্রাণ পাইতে চাও, তবে “তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্”—হে মহারাজ! সেই পরমেশ্বরীর শরণাপন্ন হও, আর কোন উপায় নাই! শুধু মহামায়ার শরণ লও!

গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও ঠিক এই কথাই বলিয়াছিলেন—“যদি আমার এই ছুরত্যায়া মায়া হইতে পরিত্রাণ পাইতে চাও, তবে আমার শরণাপন্ন হও।” “আমার”—মায়ের শরণে—আশ্রয়ে আগত হও। এইরূপ শরণাগত হইতে পারিলেই মা আমার আরাধিতা হইয়া থাকেন। মা আরাধিতা হইলেই মায়ের প্রীতি তোমার উপলব্ধিযোগ্য হইবে। তখন তিনি তোমাকে ভোগ, স্বর্গ এবং অপবর্গ এই তিনটী ফল প্রদান করিবেন। সৃষ্টি স্থিতি লয়রূপিনী মায়ের ত্রিবিধ মূর্তির নিকট হইতে তুমি ত্রিবিধ ফললাভ করিবে। মা প্রথম মূর্তিতে ব্রহ্মগ্রন্থি-ভেদ করিবেন,

তাহার ফলে তোমার বিষয়াসক্তি দূর হইবে ; তখন পার্থিব ভোগ সকল আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকিবে ; ইহাই মায়ের প্রথম দান । দ্বিতীয় মূর্তিতে তিনি বিষ্ণু-গ্রন্থি-ভেদ করিবেন, তাহার ফলে বিশ্বময় প্রিয়তম-প্রাণসত্তা দর্শন করিয়া তুমি স্বর্গ অর্থাৎ দেবলোক সম্ভোগের অধিকারী হইবে । আর তৃতীয় মূর্তিতে তিনি রুদ্রগ্রন্থি ভেদ করিয়া তোমাকে বিশুদ্ধবোধ-স্বরূপে—আত্মজ্ঞানে উপনীত করিবেন ; তখন তুমি অপবর্গলাভ করিবে । এইরূপে কেবল তুমি নও, পরমেশ্বরী মায়ের চরণে একান্ত শরণাগত সন্তানমাত্রেই মায়ের নিকট হইতে ভোগ, স্বর্গ এবং অপবর্গরূপ তিনটী ফল লাভ করে ।

শাস্ত্র যাহাকে চতুর্বর্গ বলিয়াছেন, তাহা এই তিনটীই অন্তর্গত । ধর্ম এবং অর্থ ভোগের অন্তর্গত, কাম স্বর্গের অন্তর্গত, এবং অপবর্গ ও মোক্ষ একই কথা ।

এই মন্ত্রে “নৃণাং” এই পদটির প্রয়োগ দেখিয়া বুঝিতে হইবে—মন্ত্ৰমাত্রেই এই ভোগাপবর্গের অধিকারী । আশঙ্কা হইতে পারে—তবে সকলেই ভোগাপবর্গ লাভ করিতে পারে না কেন ? ইহার উত্তর এই যে, সকলেই ত পরমেশ্বরীর চরণে শরণাগত হয় না ! মনে রাখিও সাধক, মাতৃ-চরণে যথার্থ শরণাগত সন্তানের ভোগাপবর্গ অবশ্যস্বাবী ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা সুরথঃ স নরাধিপঃ ।

প্রণিপত্য মহাভাগঃ তমুষিং সংশিত-ব্রতম্ ॥৪॥

নির্বিঘ্নোহতি মমত্বেন রাজ্যাপহরণেন চ ।

জগাম সদ্যস্তপসে স চ বৈশ্ণো মহামুনে ॥৫॥

অনুবাদ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে মহামুনে (ক্ৰৌঞ্চীক) এইরূপ তাঁহার (মেধসের) বাক্য শ্রবণ করিয়া, হ্রতরাজ্য অত্যন্ত দুঃখিত সেই নরাধিপ সুরথ এবং মমত্বহেতু অতি নির্বেদ প্রাপ্ত বৈশ্ণ,

উভয়েই তীব্র-ব্রতধারী সেই মহাভাগ ঋষিকে (মেধস্কে) প্রণিপাত পূর্বক সন্তঃ তপস্তা করিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন ।

ব্যাখ্যা। এইবার ব্রহ্মর্ষি গুরু মেধসের বাক্য শেষ হইল । প্রথমে “মার্কণ্ডেয় উবাচ” বলিয়া দেবীমাহাত্ম্য আরম্ভ হইয়াছিল, এক্ষণে আবার উপসংহারেও “মার্কণ্ডেয় উবাচ” বলিয়া উপাখ্যান শেষ করা হইতেছে । এ পর্য্যন্ত প্রসঙ্গক্রমে সুরথ এবং মেধসঋষির বাক্য চলিয়াছে ; মূলে কিন্তু প্রজ্ঞাচক্ষুরূপী মার্কণ্ডেয় কর্তৃক স্থলাভিমানী বিশ্বরূপী জৈমিনির নিকট দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । সে বাহা হউক, সুরথ হতরাজ্য, সূতরাং অতি নির্বিঘ্ন ; বৈশ্ব মমত্বাকৃষ্ট, সূতরাং তিনিও অতি নির্বিঘ্ন—অতিশয় নির্বেদপ্রাপ্তদুঃখিত । একজন রাজ্যৈশ্বর্য্যাকামী, আর একজন মমত্ব-পরিহারকামী অর্থাৎ বিবেকান্বিত ; উভয়েই গুরুবাক্যে পরম শ্রদ্ধাবান্ । ঋষি যেমন বলিলেন “তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।” সদ্যঃ—অমনি—তৎক্ষণাৎ তাঁহারা উভয়েই ঋষিচরণে প্রণাম পূর্বক তাঁহার আদেশ পালনের জন্ত তপস্তা করিতে প্রস্থান করিলেন । আধ্যাত্মিকভাবেও দেখিতে পাওয়া যায়—সুরথরূপী জীব সমাধিকে সহায় করিয়া বিনীতভাবে শ্রদ্ধার সহিত গুরুবাক্য শ্রবণ পূর্বক, মনন এবং নিদিধ্যাসনের জন্ত যথাশক্তি অধ্যবসায় প্রয়োগ করিয়া থাকে ।

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখ, সুরথ রাজ্যার্থী অর্থাৎ কাঞ্চনাসক্ত, আর বৈশ্ব স্ত্রীপুত্রাদির মমতায় আকৃষ্ট অর্থাৎ কামিনীতে আসক্ত । বর্তমান জগৎ যে দুইটা বস্তুর প্রতি বিশেষ আসক্ত, সেই দুইটাই এই চণ্ডীর উপাখ্যান ভাগের প্রধান ভিত্তি । ঘটনাচক্রে উভয়েই বিতাড়িত, তথাপি সেই বিনষ্ট কাঞ্চন ও কামিনীর মোহে আচ্ছন্ন । সৌভাগ্যক্রমে সদগুরুলাভ, দেবী-মাহাত্ম্য-শ্রবণ এবং গুরুর আদেশানুসারে দেবীর চরণে সম্যক্ শরণাগত হইবার জন্ত তপস্তা । ইহাই ধর্ম্মজীবন লাভের সাধারণ ক্রম । অধিকাংশ মানুষ এইভাবেই ধর্ম্মরাজ্যে উপনীত হয় । তবে যাহারা বাল্যকাল হইতেই বিষয় বিরক্ত এবং সাধক, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র । তাঁহারা পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ।

সন্দর্শনার্থমস্থয়া নদী-পুলিন-সংস্থিতঃ ।
 স চ বৈশ্যস্তপস্তেপে দেবীসূক্তং পর জপন্ ॥৬॥
 তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্য্যাঃ কৃত্বা মূর্ত্তিং মহীময়ীম্ ।
 অহর্গাং চক্রতুস্তস্থাঃ পুষ্পধূপাগ্নি-তর্পণৈঃ ॥৭॥
 নিরাহারৌ যতাহারৌ তগ্ননক্ষৌ সমাহিতৌ ।
 দদতুস্তৌ বলিং চৈব নিজগাত্রাহংগুক্ষিতম্ ॥৮॥
 এবং সমারাধয়তোজ্জিভিবর্ষৈর্ঘতান্ননোঃ
 পরিতুষ্ঠা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা ॥৯॥

অনুবাদ । সেই রাজা এবং বৈশ্য, উভয়ে মাতৃ-দর্শনের জন্তু নদী পুলিনে অবস্থানপূর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন । শ্রেষ্ঠ-ফল-দায়ক দেবীসূক্ত জপ, মৃত্তিকানির্মিত মূর্ত্তি স্থাপন পূর্বক পুষ্প-ধূপাদি দ্বারা দেবীর পূজা অগ্নিতর্পণ (হোম,) নিরাহারে ও অন্নাহারে তগ্ননক্ষভাবে (সমাহিত ভাবে) অবস্থান, এবং স্বগাত্র-রুধির সিক্ত বলিপ্রদান ; এইরূপভাবে তিন বৎসরকাল সংযতচিত্তে আরাধনা করিবার পর, জগদ্ধাত্রী চণ্ডিকা-দেবী পরিতুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন এবং বলিলেন ।

ব্যাখ্যা । এই চারিটি মন্ত্রে রাজা এবং বৈশ্যের তপস্যা প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে । “সন্দর্শনার্থমস্থয়াঃ” অস্থার—মায়ের দর্শন লাভ করিবার জন্তু তাহারা উভয়ে লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া, বিবিক্ত দেশে নদীপুলিনে অবস্থানপূর্বক নিয়মিত ভাবে দেবীসূক্ত (অহংক্রে ভিব'স্তুভিঃ ইত্যাদি) জপ, মৃন্ময়ীমূর্ত্তিপূর্বক পুষ্পধূপাদি দ্বারা পূজা অগ্নিতর্পণ—হোম অন্নাহারে কিংবা নিরাহারে সমাহিত ভাবে অবস্থান এবং স্বগাত্র রুধিরসিক্ত উপহার প্রদান ইত্যাদি নানারূপ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এইরূপ একদিন দুইদিন নয় নিয়মিত তিন বৎসর কাল প্রাণপণ তপস্যা করিয়াছিলেন ।

ইতিপূর্বে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষভাগে এইরূপ বাহ্যপূজা-বিষয়ে অনেক কথা বলা হইয়াছে ; সুতরাং তাহার পুনরালোচনা নিষ্প্রয়োজন ।

এখানে কেবল মূর্তি-গঠন সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। পুরাণ এবং তন্ত্রশাস্ত্রে মূর্তিপূজার বিধান বহুল পরিমাণে উক্ত আছে। আবার ঐ সকল শাস্ত্রেই উক্ত হইয়াছে যে, মৃৎ শিলা ধাতু দারু প্রভৃতি দ্বারা মূর্তি গঠনপূর্বক পূজা করিলে কখনও ঈশ্বর লাভ হয় না ; কথাটা বিবেচ্য। যদি মাত্র মৃদাদি গঠিত মূর্তিকেই ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানে পূজা করা হয়, তবে সত্য সত্যই যথার্থ ঈশ্বর লাভ হয় না ; কিন্তু মূর্তিটিকে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্রী মহতী শক্তির ঘনীভূত বিকাশরূপে বিবাট চৈতন্য সত্তার কেন্দ্ররূপে—আত্ম-প্রতিবিম্বরূপে পরিগ্রহপূর্বক পূজা করিলে, তাহা কখনও নিষ্ফল হয় না। প্রাচীনকালের মনীষিগণ ঐরূপ ভাবে বিভিন্ন মূর্তির পূজা করিয়াই অভিন্ন জ্ঞানে উপনীত হইতেন, এবং ব্রাহ্মীস্থিতি লাভ করিয়া জীবমুক্তির আশ্বাদ গ্রহণ করিতেন।

কেহ কেহ বলেন, স্থূলবুদ্ধি মানবের জন্যই মূর্তিপূজার বিধান ! কথাটা সর্বাংশে সত্য নহে। মূর্তির যথার্থ রহস্য অবগত হইয়া, সত্য ও প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পূজা করিতে একমাত্র আত্মজ্ঞ পুরুষগণই সমর্থ। তবে বর্তমান কালে এদেশের অধিকাংশ স্থানে যেরূপ ভাবে পূজাদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহা স্থূল বুদ্ধি কনিষ্ঠাধিকারীর পক্ষেই উপযুক্ত বটে।

শুন, ধেনুর সর্বাংগেই দুগ্ধ থাকিলেও যেরূপ স্তন ব্যতীত অন্য কোন অঙ্গ হইতে দুগ্ধ সংগ্রহ করা যায় না, সেইরূপ বিশ্বব্যাপী চৈতন্য সত্তার বিশেষরূপ উপলব্ধি করিতে হইলে, বিশিষ্ট মূর্তির আশ্রয় ব্যতীত অন্যত্র সম্ভব হয় না। যাহারা স্থূলাতিরিক্ত চৈতন্য-সত্তার সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহারাই মূর্তি-পূজার যথার্থ অধিকারী। যতদিন স্থূল দেহ আছে, যতদিন এই মাংসপিণ্ডের পূজার জন্য খাদ্য পানীয় বসন ভূষণাদির প্রয়োজন আছে, ততদিন মূর্তিপূজা থাকিবেই। অহর্নিশ পরমাশ্রমরূপে অবস্থান করিবার পূর্ব পর্য্যন্ত, অর্থাৎ যোগবাশিষ্ঠপ্রোক্ত পদার্থাভাবিনী এবং তূর্যাগা ভূমিকায় আরোহণ করিবার পূর্ব পর্য্যন্ত জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকলেই কোন না কোন প্রকারে মূর্তিপূজা করিয়া

থাকে : সুতরাং পূর্বোক্তরূপ অবস্থা লাভ করিবার পূর্বে হঠকারিতার বশবর্তী হইয়া মূর্তিপূজা পরিত্যাগ করা, উচ্ছৃঙ্খলতার পরিচায়ক। জড়জ্ঞানে পূজা করিয়াই কিছুদিন যাবৎ এদেশের জড়ত্ব আসিয়াছে। আবার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া মূর্তিপূজা করিতে পারিলেই, এদেশের এই জড়রূপ পাপ দূরীভূত হইয়া যাইবে। “পূজাতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে এবিষয় সবিস্তর আলোচিত হইয়াছে।

সে যাহা হউক, মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—সুরথ ও সমাধি কেবল মৃন্ময়ী মূর্তির পূজা করিয়াই নিরস্ত হন নাই, তাঁহার। সংযতাহারে এবং নিরাহারে তন্মনস্কভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন। আহার শব্দের অর্থ বিষয়গ্রহণ। আচার্য্য শঙ্করও বলিয়াছেন—“ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়ের আহরণ করার নাম আহার।” এইরূপ আহার যখন সংযত হয়, অর্থাৎ ‘ঈশাবাস্ত’করিয়া—সত্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিষয় গ্রহণ করা হয়, তখনই তাঁহাকে যতাহার—সংযতাহার বলা যায়। আর ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয়াহরণ হইতে সম্যক্ নিবৃত্তির নাম নিরাহার। তন্মনস্ক শব্দের অর্থ সমাহিত ভাব। তংশব্দের অর্থ ব্রহ্ম। তাঁহাতে মনের সম্যক্ বিলয় হইলেই সাধকের তন্মনস্ক অবস্থা হয়। স্থূল কথা—সুরথ ও সমাধি দেবীমুক্তপাঠরূপ মন্ত্রজপ এবং প্রতিমাপূজারূপ বহিরঙ্গ সাধনের সঙ্গে সঙ্গেই প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান এবং সমাধিও অনুশীলন করিয়াছিলেন। দেবল তাহাই নহে, সাধনার যাহা প্রাণ, যাহা না থাকিলে সাধনাই হয় না, তাহারও সম্যক্ অনুশীলন করিয়াছিলেন—“দদতুস্তৌ বলিং চৈব নিজগাত্রাস্থগুপ্তিতম্”—স্বগাত্ররুধিরসিক্ত উপহার মাতৃ-চরণে অর্পণ করিয়াছিলেন। স্বগাত্ররুধির শব্দের আধ্যাত্মিক অর্থ প্রাণ। এইরূপ অর্থ আমাদের স্বকপোল-কল্পিত নহে। উপনিষৎও প্রাণকে আঙ্গিরস বলিয়াছেন। অঙ্গের রস বলিয়াই প্রাণের একটী নাম আঙ্গিরস। অঙ্গের রস এবং স্বগাত্ররুধির ঠিক একই অর্থের প্রকাশক। সে যাহা হউক, সুরথ সমাধি স্বকীয় বিশিষ্ট প্রাণটীকে ধরিয়া মাতৃ-চরণে অর্পণ করিয়াছিলেন। সাধক ! যতদিন নম্যক্ৰূপে প্রাণসমর্পণ না হয় ততদিন বলি অর্থাৎ পূজার উপহারগুলি ঠিক

এইরূপ স্বগাত্ররুধিরসিক্ত করিয়া, অর্থাৎ প্রাণময় করিয়া—প্রাণের প্রতিনিধি করিয়া মাতৃ-চরণে অর্পণ করিতে হয়। অত্যাপি এতদেশের পূজা প্রণালীতে একটি বিধান প্রচলিত আছে—“অর্চিতং অর্চিতায় দত্বাৎ”—পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতি পূজার উপচারগুলিকে প্রথম গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া পরে অর্পণ করিতে হয়। দুর্ভাগ্যবশতঃ বর্তমানকালে উহা একটি অনুষ্ঠানমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ঐ ক্ষুদ্র কার্য্যটির ভিতরে যে এত বড় একটা গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে, ইহা হয়ত অনেকেই অনুধাবন করেন না। উপচারগুলিকে নিজগাত্রাস্থগুপ্তিত করিবার জন্তই ঐরূপ বিধান। স্বগাত্র-অম্বক দ্বারা উক্ষিত (সিক্ত) না হইলে—অঙ্গের রসদ্বারা অর্থাৎ প্রাণদ্বারা সঞ্জীবিত না হইলে, উহা মাতৃ-চরণে সম্যক্ অর্পিত হয় না। দীয়মান পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতি উপচারগুলিতে স্বকীয় প্রাণের সত্তা দর্শন করিয়া—সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, তবে অর্পণ করিতে হয়। আরে, আমাদের ব্যষ্টি প্রাণ সমষ্টি মহাপ্রাণে সম্মিলিত হয় না বলিয়াই ত মাতৃ-সাক্ষাৎকার লাভ হয় না ! সাধনা সফল হয় না ! কিন্তু পত্রপুষ্পাদিরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপচারগুলিকে এইরূপ সত্যময় ও প্রাণময় করিয়া মহাপ্রাণরূপিনী মায়ের চরণে অর্পণ করিতে অভ্যস্ত হইলে, সত্য সত্যই একদিন জীবের ঐ ক্ষুদ্র প্রাণটুকুই মহাপ্রাণে মিলাইয়া যায় ; জীব তখন মাতৃ-লাভে ধ্যাত্ত্ব হয়। রাজা সুরথ এবং সমাধি বৈশ্য এই রহস্য বুঝিতে পারিয়াই পূর্বোক্ত প্রকারে প্রাণ সমর্পণের অনুশীলনরূপতপস্তা করিয়াছিলেন। এইরূপ তিন বৎসর কাল সংযতভাবে তপস্তা করিবার পর জগদ্ধাত্রী চণ্ডিকাদেবী বরদায়িনী মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন।

মন্ত্রে “ত্রিভিবর্ষেঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে। আধ্যাত্মিকভাবে ইহার অপূর্ব সমাধান পরিলক্ষিত হয়। বর্ষ শব্দের অর্থ কেবল সন্থৎসর পরিমিত কাল নহে, উহার অর্থ স্থানও হইতে পারে। ত্রিবর্ষে অর্থাৎ তিনটি স্থানে পূর্বোক্তরূপ উপাসনা করিতে হয়। এক মনোময় ক্ষেত্রে এক প্রাণময় ক্ষেত্রে এবং অস্ত্র জ্ঞানময় ক্ষেত্রে। এই তিনটি ক্ষেত্রে, উপাসনা করাই ত্রিবর্ষব্যাপক তপস্তা। ঐরূপভাবে আরাধিত

হইলেই মা আমার পরিতুষ্টা হইয়া জগদ্ধাত্রী ও চণ্ডিকারূপে আবিভূত হইয়া থাকেন। তাহার ফলে সাধকের ত্রিবিধ গ্রন্থিভেদ হইয়া যায়। কিরূপভাবে সাধনা করিলে অচিরে অভীষ্ট লাভ হয়, তাহা বিশেষভাবে দেখাইবার জন্যই এস্থলে সুরথ ও সমাধির উপাসনা প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে।

দেব্যুবাচ।

যৎ প্রার্থ্যতে ত্বয়া ভূপ ত্বয়া চ কুলচন্দন।

মন্তস্তৎ প্রাপ্যতাং সর্বং পরিতুষ্টা দদামি তৎ ॥১০॥

অনুবাদ। দেবী বলিলেন—হে ভূপ ! হে কুলনন্দন ! তোমাদের বাহ্য প্রার্থনীয়, আমার নিকট হইতে সে সমস্তই প্রাপ্ত হইবে। আমি পরিতুষ্টা হইয়া তাহাই প্রদান করিতেছি।

ব্যাখ্যা। মা আজ বরদায়িনী মূর্তিতে আবিভূত হইয়া সুরথ ও সমাধিকে অভীষ্ট বর প্রদান করিলেন। পরবর্ত্তি-মন্ত্রে বরের বিষয় বর্ণিত হইবে। মা এস্থলে সুরথকে ভূপ এবং বৈশ্বকে কুলনন্দন বলিয়া সম্বোধন করিলেন। ঐ দুইটী সম্বোধনের দ্বারাই উভয়ের অভীষ্ট সিদ্ধির পূর্বসূচনা করিলেন। ভূ অর্থাৎ জড়পদার্থ সমূহের অধিষ্ঠাতা বলিয়াই সুরথকে ভূপ বলা হইল। আর বৈশ্বের সম্বোধন কুলনন্দন—কুলের আনন্দদায়ক। যে কুলে ব্রহ্মজ্ঞ সন্তান জন্মগ্রহণ করে, সত্য সত্যই সেই কুলের উদ্ধৃতন এবং অধস্তন পুরুষগণ অচিরে মুক্তিলাভের আশায় আনন্দে বিহ্বল হইয়া থাকেন।

মার্কণ্ডেয় উবাচ

ততো বত্রে নৃপো রাজ্যমবিভ্রংশত্য়জন্মানি।

অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং বলাৎ ॥১১॥

সোহপি বৈশ্বস্ততো জ্ঞানং বত্রে নিষ্কিণ্ণমানসঃ।

মমেত্যহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গবিচ্যুতিকারকম্ ॥১২॥

অনুবাদ। মার্কণ্ডেয় বলিলেন—তখন রাজা সুরথ জন্মান্তরে

অস্থলিত রাজ্য, এবং ইহজন্মে স্বকীয় সামর্থ্যে শত্রুবল-নিধনপূর্বক স্বরাজ্য-লাভ প্রার্থনা করিলেন। আর সেই প্রাজ্ঞ—বিষয়-বিরক্ত বৈশ্য পুত্রকলত্রাদির প্রতি মমত্ব এবং দেহাদিতে অহংবোধরূপ অজ্ঞান বিনাশক আত্মজ্ঞান প্রার্থনা করিলেন।

ব্যাখ্যা। সুরথ—জীবাত্মা ; সে যতই জ্ঞান লাভ করুক, তাহার স্বাভাবিক বৃত্তি ভোগাভিमुखেই থাকে। তাই, সে মায়ের নিকট বর্তমান জীবনে শত্রুবল নিধনপূর্বক অপহৃত রাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তি, এবং জন্মান্তরেও নিষ্কটক রাজ্য প্রার্থনা করিল। ইতিপূর্বে ইন্দ্রিয় এবং বহিস্মুখী চিত্তবৃত্তি কর্তৃক নির্জিত হইয়া জীব আত্মরাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়াছিল, এইবার সে সেই ইন্দ্রিয় এবং বৃত্তিসমূহের উপর আধিপত্য প্রার্থনা করিল। আর যেন বিষয়েন্দ্রিয়কর্তৃক উৎপীড়িত হইতে না হয়। উত্তরা সম্যক্ নির্জিত হইয়া নিরঙ্কুশভাবে বিষয় ভোগের উপকরণস্বরূপ হইয়া থাকুক। এইরূপ কেবল ইহজন্মে নয়, জন্মান্তরেও যেন এইরূপ নিষ্কটকভাবে আত্মরাজ্য ভোগ করিবার সামর্থ্য লাভ হয়। ইহাই সুরথের প্রার্থনা। আর সমাধি—সে পূর্ব হইতেই “নির্বিকল্প” বিষয়-বিরক্ত ; সূতরাং “জ্ঞানং বত্রে” আত্মজ্ঞান প্রার্থনা করিল। যাহার প্রভাবে অহং মমত্বরূপ সংসারাসক্তি সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

ঠিক এইরূপই হয়। সাধক যখন মাকে পায়, তখন তাহার মন চায় অব্যাহত ভোগ ; আর প্রাণ চায় চিরশান্তিময় অপবর্গ—আত্মায় সম্যকরূপ আত্মহারা হওয়া। মায়ের দর্শন পাইলে সাধকের এইরূপ ভোগ এবং অপবর্গ উভয়ই লাভ হইয়া থাকে। এই কথাটা বুঝাইয়া দিবার জন্মই মন্ত্রে সুরথের রাজ্য প্রার্থনা, এবং সমাধির জ্ঞান-প্রার্থনা উক্ত হইয়াছে। মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণের কপটনিদ্রা উপাখ্যানেও ঠিক এইরূপ ভাবটী দেখিতে পাওয়া যায়। মনোরূপী দুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণের শিরোদেশে বসিয়া ভোগরূপ নারায়ণী সেনাদল লাভ করিয়াছিল, এবং প্রাণরূপী অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের চরণতলে উপবেশন করিয়া জীবনতরণীর কর্ণধাররূপে স্বয়ং

ভগবান্কে লাভ করিয়াছিলেন। একজন ভগবৎ ঐশ্বর্য্যো মুক্ত, এবং আর একজন ভগবৎ মাধুর্য্যো—প্রেমে মুক্ত। বাস্তবিক এই উভয় ভাব নিয়াই জীবত্ব। প্রেম এবং আত্মজ্ঞান যে একই কথা, ইহা পূর্বেও অনেকবার বলা হইয়াছে। সে যাহা হউক, এস্থলে সুরথের যে পুনরায় জন্মান্তরের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহাতে কোনরূপ সংশয়ের অবসর নাই : কারণ, উহা স্থূলজন্ম নহে, সূর্য্য হইতে জন্মগ্রহণ ও মনুষ্-লাভ। জীবমাত্রেরই উহা বাঞ্ছনীয়।

জীব ! তুমিও এইরূপ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে মায়ের নিকট এই দুইটাই প্রার্থনা করিতেছ। ঐশ্বর্য্য এবং জ্ঞান। ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ঈশ্বরত্ব (সর্ব্বশক্তিমত্তা) এবং বিশুদ্ধবোধ, এই উভয়ই জীবমাত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা। সুতরাং তুমি বুঝিতে পার অথবা নাই পার, সকল অবস্থার ভিতর দিয়া তুমিও একটু একটু করিয়া মায়ের নিকট উহাই প্রার্থনা করিতেছ। মাও তোমাকে জন্মের পর জন্ম অতিক্রম করাইয়া পবিত্র হইতে পবিত্রতর করিয়া সেই ঐশ্বর্য্য এবং জ্ঞান লাভের যোগ্য অধিকারী করিয়া তুলিতেছেন।

সত্য সত্যই দেখ সাধক, তোমার অন্তরে মা বরাভয়দায়িনীরূপে স্মিতমুখে ভোগাপবর্গ দান করিবার জ্ঞান আকুল-নয়নে অপেক্ষা করিতেছেন। তুমি পুত্র, তুমি মায়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া সরলপ্রাণে মা বলিয়া জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্য প্রার্থনা কর, পুত্র যেমন করিয়া মায়ের নিকট প্রার্থনা করে, ঠিক তেমন করিয়া প্রার্থনা কর। তুমিও সুরথ সমাধির জ্বায় ভোগাপবর্গ লাভ করিয়া ধন্য হইবে।

দেবোবাচ ।

স্বল্পৈরহোভিন্ পতেঃ স্বরাজ্যং প্রাপ্ত্বতে ভবান্ ।

হস্তা রিপুনস্থলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥১১॥

যুতশ্চ ভূয়ঃ সম্প্রাপ্য জন্ম দেবাদ্বিবশ্বতঃ ।

সাবর্ণিকোনাম মনুভবান্ ভুবি ভবিষ্যতি ॥১৪॥

অনুবাদ। দেবী বলিলেন—হে নৃপতে ! অতি অল্প দিনের মধ্যেই তুমি স্বরাজ্য লাভ করিবে, এবং রিপুদিগকে নিহত করিয়া সেই রাজ্যটি অশ্বলিতভাবে ভোগ করিতে পারিবে। আর মৃত্যুর পর সূর্যাদেব হইতে জন্মলাভ করিয়া পৃথিবীতে সাবর্ণিক মনু নামে প্রসিদ্ধ হইবে।

ব্যাখ্যা। সাধক ! একবার হ্রতরাজ্য সুরথের অবস্থা স্মরণ কর, তিনি কত ছরবস্ত্রের ভিতর দিয়া, কত ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়া গুরুর কৃপায় মাতৃসাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। মা তাহাকে অশ্বলিত স্বরাজ্যপ্রাপ্তিরূপ বর প্রদান করিলেন। স্বরাজ্য অর্থে এখানে মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির উপর আধিপত্য বৃদ্ধিতে হইবে। পূর্বে ‘আমি’ বলিতে—মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের দাস, দেহাভিমানবিশিষ্ট একটা ‘আমি’ বুঝাইত। এখন ‘আমি’ বলিলেই, মাকে মনে পড়িয়া যায়, স্মৃতরাং ইন্দ্রিয়াদি নিস্তেজ হইয়া পড়ে। ইহাই স্বরাজ্য লাভ। ইহাই মায়ের প্রথম দান। আর অতিরিক্ত দান মনুষ্য। তাই, মা বলিলেন—“হে সুরথ ! তুমি ভবিষ্যতে সূর্য্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া সাবর্ণিক মনু নামে মন্বন্তরাধিপতি হইবে—সমষ্টি-মানব-চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হইবে।” এই মনুচৈতন্য লাভ করিতে হইলে সূর্য্যের পুত্র হইতে হয়, অর্থাৎ বিরাট প্রাণসত্তায় মিলাইয়া যাইতে হয়, এবং সর্বণা শক্তির—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কত্রীর অঙ্কস্থিত হইতে হয়। সাধকবৃন্দ এইরূপ মনুষ্য লাভ করিয়া মানব জাতির উপর যে আশীর্ব্বাদ বর্ষণ করেন, তাহার ফলেই মনুষ্যগণ দিন দিন জ্ঞানৈশ্বর্য্য লাভের জগ্ন্য লালায়িত হয়। মনুষ্যগণের পিতৃস্থানীয় মনুর কৃপায়ই মনুষ্যজাতি উন্নতি লাভ করে। প্রসঙ্গক্রমে এস্থলে একটা উদ্ভট শ্লোকের অবতারণা করা যাইতেছে।

উপাসনা চেষ্টেহতামুপসনা, যয়া মনশ্চাধিকমেতি মানবঃ।

ধরার্থিনে যৎ সুরথায় তারিণী, মনুষ্যমত্যন্তসুখং দদৌ স্বয়ম্ ॥
যদি উপাসনা করিতে হয়, তবে মহতের উপাসনা করাই উচিত।
(পক্ষান্তরে মহত্বের অর্থাৎ ঈশ্বরের) যেহেতু, মহতের উপাসনা

করিলে মানুষ অভীষ্টের অতিরিক্ত বস্তুও লাভ করিতে পারে। তাহার দৃষ্টান্ত এই রাজা সুরথ। তিনি রাজ্যার্থী হইয়া মহামায়ার উপাসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তারিণী—মা আমার তাকে প্রার্থিত রাজ্য ত প্রদান করিলেনই; অতিরিক্ত দিলেন মনুষ্য—অত্যন্ত সুখময় পদ।

এজগতেও দেখিতে পাওয়া যায়—মানুষ প্রথমতঃ কোন সাংসারিক অথবা দৈহিক কষ্ট হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্য ভগবানের শরণাগত হয়। তাহার ফলে মানুষের সেই তুচ্ছ অভাব অভিযোগগুলি ত দূরীভূত হয়ই, অধিকন্তু মায়ের কৃপায় জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতি অমূল্যমূল্য বহু লাভের যোগাতাও অর্জিত হয়। সাধনা-পথের ইহাই বিশেষত্ব। বালক-যোগী ধ্রুবের ঠিক এইরূপ হইয়াছিল।

বৈশ্যবর্ষ্য ভূয়ঃ বশ্চ বরোহস্মাতোহভিবাঞ্ছিতঃ।

তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধি তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥১৫॥

অনুবাদ। হে বৈশ্যবর্ষ্য ! তুমি আমার নিকট যে বর প্রার্থনা করিলে আমি তাহাই দিলাম। তোমার জ্ঞান লাভ হইবে, তাহার ফলে তুমি সংসিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি লাভ করিবে।

ব্যাখ্যা। মা সমাধিকে মোক্ষফলপ্রদ আত্মজ্ঞান লাভের বর প্রদান করিলেন। মা আমার কল্লতরু। তাঁহার নিকট সত্যজ্ঞানে যে যাহা প্রার্থনা করে, তিনি নির্বিচারে তাহাই প্রদান করেন। সুরথকে রাজ্য এবং সমাধিকে জ্ঞান দান করিলেন।

নিগুণ স্বরূপের উপলব্ধি এবং সগুণ ব্রহ্মে বিচরণ, এই উভয়ই জীবমুক্তির লক্ষণ। জীব ঈশ্বর এবং ব্রহ্ম, এই তিনটি স্বরূপে স্বেচ্ছায় বিচরণ করিবার সামর্থ্যকে জীবমুক্তি বলে। স্বেতাশ্বতর উপনিষদে “ত্রয়ং যদা বিন্দতে” ঠিক এইরূপ কথাই আছে। ক্ষর অক্ষর এবং পুরুষোত্তম, এই ত্রিবিধ স্বরূপে শৈব-বিচরণকারী মানুষকেই জীবমুক্ত বা ব্রহ্মবিদ বলা যায়। জীবমুক্ত পুরুষের যতদিন স্থূল দেহ থাকে, ততদিন তাঁহাতে কখনও জীবভাব, কখনও

ঈশ্বরভাব আর কখনও বা নিরঞ্জন-স্বরূপে স্থিতি, এই তিনটি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে যাহারা জীবমুক্তির বিশিষ্ট আনন্দে নিয়ত অবস্থান করিবার জন্য একান্ত আগ্রহান্বিত, অথবা ঐক্য বিশিষ্ট আনন্দ ভোগের বিশেষ সামর্থ্য রাখেন, তাঁহারা জীবিত কালেও অধিকাংশ সময় কেবল নিরঞ্জন স্বরূপেই অবস্থান করিতে অর্থাৎ জ্ঞানের যষ্ঠ সপ্তম ভূমিকায় অবস্থান করিতে যত্নবান হন।

এখানে একটা বিশেষ স্মরণীয় বিষয় এই যে—জীবমুক্ত পুরুষ-মাত্রই যে একান্ত নিবৃত্তি-পরায়ণ হইবেন, এরূপ কথা কোন শাস্ত্রে নাই; তাহা হইতেও পারে না। প্রারব্ধ-বৈচিত্র্য বশতঃ জীবমুক্ত পুরুষদিগের কর্ম-প্রণালী বিভিন্ন হইয়া থাকে, এবং তাহাই সম্ভব। বেদান্তশাস্ত্র ১নক সনন্দাদি এবং জনক যাজ্ঞবল্ক্য বামদেবাদি ঋষির দৃষ্টান্ত দ্বারা এই নিবৃত্তি প্রবৃত্তিমূলক কর্মবৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তবে শমদমাদিরূপ কতকগুলি বিষয়ে অধিকাংশ জীবমুক্তই প্রায় তুল্যরূপ হইয়া থাকেন।

মার্কণ্ডেয় উবাচ।

ইতি দত্ত্বা তয়োদেবী যথাভিলষিতং বরম্।

বভূবাস্তহিতা সগো ভক্ত্যা তাভ্যামভিচ্ছুতা ॥১৬॥

এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ।

সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাশ্রু সাবর্ণির্ভবিতা মনু ॥১৭॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-মাহাত্ম্যে
দেবীমাহাত্ম্যম্ সমাপ্তম্।

অনুবাদ। মার্কণ্ডেয় বলিলেন—এইরূপে দেবী . তাহাদিগকে অতীষ্ট বর প্রদান করিয়া, সুরথ ও সমাধি কর্তৃক ভক্তির সহিত সংস্কৃত হইয়া, তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ রাজা সুরথ

দেবীর নিকট এইরূপ বরলাভ করিয়া সূর্য্য হইতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক ভবিষ্যতে সাবর্ণিক নামক মনু হইবেন।

ইতি মার্কণ্ডেয়-পুরাণাস্তর্গত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয়

দেবী মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে দেবীমাহাত্ম্য সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা। ঠিক এইরূপই সমাধি-সহায় জীব সদগুরুর শক্তিতে শক্তিমান হইয়া তাঁহার আদেশ অনুসারে স্তব পূজাদিরূপ এবং প্রত্যাহার ধারণা ধ্যানাদি সাধনার অনুষ্ঠান করিয়া, মাতৃ-সাক্ষাৎকার লাভ করে—সত্যে প্রাণে ও আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। মা জীবকে ভোগাবর্গরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হন। যতদিন স্থূলদেহ থাকে ততদিন এইরূপ দেখিতে দেখিতে মা আমার অন্তর্হিত হইয়া যান : কিন্তু আবার ইচ্ছামাত্রেই তাঁহার স্নেহময় আনন্দময় স্বরূপটি প্রত্যক্ষ করা যায়।

মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে দেবীর নিকট হইতে বর লাভ করিয়া ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ রাজা সুরথ সূর্য্যতনয় সাবর্ণিকমনুরূপে অষ্টম-মন্বন্তরের অধিপতি হইবেন। বর্তমানে সপ্তম মন্বন্তর চলিতেছে। যখন সুরথ ও সমাধি মায়ের নিকট বরলাভ করিয়াছিলেন, তখন স্বারোচিষ নামক দ্বিতীয় মন্বন্তর চলিতেছিল ; তৎকাল অপেক্ষায় সেকাল সুদূর ভবিষ্যৎ লিখাই মন্ত্রে দেবীবাক্যে—“ভবান্ ভূবি ভবিষ্যতি” এই ভবিষ্যৎকাল বোধক ক্রিয়াপদের উল্লেখ রহিয়াছে। দ্বিতীয় মন্বন্তরে যিনি সুরথ ছিলেন, অষ্টম মন্বন্তরে তিনিই সাবর্ণিক মনুরূপে—স্নেহময় পিতৃরূপে তৎকালীন মানব জাতির কল্যাণ সাধনে নিরত থাকিবেন। অষ্টম মনু, সাবর্ণিক প্রভৃতিশব্দের আধ্যাত্মিক রহস্য গ্রন্থারম্ভেই বিবৃত হইয়াছে।

ইহা কেবল সুরথ সমাধির উপাখ্যান নহে। সাধক মাত্রই এইরূপে মাতৃ-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ধন্য হইতে পারে। ইহাতে অসম্ভবতা কিংবা অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই। বরং ইহাই একান্ত সম্ভব ও একান্ত স্বাভাবিক। মাকে লাভ করিবার জন্য একমাত্র

মাতৃ-কৃপাই প্রধান অবলম্বন। এখানে সংসারী বা সন্ন্যাসীর বিচার নাই। মায়ের রাজ্যে সকলেরই সমান অধিকার! অতি চরিত্র ব্যক্তিও অনন্তভাক্ত হইয়া মাকে ভজনা করিতে পারে—শরণাগত হইতে পারে। মাতৃ-চরণে শরণাগত হইলে জীবের মাতৃ-লাভ অবশ্যস্বাবী!

ভগবদ্গীতার যেখানে পরিসমাপ্তি, দেবীমাহাত্ম্যের সেইখানে আরম্ভ। সাধক সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ চরণে—এক অদ্বিতীয় অভয়পাশে যথার্থ শরণাগত হইবার পর যে সকল অবস্থার ভিতর দিয়া ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই এই দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে। “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এইখানে সাধন-সময়ের আরম্ভ, এবং “ন স পুনরাবর্ততে” এইখানেই সাধন-সময়ের শেষ।

এস, এইবার আমরা সকলে বৈদিক যুগের সত্যদর্শী ঋষিদিগের জ্ঞায় পবিত্রকণ্ঠে সরল-প্রাণে সমস্তরে গান করি—

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ম পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ও ॥

ও পূর্ণম্ । ও পূর্ণম্ । ও পূর্ণম্ ॥

ইতি সাধন-সমর বা দেবী-মাহাত্ম্যে ব্যাখ্যায়

• রুদ্রগ্রন্থিভেদ নামক তৃতীয় খণ্ড

সমাপ্ত ।

অন্যান্য প্রাপ্তিস্থান :—

সাধন সমর আলম । লিলুয়া, হাওড়া

সত্যপ্রম । কারমাটার, ই, আই, আর

